

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

*Приложение 2 к рабочей программе*

Методические рекомендации по освоению дисциплины

**«Пластическая анатомия»**

для обучающихся по специальности

**54.05.03 «Графика»**

Разработчики: преподаватель Козленко С.П.

## **1. Пояснительная записка**

Методические указания по освоению дисциплины «Пластическая анатомия» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.05.03 «Графика» и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - сформировать способности анализировать пластику изображаемых форм (человека, животных, птиц, пресмыкающихся), самостоятельно применять полученные знания для практического применения на занятиях по рисунку, живописи и композиции, лепке.

- для развития профессиональных компетенций;
- для развития творческих способностей;
- при дипломном проектировании и профессиональной деятельности.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. Учебным планом отведено 60 ч. на самостоятельную работу по данной дисциплине.

В дальнейшей самостоятельной творческой работе компетенции, формируемые дисциплиной «Пластическая анатомия» в процессе обучения, будут способствовать специалисту по направлению подготовки (специальности) 54.05.03 «Графика» решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности. В области художественно-творческой деятельности: создавать на высоком профессиональном уровне авторские художественные произведения в области изобразительного искусства и других областях профессиональной деятельности.

Приступая к изучению дисциплины «Пластическая анатомия», обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств. А

также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ имени Д. Хворостовского, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

## **2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)**

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий показывать выполненные работы преподавателю.

Результаты самостоятельной работы согласованные с преподавателем демонстрировать на кафедральных и ректорских просмотрах промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

## **3. Формы самостоятельной работы**

При изучении курса «Пластическая анатомия» следует выполнять виды самостоятельных работ:

- дополнительные зарисовки конструктивных схем фигуры человека для закрепления теоретического материала;
- дополнительные наброски зарисовки и рисунки с животных и птиц.

#### 4. Рекомендации при выполнении самостоятельной работы по дисциплине

№	Наименование раздела дисциплины	Рекомендации и учебные задачи
<b>1 семестр</b>		
1.	История пластической анатомии. Значение анатомии для изобразительного искусства. Место человека среди других представителей животного мира.	<p><b>Лекции</b> <i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Познакомить с понятием «анатомия», проследить развитие анатомии пластической формы в искусстве от каменного века до настоящего времени.</li> <li>• Сравнить европейскую и русскую школы пластической анатомии.</li> <li>• Показать на примере работ мастеров изобразительного искусства значение пластической анатомии при создании по воображению художественного образа. Рассмотрев строение человека и животного, отметить между ними сходство и различия.</li> </ul>
2	Оси и плоскости человеческого тела. Основные анатомические термины. Внешние формы. Типы осанок. Половые особенности. Элементы строения тела. Учение о костях, суставах и мышцах.	<p><b>Лекции</b> <i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Познакомить студентов с анатомическими терминами, понятиями, которые используются в литературе по анатомии при описании костной, мышечной основ в статике и динамике. (Здесь важно чтобы студент воспринимал форму человеческого тела ни как костную и мышечную основы, а как единую, цельную, пластическую, саму по себе, изначально природную, гармоничную форму, где есть ещё и жировая ткань, и кожа, и волосяной покров).</li> <li>• Дать понятие, что такое общая характеристика формы, а что есть характерная, индивидуальная деталь, за счёт чего мы видим такое огромное многообразие этой пластической природной формы. <i>Зарисовки осей и плоскостей человеческого тела, типов осанки, разновидности костей, суставов, мышц.</i></li> </ul> <p><b>Практические занятия:</b> Рисунки конструктивных схем фигуры человека, различных по внешней форме. Материал: бумага, тушь, гуашь, мягкий материал, формат до А3.</p>
<b>2 семестр</b>		
1	Пропорции человеческого тела.	<p><b>Лекции</b> <i>Задачи:</i></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• изучить пропорции фигуры человека</li> <li>• провести анализ пропорций фигур и усвоить, что пропорциональность является результатом измерения, а не исходной точкой для определения «красоты» не являясь шаблонной схемой.</li> <li>• научить определять характерные пропорциональные признаки модели с помощью измерений и привыкнуть определять их визуально</li> <li>• развить художественно-зрительное восприятие фигуры человека, исключая пассивное механическое рисование</li> </ul> <p><b>Практические занятия:</b> Рисунки пропорций человеческого тела Материал: бумага, тушь, гуашь, мягкий материал, формат до А3.</p>
2	<p>Голова. Кости черепа, работающие в организации пластической формы головы. Мышцы головы, задающие пластическую форму и мышцы изменяющие маску лица (мимические мышцы). Характерные детали головы (нос, глаза, губы, уши)</p>	<p><b>Лекции</b> <i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Познакомить студентов с анатомическими пропорциями головы, где данная пластическая форма, составляющая 1/7 – 1/8 все человеческой фигуры и являющаяся её частью</li> <li>• Проанализировать рельеф костей «лицевого черепа» (края глазниц, скуловые кости, кости носа, грушевидное отверстие, верхняя не подвижная и нижняя подвижная челюсти)</li> <li>• Усвоить отличие мимических мышц от других мышц головы и тела</li> </ul> <p><b>Практические занятия:</b> Рисунки черепа, «экорше», живой модели в четырёх поворотах: фас, профиль, в повороте три четверти спереди и сзади. Материал: бумага, тушь, гуашь, мягкий материал, формат до А3.</p>
<b>3 семестр</b>		
1	<p>Пропорции человеческого тела.</p>	<p><b>Лекции</b> <i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучить коституловища</li> <li>• Изучить мышцы формирующие мышечную основу туловища (три группы мышц: поверхностные, средние и глубокие).</li> <li>• дать понятие большой формы костной основы туловища, которая работает в организации пластики туловища в целом и то, что мы видим визуально на живой модели: остистые отростки позвонков, шейный и поясничный лордоз, грудной и крестцовый кифоз нижний край грудной клетки, яремная вырезка грудины</li> </ul> <p><b>Практические занятия:</b></p>

