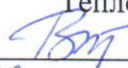


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
"Графика"
Теплов В.П.

«22» мая 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Техника печатной графики (офорт, литография, линогравюра,
ксилография)**

Уровень основной образовательной программы специалитет
Направление(я) подготовки (специальность) 54.05.03. «Графика»
Профиль(и) (специализация) Художник-график (станковая графика)
Форма обучения Очная
Факультет Художественный
Кафедра «Графика»

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контакт. часы (семестры)				Часы контроля	Форма итогового контроля
			1	2	3	4		
ЗЕ	Часы							
3	108	48	15	15	15	15	-	Зачет

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.03 Графика (уровень специалитета), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1428 от 16.11. 2016 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании «15» 12 2016 г., протокол № 12.

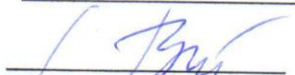
Разработчик:

Доцент



Косенко О.В.

Доцент



Резинкина В.В.

Профессор



Рогачёв В.И.

Заведующий кафедрой «Графика», профессор



Теплов В.П.

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель:

Сформировать способности самостоятельно применять методы, приемы, средства графических материалов:

- для развития профессиональных компетенций;
- для развития творческих способностей;
- при дипломном проектировании и профессиональной деятельности.

1.2. Задачи:

- Освоить знания по техникам графических материалов (офорт, литография, ксилография и линогравюра).
- Научить готовить к работе печатные формы и материалы.
- Изучить методику последовательной работы в техниках эстампа.
- Освоить этап корректуры (правка печатной формы), печать тиража с авторской печатной формы, хранение досок (печатных форм), оформление оттисков.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Техника печатной графики (литография, офорт, линогравюра, ксилография)» включена в базовую часть Блока 1 и изучается с 1 по 4 семестры в объеме 108 часов, из которых 60 часов практические занятия, 48 часов самостоятельная работа. Форма итогового контроля – зачет в конце 2, 4 семестров обучения.

Специфика подготовки художника графика – научить мыслить студента графическим языком, выразительными средствами, материалом.

Занятия по дисциплине «Техника печатной графики (литография, офорт, линогравюра, ксилография)» строятся на двух составляющих: изучения профессиональных навыков и творческой инициативе студентов.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОК-7: готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Знать: - методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы, используемые в рисунке и графических работах в условиях учебной практики Уметь: - выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике зна-

	<p>ния по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над графической композицией.</p>
<p>ПК-4:</p> <p>способностью проявлять высокое профессиональное мастерство во всех видах творческой и исполнительской деятельности, способностью демонстрировать уверенность во владении техниками и технологиями изобразительных материалов и теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения.</p>	<p>Знать:</p> <p>основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости, методику использования теоретических знаний в творческом процессе,</p> <p>Уметь:</p> <p>выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, изложить в эскизах творческий замысел, использовать художественно – изобразительные возможности линогравюры и ксилографии для решения графических композиций по различным видам графических искусств (станковая графика, книга, плакат).</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками техники и технологии графических материалов (дерево, линолеум, пластик) и умение</p>
<p>ПСК-4:</p> <p>способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области станковой графики, уникальной и печатной графике, эстампе);</p>	<p>Знать:</p> <p>- основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы, используемые в изображении в условиях учебной и производственной практики</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией.</p>
<p>ПСК-8:</p> <p>способностью демонстрировать владение техникой и технологией при создании станкового произведения, уникальной или печатной графики.</p>	<p>Знать:</p> <p>основные законы зрительного восприятия произведения искусства, художественные материалы используемые в композиции,</p> <p>Уметь:</p> <p>выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов, использовать художественно – изобразительные возможности линогравюры и ксилографии для решения графических композиций по раз-</p>

	<p>личным видам графических искусств (станковая графика, книга, плакат).</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками техники и технологии графических материалов (дерево, линолеум, пластик) и умение</p>
--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры				Всего часов
	1	2	3	4	
Аудиторные занятия (всего)	15	15	15	15	60
Самостоятельная работа (всего)	3	3	21	21	48
Часы контроля (подготовка к экзамену)					-
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)		Зачет		Зачет	
Общая трудоемкость, час	18	18	36	36	108
ЗЕ	0,5	0,5	1	1	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

