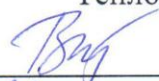


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
 образования  
 «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

**УТВЕРЖДАЮ**  
 Заведующий кафедрой  
 «Графика»  
 Теплов В.П.

  
 «22» май 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ИСЦИПЛИНЫ**  
**Композиция станковой графики**

Уровень основной образовательной программы    специалитет  
 Направление(я) подготовки (специальность)    54.05.03. «Графика»  
 Профиль(и) (специализация)    Художник-график (станковая графика)  
 Форма обучения    Очная  
 Факультет    Художественный  
 Кафедра    «Графика»

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

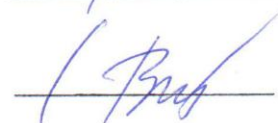
Трудоёмкость		Самостоятельн ая работа	Контакт.часы (семестры)						Часы контроля	Форма итогового контроля
			5	6	7	8	9	A		
ЗЕ	Часы									
17	612	252	60	60	60	60	60	60	-	Экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.03 "Графика"(уровень специалитета), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1428 от 16.11.2016 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании «15» 12 2016 г., протокол №12.

Разработчики:

Профессор  Теплов В.П.

Профессор  Паштов Г.С.

Заведующий кафедрой «Графика», профессор  Теплов В.П.

## 1. Цели и задачи изучения дисциплины.

### 1.1. Цель:

Дать профессиональные знания и навыки будущему художнику, развить его творческие способности в области композиционно – пластического мышления, способности в области книжной графики.

### 1.2. Задачи:

Заложить прочные знания основ изобразительной грамоты, необходимые для самостоятельной, творческой работы, методику работы над художественным произведением с применением различных графических техник.

Сформировать способности самостоятельно применять методы, приемы, средства композиции:

- для развития профессиональных компетенций;
- для развития творческих способностей;
- при дипломном проектировании и профессиональной деятельности.

### 1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Композиция станковой графики» включена в базовую часть Блока 1 и изучается с 5 по А семестрах в объеме 612 часов, из которых 360 часов практических занятий, 252 часа самостоятельной работы. Форма итогового контроля – экзамен в 5-А семестрах обучения.

В результате освоения которой обучающий должен приобрести необходимые знания, умения и навыки. Знания, полученные на предыдущих курсах, используются в решении разработки иллюстрации.

Специфика подготовки художника графика – научить мыслить обучающихся графическим языком, выразительными средствами, материалом.

Занятия по дисциплине «Композиция станковой графики» строятся на двух составляющих: изучения профессиональных навыков и творческой инициативе обучающихся.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<b>ОК-1:</b> способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<b>Знать:</b> - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объеме <b>Уметь:</b> - применять знания законов композиции в своей

	<p>практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над графической композицией.</li> </ul>
<p><b>ОК-2:</b> способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции</p>	<p><b>Знать:</b> основные философские категории и проблемы, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений.</p> <p><b>Владеть:</b> формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам.</p>
<p><b>ОК-7:</b> способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы, используемые в рисунке и графических работах в условиях учебной практики</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над графической композицией.</li> </ul>
<p><b>ОПК-1:</b> способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, художественные материалы, используемые в рисунке и графических композициях в условиях производственной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией, основы теории перспективы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять знания законов композиции и перспективы в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел, заниматься научно-исследовательской деятельностью.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над графической композицией.</li> </ul>

<p><b>ОПК-2:</b>          способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p><b>Знать:</b>          - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы, используемые в рисунке и графических композициях в условиях производственной практики.</p> <p><b>Уметь:</b>          - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p><b>Владеть:</b>          - навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над графической композицией.</p>
<p><b>ПК-1:</b>          способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания</p>	<p><b>Знать:</b>          - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, художественные материалы, используемые в графическом изображении в условиях учебной и производственной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией</p> <p><b>Уметь:</b>          - применять знания законов композиции, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p><b>Владеть:</b>          - навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией.</p>
<p><b>ПК-4:</b> способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта</p>	<p><b>Знать:</b>          - основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы используемые в рисунке и скульптуре в условиях учебной и производственной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией, основы теории перспективы, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека и животных,</p> <p><b>Уметь:</b>          - применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой</p>

