

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины
«Технология графических материалов»

для обучающихся по специальности

54.05.03 «Графика»

Разработчики: профессор Рогачев В.И.,
доцент Резинкина В.В.

1. Пояснительная записка

Методические указания по освоению дисциплины «Технология графических материалов» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.05.03 «Графика» и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить обучающемуся оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. Учебным планом отведено 84 часа на самостоятельную работу по данной дисциплине.

Приступая к изучению дисциплины «Технология графических материалов» обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств. А также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ имени Д. Хворостовского, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий показывать выполненные работы преподавателю.

Результаты самостоятельной работы согласованные с преподавателем демонстрировать на кафедральных и факультетских просмотрах промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

3. Формы самостоятельной работы

При изучении курса «Технология графических материалов» следует выполнять следующие виды самостоятельных работ:

- Выбор материала.
Обработка, заточка необходимого инструмента.
Соблюдение правил техники безопасности.
- Выбор металла, используемого для офорта. Обрезка доски по формату. Зачистка углов и фасетов.
- Выбор формата эскиза и формата доски. Решение композиционных задач. Значение пробных оттисков в процессе работы в материале.
- Подготовка рабочего места к работе.
Шлифовка литографского камня.
Соблюдение правил техники безопасности.
- Подготовка литографских материалов к работе.
- Выбор формата эскиза и формата камня. Решение композиционных задач.
- Анализ поэтапного выполнения изображения на камне.
- Значение пробных оттисков в процессе.
- освоение техники гравирования в ксилографии (обрезная гравюра) и линогравюре;
- освоение технологического процесса подготовки материала и инструмента в технике высокой печати.
- применение техники гравирования высокой печати в создании графического листа;
- освоение техники черно-белой и цветной печати.

4. Рекомендации при выполнении самостоятельной работы по дисциплине

1 семестр офорт

№	Наименование раздела дисциплины	Рекомендации и учебные задачи
1.	Изготовление инструмента для выполнения офорта	Тема: Инструменты для офорта (виды, материал, заточка и т.д.) Задачи. <ul style="list-style-type: none">• Сформировать понятие роли инструмента при выполнении офорта.• Привить умение правильного выбора материала и его заточки, навыков безопасной работы. Материал: ножовочное полотно по металлу.

		Металлическая линейка. Широкий плоский и трёхгранный напильник. Надфили. Наждачная бумага.
2	Подготовка офортной доски к работе	<p>Тема: Офортные доски (материал, размер, обработка)</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ознакомить студентов со спецификой подготовки доски к работе. (виды металла, используемого для офорта; обрез доски по формату; зачистка углов и фасетов). <p>Материал: цинк листовой. Напильник, шабер, наждачная бумага. Паста ГОИ. Войлок, керосин, марля. Бензин, мел или зубной порошок.</p>
3	Выполнение офорта в манере – сухая игла	<p>Тема: Офорт в манере "сухая игла".</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ознакомить студентов с особенностями выбора формата эскиза и формата доски. • Решение композиционных задач, значение пробных оттисков в процессе гравирования. • Сформировать умение набивать доску офортной краской, умение пользоваться офортным станком. <p>Методические рекомендации. Перед началом работы на доске, необходимо проведение установочной беседы «Приёмы (манеры) офорта. Техника безопасности.</p> <p>Материал: офортная доска, напильник, шабер, наждачная</p>
4	Травленный штрих как одна из основных манер офорта	<p>Тема: Офорт в манере "травленный штрих".</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сформировать умение грунтовки доски перевода рисунка на грунт гравирования иглой по доске, травления награвированных штрихов. <p>Методические рекомендации. Зависимость толщины штриха от времени травления. Техника безопасности.</p> <p>Материал: калька, офортная доска, офортные иглы. Жидкий лак, вытяжной шкаф. Кюветы. Кислота азотная.</p>

2 семестр офорт

№	Наименование раздела дисциплины	Рекомендации и учебные задачи
---	---------------------------------	-------------------------------

