

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
"Графика"  
Теплов В.П.

  
«22» май 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Безопасность профессиональной деятельности**

Уровень основной образовательной программы      специалитет  
Направление(я) подготовки (специальность)      54.05.03. «Графика»  
Профиль(и) (специализация)      Художник-график (станковая графика)  
Форма обучения      Очная  
Факультет      Художественный  
Кафедра      "Графика"

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1	2		
2	72	12	30	30	-	Зачет, Зачет с оценкой

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.03 Графика (уровень специалитета), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1428 от 16.11.2016 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «15» 12 2016 г., протокол №12.

Разработчик:

Профессор



---

Рогачев В.И.

Заведующий кафедрой «Графика», профессор



---

Теплов В.П.

## 1. Цель и задачи изучения дисциплины

### 1.1. Цель:

Приобретение соответствующих знаний и опыта по технике профессиональной безопасности.

Обеспечение безопасности студентов в местах профессиональной деятельности: при работе в мастерской, музее, на пленере.

Обеспечение безопасности произведений искусства, экспонатов и утвари с которыми они работают.

### 1.2. Задачи:

Ознакомление со сферами возможных вредных воздействий и правилами поведения во избежание оных:

- при работе в мастерской;
- при работе на пленере;
- при работе в печатной мастерской;
- при работе с химикатами;
- при эксплуатации слесарного оборудования

Ознакомление с требованиями и правилами музеев при копировании произведений.

### 1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина "Безопасность профессиональной деятельности" включена в базовую часть Блока 1 и изучается в 1 и 2 семестрах в объёме 72 часов, из которых 60 часов практические занятия, 12 часов самостоятельная работа. Форма итогового контроля – зачет в 1 семестре, зачет с оценкой в конце 2 семестра обучения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести необходимые знания, умения и навыки.

Занятия по дисциплине «Безопасность профессиональной деятельности» строятся на двух составляющих: изучения профессиональных навыков и творческой инициативе студентов.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>ОК-6:</b> способностью нести профессиональную и этическую ответственность	<b>Знать:</b> - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме

за принятые решения	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией скульптуры</li> </ul>
<p><b>ПСК-9:</b> владением техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные законы зрительного восприятия произведения искусства, художественные материалы, используемые в рисунке и скульптуре в условиях учебной практики.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять знания законов композиции, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов для последующего создания художественного произведения</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками сбора натурального материала и создания эскизов при работе над композицией, навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства</li> </ul>
<p><b>ПСК-11:</b> знанием и владением техникой безопасности при создании печатной формы, работе на станках</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы, используемые в рисунке в условиях учебной практики</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией.</li> </ul>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	1	2	

<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	30	30	<b>60</b>
практических	30	30	
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	6	6	<b>12</b>
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>			-
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	Зачет	Зачет с оценкой	
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	36	36	<b>72</b>
ЗЕ	1	1	<b>2</b>

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/ п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
<b>1 семестр</b>			
1.	Введение в специальность.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Роль и необходимость соблюдения техники безопасности.</li> <li>• Разнообразии факторов риска в профессиональной деятельности художника.</li> <li>• Всевозможные меры защиты по ликвидации вредоносных воздействий.</li> <li>• Умение правильно действовать при ЧС.</li> </ul> <p>Правила поведения, обеспечивающие безопасность.</p>	<p><b>ОК-6</b> <b>ПСК-9</b> <b>ПСК-11</b></p>
2.	Соблюдение правил техники безопасности при работе в мастерской и эстампном цехе.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Вредные факторы и вещества рабочей среды. Всевозможные средства защиты и профилактики.</li> <li>• Регулирование чистоты воздуха в помещениях. Вытяжки и вентиляция.</li> <li>• Оптимизация освещения помещений и рабочих мест.</li> </ul> <p>Разновидности применяемых при работе электроламп и</p>	<p><b>ОК-6</b> <b>ПСК-9</b> <b>ПСК-11</b></p>

