

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

*Приложение 2 к рабочей программе*

Методические рекомендации по освоению дисциплины  
**«Работа в графических материалах  
(офорт, литография, линогравюра, ксилография)»**

для обучающихся по специальности

**54.05.03 «Графика»**

Разработчик: профессор Рогачев В.И.,  
профессор кафедры Тимохов С.В.,  
доцент Косенко О.В.

## **1. Пояснительная записка**

Методические указания по освоению дисциплины «Работа в графических материалах» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.05.03 «Графика» и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. Учебным планом отведено 48 ч. на самостоятельную работу по данной дисциплине.

Приступая к изучению дисциплины «Работа в графических материалах», обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств. А также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ имени Д. Хворостовского, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

## **2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)**

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.

2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.

3. По завершении отдельных заданий показывать выполненные работы преподавателю.

Результаты самостоятельной работы согласованные с преподавателем демонстрировать на кафедральных и факультетских просмотрах промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

### **3. Формы самостоятельной работы**

При изучении курса «Работа в графических материалах» следует выполнять следующие виды самостоятельных работ:

- Выбор материала.  
Обработка, заточка необходимого инструмента.  
Соблюдение правил техники безопасности.
- Выбор металла, используемого для офорта. Обрезка доски по формату. Зачистка углов и фасетов.
- Выбор формата эскиза и формата доски. Решение композиционных задач. Значение пробных оттисков в процессе работы в материале.
- Подготовка рабочего места к работе.  
Шлифовка литографского камня.  
Соблюдение правил техники безопасности.
- Подготовка литографских материалов к работе.
- Выбор формата эскиза и формата камня. Решение композиционных задач.
- Анализ поэтапного выполнения изображения на камне.
- Значение пробных оттисков в процессе.
- освоение техники гравирования в ксилографии (обрезная гравюра) и линогравюре;
- освоение технологического процесса подготовки материала и инструмента в технике высокой печати.
- применение техники гравирования высокой печати в создании графического листа;
- освоение техники черно-белой и цветной печати.

### **4. Рекомендации при выполнении самостоятельной работы по дисциплине**

**1 семестр Офорт**

№	Наименование раздела дисциплины	Рекомендации и учебные задачи
1.	Изготовление инструмента для выполнения офорта.	<p><i>Практические упражнения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выбор материала.</li> <li>– Обработка, заточка необходимого инструмента.</li> <li>– Соблюдение правил техники безопасности.</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучить свойства материала, используемые в эстампе, их выбор в зависимости от поставленных задач.</li> <li>– Изучить технологию подготовки инструмента .</li> </ul>
2	Подготовка офортной доски к работе.	<p><i>Практические упражнения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выбор металла, используемого для офорта. Обрезка доски по формату. Зачистка углов и фасетов.</li> </ul> <p><i>Задача:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучить технологию подготовки печатной формы .</li> </ul>
3	Выполнение офорта в манере - сухая игла.	<p><i>Практические упражнения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выбор формата эскиза и формата доски.</li> <li>– Решение композиционных задач.</li> <li>– Значение пробных оттисков в процессе гравирования.</li> <li>– Набивка доски офортной краской.</li> <li>– Приобретение практических навыков использования офортного станка.</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Закрепление полученных навыков, гравирования</li> <li>– Усвоить методику и последовательность ведения работы над гравюрой в каждой технике высокой, глубокой и плоской печати с учетом выразительных средств и особенностей каждого материала.</li> <li>– Совершенствовать практические навыки работы в технике эстампа.</li> <li>– Усилить выразительность художественного образа с помощью выбранного материала</li> </ul>
4.	Травлённый штрих.	<p><i>Практические упражнения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Грунтовка доски.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Перевод рисунка на грунт.</li> <li>– Гравирование иглой по доске.</li> <li>– Травление награвированных штрихов.</li> </ul> <p><i>Задача:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучить технику и технологию печати эстампа.</li> </ul>
--	--	--

