


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
"Графика"
Теплов В.П.


«22» май 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Копии произведений станковой графики

Уровень основной образовательной программы специалитет
Направление(я) подготовки (специальность) 54.05.03. «Графика»
Профиль(и) (специализация) Художник-график (станковая графика)
Форма обучения Очная
Факультет Художественный
Кафедра "Графика"

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоёмкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		7	8		
3	108	12	30	30	36	Экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.03 Графика (уровень специалитета), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1428 от 16.11.2016 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «15» 12 2016 г., протокол №12.

Разработчик:

Профессор



Переятепец В.И.

Заведующий кафедрой «Графика», профессор



Теплов В.П.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель:

Дать профессиональные знания и навыки студенту, создать условия для развития его творческих способностей, систематизировать полученные теоретические и практические основы рисунка, акварели необходимые для создания копий произведений станковой графики. Научить обучающихся мыслить графическим языком, выразительными средствами, материалом.

1.2. Задачи:

- ориентироваться в вопросах развития современного искусства и истории искусства;
- знать искусствоведческую терминологию;
- знать профессиональную терминологию;
- получить теоретические знания и практические навыки построения реалистической формы при копировании работ старых мастеров;
- иметь понятие о композиции, тоновой гармонии;
- изучить свойства изобразительных средств, свойства изобразительной поверхности, методы и способы изображения.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Копии произведений станковой графики» " включена в базовую часть Блока 1 и изучается в 7 и 8 семестрах в объёме 108 часов, из которых 60 практических часов, 12 часов самостоятельной работы. Форма итогового контроля – зачет 7 семестр, экзамен в конце 8 семестра обучения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести необходимые знания, умения и навыки.

Занятия по дисциплине «Копии произведений станковой графики» строятся на двух составляющих: изучения профессиональных навыков и творческой инициативе студентов.

Данная дисциплина является дополнением к таким дисциплинам как: "Рисунок", "Живопись", "Композиция", "Работа в графических материалах", "Перевод в материал", "Характеристика живописных и графических материалов", "Копии произведений станковой графики", "Пленэрная практика".

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p>	<p>Знать: - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме</p> <p>Уметь: - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p>Владеть: - навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией скульптуры</p>
<p>ОПК-2: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p>Знать: - методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы, используемые в рисунке и графических работах в условиях учебной практики</p> <p>Уметь: - выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов</p> <p>Владеть: - навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над графической композицией.</p>
<p>ПК-4: способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта.</p>	<p>Знать: - методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы, используемые в рисунке и графических работах в условиях учебной практики</p> <p>Уметь: - выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов</p> <p>Владеть: - навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над графической композицией.</p>
<p>ПСК-1: свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства</p>	<p>Знать: -основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; методику использования теоретических знаний в</p>

<p>в области живописи и рисунка, станковой графики, печатной графики, эстампа</p>	<p>творческом процессе; технологические и художественные особенности материалов, применяемых в рисунке; основы теории перспективы, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека и пространства постановки;</p> <p>Уметь:</p> <p>-применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собрать натуральный материал в виде рисунков, набросков и штудий; на практике применять теоретические знания, связанные с средствами, техниками и технологиями создания произведения в рисунке; изобразительными средствами отобразить свой творческий замысел, его идею и процесс создания произведения;</p> <p>Владеть:</p> <p>-знанием художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе; знанием теории построения композиции и зрительного восприятия изображения в картинной плоскости; методикой сбора, анализа и переработки натуральных наблюдений в виде зарисовок и штудий при создании изображения; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства</p>
<p>ПСК-5: способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры</p>	<p>Знать:</p> <p>- основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, методику использования теоретических знаний в творческом процессе искусства в историческом контексте и связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозным, философским, эстетическими идеями конкретных исторических периодов.</p> <p>Уметь:</p> <p>- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, наблюдать, анализировать и обобщать явления развития материальной культуры и изобразительного искусства для последующего создания художественного произведения, изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками сбора материала в области материальной культуры и изобразительного искусства.</p>
<p>ПКС-6: способностью использовать в своей творческой практике</p>	<p>Знать:</p> <p>- основные произведения мировой и отечественной литературы, драматургии, мировой материальной культуры и быта.</p>

