

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
"Графика"
Теплов В.П.


«22» мая 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Перевод в материал

Уровень основной образовательной программы специалитет
Направление(я) подготовки (специальность) 54.05.03. «Графика»
Профиль(и) (специализация) Художник-график (станковая графика)
Форма обучения Очная
Факультет Художественный
Кафедра «Графика»

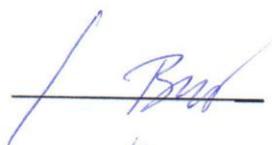
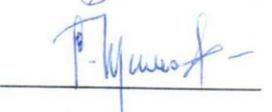
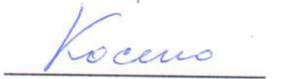
РАСПРЕДЕЛЕНИЕ РАБОЧЕГО ВРЕМЕНИ

Трудоёмкость		Самостоятельная Работа	Контакт. часы (семестры)						Часы контроля	Форма итогового Контроля
			5	6	7	8	9	А		
ЗЕ	Часы									
14	504	228	30	45	45	45	30	45	36	Экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.03 «Графика» (уровень специалитета), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1428 от 16.11.2016 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «15» 12 2016 г., протокол № 12.

Разработчики:

Профессор		Паштов Г.С.
Профессор		Рогачев В.И.
Профессор кафедры		Тимохов С.В.
Доцент		Косенко О.В.
Заведующий кафедрой «Графика», профессор		Теплов В.П.

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель:

Курс "Перевод в материал" в системе учебных дисциплин художественных вузов направлен на формирование всесторонне развитого профессионального художника-графика. Главная цель курса – заложить прочные основы грамоты ремесла у студентов в области эстампа, техник эстампа (офорт, литография, ксилография и линогравюра), необходимые для выполнения работ по композиции и самостоятельной творческой работы, для развития профессиональных компетенций, при работе над дипломным проектом и профессиональной деятельности.

1.2 Задачи:

- Освоить знания по техникам и технологии графических материалов (металл, камень, дерево, линолеум, пластик) и умение использовать художественно – изобразительные возможности этих материалов для решения композиций по различным видам графических искусств (станковая графика, книга, плакат).
- Научить готовить к гравированию печатные формы и инструмент,
- Освоить технику гравирования, корректуры (правка печатной формы), печать тиража с авторской печатной формы, хранение досок (печатных форм), оформление оттисков.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Перевод в материал» включена в Базовую часть Блока 1 и изучается на протяжении 5-А семестров обучения в объеме 504 часа, из которых 240 часов практические занятия, 228 часов самостоятельная работа. Форма итогового контроля – зачет 6 семестр, зачет с оценкой 8 семестр, экзамен в А семестре обучения.

В соответствии с учебным планом основы техники графических искусств, студенты 3-5 курса изучают техники эстампа офорт, литографию, ксилографию и линогравюру как самостоятельную дисциплину, где получают знаний и практические навыки работы в различных материалах, а также цветную печать.

Специфика подготовки художника графика – научить мыслить студента графическим языком, выразительными средствами.

Занятия по прикладной графике строятся на двух составляющих: изучения профессиональных навыков и творческой инициативе студентов.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ПК-3: способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и	Знать: - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на

<p>изобразительного искусства в историческом контексте и связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозным, философским, эстетическими идеями конкретных исторических периодов.</p>	<p>плоскости и в объёме, методику использования теоретических знаний в творческом процессе искусства в историческом контексте и связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозным, философским, эстетическими идеями конкретных исторических периодов.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, наблюдать, анализировать и обобщать явления развития материальной культуры и изобразительного искусства для последующего создания художественного произведения, изложить в эскизах творческий замысел. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сбора материала в области материальной культуры и изобразительного искусства.
<p>ПК-4: способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы, драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные произведения мировой и отечественной литературы, драматургии, мировой материальной культуры и быта. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы, драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта. для последующего создания художественного произведения, изложить в эскизах творческий замысел. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками обобщения материала в области материальной культуры и изобразительного искусства, анализа, переработки и использование знаний в творческой работе.
<p>ПСК-1: свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, станковой графики, печатной графики, эстампа.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные свойства, средства, техники и технологии изобразительного искусства в области живописи и рисунка, станковой графики, печатной графики, эстампа, знать методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы используемые в графическом листе. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов, использовать художественно – изобразительные возможности различных видов графических искусств (живопись и рисунок, станковая графика, печатная графика, эстамп). <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками техники и технологии графических материалов (металл, камень, дерево, линолеум, пластик).