1 семестр Литография

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1.	Практическое ознакомление с основными этапами тиражной печатной графики (литографии).	<p>Тема:</p> <p>Основные этапы подготовки и работы на камне: шлифовка; перевод рисунка на камень; работа литографскими материалами на камне; травление; подготовка к печати; печать тиража.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Освоение последовательности выполнения основных этапов тиражной печатной графики. – Умение использовать полученные знания при выполнении заданий по дисциплине «Работа в графических материалах. (Литография)». <p><i>Материалы:</i> литографский камень, корунд,</p>	ПК-4

		литографский карандаш и тушь и др.	
2.	Подготовка литографского камня к работе, шлифовка; перевод рисунка на камень; подготовка материалов к работе.	<p>Темы: Подготовка литографского камня к работе, путём шлифовки камня и «наведении корешка». Перенос предварительного рисунка с эскиза на камень; подготовка материалов к работе (подготовить литографскую тушь; декстрин). <i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Получение навыков подготовки литографского камня, подготовки литографских материалов к работе. – Умение использовать полученные знания при выполнении заданий по дисциплине «Работа в графических материалах. (Литография)». <p><i>Материалы:</i> литографский камень, корунд, литографский карандаш и тушь и др.</p>	<p>ОК-7 ПСК-4 ПСК-8</p>
3.	Виды графических материалов, изучение возможностей их применения.	<p>Темы: Приёмы работы на гладком камне. Выполнение рисунка на камне литографским карандашом и литографской тушью (рисунок пером, кистью; набрызг; выскребание, заливка) Приёмы работы на корешковом камне. Выполнение рисунка на камне литографским карандашом и литографской тушью; применение литографских игл и шабера. <i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Освоение приёмов работы и выполнения рисунка на гладком и на корешковом камне. – Изучение различных способов выполнения изображения литографской тушью и карандашом. – Умение использовать полученные знания при выполнении заданий по дисциплине «Работа в графических материалах. (Литография)». <p><i>Материал:</i> литографский камень, корунд, литографский карандаш и тушь, декстрин и др.</p>	<p>ОК-7 ПСК-4 ПСК-8</p>

2 семестр Литография

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	

1.	Выполнение литографии литографским карандашом.	<p>Темы: Изучение техники и способы выполнения изображения литографским карандашом на примере работ художников. Освоение различных способов изображения литографским карандашом.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Получение различных навыков выполнения изображения литографским карандашом на литографском камне. – Умение использовать полученные знания при выполнении заданий по дисциплине «Работа в графических материалах. (Литография)». <p><i>Материалы:</i> литографский камень, литографский карандаш и др.; эстампы из фондов кафедры «Графика»</p>	<p>ОК-7 ПСК-4 ПСК-8</p>
2.	Выполнение литографии литографской тушью.	<p>Темы: Изучение техники и способы выполнения изображения литографской тушью на примере работ художников. Освоение различных способов изображения литографской тушью.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Получение различных навыков выполнения изображения литографской тушью на литографском камне. – Умение использовать полученные знания при выполнении заданий по дисциплине «Работа в графических материалах. (Литография)». <p><i>Материалы:</i> литографский камень, литографский тушь, кисть, перо и др.; эстампы из фондов кафедры «Графика»</p>	<p>ОК-7 ПСК-4 ПСК-8</p>
3	Копирование классических образцов, авторская работа.	<p>Тема: Освоение техники литографии на примере образцов произведений русских и европейских художников XIX-XX вв.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Освоение последовательности выполнения копии. – Определение техники, технических приёмов. – Умение использовать полученные знания при выполнении заданий по дисциплине «Работа в графических материалах. (Литография)». <p><i>Материалы:</i> эстампы из фондов кафедры «Графика», литература из фондов библиотеки СГИИ имени Д. Хворостовского.</p>	<p>ОК-7 ПСК-4 ПСК-8</p>

