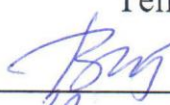


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
 образования
 «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
 Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
 Заведующий кафедрой
 "Графика"
 Теплов В.П.

 «22» мая 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Технология графических материалов

уровень основной образовательной программы специалитет
 направление(я) подготовки (специальность) 54.05.03. «Графика»
 профиль(и) (специализация) Художник-график (станковая графика)
 форма обучения Очная
 факультет Художественный
 кафедра «Графика»

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Е	Часы	Самостоятельная работа	Контакт. часы (семестры)				Часы контроля	Форма итогового контроля
			1	2	3	4		
	144	84	15	15	15	15	-	Зачет

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.03 «Графика» (уровень специалитета), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1428 от 16.11.2016 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры

15.12.2016 г., протокол №12.

Разработчики:

Профессор



Рогачев В.И.

Доцент



Резинкина В.В.

Заведующий кафедрой «Графика», профессор



Теплов В.П.

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель:

Сформировать способности самостоятельно применять методы, приемы, средства графических материалов:

- для развития профессиональных компетенций;
- для развития творческих способностей;
- при дипломном проектировании и профессиональной деятельности.

1.2. Задачи:

Дать обучающимся знания по технологии графических материалов (дерево, линолеум, пластик) и умение использовать художественно – изобразительные возможности этих материалов для решения композиций по различным видам графических искусств (станковая графика, книга, плакат):

- изготовление и подготовка к гравированию авторских печатных форм,
- изготовление и заточка инструментов,
- выполнение картонов (эскизов в натуральную величину) для техник высокой печати (ксилографии обрезной и торцовой, линогравюры),
- гравирование, корректура (правка печатной формы),
- печать тиража с авторской печатной формы,
- хранение досок (печатных форм),
- оформление оттисков.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Технология графических материалов» включена в базовую часть Блока 1 и изучается с 1 по 4 семестр в объеме 144 часов, из которых 60 часов практические занятия, 84 часа самостоятельная работа. Форма итогового контроля – зачет 2,4 семестры обучения.

В результате освоения курса дисциплины обучающийся должен приобрести необходимые знания, умения и навыки.

Специфика подготовки художника графика – научить мыслить студента графическим языком, выразительными средствами, материалом.

Занятия по дисциплине «Технология графических материалов (офорт, литография, линогравюра, ксилография)» строятся на двух составляющих: изучения профессиональных навыков и творческой инициативе обучающихся.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<p>ОК-3: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции</p>	<p>Знать: - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме</p> <p>Уметь: - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p>Владеть: - навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над графической композицией.</p>
<p>ОПК-1: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p>Знать: - основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, художественные материалы, используемые в рисунке в условиях учебной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией, основы теории перспективы</p> <p>Уметь: - применять знания законов композиции и перспективы в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p>Владеть: - навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией.</p>
<p>ПК-1: способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания</p>	<p>Знать: методику использования теоретических знаний в творческом процессе; технологические и художественные особенности материалов, применяемых в рисунке; основы теории перспективы, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека и пространства постановки;</p> <p>Уметь: уметь целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собрать натуральный материал в виде рисунков, набросков и штудий;</p> <p>Владеть: знанием теории построения композиции и</p>

	зрительного восприятия изображения в картинной плоскости; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства;
<p>ПК-2: способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности</p>	<p>Знать: основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; методику использования теоретических знаний в творческом процессе;</p> <p>Уметь: применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения;</p> <p>Владеть: знанием художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства;</p>
<p>ПК-3: способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов</p>	<p>Знать: основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; методику использования теоретических знаний в творческом процессе;</p> <p>Уметь: применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; на практике применять теоретические знания, связанные с средствами, техниками и технологиями создания произведения в рисунке; изобразительными средствами отобразить свой творческий замысел, его идею и процесс создания произведения</p> <p>Владеть: методикой сбора, анализа и переработки натурных наблюдений в виде зарисовок и штудий при создании изображения; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства;</p>
<p>ПК-4: способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта</p>	<p>Знать: методику использования теоретических знаний в творческом процессе;</p> <p>Уметь: применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения;</p> <p>Владеть: знанием художественных материалов, техник и</p>

