

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
"Графика"
Теплов В.П.



«22» мая 20 20 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Общий курс шрифта

Уровень основной образовательной программы: специалитет
Специальность: 54.05.03. «Графика»
Специализация: специализация № 1 «Художник–график (станковая графика)»
Форма обучения: Очная
Факультет: Художественный
Кафедра: «Графика»

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоёмкость		Самостоятельная работа	Контакт. часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
			1	2		
ЗЕ	Часы					
4	144	69	45	30	-	Экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.03 «Графика» (уровень специалитета), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1428 от 16.11.2016 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «15» 12 2016 г., протокол №12.

Разработчик:

Профессор кафедры


Емельянов В.А.

Профессор кафедры


Тимохов С.В.

Заведующий кафедрой «Графика», профессор


Теплов В.П.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель:

«Общий курс шрифта» в системе учебных дисциплин художественных вузов направлен на формирование всесторонне развитого профессионального художника-графика. Главная цель курса – сформировать способности самостоятельно применять методы, приемы работы со шрифтом:

- для развития профессиональных компетенций;
- для развития творческих способностей;
- при дипломном проектировании и профессиональной деятельности.

1.2. Задачи:

Освоение начального курса "Шрифт", внедрение пройденного курса занятий в профессиональную художественную деятельность.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Общий курс шрифта» включена в вариативную часть Блока 1 и изучается в 1, 2 семестрах в объёме 144 часов, из которых 75 часов практические занятия, 69 часов самостоятельная работа. Форма итогового контроля по дисциплине зачет с оценкой в 1,2 семестрах обучения.

В результате освоения дисциплины обучающий должен приобрести необходимые знания, умения и навыки. Специфика подготовки художника графика – научить мыслить студента графическим языком, выразительными средствами, материалом, в числе которых важное место занимает шрифт.

Занятия по шрифту строятся на двух составляющих: изучения профессиональных навыков и творческой инициативе студентов.

Межпредметная связь

"Общий курс шрифта" имеет непосредственную связь с другими дисциплинами: общий курс композиции, история отечественного искусства и культуры, история зарубежного искусства и культуры, история литературы, которые способствуют формированию общекультурных и профессиональных компетенций творческой личности. Полученные знания развивают кругозор, образное мышление, эстетическое восприятие мира, приобщает студента к мировой культуре.

Знания, приобретенные на занятиях по дисциплине «Общий курс шрифта» необходимы при работе над учебными постановками по рисунку, живописи, при работе с композицией, что делает учебные работы более выразительными образными и цельными.

В предметах: прикладная графика и работа в графических материалах шрифт зачастую становится частью композиции.

На занятиях студенты знакомятся с работами известных в истории шрифта мастеров (Л. Альберти, А. Дюрер, Л. Пачиоли, В. Фаворский, Ж. Тори, В. Лазурский... и т. д.), учатся их анализировать и понимать, приобщаются к культуре, традициям и образам, сложившимся в искусстве шрифта.

Обращаясь к книжной иллюстрации, существующей в искусстве графики, студенты учатся сочетать шрифт и иллюстрацию, учатся образному прочтению выбранного произведения не только через изображение, но и через шрифтовую графику, отдельные шрифтовые элементы или шрифт в целом.

3. Требования к уровню освоения курса

В процессе изучения дисциплины формируются общепрофессиональные и профессионально-специализированные компетенции. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>ОПК-2: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p>Знать: - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы, используемые в рисунке и графических композициях в условиях производственной практики.</p> <p>Уметь: - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p>Владеть: - навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над графической композицией.</p>
<p>ПСК-4: способностью профессионально применять художественные</p>	<p>Знать: основные виды шрифта; основы теории построения шрифта. Уметь: применять знания законов построения</p>

<p>материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области станковой графики, уникальной и печатной графике, эстампе).</p>	<p>шрифта в практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, в том числе посредством шрифтовой графики, уметь изложить в эскизах творческий замысел. Владеть: навыками сбора визуального материала и создания эскизов при работе над композицией, владеть разнообразными техническими приёмами, графическими средствами при создании авторских произведений в видах графического искусства (в частности искусства шрифта); навыками копирования произведений шрифтового искусства; методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании графического произведения с элементами шрифтовой композиции; историю развития шрифта.</p>
<p>ПСК-8: способностью демонстрировать владение техникой и технологией при создании станкового произведения, уникальной или печатной графики</p>	<p>Знать: основные виды шрифта; основы теории построения шрифта. Уметь: применять знания законов построения шрифта в практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, в том числе посредством шрифтовой графики, уметь изложить в эскизах творческий замысел. Владеть: навыками сбора визуального материала и создания эскизов при работе над композицией, владеть разнообразными техническими приёмами, графическими средствами при создании авторских произведений в видах графического искусства (в частности искусства шрифта); навыками копирования произведений шрифтового искусства; методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании графического произведения с элементами шрифтовой композиции; историю развития шрифта.</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры								Всего часов
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия (всего)	45	30							75
практические	45	30							
Самостоятельная работа	27	42							69