	<p>работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией скульптуры</li> </ul>
<p><b>ПСК-1:</b> свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, станковой графики, печатной графики, эстампа;</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы, используемые в изображении в условиях учебной и производственной практики</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией.</li> </ul>
<p><b>ПСК-2:</b> способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой графики, уникальной и печатной графики, эстампа, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы, используемые в изображении в условиях учебной и производственной практики</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного</li> </ul>

<p>творческий замысел средствами изобразительного искусства</p>	<p>произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками сбора натурного материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией.</li> </ul>
<p><b>ПСК-3:</b> способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой графики</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы, используемые в изображении в условиях учебной и производственной практики</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками сбора натурного материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией.</li> </ul>
<p><b>ПСК-4:</b> способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области станковой графики, уникальной и печатной графике, эстампе).</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы, используемые в изображении в условиях учебной и производственной практики</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками сбора натурного материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией.</li> </ul>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры						Всего часов
	5	6	7	8	9	А	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	60	60	60	60	60	60	<b>360</b>
практических	60	60	60	60	60	60	
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	84	48	48	48	12	12	<b>252</b>
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>							-
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	
<b>Общая трудоемкость, час</b>	144	108	108	108	72	72	<b>612</b>
ЗЕ	4	3	3	3	2	2	<b>17</b>

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

###### 5-бсеместры

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Задания на понятие формообразования и образно–пластическое решение. Темы: «Зеркало», «Тень», «Диалог», «Предмет» и т.д.			
1	Обозначение объема и количества упражнений (сбор материала).	<b>Тема:</b> – Формообразующее начало - "Зеркало", «Тень», "Диалог", «Предмет» и т.д. как средство пластического построения пространства и организации графического листа.	ОК-1, ОК-2, ОК-7, ОПК-2, ПК-1, ПСК-1, ПСК-3, ПСК-4
2.	Разработка эскизов по собранному материалу	<b>Темы:</b> – Формообразующее начало - "Зеркало", «Тень», "Диалог", «Предмет» и т.д. как средство пластического построения пространства и организации графического листа.	ОК-1, ОК-2, ОК-7, ОПК-2, ПК-1, ПСК-1, ПСК-3, ПСК-4
3.	Выполнение эскизов по утвержденным размерам	<b>Темы:</b> – Формообразующее начало - "Зеркало", «Тень», "Диалог",	ОК-1, ОК-2, ОК-7, ОПК-2, ПК-1, ПСК-1,



	последующим переводом в материал.	«Предмет» и т.д. как средство пластического построения пространства и организации графического листа.	ПСК-3, ПСК-4
4.	Перевод в материал	<b>Темы:</b> – Формообразующее начало - "Зеркало", «Тень», "Диалог", «Предмет» и т.д. как средство пластического построения пространства и организации графического листа.	ОК-1, ОК-2, ОК-7, ОПК-2, ПК-1, ПСК-1, ПСК-3, ПСК-4

### 7-8 семестры

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Самостоятельный выбор темы. «Малый диплом». Желательно включение человека в среду.			
1.	Сбор материала. Определение основной пластичной идеи. Эскизы будущих листов.	<b>Тема:</b> – Сбор материала. Всестороннее изучение выбранной темы "Малого диплома".	ОК-1, ОК-2, ОК-7, ОПК-2, ПК-1, ПСК-1, ПСК-3, ПСК-4
2.	Разработка пластического ряда. Выполнение эскизов в размер.	<b>Темы:</b> – Разработка пластического ряда. – Выполнение предварительных эскизов.	ОК-1, ОК-2, ОК-7, ОПК-2, ПК-1, ПСК-1, ПСК-3, ПСК-4
3.	Утверждение эскизов для последующего перевода в материал.	<b>Тема:</b> – Корректировка и утверждение эскизов для последующего перевода в материал.	ОК-1, ОК-2, ОК-7, ОПК-2, ПК-1, ПСК-1, ПСК-3, ПСК-4
4.	Перевод в материал	<b>Тема:</b> Выполнение графической серии в материале (офорт, линогравюра, ксилография, литография).	ОК-1, ОК-2, ОК-7, ОПК-2, ПК-1, ПСК-1, ПСК-3, ПСК-4