	технологий, применяемых в творческом процессе; знанием теории построения композиции и зрительного восприятия изображения в картинной плоскости;
ПСК-5: способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры	<p>Знать: методику использования теоретических знаний в творческом процессе; технологические и художественные особенности материалов, применяемых в рисунке; основы теории перспективы, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека и пространства постановки;</p> <p>Уметь: применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе</p> <p>Владеть: знанием художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе; знанием теории построения композиции и зрительного восприятия изображения в картинной плоскости;</p>
ПСК-7: способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации, включая компьютерные технологии, при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области станковой графики	<p>Знать: методику использования теоретических знаний в творческом процессе; технологические и художественные особенности материалов, применяемых в рисунке; основы теории перспективы, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека и пространства постановки;</p> <p>Уметь: на практике применять теоретические знания, связанные с средствами, техниками и технологиями создания произведения в рисунке;</p> <p>Владеть: знанием художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе; знанием теории построения композиции и зрительного восприятия изображения в картинной плоскости;</p>
ПСК-8: способностью демонстрировать владение техникой и технологией при создании станкового произведения, уникальной или печатной графики	<p>Знать: методику использования теоретических знаний в творческом процессе; технологические и художественные особенности материалов, применяемых в рисунке;</p> <p>Уметь: применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе;</p> <p>Владеть: знанием художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе; знанием теории построения композиции и зрительного восприятия изображения в картинной плоскости;</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры				Всего часов
	1	2	3	4	
Аудиторные занятия (всего)	15	15	15	15	60
Самостоятельная работа (всего)	3	3	39	39	84
Часы контроля (подготовка к экзамену)					-
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)		Зачет		Зачет	
Общая трудоемкость, час	18	18	54	54	144
ЗЕ	0,5	0,5	1,5	1,5	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Офорт 1 семестр			
1.	Изготовление инструмента для выполнения офорта	<p>Тема: Инструменты для офорта (виды, материал, заточка и т.д.) <i>Задачи.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Сформировать понятие роли инструмента при выполнении офорта. Привить умение правильного выбора материала и его заточки, навыков безопасной работы. <p><i>Материал:</i> ножовочное полотно по металлу. Металлическая линейка. Широкий плоский и трёхгранный напильник. Надфили. Наждачная бумага.</p>	<p>ОК-3 ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПСК-5 ПСК-7 ПСК-8</p>
2.	Подготовка офортной доски к работе	<p>Тема: Офортные доски (материал, размер, обработка) <i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Ознакомить студентов со спецификой подготовки доски к работе. (виды металла, используемого для офорта; обрез доски по формату; зачистка углов и фасетов). <p><i>Материал:</i> цинк листовой. Напильник, шабер, наждачная бумага. Паста ГОИ. Войлок, керосин, марля. Бензин, мел или зубной порошок.</p>	<p>ОК-3 ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПСК-5 ПСК-7 ПСК-8</p>