		обогревателей. Меры предосторожности при их эксплуатации, правила поведения при ЧС.	
3	Ядовитые краски и материалы для живописи и эстампа.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ядовитые краски и пигменты для живописи и выполнения печатных работ.</li> <li>• Опасные растворители, разбавители и кислоты для живописи и печатных работ. Их свойства и степень воздействия, способы проникновения в организм, средства индивидуальной защиты и правила пользования.</li> <li>• Произвольное возгорание масляных красок и льняного масла.</li> </ul> <p>Утилизация художественных отходов.</p>	ОК-6 ПСК-9 ПСК-11
4	Безопасное и правильное хранение произведений живописи и графики, а также выдаваемых экспонатов и утвари в мастерской.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Правила безопасного хранения произведений живописи, станковой и графики. Способы хранения.</li> </ul> <p>Правила безопасного хранения экспонатов и утвари: гипсовых слепков, анатомических экспонатов, драпировок и предметов, получаемых из фонда института.</p>	ОК-6 ПСК-9 ПСК-11
<b>2 семестр</b>			
5	Правила поведения и требования по технике безопасности при работе в музеях, исторических центрах.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Правила поведения и соблюдение мер безопасности при копировании произведений живописи, станковой графики в музеях и исторических центрах.</li> <li>• Свод общих требований для копиистов</li> </ul>	ОК-6 ПСК-9 ПСК-11
6	Факторы риска и меры безопасности во время пленэрной	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Факторы опасного риска и меры осторожности на природе во время пленэрной практики.</li> <li>• аптечка.</li> <li>• Урок-игра: Демонстрация знаний и</li> </ul>	ОК-6 ПСК-9 ПСК-11

	<p>практики. Оказание первой медицинской помощи.</p>	<p>правил оказания помощи пострадавшим при различных условиях (возможных на пленэрной практике). Умение позаботиться о себе и о других.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• К уроку индивидуально готовятся темы на выбор: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Меры предосторожности, защитные средства и правила оказания помощи пострадавшим от вредоносных насекомых: укусов клеща, змей, или др. опасных насекомых и животных;</li> <li>-Оказание первой помощи при вывихе;</li> <li>-При порезе (обеззараживание и правила правильной перевязки);</li> <li>- Оказание первой помощи при ожогах;</li> <li>- Оказание помощи при перегреве на солнце;</li> <li>- Оказание первой помощи при переломе;</li> <li>- Оказание первой помощи при отравлении и т. п.</li> </ul> </li> </ul> <p>1. Краткий доклад по теме и инструкция по решению той или иной ситуации в рамках своей темы, предложение продемонстрировать конкретную ситуацию.</p> <p>2. Группа студентов выполняют поставленную задачу (5-15 мин)</p> <p>3. Разбор ситуации и вопросы: «Как вы оцениваете данные действия?», «Что можно было сделать лучше?», «Как вы можете решить эту ситуацию?», и т.п.</p> <p>4. Подведение итогов</p>	
7	Соблюдение техники безопасности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Правила поведения и соблюдение мер безопасности при работе на станках во время работы в</li> </ul>	<p><b>ОК-6</b> <b>ПСК-9</b> <b>ПСК-11</b></p>

	при работе на станках (офорт, литография, ксилография)	эстампной мастерской. -Организация рабочего пространства: свет, рабочий стол для гравировки, оборудованное	
--	--	---	--

## 5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

### 1-й семестр

№	Раздел дисциплины	Практические занятия	Сам. работа	Всего часов
1.	Введение в специальность.	2		2
2	Соблюдение правил техники безопасности при работе в мастерской и эстампном цехе.	8		8
3.	Ядовитые краски и материалы для живописи и эстампа.	10	4	14
4.	Безопасное и правильное хранение произведений живописи и графики, а также выдаваемых экспонатов и утвари в мастерской.	10	2	12
<i>Итого за первый семестр</i>		<b>30</b>	<b>6</b>	<b>36</b>
<i>Отчётность</i>				Зачет

### 2-й семестр

№	Раздел дисциплины	Практические занятия	Сам. работа	Всего часов
1.	Правила поведения и требования по технике безопасности при работе в музеях, исторических центрах.	6		6
2.	Факторы риска и меры безопасности во время пленэрной практики. Оказание первой медицинской помощи.	12	2	14
3.	Соблюдение техники безопасности при работе на печатных станках (офорт, литография, ксилография).	12	4	16
<i>Итого за второй семестр</i>		<b>30</b>	<b>6</b>	<b>36</b>
<i>Отчётность</i>				Зачет с оценкой

### Вопросы для самоконтроля

1. Роль и значение знаний и навыков для обеспечения профессиональной безопасности.
2. Разновидность факторов риска профессиональной безопасности.