### 9-А семестры

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Преддипломная серия. Тема свободная.			
1.	Сбор материала. Образное решения и построение серии как единое целое.	<b>Тема:</b> – Преддипломная серия. Сбор материала. Всестороннее изучение выбранной темы.	ОК-1, ОК-2, ОК-7, ОПК-2, ПК-1, ПСК-1, ПСК-3, ПСК-4
2.	Работа над эскизом. Определение форматов листов серии.	<b>Темы:</b> – Разработка пластического ряда. – Выполнение предварительных эскизов.	ОК-1, ОК-2, ОК-7, ОПК-2, ПК-1, ПСК-1, ПСК-3, ПСК-4
3.	Завершение работы и утверждение эскизов для перевода в	<b>Тема:</b> – Корректировка и утверждение эскизов для последующего	ОК-1, ОК-2, ОК-7, ОПК-2, ПК-1, ПСК-1,

	выбранный материал.	перевода в материал.	ПСК-3, ПСК-4
4.	Перевод в материал.	<b>Тема:</b> Выполнение графической серии в материале (офорт, линогравюра, ксилография, литография).	ОК-1, ОК-2, ОК-7, ОПК-2, ПК-1, ПСК-1, ПСК-3, ПСК-4

## 5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

### 5 семестр

№	Наименование раздела	Практические занятия	Сам. работа	Всего часов
Задания на понятие формообразования и образно – пластическое решение. Темы: «Зеркало», «Тень», «Диалог», «Предмет» и т.д.				
1.	Обозначение объема и количества упражнений (сбор материала).	10	21	31
2.	Разработка эскизов по собранному материалу.	20	21	41
3.	Выполнение эскизов по утвержденным размерам с последующим переводом в материал.	20	21	41
4.	Перевод в материал	10	21	31
<i>Итого</i>		<b>60</b>	<b>84</b>	<b>144</b>
<i>Отчётность</i>				Экзамен

### 6-7-8 семестры

№	Наименование раздела	Практические занятия	Сам. работа	Всего часов
Задания на понятие формообразования и образно – пластическое решение. Темы: «Зеркало», «Тень», «Диалог», «Предмет» и т.д.				
1.	Обозначение объема и количества упражнений (сбор материала).	10	12	22
2.	Разработка эскизов по собранному материалу.	20	12	32
3.	Выполнение эскизов по утвержденным размерам с последующим переводом в материал.	10	12	22
4.	Перевод в материал	20	12	32
<i>Итого</i>		<b>60</b>	<b>48</b>	<b>108</b>
<i>Отчётность</i>				Экзамен

### 9-А семестры

№	Наименование раздела	Практические занятия	Сам. работа	Всего часов
Преддипломная серия. Тема свободная.				
1.	Сбор материала. Образное решения и построение серии как единое целое.	12	3	15
2.	Работа над эскизом. Определение форматов листов серии.	15	3	18
3.	Завершение работы и утверждение эскизов для перевода в выбранный материал.	10	3	13
4.	Перевод в материал.	23	3	26
<i>Итого</i>		<b>60</b>	<b>12</b>	<b>72</b>
<i>Отчётность</i>				Экзамен