1 семестр Офорт

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	
1	Изготовление инструмента для выполнения офорта	<p>Тема: Инструменты для офорта (виды, материал, заточка и т.д.) Задачи.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сформировать понятие роли инструмента при выполнении офорта. • Привить умение правильного выбора материала и его заточки, навыков безопасной работы. <p>Материал: ножовочное полотно по металлу. Металлическая линейка. Широкий плоский и трёхгранный напильник. Надфили. Наждачная бумага.</p>	ПК-4
2	Выполнение офорта в манере – сухая игла	<p>Тема: Офорт в манере "сухая игла". Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ознакомить студентов с особенностями выбора формата эскиза и формата доски. • Решение композиционных задач, значение пробных оттисков в процессе гравирования. • Сформировать умение набивать доску офортной краской, умение пользоваться офортным станком. <p><i>Методические рекомендации.</i> Перед началом работы на доске, необходимо проведение установочной беседы «Приёмы (манеры) офорта. Техника безопасности.</p> <p>Материал: офортная доска, напильник, шабер, наждачная бумага, паста ГОИ, бензин, бумага, офортный станок.</p>	ОК-7 ПСК-4 ПСК-8
3	Травленный штрих как одна из основных манер офорта	<p>Тема: Офорт в манере "травленный штрих". Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сформировать умение грунтовки доски, перевода рисунка на грунт, гравирования иглой по доске, травления награвированных штрихов. <p><i>Методические рекомендации.</i> Зависимость толщины штриха от времени травления. Техника безопасности.</p> <p>Материал: калька, офортная доска, офортные иглы. Жидкий лак, вытяжной шкаф. Кюветы.</p>	ОК-7 ПСК-4 ПСК-8

		Кислота азотная.	
--	--	------------------	--

2семестр Офорт

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	
1	Выполнение офорта в манере - акватинта	<p>Тема: Офорт в манере "акватинта"</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сформировать умения решения композиционных задач, подготовки доски к работе, нанесения канифоли на доску, плавления канифоли, "выкрывания", • Определить значение шкалы травления. <p><i>Методические рекомендации:</i> обзорная лекция о технике акватинты. Способы нанесения канифоли.</p> <p><i>Материал:</i> канифоль, акватинтный шкаф, эл.плита, битумный лак, офортные иглы, шабер, гладилка. Офортная бумага, офортная краска, офортный станок.</p>	<p>ОК-7</p> <p>ПСК-4</p> <p>ПСК-8</p>
2	Выполнение офорта в манере - резерваж	<p>Тема: Офорт в манере "резерваж"</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сформировать умения решения композиционных задач, выполнения эскиза с учётом манеры, выбора формата, изготовления сладкой туши. • Определить значение способов нанесения туши на доску, процесса травления, многослойности резерважа. <p><i>Методические рекомендации.</i> Обзорная лекция о технике резерваж, её особенности.</p> <p><i>Материал:</i> офортная доска, тушь, перо, кисть, сахар, жидкий лак.</p>	<p>ПК-4</p>
3	Смешанная техника на основе совмещения 2-х и более манер	<p>Тема: Офорт (совмещение двух и более манер)</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сформировать навыки работы с эскизом с учётом манеры; умения решения композиционных задач. • Ознакомить с технологией подготовки доски, выполнения работы. <p><i>Методические рекомендации.</i> Усвоение и понимание последовательности выбранных манер. Данная работа, закрепление полученных знаний и навыков в технике офорта.</p> <p><i>Материал:</i> твёрдый, мягкий, жидкий лаки в зависимости от манеры. Офортная доска, калька, кислота, офортные иглы, краски, бумага,</p>	<p>ОК-7</p> <p>ПСК-4</p> <p>ПСК-8</p>

		станок.	
--	--	---------	--

3 семестр Ксилография, линогравюра

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	
1	Вводное занятие по техникам эстампа высокой печати.	Темы: – История возникновения графических техник ксилографии и линогравюры. – Сформировать навыки техники безопасности в подготовительных работах (изготовление и заточка инструмента, клейка и обработка авторских досок), гравировании и печати.	ПК-4
2	Техника гравирования.	Темы: – Техника гравирования в ксилографии (обрезная гравюра). – Техника гравирования в линогравюре. – Техника печати ксилографии и линогравюры	ПК-4
3	Свободная копия отечественного и зарубежного наследия.	Темы: Техника выполнения: – Копия в технике ксилографии (обрезная гравюра). – Копия в технике линогравюра. – Техника печати ксилографии и линогравюры	ОК-7 ПСК-4 ПСК-8
4	Техника высокой печати	Темы: – Натюрморт в технике ксилографии (обрезная гравюра). – Натюрморт в технике линогравюра – Техника печати ксилографии и линогравюры.	ОК-7 ПСК-4 ПСК-8

4 семестр Линогравюра, ксилография

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	
1.	Вводное занятие по технике высокой печати (торцовая ксилография)	Темы: – Подготовка печатных форм – Изготовление инструмента приготовление олифы и краски.	ПК-4
2.	Техника гравирования.	Темы: – Техника гравирования в ксилографии (торцовая гравюра). – Техника печати ксилографии и линогравюры.	ОК-7 ПСК-4 ПСК-8

