

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

**«Композиция станковой графики»**

Специальность

**54.05.03 «Графика»**

Разработчики: профессор Теплов В.П.,  
профессор Паштов Г.С.

## 1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p><b>ОК-1:</b> способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p>	<p><b>Знать:-</b> основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме <b>Уметь:-</b> применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, уметь изложить в эскизах творческий замысел. <b>Владеть:-</b> навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над графической композицией.</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Экспозиция графических работ по дисциплине представленная на экзамен

<p><b>ОК-2:</b> способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции</p>	<p><b>Знать:</b> - основные философские категории и проблемы, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития. <b>Уметь:</b> -использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений. <b>Владеть:</b> - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам.</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Экспозиция графических работ по дисциплине представленная на экзамен
<p><b>ОК-7:</b> способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p>	<p><b>Знать:</b> - методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы, используемые в рисунке и графических работах в условиях учебной практики <b>Уметь:</b> - выражать свой творческий замысел средствами изобразительного</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Экспозиция графических работ по дисциплине представленная на экзамен

	<p>искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов</p> <p><b>Владеть:-</b> навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над графической композицией.</p>						
<p><b>ОПК-1:</b>          способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p><b>Знать:</b> - основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, художественные материалы, используемые в рисунке и графических композициях в условиях производственной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией, основы теории перспективы.</p> <p><b>Уметь:</b> - применять знания законов композиции и перспективы в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного</p>	<p>Отсутствие знаний</p>	<p>Фрагментарные знания</p>	<p>Общие, но не структурированные знания</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания</p>	<p>Сформированные систематические знания</p>	<p>Экспозиция графических работ по дисциплине представленная на экзамен</p>

	<p>искусства, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел, заниматься научно-исследовательской деятельностью.</p> <p><b>Владеть:-</b> навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над графической композицией.</p>						
<p><b>ОПК-2:</b> способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в</p>	<p><b>Знать:</b> - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы, используемые в рисунке и графических</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Экспозиция графических работ по дисциплине представленная на экзамен

процессе обучения	<p>композициях в условиях производственной практики.</p> <p><b>Уметь:</b> - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p><b>Владеть:-</b> навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над</p>						
<b>ПК-1:</b> способностью формулировать	<b>Знать:-</b> основные законы зрительного восприятия произведения искусства,	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные	Сформированные систематические знания	Экспозиция графических работ по дисциплине

<p>изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания</p>	<p>художественные материалы, используемые в графическом изображении в условиях учебной и производственной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией  <b>Уметь:</b> - применять знания законов композиции, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, уметь изложить в эскизах творческий замысел.  <b>Владеть:</b>- навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией.</p>				<p>пробелы знания</p>		<p>представленная на экзамен</p>
<p><b>ПК-4:</b> способностью использовать в своей творческой практике знания основных</p>	<p><b>Знать:</b>- основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме,</p>	<p>Отсутствие знаний</p>	<p>Фрагментарные знания</p>	<p>Общие, но не структурированные знания</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания</p>	<p>Сформированные систематические знания</p>	<p>Экспозиция графических работ по дисциплине представленная на</p>

<p>произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта</p>	<p>методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы используемые в рисунке и скульптуре в условиях учебной и производственной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией, основы теории перспективы, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека и животных,  <b>Уметь:</b> - применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать</p>				<p>ния</p>		<p>Экзамен</p>
--	--	--	--	--	------------	--	----------------



	<p>явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p><b>Владеть:</b> - навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией скульптуры</p>						
<p><b>ПСК-1:</b> свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, станковой графики, печатной графики, эстампа;</p>	<p><b>Знать:</b> - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы, используемые в изображении в условиях учебной и производственной практики</p> <p><b>Уметь:</b> - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе,</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Экспозиция графических работ по дисциплине представленная на экзамен

	<p>выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p><b>Владеть:-</b> навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией.</p>						
<p><b>ПСК-2:</b> способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой графики, уникальной и печатной графики,</p>	<p><b>Знать: -</b> основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, методику использования теоретических знаний в</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Экспозиция графических работ по дисциплине представленная на экзамен