3. Существующие меры защиты по ликвидации вредоносных воздействий.
4. Существующие вредоносные факторы и вещества рабочей среды.
5. Возможные средства защиты и профилактики при работе в мастерской.
6. Правила и закономерности освящения помещений и рабочих мест.
7. Разновидности применяемых при работе электроламп и обогревателей.
8. Меры предосторожности при эксплуатации электроламп и обогревателей.
9. Существующие ядовитые краски и пигменты для живописи и печати.
10. Существующие опасные растворители и разбавители для живописи и печатных работ.
11. Свойства и степень воздействия опасных растворителей и разбавителей.
12. Существующие способы проникновения растворителей и разбавителей в организм.
13. Существующие средства индивидуальной защиты от растворителей и разбавителей
14. Причины произвольного возгорания масляных красок и льняного масла.
15. Правила утилизации художественных отходов.
16. Существующие способы и правила безопасного хранения произведений живописи, графики.
17. Существующие правила безопасного хранения экспонатов и утвари в мастерской.
18. Существующие правила поведения и соблюдение мер безопасности при копировании произведений в музеях.
19. Факторы опасного риска и меры осторожности во время пленэрной практики.
20. Возможные меры осторожности во время пленэрной практики.
21. Необходимое содержание аптечки во время пленэрной практики.
22. Правила оказания помощи пострадавшим при укусах клеща, змей, или др. опасных насекомых и животных.
23. Правила оказания помощи пострадавшим при вывихе.
24. Правила оказания помощи пострадавшим при ожогах.
25. Правила оказания помощи пострадавшим при перегреве на солнце.
26. Правила оказания помощи пострадавшим при переломе.
27. Правила оказания помощи пострадавшим при отравлении.
28. Правила поведения и соблюдение мер безопасности при работе на строительных лесах во время копирования и исполнения монументальной росписи.
29. Правила организации рабочего пространства на строительных лесах при копировании или росписи.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущий контроль и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания.

Элементами фонда оценочных средств, для проведения промежуточной аттестации обучающихся является описание показателей и критериев оценивания компетенций.

Основной формой оценки уровня подготовки дисциплине «Безопасность профессиональной деятельности является зачету и зачет с оценкой.

**Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:**

- оценка «Отлично» выставляется при:  
представлении полного объема работ;  
своевременном выполнении каждого задания;  
полном и точном решении поставленных задач.
- оценка «Хорошо» выставляется при:  
представлении полного объема работ;  
своевременном выполнении каждого задания;  
неполном или неточном решении поставленных задач.
- оценка «Удовлетворительно» выставляется при:  
несвоевременном выполнении заданий;  
неполном или неточном решении поставленных задач.
- оценка «Неудовлетворительно» выставляется при:  
представлении неполного объема работ;  
неполном или неточном решении поставленных задач.

**Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:**

**«Зачтено»** выставляется при:

- представлении полного объема работ;
- своевременном выполнении каждого задания;
- полным и точном решении поставленных задач.

**"Не зачтено"** выставляется при:

- представлении неполного объема работ;
- неполном или неточном решении поставленных задач.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Основная литература**

1. Безопасность жизнедеятельности [Текст] : учебник для вузов / Э. А. Арустамов. — 13-е изд., перераб. и доп. — Москва : Дашков и К, 2008. — 453 с.
2. Гладунов, М. Ф. Техника офорта учебно - методическое пособие / М. Ф. Гладунов, В. И. Рогачев, Красноярский государственный художественный институт (КГХИ). – Красноярск : КГХИ, 2007.-29 с.
3. Зорин, Леонид Николаевич. Эстамп. Руководство по графическим и печатным техникам [Электронный ресурс] : учебное пособие / Леонид Николаевич Зорин. — 2-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 100 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/102378/#3>. — ISBN 978-5-8114-1346-1. — ISBN 978-5-91938-084-9.
4. Каракеян, Валерий Иванович. Безопасность жизнедеятельности : учебник и практикум для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника и практикума для студентов вузов, обучающихся по всем направлениям; рекомендовано МГУ природообустройства" в качестве учебника для студентов по направлению подготовки "Менеджмент" / Валерий Иванович Каракеян. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 313 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/bezopasnost-zhiznedevatelnosti-449720#page/1>. — ISBN 978-5-534-05849-9.