(всего)									
Часы контроля (подготовка к экзамену)									-
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой							
Общая трудоемкость, час	72	72							144
ЗЕ	2	2							4

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

1 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1.	Введение. Основы принципы работы ширококонечным пером	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение понятия «дукт»; – Каллиграфические штудии. <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) прямые каллиграфические элементы б) округлые каллиграфические элементы, в) графемы г) фонемы <p><i>Задача.</i> Освоить правильное выполнение отдельных элементов шрифта и каллиграфии</p> <p><i>Материал:</i> бумага, ширококонечные перья, плоские маркеры, плоский графит, линейка, карандаш, тушь, чернила, тетради в линейку, тетради в клетку, формат А4.</p>	<p>ОПК-2 ПСК-4 ПСК-8</p>
2.	Изучение дукта греческого шрифта Копия шрифта.	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение начертания греческого шрифта; – Выполнение копий. <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Штудии отдельных букв Копия алфавита <p><i>Задача.</i> Освоить начертание греческого</p>	<p>ОПК-2 ПСК-4 ПСК-8</p>

		<p>шрифта</p> <p><i>Материал:</i> бумага, ширококонечные перья, плоский графит, линейка, карандаш, тушь, чернила, формат А4-А3.</p>	
3.	<p>Изучение дукта капитального квадратного шрифта. Копия шрифта и текста.</p>	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение начертания капитального квадратного шрифта; – Выполнение копий. <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i> Штудии отдельных букв Копия алфавита Копия текста</p> <p><i>Задача.</i> Освоить начертание капитального квадратного шрифта</p> <p><i>Материал:</i> бумага, ширококонечные перья, плоский графит, линейка, карандаш, тушь, чернила, формат А4-А3.</p>	<p>ОПК-2 ПСК-4 ПСК-8</p>
4.	<p>Изучение дукта унициального письма. Копия шрифта и текста.</p>	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение начертания унициального письма; – Выполнение копий. <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i> Штудии отдельных букв Копия алфавита Копия текста</p> <p><i>Задача.</i> Освоить начертание унициального письма</p> <p><i>Материал:</i> бумага, ширококонечные перья, плоский графит, линейка, карандаш, тушь, чернила, формат А4-А3.</p>	<p>ОПК-2 ПСК-4 ПСК-8</p>
5.	<p>Изучение дукта каролингского минускула. Копия шрифта и текста.</p>	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение начертания каролингского минускула; – Выполнение копий. <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i> Штудии отдельных букв Копия алфавита Копия текста</p> <p><i>Задача.</i> Освоить начертание унициального письма</p> <p><i>Материал:</i> бумага, ширококонечные перья, плоский графит, линейка, карандаш, тушь, чернила, формат А4-А3.</p>	<p>ОПК-2 ПСК-4 ПСК-8</p>
6.	<p>Изучение дукта шрифта ротунда. Копия шрифта и текста.</p>	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение начертания шрифта ротунда; – Выполнение копий. <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p>	<p>ОПК-2 ПСК-4 ПСК-8</p>

