

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

«Общий курс композиции»

Специальность

54.05.03 «Графика»

Разработчик: профессор кафедры Тимохов С.В.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>ОПК-1: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p>Знать: основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы используемые в композиции, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией, основы теории перспективы, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека, теорию композиционного строя графического листа, закономерности построения серии</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Экспозиция графических работ по дисциплине представленная на экзамен

	<p>графических листов. Уметь: применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе, выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел</p> <p>Владеть: навыками сбора натурального материала и создания эскизов при работе над композицией.</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--

<p>ПК -1 : способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания</p>	<p>Знать: основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы используемые в композиции, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией, основы теории перспективы, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека, теорию композиционного строя графического листа, закономерности построения серии графических листов. Уметь: применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе, выразить свой творческий замысел</p>	<p>Отсутствие знаний</p>	<p>Фрагментарные знания</p>	<p>Общие, но не структурированные знания</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания</p>	<p>Сформированные систематические знания</p>	<p>Экспозиция графических работ по дисциплине представленная на экзамен</p>
--	--	--------------------------	-----------------------------	--	---	--	---

	<p>средствами изобразительного искусства, применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел</p>						
<p>ПСК-3: способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в</p>	<p>Знать: основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы используемые в композиции, методику сбора подготовительного</p>	<p>Отсутствие знаний</p>	<p>Фрагментарные знания</p>	<p>Общие, но не структурированные знания</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания</p>	<p>Сформированные систематические знания</p>	<p>Экспозиция графических работ по дисциплине представленная на экзамен</p>

области станковой графики	материала при работе над композицией, основы теории перспективы, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека, теорию композиционного строя графического листа, закономерности построения серии графических листов. Уметь: применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания						
---------------------------	---	--	--	--	--	--	--

	художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел						
ПСК-5: способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры	Знать: основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы используемые в композиции, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией, основы теории перспективы, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека, теорию композиционного строя графического листа, закономерности построения серии графических листов. Уметь: применять знания законов композиции, перспективы и	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Экспозиция графических работ по дисциплине представленная на экзамен

	<p>пластической анатомии в своей практической и творческой работе, выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать , анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Критерии оценки графических работ в экспозиции по дисциплине представленная на экзамен (экзаменационный просмотр)

Критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Методичность и культура подачи материала	Представлен не полный объем работ с отсутствием методической последовательности и не эстетическим оформлением графических работ	Представлен не полный объем работ с неточностями в методической последовательности с эстетической оформлением графических работ творческих задач.	Представлен полный объем работ с неточностями в методической последовательности с эстетической оформлением графических работ творческих задач.	Представлен полный объем работ в методической последовательности с эстетической оформлением графических работ
Владение техникой исполнения графических работ	Многочисленные грубые ошибки в техническом исполнении и решении учебных задач	Допущение технических ошибок в решении учебных задач	Техника исполнения не в полной мере способствует решению учебных и творческих задач	Техника исполнения способствует решению учебных и творческих задач
Степень раскрытия художественного образа	Композиционные решения представленных работ не отвечают поставленным творческим задачам.	Допущены фактические ошибки в композиционных решениях представленных работ отвечают поставленным творческим задачам.	Незначительные неточности в представленных работах отвечают поставленным творческим задачам., с неполным раскрытием художественного образа.	Представленные работы отвечают поставленным творческим задачам с неполным раскрытием художественного образа.

3. Типовые задания

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущий контроль и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания.

Элементами фонда оценочных средств для проведения промежуточной

аттестации обучающихся является описание показателей и критериев оценивания компетенций.

Основной формой оценки уровня подготовки дисциплине «Общий курс композиции» является экзамен.

Комиссия оценивает качественный уровень подготовки каждого студента, выполненных заданий в соответствии с рабочей программой, выполнение поставленным задачам.

