

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

**«Работа в графических материалах
(офорт, литография, линогравюра, ксилография)»**

Специальность

54.05.03 «Графика»

Разработчики: профессор Рогачев С.В.,
профессор кафедры Тимохов С.В.,
доцент Косенко О.В.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p>	<p>Знать: - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме</p> <p>Уметь: - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p>Владеть: - навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Экспозиция графических работ по дисциплине представленная на экзамен

	скульптуры						
ОК-7: способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<p>Знать: - методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы используемые в рисунке в условиях учебной практики</p> <p>Уметь: - выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов</p> <p>Владеть: - навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Экспозиция графических работ по дисциплине представленная на экзамен
ОПК-1: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами	<p>Знать: - основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, художественные материалы используемые в рисунке в условиях учебной практики, методику сбора подготовительного</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Экспозиция графических работ по дисциплине представленная на экзамен

<p>изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления:</p>	<p>материала при работе над композицией, основы теории перспективы</p> <p>Уметь:</p> <p>- применять знания законов композиции и перспективы в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией.</p>						
<p>ОПК-2: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские</p>	<p>Знать:</p> <p>- основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы</p>	<p>Отсутствие знаний</p>	<p>Фрагментарные знания</p>	<p>Общие, но не структурированные знания</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания</p>	<p>Сформированные систематические знания</p>	<p>Экспозиция графических работ по дисциплине представленная на экзамен</p>

<p>произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p>композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы используемые в рисунке в условиях учебной практики.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел. <p>Владеть:</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--

	- навыками сбора натурного материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией.						
ПК-1: способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания.	<p>Знать: - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, художественные материалы используемые в рисунке и скульптуре в условиях учебной и производственной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией</p> <p>Уметь: - применять знания законов композиции, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p>Владеть:</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Экспозиция графических работ по дисциплине представленная на экзамен

	- навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией скульптуры						
ПК-3 способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов.	<p>Знать: основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости, методику использования теоретических знаний в творческом процессе,</p> <p>Уметь: выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, изложить в</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Экспозиция графических работ по дисциплине представленная на экзамен

	<p>эскизах творческий замысел, использовать художественно – изобразительные возможности линогравюры и ксилографии для решения графических композиций по различным видам графических искусств (станковая графика, книга, плакат).</p> <p>Владеть: навыками техники и технологии графических материалов (дерево, линолеум, пластик) и умение</p>						
<p>ПК-4: способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта.</p>	<p>Знать: - основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы используемые в рисунке и скульптуре в условиях учебной и производственной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Экспозиция графических работ по дисциплине представленная на экзамен

	<p>композицией, основы теории перспективы, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека и животных,</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">- навыками сбора натурного материала и создания						
--	--	--	--	--	--	--	--

	рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией скульптуры						
ПК-5: способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве	<p>Знать: -основные законы зрительного восприятия произведения искусства, художественные материалы, используемые в рисунке и скульптуре в условиях учебной практики.</p> <p>Уметь: - применять знания законов композиции, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов для последующего создания художественного произведения</p> <p>Владеть: - навыками сбора натурного материала и создания эскизов при работе над композицией, навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Экспозиция графических работ по дисциплине представленная на экзамен

<p>ПСК-4: способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области станковой графики, уникальной и печатной графике, эстампе);</p>	<p>Знать: - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы, используемые в изображении в условиях учебной и производственной практики</p> <p>Уметь: - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через</p>	<p>Отсутствие знаний</p>	<p>Фрагментарные знания</p>	<p>Общие, но не структурированные знания</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания</p>	<p>Сформированные систематические знания</p>	<p>Экспозиция графических работ по дисциплине представленная на экзамен</p>
--	---	--------------------------	-----------------------------	--	---	--	---

	<p>художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией. 						
<p>ПСК-8: способностью демонстрировать владение техникой и технологией при создании станкового произведения, уникальной или печатной графики.</p>	<p>Знать: основные законы зрительного восприятия произведения искусства, художественные материалы используемые в композиции,</p> <p>еть: выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов, использовать художественно – изобразительные возможности линогравюры и ксилографии для решения</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Экспозиция графических работ по дисциплине представленная на экзамен

	<p>графических композиций по различным видам графических искусств (станковая графика, книга, плакат).</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками техники и технологии графических материалов (дерево, линолеум, пластик) и умение</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Критерии оценки графических работ в экспозиции по дисциплине представленная на экзамен (экзаменационный просмотр)

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Методичность и культура подачи материала	Представлен не полный объем работ с отсутствием методической последовательности и не эстетическим оформлением графических работ	Представлен не полный объем работ с неточностями в методической последовательности с эстетической оформлением графических работ творческих задач.	Представлен полный объем работ с неточностями в методической последовательности с эстетической оформлением графических работ творческих задач.	Представлен полный объем работ в методической последовательности с эстетической оформлением графических работ
Владение техникой исполнения графических работ	Многочисленные грубые ошибки в техническом исполнении и решении учебных задач	Допущение технических ошибок в решении учебных задач	Техника исполнения не в полной мере способствует решению учебных и творческих задач	Техника исполнения способствует решению учебных и творческих задач
Степень раскрытия художественного образа	Композиционные решения представленных работ не отвечают поставленным творческим задачам.	Допущены фактические ошибки в композиционных решениях представленных работ отвечают поставленным творческим задачам.	Незначительные неточности в представленных работах отвечают поставленным творческим задачам., с неполным раскрытием художественного образа.	Представленные работы отвечают поставленным творческим задачам с неполным раскрытием художественного образа.