<p>ПСК-2: способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой графики, уникальной и печатной графики, эстампа, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.</p>	<p>Знать: - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы, используемые в изображении в условиях учебной и производственной практики</p> <p>Уметь: - выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p>Владеть: - навыками сбора натурального материала, анализа и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе.</p>
<p>ПСК-4: способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области станковой графики, уникальной и печатной графике, эстампе)</p>	<p>Знать: - основные свойства художественные материалов, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области станковой графики, уникальной и печатной графике, эстампе).</p> <p>Уметь: - выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить творческий замысел.</p> <p>Владеть: - навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе.</p>
<p>ПСК-9: владением техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения.</p>	<p>Знать: - основные требования техники и технологии создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография), методику использования теоретических знаний в творческом процессе, и материалы, используемые подготовке печатной формы.</p> <p>Уметь: - применять знания техники и технологии создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения в учебном процессе.</p> <p>Владеть: - навыками работы с материалами в области офорта, гравюры, литографии, шелкографии.</p>
<p>ПСК-11: знанием и владением техникой безопасности при</p>	<p>Знать: - основные требования техники безопасности при создании печатной формы, работе на станках.</p>

создании печатной формы, работе на станках.	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять обеспечить рабочий процесс при работе с печатной формой (офорт, гравюра, литография, шелкография), учитывая технику безопасности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с техническим оборудованием и станками при создании печатной формы.
---	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры						Всего часов
	5	6	7	8	9	А	
Аудиторные занятия (всего)	30	45	45	45	30	45	240
Самостоятельная работа (всего)	42	27	27	63	60	9	228
Часы контроля (подготовка к экзамену)						36	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)		Зачет		Зачет с оценкой		Экзамен	
Общая трудоемкость, час	72	72	72	108	90	90	504
ЗЕ	2	2	2	3	2,5	2,5	14

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
КСИЛОГРАФИЯ 5 семестр -А семестр			
1.	Перевод эскизов композиции предыдущего семестра в технику высокой печати - ксилографию.	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Отбор и утверждение эскизов. – Подготовительные работы (изготовление и заточка инструмента, клейка и обработка авторских досок). 	ПСК-1, ПСК-2, ПСК-4, ПСК-9, ПСК-11, ПК-3, ПК-4
2.	Подготовка печатной формы эстампа	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение картона в натуральную величину эстампа (ксилография) – Перевод рисунка с картона на печатную форму. 	ПСК-1, ПСК-4, ПСК-9,
3.	Гравировка	Темы:	ПСК-1,

	печатной формы эстампа .	<ul style="list-style-type: none"> – Гравирование изображения эстампа (ксилография). – Печать пробного оттиска – Корректировка печатной формы. 	ПСК-2, ПСК-4, ПСК-9, ПСК-11, ПК-3, ПК-4
4.	Печать тиража.	Темы: <ul style="list-style-type: none"> – Подготовка бумаги и краски для тиража – Техника печати ксилографии (цветная ксилография). 	ПСК-1, ПСК-4, ПСК-9, ПСК-11, ПК-3, ПК-4
ЛИНОГРАВЮРА 5 семестр - А семестр			
1.	Перевод эскизов композиции предыдущего семестра в технику высокой печати - линогравюру.	Темы: <ul style="list-style-type: none"> – Отбор и утверждение эскизов. – Подготовительные работы (изготовление и заточка инструмента, подготовка линолеума). 	ПСК-1, ПСК-2, ПСК-4, ПСК-9, ПСК-11, ПК-3, ПК-4
2.	Подготовка печатной формы эстампа	Темы: <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение картона в натуральную величину эстампа (линогравюра). – Перевод рисунка с картона на печатную форму. 	ПСК-1, ПСК-4, ПСК-9,
3.	Гравировка печатной формы эстампа .	Темы: <ul style="list-style-type: none"> – Гравирование изображения эстампа (линогравюра). – Печать пробного оттиска – Корректировка печатной формы. 	ПСК-1, ПСК-2, ПСК-4, ПСК-9, ПСК-11, ПК-3, ПК-4
4.	Печать тиража.	Темы: <ul style="list-style-type: none"> – Подготовка бумаги и краски для тиража – Техника печати линогравюры (цветная линогравюра) 	ПСК-1, ПСК-4, ПСК-9, ПСК-11, ПК-3, ПК-4
ОФОРТ 5 семестр - А семестр			
1.	Перевод эскизов композиции предыдущего семестра в технику глубокой печати -офорт.	Темы: <ul style="list-style-type: none"> – Отбор и утверждение эскизов. – Подготовительные работы (подготовка инструмента, подготовка металла). 	ПСК-1, ПСК-2, ПСК-4, ПСК-9, ПСК-11, ПК-3, ПК-4
2.	Подготовка печатной формы эстампа	Темы: <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение картона в натуральную величину эстампа (офорта). – Перевод рисунка с картона на печатную форму. 	ПСК-1, ПСК-4, ПСК-9,
3.	Гравировка печатной формы, травление	Темы: <ul style="list-style-type: none"> – Гравирование изображения эстампа (офорт). – Печать пробного оттиска 	ПСК-1, ПСК-2, ПСК-4, ПСК-9,