		<p>Рисунки схем и костной и мышечной основы человеческого тела</p> <p>Материал: бумага, тушь, гуашь, мягкий материал, формат до А3.</p>
2	<p>Голова. Кости черепа, работающие в организации пластической формы головы. Мышцы головы, задающие пластическую форму и мышцы изменяющие маску лица (мимические мышцы). Характерные детали головы (нос, глаза, губы, уши)</p>	<p><b>Лекции</b></p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучить верхний пояс свободных конечностей (лопатки, ключицы, плечо, предплечье, кисть), нижний пояс свободных конечностей (таз, бедро, голень, стопа)</li> <li>• Изучить группы мышц влияющие на организацию пластической формы фигуры человека</li> <li>• Изучить зависимость от функциональных нагрузок рук и ног в повседневной жизни человека.</li> </ul> <p><b>Практические занятия:</b></p> <p>Рисунки верхнего и нижнего поясов свободных конечностей в трёх поворотах.</p> <p>Материал: бумага, тушь, гуашь, мягкий материал, формат до А3.</p>
<b>4 семестр</b>		
1	<p>Человеческое тело в движении (динамика).</p>	<p><b>Лекции</b></p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучить схемы движения скелетной основы человека</li> <li>• Изучить схемы движения мышечной основы человека</li> <li>• Проанализировать закономерные изменения в телах фигур во время простых действий и положений и сложных.</li> <li>• Изучить индивидуальную пластику фигуры человека в различных движениях в связке с конструктивной основой</li> </ul> <p><b>Практические занятия:</b></p> <p>Рисунки схем фигуры человека в движении, зарисовки и пластический анализ.</p> <p>Материал: бумага, тушь, гуашь, мягкий материал, формат до А3.</p>
2	<p>Пластическая анатомия животных, птиц и пресмыкающихся.</p>	<p><b>Лекции</b></p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проанализировать основные анатомическими особенностями животных, птиц и пресмыкающихся в отличии от человека</li> <li>• на основе знаний, анализа пластической формы человеческого теларазработать метод анализа пластической формы животных, птиц,...</li> </ul> <p><b>Практические занятия:</b></p> <p>Рисунки скелетной, мышечной и пластической формы</p>

		различных животных. Материал: бумага, тушь, гуашь, мягкий материал, формат до А3.
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------

### Вопросы для самоконтроля:

1. История развития пластической анатомии.
2. Костная основа головы (кости черепа).
3. Значение пластической анатомии, как одного из выразительных средств в изобразительном искусстве.
4. Мускулатура в формообразовании головы (жевательные, височные и мимические мышцы).
5. Общий обзор пластической формы – человеческого тела.
6. Характерные детали головы (глаз, нос, ухо, губы).
7. Оси и плоскости человеческого тела. Основные анатомические термины.
8. Костная основа туловища (грудная клетка и позвоночник).
9. Типы осанок. Половые особенности внешних форм человеческого тела.
10. Мускулатура торса.
11. Учение о костях (остеология).
12. Костная основа верхнего пояса свободных конечностей (руки, ключицы, лопатки).
13. Учение о соединениях костей (синдесмология).
14. Мускулатура верхних конечностей.
15. Учение о мышцах (миология).
16. Костная основа нижнего пояса свободных конечностей.
17. Теория костных рычагов.
18. Мускулатура нижних конечностей.
19. Пропорции человеческого тела.
20. Пластическая анатомия четвероногих животных, птиц и пресмыкающихся.
21. Сходство и различие костной и мышечной основ четвероногих животных и человека.

Основной формой оценки уровня подготовки дисциплине «Пластическая анатомия» являются зачет и экзамен.

В период проведения зачета и экзамена оценивает качественный уровень подготовки каждого обучающегося, соответствие теоретических знаний и выполненных им практических работ с поставленными задачами в рабочей программе.

При оценке работ учитывается не только формальное выполнение задания, но прежде всего решение поставленных задач:

- теоретическое знание основных анатомических терминов
- графических анализ анатомических конструктивных схем
- пластический анализ изображаемой формы

- техническое исполнение задания

## **5. Рекомендации по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.**

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачет и экзамен.

Требования к организации подготовки к зачету и экзамену те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к экзаменам у обучающегося должен быть планомерно накопленный «багаж» профессиональных знаний в области графического искусства, по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные моменты. Обязательно в них разобраться.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением учебного материала у обучающегося возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах обучающийся должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения.

Для подготовки материалов представляемых на итоговый просмотр дисциплины «Пластическая анатомия» обучающийся должен:

1. Выполнить все практические задания в соответствии с поставленными, учебными задачами.
2. Оформить выполненные практические задания в соответствии с эстетикой оформления графических работ установленных на кафедре «Графика».



3. Сформировать экспозицию работ, выполненных обучающимся за семестр, в соответствии с рекомендациями преподавателя.