

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины

«Прикладная графика»

для обучающихся по специальности

54.05.03 «Графика»

Разработчик: профессор кафедры «Дизайн» Емельянов В.А.

1. Пояснительная записка

Методические указания по освоению дисциплины «Прикладная графика» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.05.03 «Графика» и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить обучающемуся оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. Учебным планом отведено 96 ч. на самостоятельную работу по данной дисциплине.

Приступая к изучению дисциплины «Прикладная графика», обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств. А также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ имени Д. Хворостовского, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.

2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.

3. По завершении отдельных заданий показывать выполненные работы преподавателю.

Результаты самостоятельной работы согласованные с преподавателем демонстрировать на кафедральных и ректорских просмотрах промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

3. Формы самостоятельной работы

При изучении курса «Прикладная графика» следует выполнять виды самостоятельных работ:

- Изучение выразительные средства прикладной графики на основе практических упражнений.
- Выполнение графических листов в заданном масштабе, соблюдая концепцию построения серии проектной работы.
- Выполнение малой полиграфической серии в заданном масштабе с применением шрифтов и каллиграфии.
- Выполнение эскизных макетов в структуре развития заданной полиграфической серии.

4. Рекомендации при выполнении самостоятельной работы по дисциплине

№	Наименование раздела дисциплины	Рекомендации и учебные задачи
5 семестр		
1.	Стилизация зооморфной формы на основе исторических стилей	<i>Практические упражнения:</i> <ul style="list-style-type: none">– Выполнение эскизов на «Пятно».– Выполнение эскизов на «Линия».– Выполнение эскизов на «Орнамент»– Выполнение эскизов на «Фактура» <i>Задачи:</i> <ul style="list-style-type: none">– Знакомство с многообразием изобразительных средств графического языка, их адекватным применением в передаче образного характера

		<p>формы. Научить ассоциативному мышлению и изобразительной метафоре.</p> <p><i>Материал:</i> бумага, тушь, гуашь, формат для упражнений А4,</p>
6 семестр		
3	Слово-образ	<p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение письма на ассоциативном принципе восприятия зооморфной формы «Слон», «Ящерица», «Зубр», «Крокодил», «Гусеница», «Шмель». – Выполнение письма на ассоциативном принципе восприятия растительной формы «Виноград», «Арбуз», «Лимон», «Колос», «Ковыль», «Вьюн». – Выполнение письма на ассоциативном принципе восприятия техно- формы «Паровоз», «Трактор», «Город», «Завод», «Трафарет», «Аэроплан». <p><i>Задача.</i></p> <p>-Развить ассоциативное, образное, креативное мышление, освоить изобразительную рукописную метафору, сформировать навык адекватного выбора визуального языка, обусловленного содержанием коммуникативного сообщения, освоить методы и приёмы композиционной организации.</p> <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш, тушь, гуашь, мягкий материал, формат до А4.</p>
7 семестр		
4.	Малая полиграфическая серия. (Плакат (театральный))	<p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <p>Изучение аналогов, тематические клаузуры по выбранной теме, (цвет, шрифт, орнамент, растр, паттерн, градиент</p> <ul style="list-style-type: none"> – Плакат по выбранной театральной пьесе, постановке. <p><i>Задача.</i></p> <p>-Применение авторской графики и конструктивных элементов в носителе по заданной теме. Сбор материала по выразительному, смысловому и образному решению темы с учетом индивидуальной тематики серии. Отработка навыков применения прикладной графики.</p>

		<i>Материал:</i> бумага, карандаш, тушь, гуашь, мягкий материал формат до А4, компьютерная обработка.
8 семестр		
5.	Малая полиграфическая серия. Плакат. Афиша. Флайер. Рекламный проспект. Пригласительный билет.	<i>Практические упражнения (эскизы):</i> Изучение аналогов, тематические клаузуры по выбранной теме, (цвет, шрифт, орнамент, растр, паттерн, градиент – Тематическая выставка. – Авторская выставка. <i>Задача.</i> -Применение авторской графики и конструктивных элементов в носителе по заданной теме. Сбор материала по выразительному, смысловому и образному решению темы с учетом индивидуальной тематики серии. Отработка навыков применения прикладной графики. <i>Материал:</i> бумага, карандаш, тушь, гуашь, мягкий материал формат до А4, компьютерная обработка.

Вопросы для самоконтроля:

1. Определение понятия «прикладная графика».
2. Термины композиционных понятий.
3. Основные форматы в полиграфии
4. Схемы определения полосы набора выбранного формата для полиграфической серии
5. Основные законы и правила композиции.
6. Композиционные приемы и средства.
7. Задачи фор-эскиза и эскиза графике.
8. Выразительные средства графики.
9. Особенности организации графической серии.
10. Тоновые и цветовые отношения в графике.
11. Методическая последовательность работы.
12. Особенности композиций основных элементов
13. Материалы, оборудование и инструменты графики
14. Виды и жанры графики.
15. Роль композиции в художественном творчестве.

4. Рекомендации по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачет, зачет с оценкой и экзамен.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к экзаменам у обучающегося должен быть планомерно накопленный «багаж» профессиональных знаний в области графического искусства, по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные моменты. Обязательно в них разобраться.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением учебного материала у обучающегося возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах обучающийся должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения.

Для подготовки материалов, представляемых на итоговый просмотр дисциплины «Прикладная графика» обучающийся должен:

1. Выполнить все практические задания в соответствии с поставленными, учебными задачами.
2. Оформить выполненные практические задания в соответствии с эстетикой оформления графических работ, установленных на кафедре «Графика».
3. Сформировать экспозицию работ, выполненных обучающимся за семестр, в соответствии с рекомендациями преподавателя.