## 2 семестр

№	Наименование раздела дисциплины	Рекомендации и учебные задачи
1.	Грунтовка доски. Перевод рисунка на грунт. Гравирование иглой по доске. Травление награвированных штрихов.	<p><i>Практические упражнения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение эскиза.</li> <li>– Решение композиционных задач.</li> <li>– Подготовка доски к работе.</li> <li>– Нанесение канифоли на доску.</li> <li>– Плавление канифоли.</li> <li>– Выкрывание.</li> <li>– Шкала травления.</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучить свойства материала, используемые в эстампе, их выбор в зависимости от поставленных задач.</li> <li>– Изучить технологию подготовки инструмента .</li> </ul>
2	Выполнение офорта в манере - резерваж.	<p><i>Практические упражнения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение эскиза с учётом техники.</li> <li>– Решение композиционных задач.</li> <li>– Выбор формата.</li> <li>– Изготовление сладкой туши.</li> <li>– Способ нанесения туши на доску.</li> <li>– Процесс травления.</li> <li>– Многослойный резерваж.</li> </ul> <p><i>Задача:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучить технологию подготовки печатной формы .</li> </ul>
3	Выполнение офорта в манере - мягкий лак.	<p><i>Практические упражнения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение эскиза с учётом манеры.</li> <li>– Решение композиционных задач.</li> <li>– Приготовление мягкого лака.</li> <li>– Нанесение его на поверхность доски.</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Закрепление полученных навыков, гравирования</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Усвоить методику и последовательность ведения работы над гравюрой в каждой технике высокой, глубокой и плоской печати с учетом выразительных средств и особенностей каждого материала.</li> <li>– Совершенствовать практические навыки работы в технике эстампа.</li> <li>– Усилить выразительность художественного образа с помощью выбранного материала</li> </ul>
4.	Офорт на основе совмещения 2-х и более манер.	<p><i>Практические упражнения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение эскиза с учётом выбранных манер.</li> <li>– Подготовка доски.</li> <li>– Нанесение рисунка на доску.</li> <li>– Выполнение работы.</li> </ul> <p><i>Задача:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучить технику и технологию печати эстампа.</li> </ul>

### 1 семестр Литография

№	Наименование раздела дисциплины	Рекомендации и учебные задачи
1.	Подготовка формы (литографского камня) к работе. Шлифовка литографского камня.	<p><i>Практические упражнения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Подготовка рабочего места к работе. Выбор материала.</li> <li>– Подбор необходимого инструмента.</li> <li>– Соблюдение правил техники безопасности.</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучить свойства материала, используемые в эстампе, их выбор в зависимости от поставленных задач.</li> <li>– Изучить технологию подготовки формы.</li> </ul>
2	Выполнение литографии на тему «Натюрморт», материал литографский карандаш.	<p><i>Практические упражнения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выбор формата эскиза и формата камня.</li> <li>– Решение композиционных задач.</li> <li>– Значение пробных оттисков в процессе выполнения литографии.</li> <li>– Приобретение практических навыков работы литографским карандашом.</li> </ul> <p><i>Задача:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучить технологию подготовки печатной формы.</li> </ul>

3	Выполнение литографии на тему «Натюрморт», материал литографская тушь.	<p><i>Практические упражнения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выбор формата эскиза и формата камня.</li> <li>– Решение композиционных задач.</li> <li>– Значение пробных оттисков в процессе выполнения литографии.</li> <li>– Приобретение практических навыков работы литографской тушью.</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Закрепление полученных навыков, выполнения рисунка литографскими материалами.</li> <li>– Усвоить методику и последовательность ведения работы в технике работы литографской тушью с учетом выразительных средств и особенностей материала.</li> <li>– Совершенствовать практические навыки работы в технике эстампа.</li> <li>– Усилить выразительность художественного образа с помощью выбранного материала</li> </ul>
4.	Выполнение литографии на тему «Композиционный рисунок», материал литографская тушь, литографский карандаш.	<p><i>Практические упражнения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выбор формата эскиза и формата камня.</li> <li>– Решение композиционных задач.</li> <li>– Значение пробных оттисков в процессе выполнения литографии.</li> <li>– Приобретение практических навыков работы литографской тушью и карандашом.</li> </ul> <p><i>Задача:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучить технику и технологию печати эстампа.</li> </ul>

## 2 семестр

№	Наименование раздела дисциплины	Рекомендации и учебные задачи
1.	Подготовка формы (литографского камня) для работы. Шлифовка камня.	<p><i>Практические упражнения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Подготовка рабочего места к работе. Выбор материала.</li> <li>– Подбор необходимого инструмента.</li> <li>– Соблюдение правил техники безопасности.</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучить свойства материала, используемые в эстампе, их выбор в зависимости от</li> </ul>