	эстампа.	– Корректировка печатной формы.	ПСК-11, ПК-3, ПК-4
4.	Печать тиража.	Темы: – Подготовка бумаги и краски для тиража – Техника печати офорта (цветной офорт).	ПСК-1, ПСК-4, ПСК-9, ПСК-11, ПК-3, ПК-4
ЛИТОГРАФИЯ 5 семестр - А семестр			
1.	Перевод эскизов композиции предыдущего семестра в технику плоской печати - литография.	Темы: – Отбор и утверждение эскизов. – Подготовительные работы (подготовка инструмента, подготовка литографского камня).	ПСК-1, ПСК-2, ПСК-4, ПСК-9, ПСК-11, ПК-3, ПК-4
2.	Подготовка печатной формы эстампа	Темы: – Выполнение картона в натуральную величину эстампа (литография). – Перевод рисунка с картона на печатную форму.	ПСК-1, ПСК-4, ПСК-9,
3.	Изготовление печатной формы, травление эстампа.	Темы: – Рисунок изображения эстампа (литография). – Печать пробного оттиска – Корректировка печатной формы.	ПСК-1, ПСК-2, ПСК-4, ПСК-9, ПСК-11, ПК-3, ПК-4
4.	Печать тиража.	Темы: – Подготовка бумаги и краски для тиража – Техника печати литографии (цветная литография).	ПСК-1, ПСК-4, ПСК-9, ПСК-11, ПК-3, ПК-4

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

5-й семестр

№	Наименование раздела дисциплины	Практические занятия	Сам. работа	Всего часов
1.	Перевод эскизов композиции предыдущего семестра в технику высокой печати - ксилографию, линогравюру, офорт, литографию.	6	3	9
2.	Подготовка печатной формы эстампа	3	3	6
3.	Гравировка (рисование, травления) печатной формы эстампа.	15	33	45
4.	Печать тиража.	6	3	9

<i>Итого за первый семестр</i>	30	42	72
<i>Отчётность</i>			

6, 7-й семестры

№	Наименование раздела дисциплины	Практические занятия	Сам. работа	Всего часов
1.	Перевод эскизов композиции предыдущего семестра в технику высокой печати - ксилографию, линогравюру, офорт, литографию.	9	3	9
2.	Подготовка печатной формы эстампа	6	3	9
3.	Гравировка (рисование, травления) печатной формы эстампа.	24	18	42
4.	Печать тиража.	6	3	9
<i>Итого за первый семестр</i>		45	27	72
<i>Отчётность</i>				Зачет

8-й семестр

№	Наименование раздела дисциплины	Практические занятия	Сам. работа	Всего часов
1.	Перевод эскизов композиции предыдущего семестра в технику высокой печати - ксилографию, линогравюру, офорт, литографию.	9	9	18
2.	Подготовка печатной формы эстампа	6	9	15
3.	Гравировка (рисование, гравирование) печатной формы эстампа.	24	33	57
4.	Печать тиража.	6	12	18
<i>Итого за семестр</i>		45	63	108
<i>Отчётность</i>				Зачет с оценкой

