

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

«Пластическая анатомия»

Специальность

54.05.03 «Графика»

Разработчик: преподаватель Козленко С.П.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>ОК-6: способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения</p>	<p>Знать: методику использования теоретических знаний в творческом процессе, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека.</p> <p>Уметь: применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; наблюдать, анализировать и обобщать пластическую форму фигуры человека для раскрытия художественных образов и последующего создания художественного произведения.</p> <p>Владеть: навыками сбора натурального материала по</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применения знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Просмотр представленных работ на экзамен

	изображению фигуры человека и создания эскизов при работе над композицией рисунком и живописью; техниками и технологиями рисунка, наброска, штудий.						
ОК-7: способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<p>Знать: методику использования теоретических знаний в творческом процессе, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека.</p> <p>Уметь: применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; наблюдать, анализировать и обобщать пластическую форму фигуры человека для раскрытия художественных образов и последующего создания художественного произведения.</p> <p>Владеть: навыками сбора натурального материала по изображению фигуры человека и создания эскизов при работе над композицией рисунком и</p>	Отсутст вие знаний	Фрагмент арное применен ие знаний	В целом успешное, но не систематич еское применени е знаний	В целом успешное, но сопровожд ающееся отдель- ными ошибками применени е знаний	Успешное и систематиче ское применение знаний	Просмотр представленных работ на экзамен

	живописью; техниками и технологиями рисунка, наброска, штудий.						
ПК-2: способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности	Знать: методику использования теоретических знаний в творческом процессе, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека. Уметь: применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; наблюдать, анализировать и обобщать пластическую форму фигуры человека для раскрытия художественных образов и последующего создания художественного произведения. Владеть: навыками сбора натурального материала по изображению фигуры человека и создания эскизов при работе над композицией рисунком и живописью; техниками и технологиями рисунка, наброска, штудий.	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применения знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Просмотр представленных работ на экзамен

<p>ПК-4: способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта</p>	<p>Знать: методику использования теоретических знаний в творческом процессе, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека.</p> <p>Уметь: применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; наблюдать, анализировать и обобщать пластическую форму фигуры человека для раскрытия художественных образов и последующего создания художественного произведения.</p> <p>Владеть: навыками сбора натурального материала по изображению фигуры человека и создания эскизов при работе над композицией рисунком и живописью; техниками и технологиями рисунка, наброска, штудий.</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применения знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Просмотр представленных работ на экзамен

<p>ПСК-5: способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры</p>	<p>Знать: методiku использования теоретических знаний в творческом процессе, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека. Уметь: применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; наблюдать, анализировать и обобщать пластическую форму фигуры человека для раскрытия художественных образов и последующего создания художественного произведения. Владеть: навыками сбора натурального материала по изображению фигуры человека и создания эскизов при работе над композицией рисунком и живописью; техниками и технологиями рисунка, наброска, штудий.</p>	<p>Отсутст вие знаний</p>	<p>Фрагмент арное применен ие знаний</p>	<p>В целом успешное, но не систематич еское применени е знаний</p>	<p>В целом успешное, но сопровожд ающееся отдель- ными ошибками применени е знаний</p>	<p>Успешное и систематиче ское применение знаний</p>	<p>Просмотр представленных работ на экзамен</p>
--	--	---	---	--	---	--	---

<p>ПСК-18: способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства</p>	<p>Знать: методику использования теоретических знаний в творческом процессе, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека. Уметь: применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; наблюдать, анализировать и обобщать пластическую форму фигуры человека для раскрытия художественных образов и последующего создания художественного произведения. Владеть: навыками сбора натурального материала по изображению фигуры человека и создания эскизов при работе над композицией рисунком и живописью; техниками и технологиями рисунка, наброска, штудий.</p>	<p>Отсутствие знаний</p>	<p>Фрагментарное применение знаний</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применения знаний</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний</p>	<p>Просмотр представленных работ на экзамен</p>
--	--	--------------------------	--	--	--	---	---

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Критерии оценки графических работ в экспозиции по дисциплине представленной на экзамен (экзаменационный просмотр)