3.	Выполнение офорта в манере – сухая игла	<p>Тема: Офорт в манере "сухая игла".</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ознакомить студентов с особенностями выбора формата эскиза и формата доски. • Решение композиционных задач, значение пробных оттисков в процессе гравирования. • Сформировать умение набивать доску офортной краской, умение пользоваться офортным станком. <p><i>Методические рекомендации.</i> Перед началом работы на доске, необходимо проведение установочной беседы «Приёмы (манеры) офорта. Техника безопасности.</p> <p><i>Материал:</i> офортная доска, напильник, шабер, наждачная</p>	<p>ОК-3 ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПСК-5 ПСК-7 ПСК-8</p>
4.	Травленный штрих как одна из основных манер офорта	<p>Тема: Офорт в манере "травленный штрих".</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Сформировать умение грунтовки доски перевода рисунка на грунт гравирования иглой по доске, травления награвированных штрихов. <p><i>Методические рекомендации.</i> Зависимость толщины штриха от времени травления. Техника безопасности.</p> <p><i>Материал:</i> калька, офортная доска, офортные иглы. Жидкий лак, вытяжной шкаф. Кюветы. Кислота азотная.</p>	<p>ОК-3 ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПСК-5 ПСК-7 ПСК-8</p>
2 семестр			
1.	Выполнение офорта в манере - акватинта	<p>Тема: Офорт в манере "акватинта"</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Сформировать умения решения композиционных задач, подготовки доски к работе, нанесения канифоли на доску, плавления канифоли, "выкрывания", • Определить значение шкалы травления. <p><i>Методические рекомендации:</i> обзорная лекция о технике акватинты. Способы нанесения канифоли.</p> <p><i>Материал:</i> канифоль, акватинтный шкаф, эл. плита, битумный лак, офортные иглы, шабер, гладилка. Офортная бумага, офортная краска, офортный станок.</p>	<p>ОК-3 ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПСК-5 ПСК-7 ПСК-8</p>
2.	Выполнение офорта в манере - резерваж	<p>Тема: Офорт в манере "резерваж"</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Сформировать умения решения 	<p>ОК-3 ОПК-1 ПК-1 ПК-2</p>

		<p>композиционных задач, выполнения эскиза с учётом манеры, выбора формата, изготовления сладкой туши.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Определить значение способов нанесения туши на доску, процесса травления, многослойности резерважа. <p><i>Методические рекомендации.</i> Обзорная лекция о технике резерваж, её особенности.</p> <p><i>Материал:</i> офортная доска, тушь, перо, кисть, сахар, жидкий лак.</p>	<p>ПК-3 ПК-4 ПСК-5 ПСК-7 ПСК-8</p>
3.	Выполнение офорта в манере - мягкий лак	<p>Тема: Офорт в манере "мягкий лак"</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Сформировать навыки работы с эскизом с учётом манеры; умения решения композиционных задач. • Ознакомить с технологией приготовления мягкого лака, нанесения его на поверхность доски. <p><i>Методические рекомендации.</i> Лекция «Мягкий лак и его особенности». Особенности и принципиальная разница нанесения рисунка на поверхность доски при манере мягкого лака.</p> <p><i>Материал:</i> офортная доска, мягкий лак, калька, эл. плита, наждачная бумага, паста ГОИ, бензин, войлок, зубной порошок.</p>	<p>ОК-3 ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПСК-5 ПСК-7 ПСК-8</p>
4.	Смешанная техника на основе совмещения 2-х и более манер	<p>Тема: Офорт (совмещение двух и более манер)</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Сформировать навыки работы с эскизом с учётом манеры; умения решения композиционных задач. • Ознакомить с технологией подготовки доски, выполнения работы. <p><i>Методические рекомендации.</i> Усвоение и понимание последовательности выбранных манер. Данная работа, закрепление полученных знаний и навыков в технике офорта.</p> <p><i>Материал:</i> твёрдый, мягкий, жидкий лаки в зависимости от манеры. Офортная доска, калька, кислота, офортные иглы, краски, бумага, станок.</p>	<p>ОК-3 ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПСК-5 ПСК-7 ПСК-8</p>
ЛИНОГРАВИЮРА КСИЛОГРАФИЯ 3 семестр			
№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1.	Выполнение офорта в манере - мягкий лак	<p>Тема: Офорт в манере "мягкий лак"</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Сформировать навыки работы с эскизом с учётом манеры; умения решения 	<p>ОК-3 ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-3</p>