<p>эстампа, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства</p>	<p>творческом процессе, художественные материалы, используемые в изображении в условиях учебной и производственной практики <b>Уметь:</b> - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел. <b>Владеть:-</b> навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над</p>						
---	---	--	--	--	--	--	--

	композицией						
<p><b>ПСК-3:</b>          способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой графики</p>	<p><b>Знать:-</b> основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы, используемые в изображении в условиях учебной и производственной практики  <b>Уметь:</b> - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Экспозиция графических работ по дисциплине представленная на экзамен

	<p>действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p><b>Владеть:-</b> навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией.</p>						
<p><b>ПСК-4:</b> способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области станковой графики, уникальной и печатной графике, эстампе).</p>	<p><b>Знать:</b> историю развития мировой и отечественной станковой графики, произведения выдающихся художников в этой области; художественные особенности различных стилевых течений в станковой графике; технику работы выдающихся художников графиков; основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости,</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Экспозиция графических работ по дисциплине представленная на экзамен

	<p>методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы используемые в композиции, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией, основы теории перспективы, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека, теорию композиционного строя графического листа, закономерности построения серии графических листов.</p> <p><b>Уметь:</b> - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--

	<p>действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p><b>Владеть:-</b> навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией.</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

### Критерии оценки графических работ в экспозиции по дисциплине представленной на экзамен (экзаменационный просмотр)

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<b>Методичность и культура подачи материала</b>	Представлен не полный объем работ с отсутствием методической последовательности и не эстетическим оформлением графических работ	Представлен не полный объем работ с неточностями в методической последовательности с эстетической оформлением графических работ творческих задач.	Представлен полный объем работ с неточностями в методической последовательности с эстетической оформлением графических работ творческих задач.	Представлен полный объем работ в методической последовательности с эстетической оформлением графических работ
<b>Владение техникой исполнения графических работ</b>	Многочисленные грубые ошибки в техническом исполнении и решении учебных задач	Допущение технических ошибок в решении учебных задач	Техника исполнения не в полной мере способствует решению учебных и творческих задач	Техника исполнения способствует решению учебных и творческих задач
<b>Степень раскрытия художественного образа</b>	Композиционные решения представленных работ не отвечают поставленным творческим задачам.	Допущены фактические ошибки в композиционных решениях представленных работ отвечают поставленным творческим задачам.	Незначительные неточности в представленных работах отвечают поставленным творческим задачам, с неполным раскрытием художественного образа.	Представленные работы отвечают поставленным творческим задачам с полным раскрытием художественного образа.



### 3. Типовые задания

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущий контроль и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания.

Элементами фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся является описание показателей и критериев оценивания компетенций.

Основной формой оценки уровня подготовки дисциплине «Композиция станковой графики» является экзамен.

Комиссия оценивает качественный уровень подготовки каждого обучающегося, выполненных заданий в соответствии с рабочей программой, выполнение поставленным задачам.

Контрольное практическое задание	Текущий контроль		Промежуточный	Рубежный контроль	Дополнительная оценка учебных работ
	Место и время	Форма контроля	Внутри семестровый просмотр	Экзамен в виде экзаменационного просмотра (кафедральный/ факультетский)	

1	2	3	4	5	6
<b>5 - 6 семестры</b>					
<b>Задания на понятие формообразования и образно – пластическое решение.</b> <b>Темы:</b> <b>«Зеркало»,</b> <b>«Тень»,</b> <b>«Диалог»,</b> <b>«Предмет» и т.д.</b> 1. Обозначение объёма и количества упражнений ( сбор материала) 2. Разработка эскизов по собранному материалу 3. Выполнение эскизов по утверждённым размерам с последующим переводом в материал 4. Перевод в	Осуществляется ведущим преподавателем в ходе аудиторных занятий по композиции	Постоянное наблюдение за освоением изучаемых композиционных понятий анализ выполненных упражнений оценивание в соответствии с поставленными учебными задачами	Осуществляется членами комиссии ППС кафедры. Просмотр проходит в форме интегрированной экспертной оценки и является не только оценивающим, но и стимулирующим фактором учебно-творческого процесса. Оценка выставляется в ведомости протокола кафедрального просмотра.	Осуществляется просмотрной комиссией по 5-балльной системе в соответствии с требованиями ФГОС к умениям и знаниям и владением навыками по дисциплине. Контроль и оценка осуществляется на основе установленных критериев членами просмотрной комиссии.	Отбор работ студентов в методический фонд СГИИ имени Д. Хворостовского. Отбор работ студентов для региональных, всероссийских и международных художественных выставок и конкурсов. Рекомендация и организация персональных выставок студентов.