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Владение профессиональной терминологией. Наличие теоретических знаний о строении конструкции скелета человека и мышечного каркаса	Полное отсутствие теоретических знаний	Не полное наличие теоретических знаний. Не владение профессиональной терминологией	Не поладение профессиональной терминологией. Наличие теоретических знаний о строении конструкции скелета человека и мышечного каркаса	Полное владение профессиональной терминологией. Наличие теоретических знаний о строении конструкции скелета человека и мышечного каркаса
Применение теоретических знаний в практическом моделировании пластических поз человека: конструктивное понимание - умение составлять схемы	Отсутствие знаний пластической анатомии. Не способность выполнения конструктивных схем пластических поз	Допущены неточности и ошибки в практическом моделировании пластических поз человека	Незначительные неточности в практическом моделировании пластических поз человека. Владение конструктивным и схемами	Полное владение и профессиональное применение теоретических знаний в практическом моделировании пластических поз человека: конструктивное понимание - умение составлять схемы
Последовательное ведение рисунков, их техническое исполнение в	Отсутствие навыка владения рисунком и техническим	Допущены неточности в исполнении конструктивного пластического	Незначительные неточности в рисунке. Владение техниками	Полное соответствие с требованиями: техническое исполнение,

соответствии с натурным образцом	исполнением	рисунка.	рисования. Недостаточное сходство с натурным образцом	последовательное ведение рисунка. Сходство с натурным образцом
---	-------------	----------	---	--

Критерии оценки на зачет

Критерии	Оценка	
	не зачтено	зачтено
Методичность и культура подачи материала	Представлен не полный объем работ с отсутствием методической последовательности и не эстетическим оформлением графических работ	Представлен полный объем работ с неточностями в методической последовательности с эстетической оформления графических работ творческих задач.
Владение техникой исполнения графических работ	Многочисленные грубые ошибки в техническом исполнении и решении учебных задач	Техника исполнения не в полной мере способствует решению учебных и творческих задач
Степень раскрытия художественного образа	Композиционные решение представленных работ не отвечают поставленным творческим задачам.	Незначительные неточности в представленных работах отвечают поставленным творческим задачам., с неполным раскрытием художественного образа.

1. Типовые контрольные задания

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущий контроль и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания.

Элементами фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся является описание показателей и критериев оценивания компетенций.

Между семестрами проводятся зачёты, по контрольным вопросам из которых видно теоретическая подготовка каждого обучающегося индивидуально по данной дисциплине. Сведения по зачёту подаются кафедрой в деканат. Обучающийся для получения зачёта обязан предоставить материалы, собранные самостоятельно в библиотеке по разделам контрольных вопросов, сделанный самостоятельно, практические задания в соответствии с программой.

Комиссия оценивает качественный уровень подготовки каждого студента, соответствие выполненных им работ поставленным задачам и рабочей программе.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (зачет), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета в конце 2 семестра обучения.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 4 семестра обучения.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выполненной работы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы студента осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: регулярная проверка наличия самостоятельной работы и степени ее выполняемости. Результаты самостоятельной работы оцениваются при осуществлении и итогового контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО СГИИ имени Д. Хворостовского.

Основной формой оценки уровня подготовки дисциплине «Пластическая анатомия» является экзамен.

В связи со спецификой высшего профессионального художественного образования экзаменационный просмотр проводится в один день и включает несколько взаимосвязанных дисциплин («Рисунок», «Живопись», "Общий курс композиции", "Прикладная графика"), которые оцениваются индивидуально и выставляются в зачетную книжку.

Комиссия оценивает качественный уровень подготовки каждого обучающегося, уровень выполненных заданий в соответствии с рабочей программой, а также выполнение поставленных задач (техническое исполнение задания, выполнение полного объёма задания).

В связи со спецификой высшего профессионального художественного образования экзаменационный просмотр проводится в один день и включает несколько взаимосвязанных дисциплин ("Общий курс композиции", «Живопись» и пр.) которые оцениваются индивидуально и выставляются в зачетную книжку.

При оценке работ учитывается не только формальное выполнение задания, но прежде всего решение поставленных задач в соответствии с уровнем работ методического фонда кафедры "Графика" по дисциплине "Рисунок":

- композиционные поиски (фор-эскизы, эскизы)
- раскрытие темы средствами композиции
- образное решение
- техническое исполнение задания

Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

4.3. Процедура оценивания

Итоговая оценка обучающемуся выставляется коллегиальным решением ведущих специалистов ППС кафедры «Графика» ППС СГИИ имени Д. Хворостовского.