		<p>композиционных задач.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ознакомить с технологией приготовления мягкого лака, нанесения его на поверхность доски. <p><i>Методические рекомендации.</i> Лекция «Мягкий лак и его особенности». Особенности и принципиальная разница нанесения рисунка на поверхность доски при манере мягкого лака.</p> <p><i>Материал:</i> офортная доска, мягкий лак, калька, эл. плита, наждачная бумага, паста ГОИ, бензин, войлок, зубной порошок.</p>	<p>ПК-4 ПСК-5 ПСК-7 ПСК-8</p>
2.	Смешанная техника на основе совмещения 2-х и более манер	<p>Тема: Офорт (совмещение двух и более манер)</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Сформировать навыки работы с эскизом с учётом манеры; умения решения композиционных задач. • Ознакомить с технологией подготовки доски, выполнения работы. <p><i>Методические рекомендации.</i> Усвоение и понимание последовательности выбранных манер. Данная работа, закрепление полученных знаний и навыков в технике офорта.</p> <p><i>Материал:</i> твёрдый, мягкий, жидкий лаки в зависимости от манеры. Офортная доска, калька, кислота, офортные иглы, краски, бумага, станок.</p>	<p>ОК-3 ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПСК-5 ПСК-7 ПСК-8</p>
3.	Линолеум и пластик используемые в линогравюре, их особенности и возможности.	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение графического материала - линогравюра – Поиск выразительных пластических решений с помощью черно-белого силуэта. – варианты решений края силуэта (чёткий, рыхлый) <p><i>Практические упражнения:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> а) знакомство с различными художественными решениями и техническими приёмами техники высокой печати. б) выполнение копии с работ мастеров в данной технике. <p>Задача. Освоить материал, как выразительное графическое средство гравюры, на основе практических упражнений.</p>	<p>ОК-3 ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПСК-5 ПСК-7 ПСК-8</p>
4.	Подготовка досок к гравированию. Изготовление инструмента и его заточка. Приёмы гравирования.	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Подготовка досок к обрешной гравюре. – Подготовка досок для торцовой гравюры. – Сушка отрезков ствола дерева, используемого в торцовой гравюре поэтапно: сушка полена, распил полена на брусочки, подборка брусков, склейка доски, шлифовка, грунтовка и перенос печатной 	<p>ОК-3 ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПСК-5 ПСК-7</p>

		<p>формы на доску.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение техник подрезки линии и пятен; природу черного-белого штриха; приёмы контурной, штриховой и комбинируемой гравюры. – Возможности исправления механических повреждений на печатной форме. <p><i>Задача.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Освоить техническую сторону работы в материале, используя выразительные средства композиции на основе практических упражнений, используемых в технике высокой печати.. – Обратить внимание на взаимосвязь силуэтов чёрного, белого, серого в 	ПСК-8
5.	Печать в техниках высокой печати.	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Печать оттисков в обрезной гравюре, её особенности. – Техника высокой печати - торцовая гравюра. – Печать в технике -линогравюра. – Поиск выразительных пластических решений с помощью изменения состава используемой типографской краски (добавление покрывных или бесцветных белил). – Подбор бумаги для печати оттисков, её характеристика и особенности совмещения с техникой высокой печати. 	ОК-3 ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПСК-5 ПСК-7 ПСК-8

4 семестр			
1.	Печать в техниках высокой печати.	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Печать оттисков в обрезной гравюре, её особенности. – Техника высокой печати - торцовая гравюра. – Печать в технике -линогравюра. – Поиск выразительных пластических решений с помощью изменения состава используемой типографской краски (добавление покрывных или бесцветных белил). – Подбор бумаги для печати оттисков, её характеристика и особенности совмещения с техникой высокой печати. 	ОК-3 ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПСК-5 ПСК-7 ПСК-8
2.	Выбор выразительных средств в техниках	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Роль стилизации изображаемой формы (применение ясных, чётких силуэтов). – Отбор выразительных средств в гравюре. 	ОК-3 ОПК-1 ПК-1 ПК-2