1.	Выполнение офорта в манере - акватинта	<p>Тема: Офорт в манере "акватинта"</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сформировать умения решения композиционных задач, подготовки доски к работе, нанесения канифоли на доску, плавления канифоли, "выкрывания", • Определить значение шкалы травления. <p><i>Методические рекомендации:</i> обзорная лекция о технике акватинты. Способы нанесения канифоли.</p> <p><i>Материал:</i> канифоль, акватинтный шкаф, эл.плита, битумный лак, офортные иглы, шабер, гладилка. Офортная бумага, офортная краска, офортный станок.</p>
2	Выполнение офорта в манере - резерваж	<p>Тема: Офорт в манере "резерваж"</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сформировать умения решения композиционных задач, выполнения эскиза с учётом манеры, выбора формата, изготовления сладкой туши. • Определить значение способов нанесения туши на доску, процесса травления, многослойности резерважа. <p><i>Методические рекомендации.</i> Обзорная лекция о технике резерваж, её особенности.</p> <p><i>Материал:</i> офортная доска, тушь, перо, кисть, сахар, жидкий лак.</p>
3	Выполнение офорта в манере - мягкий лак	<p>Тема: Офорт в манере "мягкий лак"</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сформировать навыки работы с эскизом с учётом манеры; умения решения композиционных задач. • Ознакомить с технологией приготовления мягкого лака, нанесения его на поверхность доски. <p><i>Методические рекомендации.</i> Лекция «Мягкий лак и его особенности». Особенности и принципиальная разница нанесения рисунка на поверхность доски при манере мягкого лака.</p> <p><i>Материал:</i> офортная доска, мягкий лак, калька, эл. плита, наждачная бумага, паста ГОИ, бензин, войлок, зубной порошок.</p>

4	Смешанная техника на основе совмещения 2-х и более манер	<p>Тема: Офорт (совмещение двух и более манер)</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сформировать навыки работы с эскизом с учётом манеры; умения решения композиционных задач. • Ознакомить с технологией подготовки доски, выполнения работы. <p><i>Методические рекомендации.</i> Усвоение и понимание последовательности выбранных манер. Данная работа, закрепление полученных знаний и навыков в технике офорта.</p> <p><i>Материал:</i> твёрдый, мягкий, жидкий лаки в зависимости от манеры. Офортная доска, калька, кислота, офортные иглы, краски, бумага, станок.</p>
---	--	--

3 семестр линогравюра, ксилография

№	Наименование раздела дисциплины	Рекомендации и учебные задачи
1	Выполнение офорта в манере - мягкий лак	<p>Тема: Офорт в манере "мягкий лак"</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сформировать навыки работы с эскизом с учётом манеры; умения решения композиционных задач. • Ознакомить с технологией приготовления мягкого лака, нанесения его на поверхность доски. <p><i>Методические рекомендации.</i> Лекция «Мягкий лак и его особенности». Особенности и принципиальная разница нанесения рисунка на поверхность доски при манере мягкого лака.</p> <p><i>Материал:</i> офортная доска, мягкий лак, калька, эл. плита, наждачная бумага, паста ГОИ, бензин, войлок, зубной порошок.</p>
2	Смешанная техника на основе совмещения 2-х и более манер	<p>Тема: Офорт (совмещение двух и более манер)</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сформировать навыки работы с эскизом с учётом манеры; умения решения композиционных задач. • Ознакомить с технологией подготовки доски, выполнения работы. <p><i>Методические рекомендации.</i> Усвоение и</p>

		<p>понимание последовательности выбранных манер. Данная работа, закрепление полученных знаний и навыков в технике офорта.</p> <p><i>Материал:</i> твёрдый, мягкий, жидкий лаки в зависимости от манеры. Офортная доска, калька, кислота, офортные иглы, краски, бумага, станок.</p>
3	<p>Линолеум и пластик используемые в линогравюре, их особенности и возможности.</p>	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение графического материала - линогравюра – Поиск выразительных пластических решений с помощью черно-белого силуэта. – варианты решений края силуэта (чёткий, рыхлый) <p><i>Практические упражнения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) знакомство с различными художественными решениями и техническими приёмами техники высокой печати. б) выполнение копии с работ мастеров в данной техники. <p><i>Задача. Освоить материал, как выразительное графическое средство гравюры, на основе практических упражнений.</i></p>
4	<p>Подготовка досок к гравированию. Изготовление инструмента и его заточка. Приёмы гравирования.</p>	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Подготовка досок к обрешной гравюре. – Подготовка досок для торцовой гравюры. – Сушка отрезков ствола дерева, используемого в торцовой гравюре поэтапно: сушка полена, распил полена на брусочки, подборка брусков, склейка доски, шлифовка, грунтовка и перенос печатной формы на доску. – Изучение техник подрезки линии и пятен; природу черного-белого штриха; приёмы контурной, штриховой и комбинируемой гравюры. – Возможности исправления механических повреждений на печатной форме. <p><i>Задача.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Освоить техническую сторону работы в материале, используя выразительные средства композиции на основе практических упражнений, используемых в технике высокой</i>

		<p><i>печати..</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Обратить внимание на взаимосвязь силуэтов чёрного, белого, серого в
5	Печать в техниках высокой печати.	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Печать оттисков в обрезной гравюре, её особенности. – Техника высокой печати - торцовая гравюра. – Печать в технике -линогравюра. – Поиск выразительных пластических решений с помощью изменения состава используемой типографской краски (добавление покрывных или бесцветных белил). – Подбор бумаги для печати оттисков, её характеристика и особенности совмещения с техникой высокой печати.