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Голубева, Ольга Леонидовна. Основы композиции : учебное пособие: допущено Министерством образования РФ в качестве учебника для студентов образовательных учреждений высшего и среднего художественного образования, изучающих курс «Основы композиции» / Ольга Леонидовна Голубева. — 2-е изд. — Москва : Искусство, 2004. — 120 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4326](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4326). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 5-85200-417-0.
2. Композиция станковой графики. III -VI курс : учебно-методическое пособие для студентов специальности 071002.65 "Графика" / Валентин Павлович Теплов. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2015. — 60 с.  
Композиция станковой графики. III–VI курс [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по специальности 071002.65 «Графика» / Валентин Павлович Теплов. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2015. — 57 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3598](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3598).
3. Общий курс композиции [Текст] : учебно - методическое пособие для обучающихся по специальности 54.05.03 "Графика": 1 курс / Сергей Владимирович Тимохов. — Красноярск : КГИИ, 2017 (Тип. "ЛИТЕРА-принт"). — 72 с. : ил.мяг. — ISBN 978-5-98121-089-1  
Общий курс композиции [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для обучающихся по специальности 54.05.03 «Графика», 1 курс / Сергей Владимирович Тимохов. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2017. — 74 с. — Режим доступа

- : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3602](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3602). — ISBN 978-5-98121-089-1.
4. Общий курс композиции [Текст] : учебно - методическое пособие для обучающихся по специальности 54.05.03 "Графика": 2 курс / Сергей Владимирович Тимохов. — Красноярск : КГИИ, 2017 (Тип. "ЛИТЕРА-принт"). — 58 с. : ил. мяг. — ISBN 978-5-98121-090-7
- Общий курс композиции [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для обучающихся по специальности 54.05.03 «Графика», 2 курс / Сергей Владимирович Тимохов. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2017. — 58 с. — Режим доступа
- : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3603](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3603). — ISBN 978-5-98121-090-7.

## 6.2 Дополнительная литература

1. Бесчастнов, Николай Петрович. Сюжетная графика [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО вузов РФ по образованию в области изобразительного искусства в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности 071002.65 «Графика» / Николай Петрович Бесчастнов. — Электрон. текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2012. — 399 с. : 32 с. цв. ил. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/96266/#1>. — ISBN 978-5-691-01873-2.
2. Бесчастнов, Николай Петрович. Цветная графика [Электронный ресурс] : допущено УМО вузов РФ по образованию в области изобразительного искусства в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности 071002.65 «Графика» / Николай Петрович Бесчастнов. — Электрон. текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2014. — 176 с. : 48 с. цв. ил. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/96269/#1>. — ISBN 978-5-691-01966-1.
3. Водчиц, Степан Сергеевич. Эстетика пропорций в дизайне : Система книжных пропорций : учебное пособие для вузов / Степан Сергеевич Водчиц. — Москва : Техносфера, 2005. — 415 с. : ил. — (Мир дизайна) . — ISBN 5-94836-056-3
4. Герчук, Юрий Яковлевич. История графики и искусства книги [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Юрий Яковлевич Герчук. — Москва : Аспект Пресс, 2000. — 320 с. — ISBN 5-7567-0243-1. Свешников, А. В. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи [Электронный ресурс] : [учебное пособие]. — Электрон. текст. изд. — М. : Всероссийский Государственный Университет Кинематографии им. С.А.Герасимова (ВГИК), 2012. — 352 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=https://e.lanbook.com/reader/book/69364/#1](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=https://e.lanbook.com/reader/book/69364/#1).
5. Дрозд, Андрей Николаевич. Декоративная графика [Электронный ресурс] : учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн». Квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Андрей Николаевич Дрозд. — 1 файл в формате PDF. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. — 84 с. : ил. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/79424/#1>. — ISBN 978-5-8154-0305-5.
6. Дубровин, Виктор Михайлович. Основы изобразительного искусства : учебное пособие для вузов / Виктор Михайлович Дубровин. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 360 с. — (Университеты России) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/osnovy-izobrazitel'nogo-iskusstva-445279#page/1>. — Режим доступа: для зарегистрир. читателей СГИИ имени Д. Хворостовского. — ISBN 978-5-534-11429-4.