## 6.2. Дополнительная литература

1. Безопасность жизнедеятельности [Электронный ресурс] : тексты лекций / Александр Ильич Павлов. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Московский институт экономики, менеджмента и права, 2003. — 17 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1136](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1136)
2. Беляков, Геннадий Иванович. Охрана труда и техника безопасности : учебник для прикладного бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов всех направлений и специальностей; допущено Министерством сельского хозяйства РФ в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки 110800 "Агроинженерия" / Геннадий Иванович Беляков. — 3-е изд., перераб.и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 404 с. — (Бакалавр. ) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/ohrana-truda-i-tehnika-bezopasnosti-433758#page/1>. — Режим доступа: для зарегистрир. читателей СГИИ имени Д. Хворостовского. — ISBN 978-5-534-00880-7.
3. Киплик, Дмитрий Иосифович. Техника живописи : учебное пособие / Дмитрий Иосифович Киплик. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 592 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140725/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5312-2. — ISBN 978-5-4495-0610-8.
4. Сорокин, Александр Викторович. Ксилография и линогравюра в художественном вузе : учебно-методическое пособие / Александр Викторович Сорокин. — Красноярск : КаСС, 2009. — 63 с.
5. Техника акварельной живописи [Текст] : учебно-методическое пособие / Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского. — Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. — 24 с.
6. Техника акварельной живописи [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. — 24 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4058](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4058).

### Дополнительная (иллюстративный ряд)

1. Борунова, В.И. А.Акритас. – М.,1988.
2. Графика России XX – XXI века. – Иркутск, 2006.
3. Графика русских художников от А до Я. – М., 2002.
4. Графика А.П. Остроумовой - Лебедевой: графика и акварель / авт. вступ. ст. и сост. альбома М.Ф. Киселев. - М. : Искусство, 1984. - 133с.
5. Графические произведения старых мастеров, - М., 2005.
6. Дмитрий Митрохин: альбом. – Л., 1977.
7. Илья Богдеско: Иллюстрация, каллиграфия, станковая графика, рисунок. – М.,1987.
8. Кеменов, В.С. Алексей Кравченко: Живопись. Станковая гравюра. Книжная графика. – Л., 1986.
9. Новый альбом графики. – М.,1991.
10. Петр Митурич: Альбом. – М., 1973.

11. Полякова, Е.И. Город Остроумовой - Лебедевой. - М. : Сов. художник, 1983. - 221с.

### **6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза)или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php>(в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудитория (печатная мастерская, мастерская офорта) для практических занятий по освоению дисциплины «Безопасность профессиональной деятельности» укомплектована:

- печатный офортный станок - 1 шт.,
- столы для работы - 5 шт.,
- зеркала - 10 шт.,
- специальный стол для перенесения эскиза на кальку,
- офортная краска, шпатели для печатных работ,
- эстампная бумага и др. расходные материалы
- наглядный методический материал - учебные работы из фонда.

Библиотечный фонд укомплектованный печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплине «Безопасность профессиональной деятельности» и возможность индивидуального доступа к сетевым ресурсам.

#### **Для организации самостоятельной работы:**

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;
- фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Выставочные залы.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенным модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека»

Свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественное: браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip.

## Лист обновлений

15.12. 2016 г. на заседании кафедры "Графика" (протокол № 12) утверждены обновления образовательной программы в связи с выходом ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.03 «Графика» в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам специалитета.
- рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
  - список литературы;
  - базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
  - материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с - расширением материально-технической базы КГХИ).

А также утверждены обновления рабочих программ дисциплин и программ практик, реализуемых кафедрой.

20.01.2017 г. на заседании кафедры "Графика" (протокол № 2) утверждены обновления образовательной программы в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры от 5 апреля 2017 года, приказ № 301.
- рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
  - список литературы;
  - базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
  - материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с - расширением материально-технической базы КГИИ).

А также утверждены обновления рабочих программ дисциплин и программ практик, реализуемых кафедрой.

14.05.2018 г. на заседании кафедры "Графика" (протокол № 9) утверждены обновления образовательной программы в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка

организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам специалитета;

- рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
  - список литературы;
  - базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.
  - материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с - расширением материально-технической базы КГИИ).

А также утверждены обновления рабочих программ дисциплин и программ практик, реализуемых кафедрой.

13.05.2019 г. на заседании кафедры "Графика" (протокол № 3) утверждены обновления образовательной программы в части титульного листа в связи с переименованием института в «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

06.09.2020 на заседании кафедры (Протокол № 5) утверждены обновления образовательной программы в части:

- рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
  - список литературы;
  - базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
  - материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с - расширением материально-технической базы СГИИ имени Д. Хворостовского).

А также утверждены обновления рабочих программ дисциплин и программ практик, реализуемых кафедрой.

22.05.2020 г. на заседании кафедры "Графика" (протокол № 8) утверждены обновления образовательной программы с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной среды в части учебных планов, рабочих программ дисциплин и программ практик в разделах:

- список литературы;
- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

- материально-техническое обеспечение дисциплины.

А также в связи с внесением изменений в Федеральный закон №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» статья 108 часть 17 в части применения ЭО и ДОТ.