		<p>Штудии отдельных букв Копия алфавита Копия текста</p> <p><i>Задача.</i> Освоить начертание шрифта ротунда</p> <p><i>Материал:</i> бумага, ширококонечные перья, плоский графит, линейка, карандаш, тушь, чернила, формат А4-А3.</p>	
7.	<p>Изучение дукта шрифта гуманистического курсива. Копия шрифта и текста.</p>	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение начертания шрифта гуманистического курсива; – Выполнение копий. <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i> Штудии отдельных букв Копия алфавита Копия текста</p> <p><i>Задача.</i> Освоить начертание шрифта фрактура</p> <p><i>Материал:</i> бумага, ширококонечные перья, плоский графит, линейка, карандаш, тушь, чернила, формат А4-А3.</p>	<p>ОПК-2 ПСК-4 ПСК-8</p>
8.	<p>Изучение древне-славянского шрифта "устав". Копия шрифта и текста.</p>	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение начертания древне-славянского шрифта "устав"; <p>Выполнение копий.</p> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i> Штудии отдельных букв Копия алфавита Копия текста</p> <p><i>Задача.</i> Освоить начертание шрифта фрактура</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Материал:</i> бумага, ширококонечные перья, плоский графит, линейка, карандаш, тушь, чернила, формат А4-А3. 	<p>ОПК-2 ПСК-4 ПСК-8</p>
9.	<p>Изучение древне-славянского шрифта "скоропись". Копия шрифта и текста.</p>	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение начертания древне-славянского шрифта "скоропись"; – Выполнение копий. <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i> Штудии отдельных букв Копия алфавита Копия текста</p> <p><i>Задача.</i> Освоить начертание шрифта фрактура</p> <p><i>Материал:</i> бумага, ширококонечные перья, плоский графит, линейка, карандаш, тушь, чернила, формат А4-А3.</p>	<p>ОПК-2 ПСК-4 ПСК-8</p>
10	<p>Копирование</p>	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Копирование работы ; 	<p>ОПК-2 ПСК-4</p>

	<p>каллиграфической работы. Эскизы каллиграфических композиций</p>	<p>– Выполнение копий. <i>Практические упражнения (эскизы):</i> Штудии отдельных букв Копия алфавита Копия текста <i>Задача.</i> Освоить начертание уникального письма <i>Материал:</i> бумага, ширококонечные перья, плоский графит, линейка, карандаш, тушь, чернила, формат А4-А3.</p>	<p>ПСК-8</p>
--	--	---	---------------------

2 семестр

	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1.	<p>Введение. Понятие модульной системы построения шрифтов</p>	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Модульная система построения шрифта – Исторические аналоги <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i> Изучение выбранного исторического аналога <i>Задача.</i> Познакомиться с разнообразием систем построения шрифта. <i>Материал:</i> миллиметровая бумага, линейка, карандаш, циркуль, формат А4-А3.</p>	<p>ОПК-2 ПСК-4 ПСК-8</p>
2.	<p>Построение латинского антиквенного шифта. Алфавит.</p>	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Анализ различных методик построения антиквенного шрифта латинского алфавита – Построение букв латинского алфавита <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i> Работа с модулем Работа с композицией листа <i>Задача.</i> Освоить метод модульного построения латинского антиквенного шрифта. <i>Материал:</i> бумага, линейка со скосом, карандаш, циркуль, тушь, рейсфедер, рапидограф, формат А4-А3.</p>	<p>ОПК-2 ПСК-4 ПСК-8</p>
3.	<p>Шрифтовая композиция латинского антиквенного шрифта</p>	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Шрифтовая композиция <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i> Работа с графемой и контрформой буквы Работа с композицией листа <i>Задача.</i> Освоить работу с композицией листа, с разным масштабом графемы и</p>	<p>ОПК-2 ПСК-4 ПСК-8</p>

		контрформой. <i>Материал:</i> бумага, линейка со скосом, карандаш, циркуль, тушь, рейсфедер, рапидограф, формат А4-А3.	
4.	Построение шрифта древне-русского алфавита	Темы: – Анализ различных методик построения шрифта древне-русского алфавита – Построение букв кириллического алфавита <i>Практические упражнения (эскизы):</i> Работа с модулем Работа с композицией листа <i>Задача.</i> Освоить метод модульного построения кириллического антиквенного шрифта. <i>Материал:</i> бумага, линейка со скосом, карандаш, циркуль, тушь, рейсфедер, рапидограф, формат А4-А3.	ОПК-2 ПСК-4 ПСК-8
5.	Шрифтовая композиция древне-русского алфавита	Темы: – Шрифтовая композиция <i>Практические упражнения (эскизы):</i> Работа с графемой и контрформой буквы Работа с композицией листа <i>Задача.</i> Освоить работу с композицией листа, с разным масштабом графемы и контрформой. <i>Материал:</i> бумага, линейка со скосом, карандаш, циркуль, тушь, рейсфедер, рапидограф, формат А4-А3.	ОПК-2 ПСК-4 ПСК-8

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

1-й семестр

№	Раздела дисциплины	Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Сам. работа
1.	Введение. Основы принципы работы ширококонечным пером	6		6	
2.	Изучение дукта греческого шрифта Копия шрифта.	6		3	3
3.	Изучение дукта капитального квадратного шрифта. Копия шрифта и текста.	6		3	3
4.	Изучение дукта унициального шрифта.	6		3	3