	высокой печати, от чего он зависит.	<ul style="list-style-type: none"> – Организация картинной плоскости в гравюре с помощью ритмов, форм, фактур, линий. – Влияние в технике высокой печати материала и выразительных средств на размер печатной формы и создания художественного образа.. 	ПК-3 ПК-4 ПСК-5 ПСК-7 ПСК-8
3.	Цвет в гравюре. Печать с трёх досок + рисующая. Печать с одной доски (на уничтожение печатной формы).	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Цвет в гравюре. Его роль. Задачи цвета. – Использование на ряду с цветом рисующей доски. (желтый -синий - красный +рисующий цвет) – Возможности печати с одной доски на уничтожение печатной формы. – Способы поиска выразительности художественного образа при использовании цвета в техниках высокой печати. <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> а) Понять принцип наложения цвета в гравюре, его последовательность применения: от самых светлых - постепенно уплотнения и насыщая цвет к темным и рисующим. б) Принцип чередования теплого-холодного цветов (желтый-синий-красный). в) Проработать детали изображаемых предметов и объектов не нарушая найденного пластического решения в эскизах, г) Понять специфику гравирования доски на уничтожение печатной формы. 	ОК-3 ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПСК-5 ПСК-7 ПСК-8
4.	Хранение досок и оформление оттисков.	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Хранение досок в зависимости от материала высокой печати (обрезная, торцовая или линогравюра). – Чистка печатной формы от краски. – Особенности хранения, связанные с тем или иным материалом. – Оформление оттисков в паспорту и их хранение. – Аббревиатура используемая при подписывании печатных оттисков в техниках высокой печати. 	ОК-3 ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПСК-5 ПСК-7 ПСК-8

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

1-й семестр офорт

№	Раздел дисциплины	Практические занятия	Сам. работа	Всего часов
1.	Изготовление инструмента для выполнения офорта.	2	1	3
2.	Подготовка офортной доски к работе.	1	1	2
3.	Выполнение офорта в манере - сухая игла. Натюрморт или пейзаж.	5	1	6
4.	Травлёный штрих.	7		7
<i>Итого за первый семестр</i>		15	3	18
<i>Отчётность</i>				

2-й семестр офорт

№	Раздел дисциплины	Практические занятия	Сам. работа	Всего часов
1.	Выполнение офорта в манере - акватинта.	3	1	4
2.	Выполнение офорта в манере - резерваж.	3	1	4
3.	Выполнение офорта в манере - мягкий лак.	4	1	5
4.	Смешанная техника на основе совмещения 2-х и более манер.	5		5
<i>Итого за второй семестр</i>		15	3	18
<i>Отчётность</i>				Зачет

3-й семестр линогравюра, ксилография

№	Раздел дисциплины	Практические занятия	Сам. работа	Всего часов
1.	История развития техник эстампа высокой печати: гравюры на дереве (ксилографии) и линогравюры.	3	8	11
2.	Породы деревьев, применяемых в обрезной и торцовой ксилографии, их возможности и особенности.	3	8	11
3.	Линолеум и пластик, используемые в линогравюре, их особенности и возможности.	3	8	11
4.	Подготовка досок к гравированию. Изготовление инструмента и его заточка. Приёмы гравирования.	3	7	10
5.	Печать в техниках высокой печати.	3	8	11

<i>Итого за третий семестр</i>	15	39	54
<i>Отчётность</i>			

4-й семестр линогравюра, ксилография

№	Раздел дисциплины	Практические занятия	Сам. работа	Всего часов
1.	Методика работы над картоном.	4	9	13
2.	Выбор выразительных средств в техниках высокой печати, от чего он зависит.	4	9	13
3.	Цвет в гравюре. Печать с трёх досок + рисующая. Печать с одной доски (на уничтожение печатной формы).	4	11	15
4.	Хранение досок и оформление оттисков.	3	10	13
<i>Итого за четвертый семестр</i>		15	39	54
<i>Отчётность</i>				Зачет