9-й семестр

№	Наименование раздела дисциплины	Практические занятия	Сам. работа	Всего часов

1.	Перевод эскизов композиции предыдущего семестра в технику высокой печати - ксилографию, линогравюру, офорт, литографию.	6	12	18
2.	Подготовка печатной формы эстампа	3	6	9
3.	Гравировка (рисование, гравирование) печатной формы эстампа.	18	33	51
4.	Печать тиража.	3	9	12
<i>Итого за первый семестр</i>		30	60	90
<i>Отчётность</i>				

А семестр

№	Наименование раздела дисциплины	Практическое занятие	Сам. работа	Всего часов
1.	Перевод эскизов композиции предыдущего семестра в технику высокой печати - ксилографию, линогравюру, офорт, литографию.	9		9
2.	Подготовка печатной формы эстампа	6	3	9
3.	Подготовка печатной формы эстампа	24	3	27
4.	Печать тиража.	6	3	9
<i>Итого за первый семестр</i>		45	9	51
<i>Отчётность</i>				Экзамен

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущий контроль и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания.

Элементами фонда оценочных средств, для проведения промежуточной аттестации обучающихся является описание показателей и критериев оценивания компетенций.

Основной формой оценки уровня подготовки дисциплине «Перевод в материал» являются экзаменационные просмотры, которые приравнены к экзаменам.

Комиссия оценивает качественный уровень подготовки каждого обучающегося, соответствие выполненных им работ поставленным задачам и рабочей программе.

В связи со спецификой высшего профессионального художественного образования экзаменационный просмотр проводится в один день и включает несколько взаимосвязанных дисциплин («Композиция», «Рисунок», «Живопись») которые оцениваются индивидуально и выставляются в зачетную книжку.

При оценке работ учитывается не только формальное выполнение задания, но прежде всего решение поставленных задач:

- формальные поиски (натурные наброски, фор-эскизы, эскизы)
- раскрытие темы средствами рисунка, скульптуры, композиции
- образное решение

- техническое исполнение задания

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

- оценка «**Отлично**» выставляется при:
представлении полного объема работ;
своевременном выполнении каждого задания;
полном и точном решении поставленных задач.
- оценка «**Хорошо**» выставляется при:
представлении полного объема работ;
своевременном выполнении каждого задания;
неполном или неточном решении поставленных задач.
- оценка «**Удовлетворительно**» выставляется при:
несвоевременном выполнении заданий;
неполном или неточном решении поставленных задач.
- оценка «**Неудовлетворительно**» выставляется при:
представлении неполного объема работ;
неполном или неточном решении поставленных задач.

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

- «**Зачтено**» выставляется при:
 - представлении полного объема работ;
 - своевременном выполнении каждого задания;
 - полном и точном решении поставленных задач.
- "**Не зачтено**" выставляется при:
 - представлении неполного объема работ;
 - неполном или неточном решении поставленных задач.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Гладунов, Михаил Федорович. Техника офорта [: учебно-методическое пособие / Михаил Федорович Гладунов. — 2-е изд., испр. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2007. — 29 с. : ил. — ISBN 978-5-98248-003-0
2. Зорин, Леонид Николаевич. Эстамп. Руководство по графическим и печатным техникам [Электронный ресурс] : учебное пособие / Леонид Николаевич Зорин. — 2-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 100 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/102378/#3>. — ISBN 978-5-8114-1346-1. — ISBN 978-5-91938-084-9.
3. Рогачев, Виктор Иванович. Техника офорта : учебно-методическое пособие / Виктор Иванович Рогачев. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2002. — 28 с. : ил. — ISBN 5-98248-005-3
4. Сорокин, Александр Викторович. Ксилография и линогравюра в художественном вузе : учебно-методическое пособие / Александр Викторович Сорокин. — Красноярск : КаСС, 2009. — 63 с.