Критерии оценки на зачет

Критерии	Оценка	
	не зачтено	зачтено
Методичность и культура подачи материала	Представлен не полный объем работ с отсутствием методической последовательности и не эстетическим оформлением графических работ	Представлен не полный объем работ с неточностями в методической последовательности с эстетической оформления графических работ творческих задач.
Владение техникой исполнения графических работ	Многочисленные грубые ошибки в техническом исполнении и решении учебных задач	Техника исполнения не в полной мере способствует решению учебных и творческих задач
Степень раскрытия художественного образа	Композиционные решение представленных работ не отвечают поставленным творческим задачам.	Незначительные неточности в представленных работах отвечают поставленным творческим задачам., с неполным раскрытием художественного образа.

3. Типовые задания

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущий контроль и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания.

Элементами фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся является описание показателей и критериев оценивания компетенций.

Основной формой оценки уровня подготовки дисциплине «Работа в графических материалах» являются зачет, экзамен.

Комиссия оценивает качественный уровень подготовки каждого студента, выполненных заданий в соответствии с рабочей программой, выполнение поставленным задачам.

Офорт 1 семестр

Раздел 1. Изготовление инструмента для выполнения офорта.

Раздел 2. Подготовка офортной доски к работе.

Раздел 3. Выполнение офорта в манере - сухая игла. Натюрморт или пейзаж.

Раздел 4. Травлёный штрих.

Офорт 2 семестр

Раздел 1. Выполнение офорта в манере - акватинта

Раздел 2. Выполнение офорта в манере – резерваж

Раздел 3. Выполнение офорта в манере - мягкий лак

Раздел 4. Офорт на основе совмещения 2-х и более манер

Литография 1 семестр

Раздел 1. Подготовка формы (литографского камня) для работы.

Раздел 2. Выполнение литографии на тему «Натюрморт», материал литографский карандаш.

Раздел 3. Выполнение литографии на тему «Натюрморт», материал литографская тушь.

Раздел 4. Выполнение литографии на тему «Композиционный рисунок», материал литографская тушь, литографский карандаш.

Литография 2 семестр

Раздел 1. Подготовка формы (литографского камня) для работы.

Раздел 2. Выполнение литографии на тему «Копия с рисунка», материал литографская тушь, литографский карандаш.

Раздел 3. Выполнение цветной литографии на тему «Натюрморт», материал литографская тушь, литографский карандаш.

Контрольное практическое задание	Текущий контроль		Промежуточные	Рубежный контроль	Дополнительная оценка учебных работ
	Место и время	Форма контроля	Внутри семестровый просмотр	Экзамен в виде экзаменационного просмотра (кафедра/кафедральный/кафедральный)	
1	2	3	4	5	6
Ксилография, линогравюра 3 семестр					
Формальная композиция. Техника гравирования (обрезная ксилография, линогравюра). Свободная копия отечественного и зарубежного наследия. Натюрморт в технике высокой печати	Осуществляется ведущим преподавателем в ходе аудиторных занятий по работе в графических материалах	Постоянное наблюдение за освоением техники и технологии высокой печати (ксилография и линогравюра) в соответствии с поставленными учебными задачами	Осуществляется членами комиссии ППС кафедры. Просмотр проходит в форме интегрированной экспертной оценки и является не только оценивающим, но и стимулирующим фактором учебно-творческого процесса. Оценка выставляется в ведомости.	Осуществляется просмотрной комиссией по 5-балльной системе в соответствии с требованиями ФГОС к умениям и знаниям и владением навыками по дисциплине. Контроль и оценка осуществляется на основе установленных критериев членами просмотрной комиссии.	Отбор работ студентов в методический фонд КГИИ. Отбор работ студентов для методических и художественных выставок и конкурсов.
Ксилография, линогравюра 4 семестр					

<p>Формальная композиция. Техника гравирования (торцовая ксилография).</p> <p>Свободная копия отечественного и зарубежного наследия.</p> <p>Натюрморт в технике высокой печати.</p> <p>Цветной эстамп. Линогравюра.</p>	<p>Осуществляется ведущим преподавателем в ходе аудиторных занятий по работе в графических материалах</p>	<p>Постоянное наблюдение за освоением техники и технологии высокой печати (ксилография и линогравюра) в соответствии с поставленными учебными задачами</p>	<p>Осуществляется членами комиссии ППС кафедры. Просмотр проходит в форме интегрированной экспертной оценки и является не только оценивающим, но и стимулирующим фактором учебного творческого процесса. Оценка выставляется в ведомости.</p>	<p>Осуществляется просмотровой комиссией по 5-балльной системе в соответствии с требованиями ФГОС к умениям и знаниям и владением навыками по дисциплине. Контроль и оценка осуществляется на основе установленных критериев членами просмотровой комиссии.</p>	<p>Отбор работ студентов в методический фонд КГИИ. Отбор работ студентов для методических и художественных выставок и конкурсов.</p>
---	---	--	---	---	--

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (зачет), итоговый контроль (зачет с оценкой), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета в конце 2 семестра обучения.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамен в конце 4 семестра обучения.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества исполненной программы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО СГИИ имени Д. Хворостовского.

В связи со спецификой высшего профессионального художественного образования экзаменационный просмотр проводится в один день и включает несколько

взаимосвязанных дисциплин ("Живопись", «Рисунок», «Общий курс композиции» и пр.) которые оцениваются индивидуально и выставляются в зачетную книжку.

При оценке работ учитывается не только формальное выполнение задания, но прежде всего решение поставленных задач в соответствии с уровнем работ методического фонда кафедры "Графика" по дисциплине " Работа в графических материалах " (CD-диск):

- техническое исполнение задания
- образное решение
- оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

4.3. Процедура оценивания

Итоговая оценка обучающемуся выставляется коллегиальным решением ведущих специалистов ППС кафедры «Графика» ППС СГИИ имени Д. Хворостовского.