<p>знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы, драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта. для последующего создания художественного произведения, изложить в эскизах творческий замысел. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками обобщения материала в области материальной культуры и изобразительного искусства, анализа, переработки и использование знаний в творческой работе.
<p>ПСК-15: способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки, способностью обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы композиционного построения изображения на плоскости, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы используемые в графическом листе в условиях учебной и производственной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией, основы теории перспективы, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека и животных. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией.
<p>ПСК-18: способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства</p>	<ul style="list-style-type: none"> - основные законы композиционного построения изображения на плоскости, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы используемые в графическом листе в условиях учебной и производственной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией, основы теории перспективы, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека и животных. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного

	<p>искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией.</p>
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	7	8	
Аудиторные занятия (всего)	30	30	60
Самостоятельная работа (всего)	6	6	12
Часы контроля (подготовка к экзамену)		36	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет	Экзамен	
Общая трудоемкость, час	36	72	108
ЗЕ	1	2	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

7 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1.	Музейная копия с картин старых мастеров	<p>Темы:</p> <p>Техника выполнения копии графического произведения на примере образцов произведений русских и европейских художников XIX-XX вв.</p> <p><i>Практические упражнения (копия):</i></p> <p>– Подготовка материалов к работе. Перенос предварительного рисунка.</p> <p>Выполнение копии с рисунка.</p>	<p>ОК-1</p> <p>ОПК-2</p> <p>ПК-4</p> <p>ПК-13</p> <p>ПК-15</p> <p>ПСК-1</p> <p>ПСК-5</p> <p>ПСК-6</p> <p>ПСК-15</p> <p>ПСК-18</p>

		<p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение техники выполнения копии графического произведения на примере образцов произведений русских и европейских художников XIX-XX вв. 2. Освоение различных методов изображения. 3. Поиск композиционной и тональной организации элементов изображения на плоскости. Выполнение законченного эскиза. <p><i>Материалы:</i> графические материалы, формат согласно требованиям музея.</p>	
2.	Копии репродукций картин старых мастеров с	<p>Тема: Техника выполнения копии графического произведения на примере образцов произведений русских и европейских художников XIX-XX вв.</p> <p><i>Практические упражнения (копия):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Подготовка материалов к работе. Перенос предварительного рисунка. Выполнение копии с рисунка. <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение техники выполнения копии графического произведения на примере образцов произведений русских и европейских художников XIX-XX вв. 2. Освоение различных методов изображения. 3. Поиск композиционной и тональной организации элементов изображения на плоскости. Выполнение законченного эскиза. <p><i>Материал:</i> графические материалы, формат согласно размерам образца.</p>	<p>ОК-1 ОПК-2 ПК-4 ПК-13 ПК-15 ПСК-1 ПСК-5 ПСК-6 ПСК-15 ПСК-18</p>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1.	Копии репродукций станковой живописи (акварель, темпера, гуашь) старых мастеров из фондов библиотеки КГХИ	<p>с</p> <p>Тема:</p> <p>Техника выполнения копии станковой живописи на примере образцов произведений русских и европейских художников XIX-XX вв.</p> <p><i>Практические упражнения (копия):</i></p> <p>– Подготовка материалов к работе. Перенос предварительного рисунка. Выполнение копии с репродукции.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение техники выполнения копии живописного произведения на примере образцов произведений русских и европейских художников XIX-XX вв. 2. Освоение различных методов изображения. 3. Поиск композиционной, тональной, живописной организации элементов изображения на плоскости. Выполнение законченного эскиза. <p><i>Материалы:</i> акварель, гуашь, темпера, кисти, формат согласно образцу.</p>	<p>ОК-1 ОПК-2 ПК-4 ПК-13 ПК-15 ПСК-1 ПСК-5 ПСК-6 ПСК-15 ПСК-18</p>

