

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
«Копии произведений станковой графики»

Специальность
54.05.03 «Графика»

Разработчики: профессор Теплов В.П.,
профессор Паштов Г.С.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p>	<p>Знать: - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме</p> <p>Уметь: - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p>Владеть: - навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Экспозиция графических работ по дисциплине представленная на экзамен.

	скульптуры						
<p>ОПК-2: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p>Знать: - методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы, используемые в рисунке и графических работах в условиях учебной практики</p> <p>Уметь: - выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов</p> <p>Владеть: - навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над графической композицией. эскизов при работе над</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Экспозиция графических работ по дисциплине представленная на экзамен
<p>ПК-4: способностью использовать в своей</p>	<p>Знать: - методику использования теоретических знаний в</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурирован-	Сформированные, но содержа-	Сформированные системати-	Экспозиция графических работ по дисциплине

<p>творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта.</p>	<p>творческом процессе, художественные материалы, используемые в рисунке и графических работах в условиях учебной практики Уметь: -выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов Владеть: - навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над графической композицией.</p>			<p>ные знания</p>	<p>щие отдельные пробелы знания</p>	<p>ческие знания</p>	<p>представленная на экзамен</p>
<p>ПСК-1: свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, станковой графики, печатной графики, эстампа;</p>	<p>Знать: -основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; методику использования теоретических знаний в творческом процессе;</p>	<p>Отсутствие знаний</p>	<p>Фрагментарные знания</p>	<p>Общие, но не структурированные знания</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания</p>	<p>Сформированные систематические знания</p>	<p>Экспозиция графических работ по дисциплине представленная на экзамен</p>

	<p>технологические и художественные особенности материалов, применяемых в рисунке; основы теории перспективы, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека и пространства постановки;</p> <p>Уметь:</p> <p>-применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собрать натуральный материал в виде рисунков, набросков и штудий; на практике применять теоретические знания, связанные с средствами, техниками и</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>технологиями создания произведения в рисунке; изобразительными средствами отобразить свой творческий замысел, его идею и процесс создания произведения;</p> <p>Владеть:</p> <p>-знанием художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе; знанием теории построения композиции и зрительного восприятия изображения в картинной плоскости; методикой сбора, анализа и переработки натуральных наблюдений в виде зарисовок и штудий при создании изображения; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства</p>						
<p>ПСК-5: способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и</p>	<p>основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, методику использования</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Экспозиция графических работ по дисциплине представленная на экзамен

<p>истории искусств и мировой материальной культуры</p>	<p>теоретических знаний в творческом процессе искусства в историческом контексте и связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозным, философским, эстетическими идеями конкретных исторических периодов.</p> <p>Уметь: - выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, наблюдать, анализировать и обобщать явления развития материальной культуры и изобразительного искусства для последующего создания художественного произведения, изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p>Владеть: - навыками сбора материала в области материальной культуры и изобразительного искусства.</p>						
---	--	--	--	--	--	--	--

<p>ПКС-6: способностью использовать в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта</p>	<p>Знать: - основные произведений мировой и отечественной литературы, драматургии, мировой материальной культуры и быта. Уметь: - использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы, драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта. для последующего создания художественного произведения, изложить в эскизах творческий замысел. Владеть: - навыками обобщения материала в области материальной культуры и изобразительного искусства, анализа, переработки и использование знаний в творческой работе.</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Экспозиция графических работ по дисциплине представленная на экзамен
<p>ПКС-15: способностью в доступной и</p>	<p>Знать: - основные законы композиционного</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные	Сформированные, но содержа-	Сформированные системати-	Экспозиция графических работ по дисциплине

<p>доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки, способностью обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика</p>	<p>построения изображения на плоскости, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы используемые в графическом листе в условиях учебной и производственной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией, основы теории перспективы, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека и животных. Уметь: - применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных</p>			<p>ные знания</p>	<p>щие отдельные пробелы знания</p>	<p>ческие знания</p>	<p>представленная на экзамен</p>
--	---	--	--	-------------------	-------------------------------------	----------------------	----------------------------------

	<p>материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией. 						
<p>ПСК-18: способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства</p>	<p>- основные законы композиционного построения изображения на плоскости, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы используемые в графическом листе в условиях учебной и производственной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией, основы</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Экспозиция графических работ по дисциплине представленная на экзамен

	<p>теории перспективы, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека и животных.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">- навыками сбора натурального материала и создания рисунков,						
--	---	--	--	--	--	--	--

	зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией.						
--	---	--	--	--	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Критерии оценки графических работ в экспозиции по дисциплине представленной на экзамен (экзаменационный просмотр)