	Копия шрифта и текста.				
5.	Изучение дукта каролингского минускула. Копия шрифта и текста.	6		3	3
6.	Изучение дукта шрифта ротунда. Копия шрифта и текста.	6		3	3
7.	Изучение дукта шрифта гуманистического курсива. Копия шрифта и текста.	6		3	3
8.	Изучение древне-славянского шрифта "устав". Копия шрифта и текста.	6		3	3
9.	Изучение древне-славянского шрифта "скоропись". Копия шрифта и текста.	6		3	3
10.	Копирование каллиграфической работы. Эскизы каллиграфических композиций	18		15	3
<i>Итого за первый семестр</i>		72		45	27
<i>Отчётность</i>		Зачет с оценкой			

2-й семестр

№	Раздела дисциплины	Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Сам. работа
1.	Введение. Понятие модульной системы построения шрифтов	6		6	-
2.	Построение латинского антиквенного шрифта. Алфавит.	16		6	10
3.	Шрифтовая композиция латинского антиквенного шрифта	18		6	12
4.	Построение шрифта древне-русского алфавита	16		6	10
5.	Шрифтовая композиция древне-русского алфавита	16		6	10
<i>Итого за второй семестр</i>		72		30	42
<i>Отчётность</i>		Зачет с оценкой			

5.3. Самостоятельная работа

1-2 семестры

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тематика самостоятельной работы (детализация)	Трудоемкость (час.)
--------------	--	--	----------------------------

1.	Изучение дукта греческого шрифта Копия шрифта.	Проработка деталей каллиграфических сегментов Качественное выполнение копии в соответствии с выбранным размером ширококонечного пера	3
2.	Изучение дукта капитального квадратного шрифта. Копия шрифта и текста.	Проработка деталей каллиграфических сегментов Качественное выполнение копии в соответствии с выбранным размером ширококонечного пера	3
3.	Изучение дукта унициального шрифта. Копия шрифта и текста.	Проработка деталей каллиграфических сегментов Качественное выполнение копии в соответствии с выбранным размером ширококонечного пера	3
4.	Изучение дукта каролингского минускула. Копия шрифта и текста.	Проработка деталей каллиграфических сегментов Качественное выполнение копии в соответствии с выбранным размером ширококонечного пера	3
5.	Изучение дукта шрифта ротунда. Копия шрифта и текста.	Проработка деталей каллиграфических сегментов Качественное выполнение копии в соответствии с выбранным размером ширококонечного пера	3
6.	Изучение дукта шрифта гуманистического курсива. Копия шрифта и текста.	Проработка деталей каллиграфических сегментов Качественное выполнение копии в соответствии с выбранным размером ширококонечного пера	3
7.	Изучение древнеславянского шрифта "устав". Копия шрифта и текста.	Проработка деталей каллиграфических сегментов Качественное выполнение копии в соответствии с выбранным размером ширококонечного пера	3
8.	Изучение древнеславянского шрифта "скоропись". Копия шрифта и текста.	Проработка деталей каллиграфических сегментов Качественное выполнение копии в соответствии с выбранным размером ширококонечного пера Выполнение эскизов каллиграфических композиций	3
9.	Копирование каллиграфической работы. Эскизы каллиграфических композиций	Проработка деталей каллиграфических сегментов Качественное выполнение копии в соответствии с выбранным размером ширококонечного пера Выполнение эскизов каллиграфических композиций	3
10.	Построение латинского антиквенного шрифта.	Построение букв Компоновка алфавита в листе	10

	Алфавит.		
11	Шрифтовая композиция латинского антиквенного шрифта	Построение букв Компоновка алфавита в листе	12
12	Построение шрифта древне-русского алфавита	Построение букв Компоновка алфавита в листе	10
13	Шрифтовая композиция древне-русского алфавита	Построение букв Компоновка алфавита в листе	10

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература.

