


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
"Графика"
Теплов В.П.


«22» май 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Пластическая анатомия

Уровень основной образовательной программы специалитет
Направление(я) подготовки (специальность) 54.05.03. «Графика»
Профиль(и) (специализация) Художник-график (станковая графика)
Форма обучения Очная
Факультет Художественный
Кафедра "Графика"

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельн ая работа	Контакт. часы (семестры)				Часы контроля	Форма итогового контроля
			1	2	3	4		
ЗЕ	Часы							
6	216	60	30	30	30	30	36	Зачет, Экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.03 Графика (уровень специалитета), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1428 от 16.11.2016 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «15» 12 2016 г., протокол №12.

Разработчик:

Преподаватель


Козленко С.П.

Заведующий кафедрой «Графика», профессор


Теплов В.П.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель:

Сформировать способности анализировать пластику изображаемых форм (человека, животных, птиц, пресмыкающихся), самостоятельно применять полученные знания для практического применения на занятиях по рисунку, живописи и композиции, лепке.

- для развития профессиональных компетенций;
- для развития профессиональных способностей при дипломном проектировании и профессиональной деятельности.

1.2. Задачи:

Освоение дисциплины "Пластическая анатомия", внедрение пройденного курса занятий в профессиональную художественную деятельность.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Пластическая анатомия» "включена в вариативную часть Блока 1 и изучается в 1 и 4 семестрах в объёме 216 часов, из которых 120 часов практические занятия и 60 часов самостоятельная работа. Форма итогового контроля – зачет в конце 2 семестра, экзамен в конце 4 семестра обучения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести необходимые знания, умения и навыки.

Занятия по дисциплине «Пластическая анатомия» строятся на двух составляющих: изучения пластической анатомии -теоретический курс, закрепления полученных знаний на практических занятиях.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОК-6: способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения	Знать: методику использования теоретических знаний в творческом процессе, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека. Уметь: применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; наблюдать, анализировать и обобщать пластическую форму фигуры человека для раскрытия художественных образов и последующего создания художественного произведения.

	<p>Владеть: навыками сбора натурального материала по изображению фигуры человека и создания эскизов при работе над композицией рисунком и живописью; техниками и технологиями рисунка, наброска, штудий.</p>
<p>ОК-7: способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p>	<p>Знать: методику использования теоретических знаний в творческом процессе, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека.</p> <p>Уметь: применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; наблюдать, анализировать и обобщать пластическую форму фигуры человека для раскрытия художественных образов и последующего создания художественного произведения.</p> <p>Владеть: навыками сбора натурального материала по изображению фигуры человека и создания эскизов при работе над композицией рисунком и живописью; техниками и технологиями рисунка, наброска, штудий.</p>
<p>ПК-2: способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности</p>	<p>Знать: методику использования теоретических знаний в творческом процессе, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека.</p> <p>Уметь: применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; наблюдать, анализировать и обобщать пластическую форму фигуры человека для раскрытия художественных образов и последующего создания художественного произведения.</p> <p>Владеть: навыками сбора натурального материала по изображению фигуры человека и создания эскизов при работе над композицией рисунком и живописью; техниками и технологиями рисунка, наброска, штудий.</p>
<p>ПК-4: способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта</p>	<p>Знать: методику использования теоретических знаний в творческом процессе, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека.</p> <p>Уметь: применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; наблюдать, анализировать и обобщать пластическую форму фигуры человека для раскрытия художественных образов и последующего создания художественного произведения.</p> <p>Владеть: навыками сбора натурального материала по изображению фигуры человека и создания эскизов при работе над композицией рисунком и живописью; техниками и технологиями рисунка, наброска, штудий.</p>
<p>ПСК-5: способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии,</p>	<p>Знать: методику использования теоретических знаний в творческом процессе, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека.</p> <p>Уметь: применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; наблюдать, анализировать и обобщать пластическую форму фигуры</p>