4 семестр

№	Наименование раздела дисциплины	Рекомендации и учебные задачи
1	Печать в техниках высокой печати.	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Печать оттисков в обрезной гравюре, её особенности. – Техника высокой печати - торцовая гравюра. – Печать в технике -линогравюра. – Поиск выразительных пластических решений с помощью изменения состава используемой типографской краски (добавление покрывных или бесцветных белил). – Подбор бумаги для печати оттисков, её характеристика и особенности совмещения с техникой высокой печати.
2	Выбор выразительных средств в техниках высокой печати, от чего он зависит.	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Роль стилизации изображаемой формы (применение ясных, чётких силуэтов). – Отбор выразительных средств в гравюре. – Организация картинной плоскости в гравюре с помощью ритмов, форм, фактур, линий. – Влияние в технике высокой печати материала и выразительных средств на

		размер печатной формы и создания художественного образа..
3	Цвет в гравюре. Печать с трёх досок + рисующая. Печать с одной доски (на уничтожение печатной формы).	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Цвет в гравюре. Его роль. Задачи цвета. – Использование на ряду с цветом рисующей доски. (желтый -синий -красный +рисующий цвет) – Возможности печати с одной доски на уничтожение печатной формы. – Способы поиска выразительности художественного образа при использовании цвета в техниках высокой печати. <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) Понять принцип наложения цвета в гравюре, его последовательность применения: от самых светлых - постепенно уплотнения и насыщая цвет к темным и рисующим. б) Принцип чередования теплого-холодного цветов (желтый-синий-красный). в) Проработать детали изображаемых предметов и объектов не нарушая найденного пластического решения в эскизах, г) Понять специфику гравирования доски на уничтожение печатной формы.
4	Хранение досок и оформление оттисков.	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Хранение досок в зависимости от материала высокой печати (обрезная, торцовая или линогравюра). – Чистка печатной формы от краски. – Особенности хранения, связанные с тем или иным материалом. – Оформление оттисков в паспарту и их хранение. – Аббревиатура используемая при подписывании печатных оттисков в техниках высокой печати.

Вопросы для самоконтроля:

1. Материалы, оборудование и инструменты для работы в технике офорта.
2. Роль доски в офорте.
3. Значение эскиза в офорте.

4. Манеры в технике офорта.
5. Особенности работы в технике офорта.
6. Значение и роль травлёного штриха в технике офорта.
7. Понятие тона в офорте.
8. Значение линии и тона в офорте.
9. Роль композиции в офорте.
10. Выразительные средства в офорте.
11. Роль рисунка в офорте.
12. Какие техники составляют технику эстампа высокой печати?
13. В чём сходство и в чём различие техник высокой печати?
14. Что характерно для каждой техники?
15. Какой инструмент является основным в каждой технике, а какие инструменты вспомогательные и где они применяются в гравюре? Как можно исправить механические повреждения на печатной форме?
16. В каких материалах выполняется картон для каждой техники высокой печати?
17. Чем продиктованы размеры в данных техниках?
18. Какие материалы используют для создания печатных форм в техниках высокой печати?
19. Что определяет чёрный и белый штрих в гравюре?
20. Какие компоненты входят в состав краски для печати гравюры, выполненной в техниках высокой печати?
21. Чем наносится краска на печатную форму в технике высокой печати?
22. Как чистится и хранится печатная форма в техниках высокой печати?
23. Как подписывается работа, какая аббревиатура используется при этом?
24. Как оформляется работа для экспозиции на выставке?

5. Рекомендации по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачеты.

Требования к организации подготовки к зачету те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к зачету у обучающегося должен быть планомерно накопленный «багаж» профессиональных знаний в области графического искусства, по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные моменты. Обязательно в них разобраться.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением учебного материала у обучающегося возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения.

Для подготовки материалов представляемых на итоговый просмотр дисциплины «Технология графических материалов» обучающийся должен:

1. Выполнить все практические задания в соответствии с поставленными, учебными задачами.
2. Оформить выполненные практические задания в соответствии с эстетикой оформления графических работ установленных на кафедре «Графика».
3. Сформировать экспозицию работ, выполненных обучающимся за семестр, в соответствии с рекомендациями преподавателя.