

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

*Приложение к рабочей программе*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

**«Технология графических материалов»**

Специальность

**54.05.03 «Графика»**

Разработчики: профессор Рогачев С.В.,  
доцент Резинкина В.В.

## 1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p><b>ОК-3:</b> способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции.</p>	<p><b>Знать:</b> - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме</p> <p><b>Уметь:</b> - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p><b>Владеть:</b> - навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над графической</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Экспозиция графических работ по дисциплине представленная на зачет

	композицией						
<p><b>ОПК-1:</b> способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности .выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.</p>	<p><b>Знать:</b> - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объеме</p> <p><b>Уметь:</b> - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p><b>Владеть:</b> - навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над графической композицией</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Экспозиция графических работ по дисциплине представленная на зачет
<p><b>ПК-1:</b> способностью формулировать изобразительными средствами, устно или</p>	<p><b>Знать:</b> - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные	Сформированные систематические знания	Экспозиция графических работ по дисциплине представленная на зачет

<p>письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания.</p>	<p>композиционного построения изображения на плоскости и в объёме</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над графической композицией</p>				<p>пробелы знания</p>		
<p><b>ПК-2:</b> способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных</p>	<p><b>Знать:</b> основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; методику использования теоретических знаний в творческом процессе;</p> <p><b>Уметь:</b> применять знания</p>	<p>Отсутствие знаний</p>	<p>Фрагментарные знания</p>	<p>Общие, но не структурированные знания</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания</p>	<p>Сформированные систематические знания</p>	<p>Экспозиция графических работ по дисциплине представленная на зачет</p>

<p>работ в соответствующих видах деятельности</p>	<p>законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения;</p> <p><b>Владеть:</b> знанием художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства;</p>						
<p><b>ПК-3:</b> способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с</p>	<p><b>Знать:</b> - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме</p> <p><b>Уметь:</b> - применять знания</p>	<p>Отсутствие знаний</p>	<p>Фрагментарные знания</p>	<p>Общие, но не структурированные знания</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания</p>	<p>Сформированные систематические знания</p>	<p>Экспозиция графических работ по дисциплине представленная на зачет</p>

<p>общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов.</p>	<p>законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p><b>Владеть:</b> - навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над графической композицией</p>						
<p><b>ПК-4:</b> способность применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории изобразительного искусства, материальной культуры, знание художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора</p>	<p><b>Знать:</b> методику использования теоретических знаний в творческом процессе;</p> <p><b>Уметь:</b> применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания</p>	<p>Отсутствие знаний</p>	<p>Фрагментарные знания</p>	<p>Общие, но не структурированные знания</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания</p>	<p>Сформированные систематические знания</p>	<p>Экспозиция графических работ по дисциплине представленная на зачет</p>

	художественного произведения; <b>Владеть:</b> знанием художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе; знанием теории построения композиции и зрительного восприятия изображения в картинной плоскости;						
<b>ПСК-5:</b> способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры	<b>Знать:</b> методику использования теоретических знаний в творческом процессе; технологические и художественные особенности материалов, применяемых в рисунке; основы теории перспективы, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека и пространства постановки; <b>Уметь:</b> применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Экспозиция графических работ по дисциплине представленная на зачет

	<p><b>Владеть:</b> знанием художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе; знанием теории построения композиции и зрительного восприятия изображения в картинной плоскости;</p>						
<p><b>ПСК-7:</b> способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации, включая компьютерные технологии, при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области станковой графики.</p>	<p><b>Знать:</b> методику использования теоретических знаний в творческом процессе; технологические и художественные особенности материалов, применяемых в рисунке; основы теории перспективы, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека и пространства постановки;</p> <p><b>Уметь:</b> на практике применять теоретические знания, связанные с средствами, техниками и технологиями создания произведения в рисунке;</p> <p><b>Владеть:</b></p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Экспозиция графических работ по дисциплине представленная на зачет

	<p>знанием художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе; знанием теории построения композиции и зрительного восприятия изображения в картинной плоскости;</p>						
<p><b>ПСК-8:</b> способностью демонстрировать владение техникой и технологией при создании станкового произведения, уникальной или печатной графики.</p>	<p><b>Знать:</b> методику использования теоретических знаний в творческом процессе; технологические и художественные особенности материалов, применяемых в рисунке; <b>Уметь:</b> применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; <b>Владеть:</b> знанием художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе; знанием теории построения композиции и зрительного</p>	<p>Отсутствие знаний</p>	<p>Фрагментарные знания</p>	<p>Общие, но не структурированные знания</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания</p>	<p>Сформированные систематические знания</p>	<p>Экспозиция графических работ по дисциплине представленная на зачет</p>

	восприятия изображения в картинной плоскости;						
--	--	--	--	--	--	--	--

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

### Критерии оценки графических работ в экспозиции по дисциплине представленная на зачет

Критерии	Оценка	
	не зачтено	зачтено
<b>Методичность и культура подачи материала</b>	Представлен не полный объем работ с отсутствием методической последовательности и не эстетическим оформлением графических работ	Представлен не полный объем работ с неточностями в методической последовательности с эстетической оформления графических работ творческих задач.
<b>Владение техникой исполнения графических работ</b>	Многочисленные грубые ошибки в техническом исполнении и решении учебных задач	Техника исполнения не в полной мере способствует решению учебных и творческих задач
<b>Степень раскрытия художественного образа</b>	Композиционные решение представленных работ не отвечают поставленным творческим задачам.	Незначительные неточности в представленных работах отвечают поставленным творческим задачам., с неполным раскрытием художественного образа.