3	Свободная копия отечественного и зарубежного наследия.	Темы: – Техника выполнения копии в технике ксилографии (торцовая гравюра). – Техника печати торцовой ксилографии.	ОК-7 ПСК-4 ПСК-8
4	Техника высокой печати	Темы: – Натюрморт в технике ксилографии (торцовая гравюра). – Техника печати торцовой ксилографии.	ОК-7 ПСК-4 ПСК-8
5	Линогравюра.	Темы: – Перевод задания 3 семестра по общему курсу композиции в технику линогравюра с применением цвета в гравюре. – Печать в 3 цвета (две «доски» + рисующая «доска»).	ОК-7 ПСК-4 ПСК-8

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

1 семестр Литография

№	Раздел дисциплины	Практические занятия	Сам. работа	Всего часов
1	Практическое ознакомление с основными этапами тиражной печатной графики (литографии).	3	0,5	3,5
2	Подготовка литографского камня к работе, шлифовка; перевод рисунка на камень; подготовка материалов к работе.	3	0,5	3,5
3	Виды графических материалов, изучение возможностей их применения.	1,5	0,5	2
<i>Итого за первый семестр</i>		7,5	1,5	9
<i>Отчётность</i>				

2 семестр Литография

№	Раздел дисциплины	Практические занятия	Сам. работа	Всего часов
1	Выполнение литографии литографским карандашом.	2,5	0,5	3
2	Выполнение литографии литографской тушью.	2,5	0,5	3
3	Копирование классических образцов, авторская работа.	2,5	0,5	3
<i>Итого за первый семестр</i>		7,5	1,5	9
<i>Отчётность</i>				Зачёт

1-й семестр Офорт

№	Раздел дисциплины	Практические занятия	Сам. работа	Всего часов
1	Изготовление инструмента для выполнения офорта	3	0,5	3,5
2	Выполнение офорта в манере – сухая игла	3	0,5	3,5
3	Травленный штрих как одна из основных манер офорта	1,5	0,5	2
<i>Итого за первый семестр</i>		7,5	1,5	9
<i>Отчётность</i>				

2 семестр Офорт

№	Раздел дисциплины	Практические занятия	Сам. работа	Всего часов
1	Выполнение офорта в манере - акватинта	3	0,5	3,5
2	Выполнение офорта в манере - резерваж	3	0,5	3,5
3	Смешанная техника на основе совмещения 2-х и более манер	1,5	0,5	2
<i>Итого за первый семестр</i>		7,5	1,5	9
<i>Отчётность</i>				Зачёт

3 семестр Линогравюра, ксилография

№	Раздел дисциплины	Практические занятия	Сам. работа	Всего часов
1	Вводное занятие по техникам эстампа высокой печати.	3	5	8
2	Техника гравирования.	4	5	9
3	Свободная копия отечественного и зарубежного наследия.	4	5	9
4	Техника высокой печати	4	6	10
<i>Итого за первый семестр</i>		15	21	36
<i>Отчётность</i>				

4 семестр Линогравюра, ксилография

№	Раздел дисциплины	Практические занятия	Сам. работа	Всего часов
1	Вводное занятие по технике высокой печати (торцовая ксилография)	3	5	8
2	Техника гравирования.	3	4	7
3	Свободная копия отечественного и зарубежного наследия.	3	4	7
4	Техника высокой печати	3	4	7
5	Линогравюра.	3	4	7
<i>Итого за первый семестр</i>		15	21	36
<i>Отчётность</i>				Зачет

Вопросы для самоконтроля:

1. Материалы, оборудование и инструменты для работы в технике офорта.
2. Роль доски в офорте.
3. Значение эскиза в офорте.
4. Манеры в технике офорта.
5. Особенности работы в технике офорта.
6. Значение и роль травлёного штриха в технике офорта.
7. Понятие тона в офорте.
8. Значение линии и тона в офорте.
9. Роль композиции в офорте.
10. Выразительные средства в офорте.
11. Роль рисунка в офорте.
12. Подготовка рабочего места к работе.
13. Подготовка литографских материалов к работе.
14. Материалы, оборудование и инструменты для работы в технике литография.
15. Роль свойств литографского камня в литографии.
16. Значение эскиза в литографии.
17. Манеры в технике литографии.
18. Особенности работы в технике литографии.
19. Понятие тона в литографии.
20. Роль композиции в литографии.
21. Выразительные средства в литографии.
22. Роль рисунка в литографии.
23. Выбор формата эскиза и формата камня. Решение композиционных задач.