1. [Арбатский, И. В.](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3699) Шрифт и массмедиа [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по программам магистерской подготовки по направлениям "Дизайн" . – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2015. – 270 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3699.
2. Безрукова, Екатерина Александровна. Шрифтовая графика [Электронный ресурс] : учебное наглядное пособие: направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки: «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр», форма обучения: очная, заочная / Екатерина Александровна Безрукова. — Электрон. текст. изд. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. — 130 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/105259/#1>. — ISBN 978-5-8154-0407-6..
3. Безрукова, Екатерина Александровна. Шрифты: шрифтовая графика : учебное пособие: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Екатерина Александровна Безрукова. — 2-е изд. — Москва : Юрайт ; Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. — 116 с. — (Университеты России) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/shriftovaya-grafika-444536#page/1>. — ISBN 978-5-534-11142-2. — ISBN 978-5-8154-0407-6.
4. Декоративные шрифты [Текст] : для художественно-оформительских работ / Григорий Филиппович Кликушин. — Минск : Полымя, 1987. — 287 с.
5. Смирнов, Сергей Иванович. Шрифт и шрифтовой плакат / Сергей Иванович Смирнов. — Москва : Плакат, 1977. — 143 с. — (В помощь художнику-оформителю и организатору наглядной агитации) . — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4445. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

6.2. Дополнительная литература.

1. Азбуковник : Азбука древнерусского письма : устав, полуустав / Петр Петрович Чобитько. — Санкт-Петербург; Москва : Гимназия Св.Василия Великого, 2008. — 112 с.

2. Всероссийский конкурс студенческих шрифтовых работ, посвященный 300-летию русского гражданского шрифта [Текст] : [каталог] / В. Ефимов. — Москва : Новости, 2008. — 50 с.

3. Каров, П. Шрифтовые технологии. Описание и инструментарий : учебное издание / П. Каров. — Москва : Мир, 2001. — 454 с. : ил.: мяг. — (Биб-ка издательских технологий) . — ISBN 5-03-003360-2

4. Книжные плакатные декоративные шрифты для художественно-оформительских работ / Григорий Филиппович Кликушин. — Витебск : [б.и.], 1991. — 452 с.

5. Шпаковский, Ю. Ф. Шрифты : справочное пособие дизайнера / Ю. Ф. Шпаковский. — Минск : Харвест, 2006. — 336 с. : ил.: мяг. — ISBN 985-13-8857-2

6. Шпикерман, Э. О шрифте / Э. Шпикерман. — Москва : ПараТайп, 2005. — 192 с. : ил.: тв. — Содерж.: Что такое шрифт. Назначение шрифта. Типы шрифта. Работа со шрифтом. — ISBN 5-98695-016-X

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.

Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза)или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php>(в сети интернет).

1. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

2. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688

4. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

5. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория для практических занятий по освоению дисциплины «Общий курс шрифта» укомплектована: подиумы - 2 шт., мольберты малые - 10 шт., планшеты 10 шт., осветительные приборы 2 шт., шкаф для хранения оборудования и предметов натюрмортного фонда.

Предметы из натюрмортного фонда института (гипсы, драпировки и т.п.).

Библиотечный фонд укомплектованный печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплине «Общий курс шрифта» и возможность индивидуального доступа к ЭБС.

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;
 - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Выставочные залы.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR,

АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека»

Свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественное: браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip.

Лист обновлений

15.12. 2016 г. на заседании кафедры "Графика" (протокол № 12) утверждены обновления образовательной программы уч. дисц. в связи с выходом ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.03 «Графика» в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам специалитета.
- рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
 - список литературы;
 - базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
 - материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с - расширением материально-технической базы КГХИ).

А также утверждены обновления рабочих программ дисциплин и программ практик, реализуемых кафедрой.

20.01.2017 г. на заседании кафедры "Графика" (протокол № 2) утверждены обновления образовательной программы уч. дисц. в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры от 5 апреля 2017 года, приказ № 301.
- рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
 - список литературы;
 - базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
 - материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с - расширением материально-технической базы КГИИ).

А также утверждены обновления рабочих программ дисциплин и программ практик, реализуемых кафедрой.

14.05.2018 г. на заседании кафедры "Графика" (протокол № 9) утверждены обновления образовательной программы в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по

образовательным программам высшего образования – программам специалитета;

- рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
 - список литературы;
 - базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.
 - материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с - расширением материально-технической базы КГИИ).

А также утверждены обновления рабочих программ дисциплин и программ практик, реализуемых кафедрой.

13.05.2019 г. на заседании кафедры "Графика" (протокол № 3) утверждены обновления образовательной программы в части титульного листа в связи с переименованием института в «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

22.05.2020 г. на заседании кафедры "Графика" (протокол № 8) утверждены обновления образовательной программы с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной среды в части учебных планов, рабочих программ дисциплин и программ практик в разделах:

- список литературы;
- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
- материально-техническое обеспечение дисциплины.

А также в связи с внесением изменений в Федеральный закон №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» статья 108 часть 17 в части применения ЭО и ДОТ.