Вопросы для самоконтроля

1. Материалы, оборудование и инструменты для работы в технике офорта.
2. Роль доски в офорте.
3. Значение эскиза в офорте.
4. Манеры в технике офорта.
5. Особенности работы в технике офорта.
6. Значение и роль травлёного штриха в технике офорта.
7. Понятие тона в офорте.
8. Значение линии и тона в офорте.
9. Роль композиции в офорте.
10. Выразительные средства в офорте.
11. Роль рисунка в офорте.
12. Какие техники составляют технику эстампа высокой печати?
13. В чём сходство и в чём различие техник высокой печати?
14. Что характерно для каждой техники?
15. Какой инструмент является основным в каждой технике, а какие инструменты вспомогательные и где они применяются в гравюре? Как можно исправить механические повреждения на печатной форме?
16. В каких материалах выполняется картон для каждой техники высокой печати?
17. Чем продиктованы размеры в данных техниках?
18. Какие материалы используют для создания печатных форм в техниках

высокой печати?

19. Что определяет чёрный и белый штрих в гравюре?
20. Какие компоненты входят в состав краски для печати гравюры, выполненной в техниках высокой печати?
21. Чем наносится краска на печатную форму в технике высокой печати?
22. Как чистится и хранится печатная форма в техниках высокой печати?
23. Как подписывается работа, какая аббревиатура используется при этом?
24. Как оформляется работа для экспозиции на выставке?

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущий контроль и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания.

Элементами фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся является описание показателей и критериев оценивания компетенций.

Основной формой оценки уровня подготовки дисциплине «Технология графических материалов (офорт, литография, линогравюра, ксилография)» является зачет.

При оценке работ учитывается не только формальное выполнение задания, но прежде всего решение поставленных задач:

- формальные поиски (натурные наброски, фор-эскизы, эскизы);
- раскрытие темы средствами рисунка композиции;
- образное решение;
- техническое исполнение задания;

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

«Зачтено» выставляется при:

- представлении полного объема работ;
- своевременном выполнении каждого задания;
- полном и точном решении поставленных задач.

"Не зачтено" выставляется при:

- представлении неполного объема работ;
- неполном или неточном решении поставленных задач.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература.

1. Гладунов М.Ф., Рогачёв В.И. Техника офорта. – Красноярск, 2007.
2. Звонцов В., Шистко В. Офорт. Техника. История. – СПб., 2004.
3. Зорин Л. Эстамп. Руководство по графическим и печатным техникам. М., 2004.
4. Леман И.И. Гравюра и литография: очерки истории и техники. – М., 2004.
5. Подробный словарь русских гравюров XVI – XIX вв. /сост. Д.А.Ровинский/. –

М., 2004.

6. Ксилографы Красноярска. Книжная иллюстрация. Станковая графика / Г. Паштов. - Красноярск, 2004.

6.2. Дополнительная литература

1. «БИН 2004». Белые Интер Ночи 2004. Вторая независимая Международная Биеннале графики в Санкт-Петербурге. – СПб., 2004.
2. Гравюра: 5000 шедевров (электронный ресурс). – М., 2004.
3. Графика России XX – XXI века. – Иркутск, 2006.
4. Золотой век британского эстампа. – М., 2004.
5. Розанова, Н. Московская книжная ксилография 1920/30-х годов. – М., 1982.
6. Японские гравюры: Образы изменчивого мира. – М., 2004.
7. Очерки по истории и технике гравюры. – М., 1987.
8. Мочалов, Л. Гурий Захаров. – Л., 1975.
9. Шевелева, В. Илларион Владимирович Голицын. – М., 1970.
10. Нехорошев, Ю. Андрей Гончаров. – Л., 1973.
11. Фаворский: Альбом. – Л., 1970.
12. Бисти, Д. Графика. – М., 1978.
13. Кравченко, К. Геннадий Дмитриевич Епифанов. – Л., 1982.
14. Виталий Петров-Камчатский: Графика. – М., 1988.