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Методичность и культура подачи материала	Представлен не полный объем работ с отсутствием методической последовательности и не эстетическим оформлением графических работ	Представлен не полный объем работ с неточностями в методической последовательности с эстетической оформлением графических работ творческих задач.	Представлен полный объем работ с неточностями в методической последовательности с эстетической оформлением графических работ творческих задач.	Представлен полный объем работ в методической последовательности с эстетической оформлением графических работ
Владение техникой исполнения графических работ	Многочисленные грубые ошибки в техническом исполнении и решении учебных задач	Допущение технических ошибок в решении учебных задач	Техника исполнения не в полной мере способствует решению учебных и творческих задач	Техника исполнения способствует решению учебных и творческих задач
Степень раскрытия художественного образа	Композиционные решения представленных работ не отвечают поставленным творческим задачам.	Допущены фактические ошибки в композиционных решениях представленных работ отвечают поставленным творческим задачам.	Незначительные неточности в представленных работах отвечают поставленным творческим задачам, с неполным раскрытием художественного образа.	Представленные работы отвечают поставленным творческим задачам с полным раскрытием художественного образа.

Критерии оценки зачета

Критерии	оценка	
	не зачтено	зачтено
Методичность и культура подачи материала	Представлен не полный объем работ с отсутствием методической последовательности и не эстетическим оформлением графических работ	Представлен полный объем работ с возможным допущением некоторых неточностей в методической последовательности и эстетическом оформлении графических работ творческих задач.
Владение техникой исполнения графических работ	Многочисленные грубые ошибки в техническом исполнении и решении учебных задач	Допущены незначительные неточности в технике исполнения в решении учебных и творческих задач
Степень раскрытия художественного образа	Композиционные решение представленных работ не отвечают поставленным творческим задачам.	Незначительные неточности в представленных работах отвечают поставленным творческим задачам, с раскрытием художественного образа.

3. Типовые задания

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущий контроль и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания.

Элементами фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся является описание показателей и критериев оценивания компетенций.

Основной формой оценки уровня подготовки дисциплине «Копии произведений станковой графики» являются просмотры, которые приравнены к экзамену.

Комиссия оценивает качественный уровень подготовки каждого обучающегося, выполненных заданий в соответствии с рабочей программой, выполнение поставленным задачам.

Контрольное практическое задание	Текущий контроль		Промежуточный	Рубежный контроль	Дополнительная оценка учебных работ
	Место и время	Форма контроля	Внутри семестровый просмотр	Экзамен в виде экзаменационного просмотра (кафедральный/ факультетский)	

1	2	3	4	5	6
---	---	---	---	---	---

7- 8 семестры					
<p>Задания на понятие по темам:</p> <p>1. Техника выполнения копии графического произведения на примере образцов произведений русских и европейских художников XIX-XX вв.</p> <p>2. Техника выполнения копии графического произведения на примере образцов произведений русских и европейских художников XIX-XX вв.</p> <p>3. Техника выполнения копии станковой живописи на примере образцов произведений русских и европейских художников XIX-XX вв.</p>	<p>Осуществляется ведущим преподавателем в ходе аудиторных занятий по композиции</p>	<p>Постоянное наблюдение за освоением изучаемых композиционных понятий анализ выполненных упражнений оценивание в соответствии с поставленными учебными задачами</p>	<p>Осуществляется членами комиссии ППС кафедры. Просмотр проходит в форме интегрированной экспертной оценки и является не только оценивающим, но и стимулирующим фактором учебного творческого процесса. Оценка выставляется в ведомости протокола кафедрального просмотра.</p>	<p>Осуществляется просмотровой комиссией по 5-балльной системе в соответствии с требованиями ФГОС к умениям и знаниям и владением навыками по дисциплине. Контроль и оценка осуществляется на основе установленных критериев членами просмотровой комиссии.</p>	<p>Отбор работ студентов в методический фонд СГИИ имени Д. Хворостовского. Отбор работ студентов для региональных, всероссийских и международных художественных выставок и конкурсов. Рекомендация и организация персональных выставок студентов.</p>

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (зачет), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде просмотров, консультаций и регулярного посещения занятий.

Промежуточный контроль в форме зачета в конце 7 семестра обучения.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамен в конце 8 семестра обучения.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества исполненной программы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего

семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО СГИИ имени Д.Хворостовского.

В связи со спецификой высшего профессионального художественного образования экзаменационный просмотр проводится в один день и включает несколько взаимосвязанных дисциплин ("Рисунок", "Живопись" и др.) которые оцениваются индивидуально и выставляются в зачетную книжку.

При оценке работ по дисциплине "Копии произведений станковой графики": в соответствии с уровнем работ методического фонда кафедры "Графика" учитывается не только формальное выполнение задания, но прежде всего решение поставленных задач:

- композиционные поиски (фор-эскизы, эскизы)
- раскрытие темы средствами композиции
- образное решение
- техническое исполнение задания

Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

4.3. Процедура оценивания

Итоговая оценка обучающемуся выставляется коллегиальным решением ведущих специалистов ППС кафедры «Графика» ППС СГИИ имени Д. Хворостовского.