		<p>поставленных задач.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучить технологию подготовки формы.</li> </ul>
2	<p>Выполнение литографии на тему «Копия с рисунка», материал литографская тушь, литографский карандаш.</p>	<p><i>Практические упражнения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выбор формата копии и формата камня.</li> <li>– Анализ поэтапного выполнения копии.</li> <li>– Значение пробных оттисков в процессе выполнения литографии.</li> <li>– Приобретение практических навыков работы литографской тушью и карандашом в соответствии с изображением копии.</li> </ul> <p><i>Задача:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучить технику и технологию печати эстампа.</li> </ul>
3	<p>Выполнение цветной литографии на тему «Натюрморт», материал литографская тушь, литографский карандаш.</p>	<p><i>Практические упражнения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выбор формата эскиза и формата камня.</li> <li>– Решение композиционных задач.</li> <li>– Анализ поэтапного выполнения цветной литографии.</li> <li>– Значение пробных оттисков в процессе выполнения литографии.</li> <li>– Приобретение практических навыков работы литографской тушью и карандашом.</li> </ul> <p><i>Задача:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучить технику и технологию печати цветного эстампа.</li> </ul>

### 3 семестр Линогравюра, ксилография

№	Наименование раздела дисциплины	Рекомендации и учебные задачи
1.	<p>Формальная композиция на приёмы гравирования в ксилографии (обрезная гравюра).</p>	<p><i>Практические упражнения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Подготовка досок к обрезной гравюре (берёза, кедр).</li> <li>– Изучение техник подрезки линии и пятен; природу черного, белого штриха; приёмами техники высокой печати - ксилография (обрезная гравюра), линогравюра.</li> <li>– Выполнить формальную композицию на способы гравировки используя формат до 150x180 мм.</li> <li>– Изучение техники печати.</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Освоить технику и технологию линогравюры и обрезной гравюрой на</li> </ul>



		<p>дерева на основе практических упражнений, учитывая декоративность материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Познакомиться с техникой</li> <li>– Изучить породы дерева, используемые в обрезной гравюре, их выбор в зависимости от поставленных задач.</li> <li>– Изучить свойства линолеума.</li> <li>– Выполнить формальную композицию используя различные способы гравировки.</li> </ul>
2	Свободная копия отечественного и зарубежного наследия.	<p><i>Практические упражнения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение копии с работ мастеров в данной техники. (выбор под руководством преподавателя. Формат до 150 x 200 мм.).</li> <li>– Анализ проделанной работы.</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Освоить техническую сторону работы в материале, используя технику гравирования известных мастеров высокой печати.</li> <li>– Обратит внимание на взаимосвязь в работе мастера, силуэтов чёрного, белого, серого разбор в гравюре по массам.</li> <li>–</li> </ul>
3	Натюрморт в технике высокой печати	<p><i>Практические упражнения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение натюрморта в техниках обрезной гравюре и линогравюре.</li> <li>– Закрепление полученных навыков, приобретённых в предыдущих упражнениях (формальные, свободная копия)</li> </ul> <p><i>Задача:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Усвоить методику и последовательность ведения работы над гравюрой в каждой технике высокой печати с учетом выразительных средств и особенностей каждого материала.</li> </ul>

#### 4 семестр

№	Наименование раздела дисциплины	Рекомендации и учебные задачи
4	Свободная копия отечественного и зарубежного наследия	<p><i>Практические упражнения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Подготовка досок и инструмента для работы в торцовой гравюре.</li> </ul>

	ксилографии (торцовая гравюра).	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение техник гравировки линии и пятен; природу черного, белого штриха; приёмы контурной, штриховой и комбинируемой гравюры.</li> <li>– Выполнение копии с работ мастеров в данной техники (Выбор под руководством преподавателя. Формат 100x150 мм.).</li> <li>– Анализ проделанной работы.</li> </ul> <p><i>Задача.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Освоить техническую сторону работы в материале , используя выразительные средства композиции на основе практических упражнений, используемых в технике высокой печати.</li> </ul>
5.	Натюрморт в ксилографии (торцовая гравюра).	<p><i>Практические упражнения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение натюрморта в торцовой гравюре 70x100мм.</li> <li>– Закрепление полученных навыков, приобретённых в предыдущих упражнениях, в работе с торцовой гравюрой.</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнить ряд композиционных поисков и найти способы самостоятельного решения на поставленный тематический натюрморт, выполняя его в технике обрешной гравюры, учитывая приобретённые навыки в работе с материалом.</li> <li>– Научиться последовательному ведению работы от форэскиза - до выполнения картона и точному переводу её на печатную форму учитывая особенности материала.</li> <li>– Понять особенность данной техники - это чёткость линий и силуэтов, разнообразие серого, который получается за счёт наложения равномерных сеток.</li> <li>– в процессе гравирования вращается доска, а не резец. От посадки гравёра и постановки его рук (они должны быть на весу, а не лежать на рабочей поверхности стола) зависит качество гравировки и безопасность студентов от порезов инструментом.</li> <li>– Печать тиража.</li> </ul>