## 3. Типовые задания

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущий контроль и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания.

Элементами фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся является описание показателей и критериев оценивания компетенций.

Основной формой оценки уровня подготовки дисциплине «Технология графических материалов» являются просмотры, которые приравнены к зачету.

Комиссия оценивает качественный уровень подготовки каждого обучающегося, выполненных заданий в соответствии с рабочей программой, выполнение поставленным задачам.

### **Офорт 1 семестр**

Раздел 1. Изготовление инструмента для выполнения офорта.

Раздел 2. Подготовка офортной доски к работе.

Раздел 3. Выполнение офорта в манере – сухая игла.

Раздел 4. Травлёный штрих.

### Офорт 2 семестр

Раздел 1. Выполнение офорта в манере - акватинта.

Раздел 2. Выполнение офорта в манере – резерваж.

Раздел 3. Выполнение офорта в манере - мягкий лак

Раздел 4. Смешанная техника на основе совмещения 2-х и более манер

### Литография 1 семестр

Раздел 1. Практическое ознакомление с основными этапами тиражной печатной графики (литографии).

Раздел 2. Подготовка литографского камня к работе, шлифовка; перевод рисунка на камень; подготовка материалов к работе.

Раздел 3. Виды графических материалов, изучение возможностей их применения.

### Литография 2 семестр

Раздел 1. Выполнение литографии литографским карандашом.

Раздел 2. Выполнение литографии литографской тушью.

Раздел 3. Копирование классических образцов, авторская работа.

Контрольное практическое задание	Текущий контроль		Промежуточный	Рубежный контроль	Дополнительная оценка учебных работ
	Место и время	Форма контроля	Внутри семестровый просмотр	Зачет в виде экзаменационного просмотра (кафедральный/факультетский)	
1	2	3	4	5	6
<b>Ксилография, линогравюра 3 семестр</b>					
Вводное занятие по техникам эстампа высокой печати.  Техника гравирования.  Свободная копия отечественного и зарубежного наследия.  Техника	Осуществляется ведущим преподавателем в ходе аудиторных занятий по работе в графических материалах	Постоянное наблюдение за освоением техники и технологии высокой печати (ксилография и линогравюра) в соответствии с поставленными учебными задачами	Осуществляется членами комиссии ППС кафедры. Просмотр проходит в форме интегрированной экспертной оценки и является не только оценивающим, но и стимулирующим фактором учебно-творческого процесса. Оценка выставляется в ведомости.	Осуществляется просмотрной комиссией по 5-балльной системе в соответствии с требованиями ФГОС к умениям и знаниям и владением навыками по дисциплине. Контроль и оценка осуществляется на основе установленных критериев членами просмотрной комиссии.	Отбор работ студентов в методический фонд СГИИ имени Д. Хворостовского. Отбор работ студентов для методических и художественных выставок и конкурсов.

высокой печати					
<b>Ксилография, линогравюра 4 семестр</b>					
Вводное занятие по технике высокой печати (торцовая ксилография). Техника гравирования. Свободная копия отечественного и зарубежного наследия. Линогравюра.	Осуществляется ведущим преподавателем в ходе аудиторных занятий по работе в графических материалах	Постоянное наблюдение за освоением техники и технологии высокой печати (ксилография и линогравюра) в соответствии с поставленными учебными задачами	Осуществляется членами комиссии ППС кафедры. Просмотр проходит в форме интегрированной экспертной оценки и является не только оценивающим, но и стимулирующим фактором учебно-творческого процесса. Оценка выставляется в ведомости.	Осуществляется просмотрной комиссией по 5-балльной системе в соответствии с требованиями ФГОС к умениям и знаниям и владением навыками по дисциплине. Контроль и оценка осуществляется на основе установленных критериев членами просмотрной комиссии.	Отбор работ студентов в методический фонд СГИИ имени Д. Хворостовского. Отбор работ студентов для методических и художественных выставок и конкурсов.

## 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

### 4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (зачет), итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме зачета в конце 2 семестра обучения.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачета в конце 4 семестра обучения.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выполненной программы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

### 4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с

Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО СГИИ имени Д.Хворостовского.

В связи со спецификой высшего профессионального художественного образования экзаменационный просмотр проводится в один день и включает несколько взаимосвязанных дисциплин ("Работа в графических материалах", «Рисунок», «Общий курс композиции» и пр.) которые оцениваются индивидуально и выставляются в зачетную книжку.

При оценке работ учитывается не только формальное выполнение задания, но прежде всего решение поставленных задач в соответствии с уровнем работ методического фонда кафедры "Графика" по дисциплине " Технология графических материалов " (CD-диск):

- техническое исполнение задания
- образное решение
- оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

### **4.3. Процедура оценивания**

Итоговая оценка обучающемуся выставляется коллегиальным решением ведущих специалистов ППС кафедры «Графика» ППС СГИИ имени Д. Хворостовского.