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

7семестр

№	Раздел дисциплины	Практическое занятие	Сам. работа	Всего часов
1.	Музейная копия с картин старых мастеров	15	3	18
2.	Копии репродукций с картин старых мастеров	15	3	18
<i>Итого за седьмой семестр</i>		30	6	36
<i>Отчётность</i>				Зачет

8 семестр

№	Раздела дисциплины	Практическое занятие	Сам. работа	Всего часов
1.	Копии с репродукций станковой живописи (акварель, темпера, гуашь) старых мастеров из фондов библиотеки КГХИ	30	6	36
<i>Итого за восьмой семестр</i>		30	6	36
<i>Отчётность</i>				Экзамен

Вопросы для самоконтроля:

1. Материалы, оборудование, инструменты для работы в технике акварель, гуашь, темпера.
2. Подготовка материалов к работе.
3. Особенности работы в техниках: соус, сепия, пастель.
4. Особенности работы карандашом.
5. Способы и техники выполнения изображения темперой, гуашью.
6. Становление и развитие рисунка и станковой живописи в России от О.Кипренского, И Шишкина, И.Репина, В.Серова до М.Добужинского, П.Митурича.
7. Роль грунта, фактуры, бумаги при работе с мягким материалом.
8. Материалы, кисти, перо, растушки, краски мягких художественных материалов.
9. Этапы выполнения копии с изображения.

Семестровый зачёт представляет собой просмотр всех выполненных за семестр работ. Для проведения просмотра создаётся комиссия. Студенты с

помощью преподавателя организовывают выставку своих учебных работ. К экзаменационному просмотру (зачёту) предоставляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания. При оценке работ следует учитывать не только формальное выполнение задания, но и, прежде всего решение поставленных задач.

Основные критерии оценки:

- композиционное и пластическое решение листа
- степень овладения техникой работы в различных материалах
- выявление формы тоном, линией, цветом

Отсутствие каких-либо заданий обучающегося будет служить причиной не проведения аттестации на просмотре.

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

оценка «Отлично» выставляется при:

- представлении полного объема работ;
- своевременном выполнении каждого задания;
- полном и точном решении поставленных задач.

оценка «Хорошо» выставляется при:

- представлении полного объема работ;
- своевременном выполнении каждого задания;
- неполном или неточном решении поставленных задач.

оценка «Удовлетворительно» выставляется при:

- несвоевременном выполнении заданий;
- неполном или неточном решении поставленных задач.

оценка «Неудовлетворительно» выставляется при:

- представлении неполного объема работ;
- неполном или неточном решении поставленных задач.

«Зачтено» выставляется при:

- представлении полного объема работ;
- своевременном выполнении каждого задания;
- полном и точном решении поставленных задач.

«Незачтено» выставляется при:

- несвоевременном выполнении заданий;
- представлении неполного объема работ;
- неполном или неточном решении поставленных задач.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Алексеев-Алюрви Ю.В. Красочное сырье и краски, используемые в живописи: Анализ и описание природного минерального и органического сырья, рецепты приготовления красок. – М.: Центр Информ.Технологий Информатики и Информации, 2004.
2. Атавин.Ю. Предмет и пространство в учебном рисунке.- М, 2004.
3. Бриджмен Д. Полное руководство по рисунку с натуры.- М., 2006.
4. Витражи: Руководство по технологии изготовления/сост.Вив Фостер. – М.: Арт-Родник, 2007.
5. Гренберг Ю.И. От фаумского портрета до постимпрессионизма: История технологии станковой живописи. – М.: Искусство, 2003.