24. Анализ поэтапного выполнения изображения на камне.
25. Значение пробных оттисков в процессе.
26. Какие техники составляют технику эстампа высокой печати?
27. В чём сходство и в чём различие техник высокой печати?
28. Что характерно для каждой техники?
29. Какой инструмент является основным в каждой техники, а какие инструменты вспомогательные и где они применяются в гравюре? Как можно исправить механические повреждения на печатной форме?
30. В каких материалах выполняется картон для каждой техники высокой печати?
31. Чем продиктованы размеры в данных техниках?
32. Какие материалы используют для создания печатных форм в техниках высокой печати?
33. Что определяет чёрный и белый штрих в гравюре?
34. Какие компоненты входят в состав краски для печати гравюры, выполненной в техниках высокой печати?
35. Чем наносится краска на печатную форму в технике высокой печати?
36. Как чистится и хранится печатная форма в техниках высокой печати?
37. Как подписывается работа, какая аббревиатура используется при этом?
38. Как оформляется работа для экспозиции на выставке.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущий контроль и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания.

Элементами фонда оценочных средств, для проведения промежуточной аттестации обучающихся является описание показателей и критериев оценивания компетенций.

Основной формой оценки уровня подготовки дисциплине «Техника печатной графики» является зачет.

Комиссия оценивает качественный уровень подготовки каждого студента, соответствие выполненных им работ поставленным задачам и рабочей программе.

В связи со спецификой высшего профессионального художественного образования экзаменационный просмотр проводится в один день и включает несколько взаимосвязанных дисциплин («Рисунок», «Живопись», "Общий курс композиции") которые оцениваются индивидуально и выставляются в зачетную книжку.

При оценке работ учитывается не только формальное выполнение задания, но прежде всего решение поставленных задач:

- композиционные поиски (фор-эскизы, эскизы)
- образное решение
- техническое исполнение задания

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

«Зачтено» выставляется при:

- представлении полного объема работ;
- своевременном выполнении каждого задания;
- полном и точном решении поставленных задач.

"Не зачтено" выставляется при:

- представлении неполного объема работ;

- неполном или неточном решении поставленных задач.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Сорокин, Александр Викторович. Ксилография и линогравюра в художественном вузе [Текст]: учебно-методическое пособие / Александр Викторович Сорокин. — Красноярск:КаСС, 2009. — 63 с.
2. Рогачев, Виктор Иванович. Техника офорта [Текст]: учебно-методическое пособие / Виктор Иванович Рогачев. — Красноярск: Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2002. — 28 с.: ил. — ISBN 5-98248-005-3
3. Катафал Й., Олива К. Гравюра. Техники и приемы высокой и глубокой печати. - М., 2010
4. Гладунов, Михаил Федорович. Техника офорта [Текст]: учебно-методическое пособие / Михаил Федорович Гладунов. — 2-е изд., испр. — Красноярск: Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2007. — 29 с.: ил. — ISBN 978-5-98248-003-0
5. Школа ксилографии Германа Паштова. - Красноярск: Растр, 2013.