теории и истории искусств и мировой материальной культуры	человека для раскрытия художественных образов и последующего создания художественного произведения. Владеть: навыками сбора натурального материала по изображению фигуры человека и создания эскизов при работе над композицией рисунком и живописью; техниками и технологиями рисунка, наброска, штудий.
ПСК-18: способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства	Знать: методику использования теоретических знаний в творческом процессе, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека. Уметь: применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; наблюдать, анализировать и обобщать пластическую форму фигуры человека для раскрытия художественных образов и последующего создания художественного произведения. Владеть: навыками сбора натурального материала по изображению фигуры человека и создания эскизов при работе над композицией рисунком и живописью; техниками и технологиями рисунка, наброска, штудий.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры				Всего часов
	1	2	3	4	
Аудиторные занятия (всего)	30	30	30	30	120
Самостоятельная работа (всего)	6	6	6	42	60
Контроль				36	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)		Зачет		Экзамен	
Общая трудоемкость, час	36	36	36	108	216
ЗЕ	1	1	1	3	6

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1 семестр			

1.	История пластической анатомии. Значение анатомии для изобразительного искусства. Место человека среди других представителей животного мира.	<p>Лекции</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Познакомить с понятием «анатомия», проследить развитие анатомии пластической формы в искусстве от каменного века до настоящего времени. • Сравнить европейскую и русскую школы пластической анатомии. • Показать на примере работ мастеров изобразительного искусства значение пластической анатомии при создании по воображению художественного образа. Рассмотрев строение человека и животного, отметить между ними сходство и различия. 	<p>ОК-6 ОК-7 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПСК-18</p>
2.	Оси и плоскости человеческого тела. Основные анатомические термины. Внешние формы. Типы осанок. Половые особенности. Элементы строения тела. Учение о костях, суставах и мышцах.	<p>Лекции</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Познакомить студентов с анатомическими терминами, понятиями, которые используются в литературе по анатомии при описании костной, мышечной основ в статике и динамике. (Здесь важно чтобы студент воспринимал форму человеческого тела ни как костную и мышечную основы, а как единую, цельную, пластическую, саму по себе, изначально природную, гармоничную форму, где есть ещё и жировая ткань, и кожа, и волосяной покров). • Дать понятие, что такое общая характеристика формы, а что есть характерная, индивидуальная деталь, за счёт чего мы видим такое огромное многообразие этой пластической природной формы. <i>Зарисовки осей и плоскостей человеческого тела, типов осанки, разновидности костей, суставов, мышц.</i> <p>Практические занятия: Рисунки конструктивных схем фигуры человека, различных по внешней форме. Материал: бумага, тушь, гуашь, мягкий материал, формат до А3.</p>	<p>ОК-6 ОК-7 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПСК-18</p>
2 семестр			

1.	Пропорции человеческого тела.	<p>Лекции Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • изучить пропорции фигуры человека • провести анализ пропорций фигур и усвоить, что пропорциональность является результатом измерения, а не исходной точкой для определения «красоты» не являясь шаблонной схемой. • научить определять характерные пропорциональные признаки модели с помощью измерений и привыкнуть определять их визуально • развить художественно-зрительное восприятие фигуры человека, исключая пассивное механическое рисование <p>Практические занятия: Рисунки пропорций человеческого тела Материал: бумага, тушь, гуашь, мягкий материал, формат до А3.</p>	<p>ОК-6 ОК-7 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПСК-18</p>
2.	<p>Голова. Кости черепа, работающие в организации пластической формы головы. Мышцы головы, задающие пластическую форму и мышцы изменяющие маску лица (мимические мышцы). Характерные детали головы (нос, глаза, губы, уши)</p>	<p>Лекции Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Познакомить студентов с анатомическими пропорциями головы, где данная пластическая форма, составляющая 1/7 – 1/8 все человеческой фигуры и являющаяся её частью • Проанализировать рельеф костей «лицевого черепа» (края глазниц, скуловые кости, кости носа, грушевидное отверстие, верхняя не подвижная и нижняя подвижная челюсти) • Усвоить отличие мимических мышц от других мышц головы и тела <p>Практические занятия: Рисунки черепа, «экорше», живой модели в четырёх поворотах: фас, профиль, в повороте три четверти спереди и сзади. Материал: бумага, тушь, гуашь, мягкий материал, формат до А3.</p>	<p>ОК-6 ОК-7 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПСК-18</p>
3 семестр			
1.	Пропорции человеческого тела.	<p>Лекции Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Изучить коституловища • Изучить мышцы формирующие мышечную основу туловища (три 	<p>ОК-6 ОК-7 ПК-2 ПК-4 ПК-5</p>