6.	Цветной эстамп. Линогравюра.	<p><i>Практические упражнения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Перевод композиции 3 семестра в печатную технику - линогравюра с применением цвета в гравюре. Печать с трёх досок + рисующая.</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Понять принцип наложения цвета в гравюре, его последовательность применения: от самых светлых - постепенно уплотняя и насыщая цвет к темным и рисующим.</li> <li>– Принцип чередования теплого - холодного цветов (желтый - синий - красный).</li> <li>– Проработать детали изображаемых предметов и объектов не нарушая найденного пластического решения в эскизах,</li> <li>– Освоить возможности печати с одной доски на уничтожение печатной формы.</li> <li>– Усилить художественный образ с помощью цвета.</li> </ul>
----	---------------------------------	---

#### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Материалы, оборудование и инструменты для работы в технике офорта.
2. Роль доски в офорте.
3. Значение эскиза в офорте.
4. Манеры в технике офорта.
5. Особенности работы в технике офорта.
6. Значение и роль травлёного штриха в технике офорта.
7. Понятие тона в офорте.
8. Значение линии и тона в офорте.
9. Роль композиции в офорте.
10. Выразительные средства в офорте.
11. Роль рисунка в офорте.
12. Подготовка рабочего места к работе.
13. Подготовка литографских материалов к работе.
14. Материалы, оборудование и инструменты для работы в технике литография.
15. Роль свойств литографского камня в литографии.
16. Значение эскиза в литографии.
17. Манеры в технике литографии.
18. Особенности работы в технике литографии.
19. Понятие тона в литографии.
20. Роль композиции в литографии.

- 21.Выразительные средства в литографии.
- 22.Роль рисунка в литографии.
- 23.Выбор формата эскиза и формата камня. Решение композиционных задач.
- 24.Анализ поэтапного выполнения изображения на камне.
- 25.Значение пробных оттисков в процессе.
- 26.Какие техники составляют технику эстампа высокой печати?
- 27.В чём сходство и в чём различие техник высокой печати?
- 28.Что характерно для каждой техники?
- 29.Какой инструмент является основным в каждой техники, а какие инструменты вспомогательные и где они применяются в гравюре? Как можно исправить механические повреждения на печатной форме?
- 30.В каких материалах выполняется картон для каждой техники высокой печати?
- 31.Чем продиктованы размеры в данных техниках?
- 32.Какие материалы используют для создания печатных форм в техниках высокой печати?
- 33.Что определяет чёрный и белый штрих в гравюре?
- 34.Какие компоненты входят в состав краски для печати гравюры, выполненной в техниках высокой печати?
- 35.Чем наносится краска на печатную форму в технике высокой печати?
- 36.Как чистится и хранится печатная форма в техниках высокой печати?
- 37.Как подписывается работа, какая аббревиатура используется при этом?
- 38.Как оформляется работа для экспозиции на выставке?

## **5. Рекомендации по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.**

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачеты и экзамены.

Требования к организации подготовки к зачету и экзамену те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к экзаменам у обучающегося должен быть планомерно накопленный «багаж» профессиональных знаний в области графического искусства, по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные моменты. Обязательно в них разобраться.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением учебного материала у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах обучающийся должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения.

Для подготовки материалов представляемых на итоговый просмотр дисциплины «Работа в графических материалах» обучающийся должен:

1. Выполнить все практические задания в соответствии с поставленными, учебными задачами.
2. Оформить выполненные практические задания в соответствии с эстетикой оформления графических работ установленных на кафедре «Графика».
3. Сформировать экспозицию работ, выполненных обучающимся за семестр, в соответствии с рекомендациями преподавателя.