материал.					
-----------	--	--	--	--	--

### 7 - 8 семестры

<p><b>Самостоятельный выбор темы. «Малый диплом». Включение человека в среду.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сбор материала. Определение основной пластической идеи. Эскизы будущих листов.</li> <li>2. Разработка пластического ряда. Выполнение эскизов в размер.</li> <li>3. Утверждение эскизов для последующего перевода в материал.</li> <li>4. Перевод в материал.</li> </ol>	<p>Осуществляется ведущим преподавателем в ходе аудиторных занятий по композиции</p>	<p>Постоянное наблюдение за освоением изучаемых композиционных понятий анализ выполненных упражнений оценивание в соответствии с поставленными учебными задачами</p>	<p>Осуществляется членами комиссии ППС кафедры. Просмотр проходит в форме интегрированной экспертной оценки и является не только оценивающим, но и стимулирующим фактором учебного творческого процесса. Оценка выставляется в ведомости протокола кафедрального просмотра.</p>	<p>Осуществляется просмотрной комиссией по 5-балльной системе в соответствии с требованиями ФГОС к умениям и знаниям и владением навыками по дисциплине. Контроль и оценка осуществляется на основе установленных критериев членами просмотрной комиссии.</p>	<p>Отбор работ студентов в методический фонд Отбор работ студентов в методический фонд СГИИ имени Д. Хворостовского.</p> <p>Отбор работ студентов для региональных, всероссийских и международных художественных выставок и конкурсов. Рекомендация и организация персональных выставок студентов.</p>
---	--	--	---	---	--

### 9 - А семестры

<p><b>Преддипломная серия. Тема свободная.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сбор материала. Образное решение и построение серии как единое целое.</li> <li>2. Работа над эскизом. Определение форматов листов серии.</li> <li>3. Завершение работы и утверждение эскизов для перевода в выбранный материал.</li> <li>4. Перевод в материал.</li> </ol>	<p>Осуществляется ведущим преподавателем в ходе аудиторных занятий по композиции</p>	<p>Постоянное наблюдение за освоением изучаемых композиционных понятий анализ выполненных упражнений оценивание в соответствии с поставленными учебными задачами</p>	<p>Осуществляется членами комиссии ППС кафедры. Просмотр проходит в форме интегрированной экспертной оценки и является не только оценивающим, но и стимулирующим фактором учебного процесса. Оценка выставляется в ведомости протокола кафедрального просмотра.</p>	<p>Осуществляется просмотровой комиссией по 5-балльной системе в соответствии с требованиями ФГОС к умениям и знаниям и владением навыками по дисциплине. Контроль и оценка осуществляется на основе установленных критериев членами просмотровой комиссии.</p>	<p>Отбор работ студентов в методический фонд Отбор работ студентов в методический фонд СГИИ имени Д. Хворостовского.</p> <p>. Отбор работ студентов для региональных, всероссийских и международных художественных выставок и конкурсов. Рекомендация и организация персональных выставок студентов.</p>
---	--	--	---	---	--

## 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

### 4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (в форме просмотра), итоговый контроль (экзамен) контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде просмотров, консультаций и регулярного посещения занятий.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена в конце 5, 6, 7, 8, 9, А семестров обучения.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества исполненной программы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

### 4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО СГИИ имени Д. Хворостовского.

В связи со спецификой высшего профессионального художественного образования экзаменационный просмотр проводится в один день и включает несколько взаимосвязанных дисциплин ("Рисунок", "Живопись" и др.) которые оцениваются

индивидуально и выставляются в зачетную книжку.

При оценке работ по дисциплине "Композиция станковой графики": в соответствии с уровнем работ методического фонда кафедры "Графика" учитывается не только формальное выполнение задания, но прежде всего решение поставленных задач:

- композиционные поиски (фор-эскизы, эскизы)
- раскрытие темы средствами композиции
- образное решение
- техническое исполнение задания
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

#### **4.3. Процедура оценивания**

Итоговая оценка обучающемуся выставляется коллегиальным решением ведущих специалистов ППС кафедры «Графика» ППС СГИИ имени Д. Хворостовского.