		<p>группы мышц: поверхностные, средние и глубокие).</p> <ul style="list-style-type: none"> • дать понятие большой формы костной основы туловища, которая работает в организации пластики туловища в целом и то, что мы видим визуально на живой модели: остистые отростки позвонков, шейный и поясничный лордоз, грудной и крестцовый кифоз нижний край грудной клетки, яремная вырезка грудины <p>Практические занятия: Рисунки схем и костной и мышечной основы человеческого тела Материал: бумага, тушь, гуашь, мягкий материал, формат до А3.</p>	ПСК-18
2.	<p>Голова. Кости черепа, работающие в организации пластической формы головы. Мышцы головы, задающие пластическую форму и мышцы изменяющие маску лица (мимические мышцы). Характерные детали головы (нос, глаза, губы, уши)</p>	<p>Лекции Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Изучить верхний пояс свободных конечностей (лопатки, ключицы, плечо, предплечье, кисть), нижний пояс свободных конечностей (таз, бедро, голень, стопа) • Изучить группы мышц влияющие на организацию пластической формы фигуры человека • Изучить зависимость от функциональных нагрузок рук и ног в повседневной жизни человека. <p>Практические занятия: Рисунки верхнего и нижнего поясов свободных конечностей в трёх поворотах. Материал: бумага, тушь, гуашь, мягкий материал, формат до А3.</p>	ОК-6 ОК-7 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПСК-18
4 семестр			
1.	<p>Человеческое тело в движении (динамика).</p>	<p>Лекции Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Изучить схемы движения скелетной основы человека • Изучить схемы движения мышечной основы человека • Проанализировать закономерные изменения в телах фигур во время простых действий и положений и сложных. • Изучить индивидуальную пластику фигуры человека в различных движениях в связке с конструктивной основой 	ОК-6 ОК-7 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПСК-18

		<p>Практические занятия: Рисунки схем фигуры человека в движении, зарисовки и пластический анализ. Материал: бумага, тушь, гуашь, мягкий материал, формат до А3.</p>	
2.	Пластическая анатомия животных, птиц и пресмыкающихся.	<p>Лекции Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проанализировать основные анатомическими особенностями животных, птиц и пресмыкающихся в отличии от человека • на основе знаний, анализа пластической формы человеческого телаработать метод анализа пластической формы животных, птиц,... <p>Практические занятия: Рисунки скелетной, мышечной и пластической формы различных животных. Материал: бумага, тушь, гуашь, мягкий материал, формат до А3.</p>	<p>ОК-6 ОК-7 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПСК-18</p>

Вопросы для самоконтроля

1. История развития пластической анатомии.
2. Костная основа головы (кости черепа).
3. Значение пластической анатомии, как одного из выразительных средств в изобразительном искусстве.
4. Мускулатура в формообразовании головы (жевательные, височные и мимические мышцы).
5. Общий обзор пластической формы – человеческого тела.
6. Характерные детали головы (глаз, нос, ухо, губы).
7. Оси и плоскости человеческого тела. Основные анатомические термины.
8. Костная основа туловища (грудная клетка и позвоночник).
9. Типы осанок. Половые особенности внешних форм человеческого тела.
10. Мускулатура торса.
11. Учение о костях (остеология).
12. Костная основа верхнего пояса свободных конечностей (руки, ключицы, лопатки).
13. Учение о соединениях костей (синдесмология).
14. Мускулатура верхних конечностей.
15. Учение о мышцах (миология).
16. Костная основа нижнего пояса свободных конечностей.
17. Теория костных рычагов.
18. Мускулатура нижних конечностей.
19. Пропорции человеческого тела.
20. Пластическая анатомия четвероногих животных, птиц и пресмыкающихся.
21. Сходство и различие костной и мышечной основ четвероногих животных и человека.

