

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины
«Перевод в материал»

для обучающихся по специальности

54.05.03 «Графика»

Разработчики: профессор Паштов Г.С.,
профессор кафедры Тимохов С.В.,
профессор Рогачев В.И.,
доцент Косенко О.В.

1. Пояснительная записка

Методические указания по освоению дисциплины «Перевод в материал» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.05.03 «Графика» и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. Учебным планом отведено 228 ч. на самостоятельную работу по данной дисциплине.

Приступая к изучению дисциплины «Перевод в материал», обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств. А также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке СГИИ имени Д. Хворостовского, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.

2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.

3. По завершении отдельных заданий показывать выполненные работы преподавателю.

Результаты самостоятельной работы согласованные с преподавателем демонстрировать на кафедральных и ректорских просмотрах промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

3. Формы самостоятельной работы

При изучении курса «Перевод в материал» следует выполнять следующие виды самостоятельных работ:

- освоение техники ксилография (обрезная гравюра, торцовая гравюра), линогравюра, офорт, литография;
- освоение технологического процесса подготовки материала и инструмента в техниках высокой, глубокой и плоской печати.
- применение техники эстампа в создании графического листа;
- освоение техники черно-белой и цветной печати.

4. Рекомендации при выполнении самостоятельной работы по дисциплине

5-А семестры

№	Наименование раздела дисциплины	Рекомендации и учебные задачи
1.	Перевод эскизов композиции предыдущего семестра в технику эстампа	<i>Практические упражнения:</i> <ul style="list-style-type: none">– Выполнение эскизов под выбранный материал.– Подготовка «досок» (к обрезной гравюре (берёза, кедр), линолеум, металл, литографский камень) .– Подготовительные работы (изготовление и заточка инструмента, клейка и обработка авторских досок). <i>Задачи:</i> <ul style="list-style-type: none">– Изучить свойства материала, используемые в эстампе, их выбор в зависимости от

		<p>поставленных задач.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучить технологию подготовки инструмента .
2	Подготовка печатной формы эстампа	<p><i>Практические упражнения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение картона в натуральную величину эстампа. – Перевод рисунка с картона на печатную форму (в зеркальном изображении). <p><i>Задача:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучить технологию подготовки печатной формы .
3	Гравировка печатной формы эстампа .	<p><i>Практические упражнения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение эстампа по композиционным эскизам предыдущего семестра. <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Закрепление полученных навыков, гравирования – Усвоить методику и последовательность ведения работы над гравюрой в каждой техники высокой, глубокой и плоской печати с учетом выразительных средств и особенностей каждого материала. – Совершенствовать практические навыки работы в технике эстампа. – Усилить выразительность художественного образа с помощью выбранного материала
4.	Печать тиража.	<p><i>Практические упражнения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Подготовка бумаги и краски для тиража – Печать тиража <p><i>Задача:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучить технику и технологию печати эстампа.

Вопросы для самоконтроля:

1. Какие техники составляют технику эстампа высокой печати?
2. В чём сходство и в чём различие техник высокой и глубокой печати?
3. Что характерно для каждой техники?
4. Какой инструмент является основным в каждой техники, а какие инструменты вспомогательные и где они применяются в гравюре?
Как можно исправить механические повреждения на печатной форме?
5. В каких материалах выполняется картон для каждой техники

эстампа?

6. Чем продиктованы размеры в данных техниках?
7. Какие материалы используют для создания печатных форм в техниках эстампа?
8. Что определяет чёрный и белый штрих в эстампе?
9. Какие компоненты входят в состав краски для печати гравюры, выполненной в техниках высокой и глубокой печати?
10. Чем наносится краска на печатную форму в технике высокой и глубокой печати?
11. Как чистится и хранится печатная форма в техниках высокой и глубокой печати?
12. Как подписывается работа, какая аббревиатура используется при этом?
13. Как оформляется работа для экспозиции на выставке?

5. Рекомендации по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачет, зачет с оценкой и экзамен.

Требования к организации подготовки к экзамену те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к экзаменам у обучающегося должен быть планомерно накопленный «багаж» профессиональных знаний в области графического искусства, по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные моменты. Обязательно в них разобраться.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением учебного материала у обучающегося возникают вопросы, разрешить которые

самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах обучающийся должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения.

Для подготовки материалов представляемых на итоговый просмотр дисциплины «Перевод в материал» обучающийся должен:

1. Выполнить все практические задания в соответствии с поставленными, учебными задачами.
2. Оформить выполненные практические задания в соответствии с эстетикой оформления графических работ установленных на кафедре «Графика».
3. Сформировать экспозицию работ, выполненных обучающимся за семестр, в соответствии с рекомендациями преподавателя.