Контрольное практическое задание	Текущий контроль		Промежуточные	Рубежный контроль	Дополнительная оценка учебных работ
	Место и время	Форма контроля	Внутри семестровый просмотр	Экзамен в виде экзаменационного просмотра (кафедра/факультетский)	
1	2	3	4	5	6
1 семестр					
Натюрморт. Силуэт Натюрморт. Линия. Натюрморт. Боковое освещение (рельеф) Натюрморт. Фактура. Графический натюрморт (Итоговое задание)	Осуществляется ведущим преподавателем в ходе аудиторных занятий по композиции	Постоянное наблюдение за освоением изучаемых композиционных понятий анализ выполненных упражнений оценивание в соответствии с поставленными учебными задачами	Осуществляется членами комиссии ППС кафедры. Просмотр проходит в форме интегрированной экспертной оценки и является не только оценивающим, но и стимулирующим фактором учебно-творческого процесса. Оценка выставляется в ведомости.	Осуществляется просмотрной комиссией по 5-балльной системе в соответствии с требованиями ФГОС к умениям и знаниям и владением навыками по дисциплине. Контроль и оценка осуществляется на основе установленных критериев членами просмотрной комиссии.	Отбор работ студентов в методический фонд СГИИ имени Д. Хворостовского. Отбор работ студентов для методических и художественных выставок и конкурсов.
2 семестр					
Экстерьер. Город. Сбор материала. Экстерьер. Город. Упражнения. Экстерьер. Город. Графическая серия (3 листа).	Осуществляется ведущим преподавателем в ходе аудиторных занятий по композиции	Постоянное наблюдение за освоением изучаемых композиционных понятий анализ выполненных упражнений оценивание в соответствии с поставленными учебными задачами	Осуществляется членами комиссии ППС кафедры. Просмотр проходит в форме интегрированной экспертной оценки и является не только оценивающим, но и стимулирующим	Осуществляется просмотрной комиссией по 5-балльной системе в соответствии с требованиями ФГОС к умениям и знаниям и владением навыками по дисциплине. Контроль и оценка осуществляется на основе установленных	Отбор работ студентов в методический фонд СГИИ имени Д. Хворостовского. Отбор работ студентов для методических и художественных выставок и конкурсов.

			фактором учебно-творческого процесса. Оценка выставляется в ведомости.	критериев членами просмотровой комиссии.	
3 семестр					
Интерьер. Человек в интерьере. Сбор материала Интерьер. Пластика интерьера. Упражнения Человек в интерьере. Пластика человека. Упражнения Интерьер. Человек в интерьере. Объединение конструктивной формы интерьера и пластики человека. Упражнения Интерьер. Человек в интерьере. Графическая серия (3 листа)	Осуществляется ведущим преподавателем в ходе аудиторных занятий по композиции	Постоянное наблюдение за освоением изучаемых композиционных понятий анализ выполненных упражнений оценивание в соответствии с поставленными учебными задачами	Осуществляется членами комиссии ППС кафедры. Просмотр проходит в форме интегрированной экспертной оценки и является не только оценивающим, но и стимулирующим фактором учебно-творческого процесса. Оценка выставляется в ведомости.	Осуществляется просмотровой комиссией по 5-балльной системе в соответствии с требованиями ФГОС к умениям и знаниям и владением навыками по дисциплине. Контроль и оценка осуществляется на основе установленных критериев членами просмотровой комиссии.	Отбор работ студентов в методический фонд СГИИ имени Д. Хворостовского. Отбор работ студентов для методических и художественных выставок и конкурсов.
4 семестр					
Художественное оформление книги (русские, европейские сказки). Сбор материала	Осуществляется ведущим преподавателем в ходе аудиторных занятий по	Постоянное наблюдение за освоением изучаемых композиционных понятий анализ	Осуществляется членами комиссии ППС кафедры. Просмотр проходит в форме	Осуществляется просмотровой комиссией по 5-балльной системе в соответствии с требованиями	Отбор работ студентов в методический фонд СГИИ имени Д. Хворостовского. Отбор работ

Художественное оформление книги Определение формата и полосы набора Художественное оформление книги Эскизы основных элементов книги	композиции	выполненных упражнений оценивание в соответствии с поставленными учебными задачами	интегрированной экспертной оценки и является не только оценивающим, но и стимулирующим фактором учебно-творческого процесса. Оценка выставляется в ведомости.	ФГОС к умениям и знаниям и владением навыками по дисциплине. Контроль и оценка осуществляется на основе установленных критериев членами просмотровой комиссии.	студентов для методических и художественных выставок и конкурсов.
--	------------	--	---	--	---

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 1,2,3,4 семестров обучения.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества исполненной программы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО СГИИ имени Д. Хворостовского.

Основной формой оценки уровня подготовки дисциплине «Общий курс композиции» является экзамен.

Комиссия оценивает качественный уровень подготовки каждого обучающегося, уровень выполненных заданий в соответствии с рабочей программой, а также выполнение поставленных задач (техническое исполнение задания, выполнение полного объема задания).

В связи со спецификой высшего профессионального художественного образования экзаменационный просмотр проводится в один день и включает несколько взаимосвязанных дисциплин ("Живопись", «Рисунок», и пр.) которые оцениваются индивидуально и выставляются в зачетную книжку.

При оценке работ учитывается не только формальное выполнение задания, но

прежде всего решение поставленных задач в соответствии с уровнем работ методического фонда кафедры "Графика" по дисциплине "Общий курс композиции" (CD-диск):

- композиционные поиски (фор-эскизы, эскизы)
- раскрытие темы средствами композиции
- образное решение
- техническое исполнение задания
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

4.3. Процедура оценивания

Итоговая оценка обучающемуся выставляется коллегиальным решением ведущих специалистов ППС кафедры «Графика» ППС СГИИ имени Д. Хворостовского.