Основной формой оценки уровня подготовки дисциплине «Пластическая анатомия» являются зачет и экзамен.

В период проведения зачета и экзамена оценивает качественный уровень подготовки каждого обучающегося, соответствие теоретических знаний и выполненных им практических работ с поставленными задачами в рабочей программе.

При оценке работ учитывается не только формальное выполнение задания, но прежде всего решение поставленных задач:

- теоретическое знание основных анатомических терминов;
- графических анализ анатомических конструктивных схем;
- пластический анализ изображаемой формы;
- техническое исполнение задания.

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

- оценка «Отлично» выставляется при:
представлении полного объема работ;
своевременном выполнении каждого задания;
полном и точном решении поставленных задач.
- оценка «Хорошо» выставляется при:
представлении полного объема работ;
своевременном выполнении каждого задания;
неполном или неточном решении поставленных задач.
- оценка «Удовлетворительно» выставляется при:
несвоевременном выполнении заданий;
неполном или неточном решении поставленных задач.
- оценка «Неудовлетворительно» выставляется при:
представлении неполного объема работ;
неполном или неточном решении поставленных задач.

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

«Зачтено» выставляется при:

- представлении полного объема работ;
- своевременном выполнении каждого задания;
- полном и точном решении поставленных задач.

"Не зачтено" выставляется при:

- представлении неполного объема работ;
- неполном или неточном решении поставленных задач.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература.

1. Барчаи, Е. Анатомия для художников [Текст] / Е. Барчаи. — Будапешт : Корвина, 1986. — 332 с. : ил.
2. Рабинович, Михайл Цезаревич. Пластическая анатомия человека, четвероногих

животных и птиц [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО высшего образования в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Михайл Цезаревич Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Электрон. текст. изд. — Москва : Юрайт, 2018. — 251 с. : 16 с. цв. вкл. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/5D6CFC4C-E549-4B49-BCC7-523AAECD3686/plasticheskaya-anatomiya-cheloveka-chetveronogih-zhivotnyh-i-ptic#page/1>.

3. Курепина, М. Анатомия человека. —М., 2007.
4. Сиблет, С. Анатомия для художника. —М., 2003.
5. Хогарт, Б. Динамическая анатомия для художников: Измерения. Пропорции. Анатомические детали. Поверхностные мышцы. Ракурс. Движение. — Тула: Родничок; М.,2004.

6.2.Дополнительная литература

1. Дюваль, Матиас-Мария. Анатомия для художников : учебное пособие / Матиас-Мария Дюваль. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 368 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140688/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-4774-9. — ISBN 978-5-4495-0331-2.
2. Танк, В. Анатомия животных для художников [Текст] : [учебное пособие] / В. Танк. — Москва : АСТ : Астрель, 2004. — 158 с. : ил. — ISBN 5-17-022246-7
3. Дробинская, Анна Олеговна. Анатомия и возрастная физиология : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Анна Олеговна Дробинская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 414 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/anatomiya-i-vozhrastnaya-fiziologiya-449808#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-534-04086-9.
4. Кузнецов, А. Ю. Атлас анатомии человека для художников (практикум) [Текст] / А. Ю. Кузнецов. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. — 261 с.
5. Механик, Наум Соломонович. Основы пластической анатомии / Наум Соломонович Механик. — Москва : В. Шевчук, 2011. — 450 с. : ил.: мяг. — ISBN 978-5-94232-082-9
6. Механик, Наум Соломонович. Основы пластической анатомии : учебное пособие / Наум Соломонович Механик. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 352 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/119205/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-3833-4. — ISBN 978-5-91938-725-1.
7. Лысенков, Николай Константинович. Пластическая анатомия [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Николай Константинович Лысенков. — Электрон. текст. изд. — Москва : Юрайт, 2018. — 240 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/8E8F403A-87D9-48B0-9B76-E2D98504A495/plasticheskaya-anatomiya#page/1>. — ISBN 978-5-534-06400-1.
8. Баммес, Готфрид. Пластическая анатомия и визуальное выражение [Текст] : учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников / Готфрид Баммес. — Москва : Дитон, 2011. — 238 с. : ил.
9. Рабинович, Михайл Цезаревич. Пластическая анатомия и изображение человека на ее основе [Текст] : учебное пособие для студентов художественных вузов /