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Офорт

Аудитория (печатная мастерская, мастерская офорта) для практических занятий по освоению дисциплины «Технология графических материалов (офорт)» укомплектована:

- печатный офортный станок - 1 шт.,
- столы для работы - 5 шт.,
- зеркала - 5 шт.,
- специальный стол для перенесения эскиза на кальку,
- офортная краска, шпатели для печатных работ,
- эстампная бумага и др. расходные материалы
- наглядный методический материал - учебные работы из фонда.

Библиотечный фонд, укомплектованный печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплине «Технология графических материалов» и возможность индивидуального доступа к сетевым ресурсам.

Аудитория с аудио-видео аппаратурой.

Литография

Аудитория (печатная мастерская, мастерская литографии) для практических занятий по освоению дисциплины «Технология графических материалов (литография)» укомплектована:

- печатный литографский станок - 1 шт.,
- столы для работы - 5 шт.,
- зеркала - 5 шт.,
- специальный стол для перенесения эскиза на кальку,
- типографская краска, валики, шпатели для печатных работ,
- литографская тушь, литографский карандаш,
- наглядный методический материал - учебные работы из фонда.

Библиотечный фонд, укомплектованный печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплине «Технология графических материалов» и возможность индивидуального доступа к сетевым ресурсам.

Аудитория с аудио-видео аппаратурой.

Линогравюра, ксилография

Аудитория (печатная мастерская) для практических занятий по освоению дисциплины «Технология графических материалов» укомплектована:

- печатные станки для техник высокой печати,
- сушилка для оттисков,
- столы для работы - 5 шт.,
- стулья крутящиеся - 10 шт.,
- зеркала - 5 шт., увеличительные стекла, специальный стол для перенесения эскиза на кальку,

- осветительные приборы 10 шт.,
- шкаф для хранения оборудования: инструментов (штихели) и материалов (офортная, типографская краска, валики, шпатели и т. п.) для работы в техниках высокой печати.
- Наглядный методический материал - учебные работы из фонда.

Библиотечный фонд, укомплектованный печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплине «Технология графических материалов» и возможность индивидуального доступа к сетевым ресурсам.

Аудитория с аудио-видео аппаратурой.

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
 2. Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;
- фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Выставочные залы.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsОПАСUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека»

Свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественное: браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip.

Лист обновлений

15.12. 2016 г. на заседании кафедры "Графика" (протокол № 12) утверждены обновления образовательной программы в связи с выходом ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.03 «Графика» в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам специалитета.
- рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
 - список литературы;
 - базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
 - материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с - расширением материально-технической базы КГХИ).

А также утверждены обновления рабочих программ дисциплин и программ практик, реализуемых кафедрой.

20.01.2017 г. на заседании кафедры "Графика" (протокол № 2) утверждены обновления образовательной программы в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры от 5 апреля 2017 года, приказ № 301.
- рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
 - список литературы;
 - базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
 - материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с - расширением материально-технической базы КГИИ).

А также утверждены обновления рабочих программ дисциплин и программ практик, реализуемых кафедрой.

14.05.2018 г. на заседании кафедры "Графика" (протокол № 9) утверждены обновления образовательной программы в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам специалитета;
- рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
 - список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с - расширением материально-технической базы КГИИ).

А также утверждены обновления рабочих программ дисциплин и программ практик, реализуемых кафедрой.

13.05.2019 г. на заседании кафедры "Графика" (протокол № 3) утверждены обновления образовательной программы в части титульного листа в связи с переименованием института в «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

22.05.2020 г. на заседании кафедры "Графика" (протокол № 8) утверждены обновления образовательной программы с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной среды в части учебных планов, рабочих программ дисциплин и программ практик в разделах:

- список литературы;
- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
- материально-техническое обеспечение дисциплины.

А также в связи с внесением изменений в Федеральный закон №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» статья 108 часть 17 в части применения ЭО и ДОТ.