6.2. Дополнительная литература

1. Герман Паштов: Станковая и книжная графика (ксилографии, литографии) [Текст]: каталог / М. В. Хабарова. — Красноярск:КаСС, 2006. — 36 с. : ил. — На, яз.
2. Гравюра: 5000 шедевров [Электронный ресурс]: [вступительная статья, цветные репродукции произведений искусства]. — Москва:ДиректМедиаПублишинг, 2004. — 1 электрон.опт. диск (CD-ROM): Систем.требования: IBM PC и выше; 16 mB RAM; СВ-ROM; SVGA; MS Windows.-Загл. с этикетки диска. — ISBN 5-94865-017-0
3. Катафал, Й. Гравюра: Техники и приемы высокой и глубокой печати / Й. Катафал. — Москва: Художественно-педагогическое изд-во, 2010. — 160 с.: ил. — (Искусство и ремесло). — ISBN 978-5-98569-013-2
4. Черемушкин, Г. В. Гравюра: учебное пособие / Г. В. Черемушкин. — Москва: Логос, 2012. — 240 с.: ил.: тв.
5. Леман, И. И. Гравюра и литография: очерки истории и техники: учебное пособие / И. И. Леман. — Москва:Центрполиграф, 2004. — 433 с. : ил.: тв. — ISBN 5-9524-1035-9
6. Золотой век британского эстампа=TheGoldenAgeoftheBritishPrint: каталог выставки / Ксения Георгиевна Богемская. — Москва: Красная площадь, 2004. — 79 с.: ил. — На, яз. — ISBN 5-900743-77-2
7. Шаламова, Елена Владимировна. Литография в художественном вузе [Текст]: методические указания по дисциплине: "Графика" специальность: 051900 "Графика" / Елена Владимировна Шаламова. — Красноярск: Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2008. — 23 с.: ил. — ISBN 978-5-98248-026-2
8. Безменова, Ксения Владимировна. Монотипия. Техника монотипии / Ксения Владимировна Безменова. — Москва: В. Шевчук, 2010. — 83 с.: ил.: мяг. — ISBN 978-5-94232-070-6
9. Звонцов, Василий Михайлович. Офорт: Техника. История / Василий Михайлович Звонцов. — Санкт-Петербург: Аврора, 2004. — 271 с.: ил.: тв. — ISBN 5-7300-0717-5:

10. Бесчастнов, Николай Петрович. Черно-белая графика: учебное пособие для студентов вузов / Николай Петрович Бесчастнов. — Москва: ВЛАДОС, 2008. — 272 с.: ил.: тв. — (Изобразительное искусство)
11. Альбрехт Дюрер: Гравюры: [альбом]. - М.: Магма, 2008.
12. Бисти Д. Графика.- М., 1978.
13. Гравюры и литографии советских художников: альбом / авт.-сост. В.Н.Докучаева. - М.: Сов.художник, 1975.
14. Загянская, Г.А. Владимир Фаворский: Обстоятельства места и времени. - М.: ГИТИС, 2006.

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза)или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php>(в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория (печатная мастерская, мастерская офорта) для практических занятий по освоению дисциплины «Техника печатной графики» укомплектована:

- печатный офортный станок - 1 шт.,
- столы для работы - 5 шт,
- зеркала - 10 шт.,
- специальный стол для перенесения эскиза на кальку,
- офортная краска, шпатели для печатных работ,
- эстампная бумага и др. расходные материалы
- наглядный методический материал - учебные работы из фонда.

Библиотечный фонд укомплектованный печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплине «Безопасность профессиональной деятельности» и возможность индивидуального доступа к сетевым ресурсам.

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м2, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;
- фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Выставочные залы.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека»

Свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественное: браузер Opera, Браузер GoogleChrome, Браузер MozillaFirefox, LMS Moodle, BigBlueButton, VLCmediaplayer, OpenOffice, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; Mytest, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip.

Лист обновлений

15.12. 2016 г. на заседании кафедры "Графика" (протокол № 12) утверждены обновления образовательной программы в связи с выходом ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.03 «Графика» в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам специалитета.
- рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
 - список литературы;
 - базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
 - материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с - расширением материально-технической базы КГХИ).

А также утверждены обновления рабочих программ дисциплин и программ практик, реализуемых кафедрой.

20.01.2017 г. на заседании кафедры "Графика" (протокол № 2) утверждены обновления образовательной программы в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры от 5 апреля 2017 года, приказ № 301.
- рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
 - список литературы;
 - базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
 - материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с - расширением материально-технической базы КГИИ).

А также утверждены обновления рабочих программ дисциплин и программ практик, реализуемых кафедрой.

14.05.2018 г. на заседании кафедры "Графика" (протокол № 9) утверждены обновления образовательной программы в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам специалитета;
- рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
 - список литературы;
 - базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.
 - материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с - расширением материально-технической базы КГИИ).

А также утверждены обновления рабочих программ дисциплин и программ практик, реализуемых кафедрой.

13.05.2019 г. на заседании кафедры "Графика" (протокол № 3) утверждены обновления образовательной программы в части титульного листа в связи с переименованием института в «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

22.05.2020 г. на заседании кафедры "Графика"(протокол № 8) утверждены обновления образовательной программы с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной среды в части учебных планов, рабочих программ дисциплин и программ практик в разделах:

- список литературы;
- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
- материально-техническое обеспечение дисциплины.

А также в связи с внесением изменений в Федеральный закон №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» статья 108 часть 17 в части применения ЭО и ДОТ.