- Михайл Цезаревич Рабинович. — Москва : Изобразительное искусство, 1985. — 126 с.
10. Рабинович, Михайл Цезаревич. Пластическая анатомия и изображение человека, четвероногих животных и птиц и её применение в рисунке [Текст] : учеб.для уч-щ / Михайл Цезаревич Рабинович. — Москва : Высшая школа, 1971. — 136с.
11. Ткачук, Александр Евгеньевич. Пропорции человека : учебное пособие: для преподавателей и студентов, обучающихся по специальности 54.05.04 «Скульптура», специализация «Художник-скульптор» / Александр Евгеньевич Ткачук. — Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2020. — 56 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4625. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза)или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php>(в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория для практических занятий по освоению дисциплины «Пластическая анатомия» укомплектована: подиумы-2 шт., мольберты малые-10 шт., планшеты 10шт., осветительные приборы 2шт., шкаф для хранения оборудования и предметов натюрмортного фонда.

Предметы из натюрмортного фонда института (череп, скелет человека, гипсовые слепки головы, конечностей ног, рук, экорше частей тела).

Использование живой модели (натурщиков).

Библиотечный фонд укомплектованный печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплине «Безопасность профессиональной деятельности» и возможность индивидуального доступа к сетевым ресурсам.

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;
- фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в мр3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Выставочные залы.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека»

Свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественное: браузер Opera, Браузер GoogleChrome, Браузер MozillaFirefox, LMS Moodle, BigBlueButton, VLCmediaplayer, OpenOffice, OCUbuntu, OC Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; Mytest, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip.

Лист обновлений

15.12. 2016 г. на заседании кафедры "Графика" (протокол № 12) утверждены обновления образовательной программы в связи с выходом ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.03 «Графика» в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам специалитета.
- рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
 - список литературы;
 - базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
 - материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с - расширением материально-технической базы КГХИ).

А также утверждены обновления рабочих программ дисциплин и программ практик, реализуемых кафедрой.

20.01.2017 г. на заседании кафедры "Графика" (протокол № 2) утверждены обновления образовательной программы в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры от 5 апреля 2017 года, приказ № 301.
- рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
 - список литературы;
 - базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
 - материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с - расширением материально-технической базы КГИИ).

А также утверждены обновления рабочих программ дисциплин и программ практик, реализуемых кафедрой.

14.05.2018 г. на заседании кафедры "Графика" (протокол № 9) утверждены обновления образовательной программы в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам специалитета;
- рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
 - список литературы;
 - базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.
 - материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с - расширением материально-технической базы КГИИ).

А также утверждены обновления рабочих программ дисциплин и программ практик, реализуемых кафедрой.

13.05.2019 г. на заседании кафедры "Графика" (протокол № 3) утверждены обновления образовательной программы в части титульного листа в связи с переименованием института в «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

22.05.2020 г. на заседании кафедры "Графика"(протокол № 8) утверждены обновления образовательной программы с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной среды в части учебных планов, рабочих программ дисциплин и программ практик в разделах:

- список литературы;
- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
- материально-техническое обеспечение дисциплины.

А также в связи с внесением изменений в Федеральный закон №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» статья 108 часть 17 в части применения ЭО и ДОТ.