6.2. Дополнительная литература

1. Безменова, Ксения Владимировна. Монотипия. Техника монотипии / Ксения Владимировна Безменова. — Москва : В. Шевчук, 2010. — 83 с. : ил.: мяг. — ISBN 978-5-94232-070-6

2. Бесчастнов, Николай Петрович. Черно-белая графика : учебное пособие для студентов вузов / Николай Петрович Бесчастнов. — Москва : ВЛАДОС, 2008. — 272 с. : ил.: тв. — (Изобразительное искусство)
3. Звонцов, Василий Михайлович. Офорт: Техника. История / Василий Михайлович Звонцов. — Санкт-Петербург : Аврора, 2004. — 271 с. : ил.: тв. — ISBN 5-7300-0717-5
4. Золотой век британского эстампа=The Golden Age of the British Print : каталог выставки / Ксения Георгиевна Богемская. — Москва : Красная площадь, 2004. — 79 с. : ил. — На , яз. — ISBN 5-900743-77-2
5. Катафал, Й. Гравюра : Техники и приемы высокой и глубокой печати / Й. Катафал. — Москва : Художественно-педагогическое изд-во, 2010. — 160 с. : ил. — (Искусство и ремесло) . — ISBN 978-5-98569-013-2
6. Леман, И. И. Гравюра и литография : очерки истории и техники : учебное пособие / И. И. Леман. — Москва : Центрполиграф, 2004. — 433 с. : ил.: тв. — ISBN 5-9524-1035-9
7. Черемушкин, Г. В. Гравюра : учебное пособие / Г. В. Черемушкин. — Москва : Логос, 2012. — 240 с.
8. Шаламова, Елена Владимировна. Литография в художественном вузе : методические указания по дисциплине: "Графика" специальность: 051900 "Графика" / Елена Владимировна Шаламова. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2008. — 23 с. : ил. — ISBN 978-5-98248-026-2.

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза)или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php>(в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория (печатная мастерская) для практических занятий по освоению дисциплины «Перевод в материал» укомплектована: печатные станки для техник высокой печати, сушилка для оттисков, столы для работы - 10 шт., стулья крутящиеся - 10 шт., зеркала - 10 шт., увеличительные стекла, специальный стол для перенесения эскиза на кальку, осветительные приборы 10 шт., шкаф для хранения оборудования: инструментов (штихели) и материалов (офортная, типографская краска, валики, шпатели и т. п.) для работы в техниках высокой печати. Наглядный методический материал - учебные работы из фонда.

Библиотечный фонд укомплектованный печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплине «Перевод в материал» и возможность индивидуального доступа к сетевым ресурсам.

Аудитория с аудио-видео аппаратурой.

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;
- фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м. Выставочные залы.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (совстроеннымодулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека»

Свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественное: браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip.

Лист обновлений

15.12. 2016 г. на заседании кафедры "Графика" (протокол № 12) утверждены обновления образовательной программы в связи с выходом ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.03 «Графика» в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам специалитета.
- рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
 - список литературы;
 - базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
 - материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с - расширением материально-технической базы КГХИ).

А также утверждены обновления рабочих программ дисциплин и программ практик, реализуемых кафедрой.

20.01.2017 г. на заседании кафедры "Графика" (протокол № 2) утверждены обновления образовательной программы в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры от 5 апреля 2017 года, приказ № 301.
- рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
 - список литературы;
 - базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
 - материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с - расширением материально-технической базы КГИИ).

А также утверждены обновления рабочих программ дисциплин и программ практик, реализуемых кафедрой.

14.05.2018 г. на заседании кафедры "Графика" (протокол № 9) утверждены обновления образовательной программы в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам специалитета;
- рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
 - список литературы;

- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.
- материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с - расширением материально-технической базы КГИИ).

А также утверждены обновления рабочих программ дисциплин и программ практик, реализуемых кафедрой.

13.05.2019 г. на заседании кафедры "Графика" (протокол № 3) утверждены обновления образовательной программы в части титульного листа в связи с переименованием института в «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

22.05.2020 г. на заседании кафедры "Графика" (протокол № 8) утверждены обновления образовательной программы с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной среды в части учебных планов, рабочих программ дисциплин и программ практик в разделах:

- список литературы;
- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
- материально-техническое обеспечение дисциплины.

А также в связи с внесением изменений в Федеральный закон №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» статья 108 часть 17 в части применения ЭО и ДОТ.