7. Келейников, И. В. Дизайн книги: от слов к делу / И. В. Келейников. — Москва : РИП-холдинг, 2012. — 304 с. Проблемы композиции : учеб. пособие / М.В.Алпатов, Н.Н.Волков, В.В.Ванслов [и др.]. - М., 2000.
8. Кобытев, Е. С. Проблемы учебной композиции в изобразительном искусстве [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО ВО РФ по образованию в области изобразительного искусства в качестве учебного пособия для студентов средних и высших учебных заведений, обучающихся по специальности 070901.65 (Живопись). — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГХИ, 2008. — 240 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3575](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3575).
9. Композиция станковой графики. III–VI курс [Электронный ресурс] : методические рекомендации: для преподавателей и студентов, обучающихся по специальности 071002.65 «Графика» / В. П. Теплов. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2015. — 57 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3598](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3598).
10. Логвиненко, Галина Михайловна. Декоративная композиция [Электронный ресурс] : допущено Минобрнауки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Галина Михайловна Логвиненко. — 1 файл в формате PDF. — Москва : ВЛАДОС, 2012. — 144 с. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3777](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3777). — ISBN 978-5-691-01055-2.
11. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Рудольф Васильевич Паранюшкин. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 102 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/102380/#1>. — ISBN 978-5-8114-1988-3. — ISBN 978-5-91938-233-1.
12. Свешников, Александр Вячеславович. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи [Электронный ресурс] : [учебное пособие] / Александр Вячеславович Свешников. — Электрон. текст. изд. — Москва : Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А.Герасимова (ВГИК), 2012. — 352 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/69364/#1>. — ISBN 978-5-87149-130-0.
13. Худоногова, Елена Юрьевна. Теория и история композиции. Общие положения [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Елена Юрьевна Худоногова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2011. — 154 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3576](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3576). — ISBN 978-598248-032-3.
14. Чихольд, Ян. Облик книги: Избранные статьи о книжном оформлении и типографике / Ян Чихольд. — Москва : Издательство Студии Артемия Лебедева, 2009. — 225 с. : ил.: тв. — ISBN 978-5-98062-021-9

### **6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)

5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория для практических занятий по освоению дисциплины «Композиция станковой графики» укомплектована: подиумы - 2 шт., мольберты малые - 10 шт., планшеты - 10 шт., осветительные приборы - 2 шт., шкаф для хранения оборудования и предметов натюрмортного фонда.

Мастерские эстампа оборудованы: печатными станками, рабочими местами для гравировки (оборудованные зеркалами - 10 шт.), местами для шлифовки литографских камней; оборудованием для офорта (акватинтный шкаф и шкаф для травления и т.д.).

Предметы из натюрмортного фонда института (гипсы, драпировки и т.п.).

### Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;  
2. Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;
- фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии

необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв. м.

Выставочные залы.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Rц, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенным модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека»

Свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественное: браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip.

## Лист обновлений

15.12. 2016 г. на заседании кафедры "Графика" (протокол № 12) утверждены обновления образовательной программы в связи с выходом ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.03 «Графика» в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам специалитета.
- рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
  - список литературы;
  - базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
  - материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с - расширением материально-технической базы КГХИ).

А также утверждены обновления рабочих программ дисциплин и программ практик, реализуемых кафедрой.

20.01.2017 г. на заседании кафедры "Графика" (протокол № 2) утверждены обновления образовательной программы в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры от 5 апреля 2017 года, приказ № 301.
- рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
  - список литературы;
  - базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
  - материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с - расширением материально-технической базы КГИИ).

А также утверждены обновления рабочих программ дисциплин и программ практик, реализуемых кафедрой.

14.05.2018 г. на заседании кафедры "Графика" (протокол № 9) утверждены обновления образовательной программы в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам специалитета;
- рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, техники,



культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:  
-список литературы;  
-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.  
-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -  
расширением материально-технической базы КГИИ).

А также утверждены обновления рабочих программ дисциплин и программ практик, реализуемых кафедрой.

13.05.2019 г. на заседании кафедры "Графика" (протокол № 3) утверждены обновления образовательной программы в части титульного листа в связи с переименованием института в «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

22.05.2020 г. на заседании кафедры "Графика" (протокол № 8) утверждены обновления образовательной программы с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной среды в части учебных планов, рабочих программ дисциплин и программ практик в разделах:

- список литературы;
- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
- материально-техническое обеспечение дисциплины.

А также в связи с внесением изменений в Федеральный закон №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» статья 108 часть 17 в части применения ЭО и ДОТ.