6.2. Дополнительная литература

1. Киплик Д.И.Техника живописи. – М.: В.Шевчук, 2008.
2. Ли Н. Основы учебного академического рисунка.- М..2005.
3. Лушников Б. Рисунок: изобразительно- выразительные средства: учебное пособие для вузов.- М., 2006.
4. Могилевцев В. Основы рисунка: учебное пособие, - СПб, 2007.
5. Московский государственный академический художественный институт имени В.И.Сурикова. Учебный рисунок.
6. Смит Р. Настольная книга художника: Оборудование, материалы, процессы, техники. – М.: АСТ: астрель, 2004.
7. Традиции школы рисования Санкт- Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л.Штиглица.- СПб., 2007.
8. 5000 шедевров рисунка (Электронный ресурс). - М, 2004.
9. Акварель. Пастель [Электронный ресурс]:[цв. Репродукции произведений иск-ва]. – М.: Директ Медиа Паблишинг, 2006.
10. Виппер В.Р. Введение в историческое изучение искусства/ВНИИ искусствознания. 1985.
11. Графические произведения старых и современных мастеров: Рисунок. Акварель. Гуашь. Темпера. Пастель.- М.,2005.
12. Искусство современной пастели в Европе: выставка пастелей художников Европы, Провинция Кунео, Пьемонт, Италия: окт.-нояб. – Italy: с/oFondazioneFerrero-Onlus; Europastello, 2002.
13. Пастель в Российской Академии художеств в прошлом и настоящем: каталог выставки пастелей преподавателей и студентов Российской Академии Художеств – Санкт-Петербург, февраль-март 2003 г. – Кунео; СПб.: Европастель, 2003.
14. Перова Е.Г. Пастель: История. Техника. Реставрация. Атрибуция/Всерос.худож.науч.-реставрац. центр им. академика И.Э.Грабаря. – М.: Сканрус, 2006.
15. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник: Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных

работ/пер. с англ. О.Герасиной, А.Давыдовой. – М.: АСТ: Астрель, 2005.

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза)или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php>(в сети интернет).

1. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

2. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688

4. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

5. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория для практических занятий по освоению дисциплины «Копии произведений станковой графики» укомплектована: подиумы-2 шт., мольберты малые-10 шт., планшеты 10шт., осветительные приборы 2шт., шкаф для хранения оборудования и предметов натюрмортного фонда.

Предметы из натюрмортного фонда института (гипсы, драпировки и т.п.). Библиотечный фонд укомплектованный печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплине «Копии произведений станковой графики» и возможность индивидуального доступа к ЭБС.

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;
- фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Выставочные залы.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу

«Либер. Электронная библиотека»

Свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественное:
браузер Opera, Браузер GoogleChrome, Браузер MozillaFirefox, LMSMoodle,
BigBlueButton, VLCmediaplayer, OpenOffice, ОСUbuntu, ОС Debian,
AdobeAcrobatReader, OBSStudio; Mytest, Антиплагиат (AntiPlagiarism),
Яндекс браузер, 7Zip.

Лист обновлений

15.12. 2016 г. на заседании кафедры "Графика" (протокол № 12) утверждены обновления образовательной программы в связи с выходом ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.03 «Графика» в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам специалитета.
- рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
 - список литературы;
 - базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
 - материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с - расширением материально-технической базы КГХИ).

А также утверждены обновления рабочих программ дисциплин и программ практик, реализуемых кафедрой.

20.01.2017 г. на заседании кафедры "Графика" (протокол № 2) утверждены обновления образовательной программы в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры от 5 апреля 2017 года, приказ № 301.
- рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
 - список литературы;
 - базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
 - материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с - расширением материально-технической базы КГИИ).

А также утверждены обновления рабочих программ дисциплин и программ практик, реализуемых кафедрой.

14.05.2018 г. на заседании кафедры "Графика" (протокол № 9) утверждены обновления образовательной программы в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам специалитета;
- рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
 - список литературы;
 - базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.
 - материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы КГИИ).

А также утверждены обновления рабочих программ дисциплин и программ практик, реализуемых кафедрой.

13.05.2019 г. на заседании кафедры "Графика" (протокол № 3) утверждены обновления образовательной программы в части титульного листа в связи с переименованием института в «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

22.05.2020 г. на заседании кафедры "Графика" (протокол № 8) утверждены обновления образовательной программы с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной среды в части учебных планов, рабочих программ дисциплин и программ практик в разделах:

- список литературы;
- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
- материально-техническое обеспечение дисциплины.

А также в связи с внесением изменений в Федеральный закон №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» статья 108 часть 17 в части применения ЭО и ДОТ.