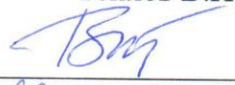


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
"Графика"
Теплов В.П.


«22» мая 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы психологии творческого процесса

Уровень основной образовательной программы специалитет
Направление(я) подготовки (специальность) 54.05.03. «Графика»
Профиль(и) (специализация) Художник-график (станковая графика)
Форма обучения Очная
Факультет Художественный
Кафедра «Графика»

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ


Трудоёмкость		Самостоятельная работа	Контакт. часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
			9	А		
ЗЕ	Часы					
7	252	156	30	30	36	Экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.03 «Графика» (уровень специалитета), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1428 от 16.11.2016 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «15» 12 2016 г., протокол №12.

Разработчики:

Доцент кафедры



Косенко О.В.

Заведующий кафедрой «Графика», профессор



Теплов В.П.

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель:

Формирование личности обучающегося как достойного гражданина, знатока, пользователя и создателя культурных ценностей и традиций России.

Дать профессиональные знания и навыки обучающемуся создать условия для развития его творческих способностей, систематизировать полученные теоретические и практические основы рисунка необходимые для самостоятельной творческой работы.

- для развития профессиональных компетенций;
- для развития творческих способностей.
- при дипломном проектировании и профессиональной деятельности.

1.2. Задачи:

- изучить профессиональную терминологию и литературу;
- изучить основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме;
- научиться применять полученные умения и знания в практической и творческой деятельности.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Основы психологии творческого процесса» включена в вариативную часть Блока 1 и изучается в 9-А семестрах обучения в объеме 252 часов, из которых 30 часов лекционные занятия, 30 часов практические занятия, 156 часов самостоятельная работа. Форма итогового контроля – зачет в 9 семестре обучения, экзамен в А семестре обучения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести необходимые знания, умения и навыки.

Специфика подготовки художника графика – научить мыслить обучающегося графическим языком, выразительными средствами, материалом. Занятия по дисциплине «Основы психологии творческого процесса» строятся на двух составляющих: изучения профессиональных навыков и творческой инициативе студентов.

Учебная дисциплина носит междисциплинарный характер, её изучение подкрепляется изучением таких дисциплин как «Культурология», «Композиция», «История и теория народной художественной культуры».

3. Требования к уровню освоения курса

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<p>ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p>	<p>Знать: - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объеме</p> <p>Уметь: - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p>Владеть: - навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над графической композицией.</p>
<p>ОК-7: готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p>	<p>Знать: - методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы, используемые в рисунке и графических работах в условиях учебной практики</p> <p>Уметь: - выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов</p> <p>Владеть: - навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над графической композицией.</p>
<p>ОПК-1: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p>Знать: - основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объеме, художественные материалы, используемые в рисунке и графических композициях в условиях производственной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией, основы теории перспективы.</p> <p>Уметь: - применять знания законов композиции и перспективы в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел, заниматься научно-исследовательской деятельностью.</p> <p>Владеть: - навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над графической композицией.</p>
<p>ОПК-2: способностью создавать на высоком художественном</p>	<p>Знать: - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы</p>

<p>уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p>композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы, используемые в рисунке и графических композициях в условиях производственной практики.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над графической композицией.
<p>ПК-1: способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, художественные материалы, используемые в графическом изображении в условиях учебной и производственной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания законов композиции, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, уметь изложить в эскизах творческий замысел. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией.
<p>ПСК-5: способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы композиционного построения изображения на плоскости, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы используемые в графическом листе в условиях учебной и производственной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией, основы теории перспективы, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека и животных. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и

	<p>творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией.</p>
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	9	А	
Аудиторные занятия (всего)	30	30	60
лекционных	30		30
практических		30	30
Самостоятельная работа (всего)	42	114	156
Часы контроля (подготовка к экзамену)		36	36
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	Зачёт	Экзамен	
Общая трудоёмкость, час	72	180	252
ЗЕ	2	5	7

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
9-А семестры			
1.	Визуальное восприятие в современной культуре	<p>Натюрморт из нескольких предметов различных Видение и визуальное восприятие. Постановка проблемы визуального восприятия и психология в искусствознании. Человек в сфере визуального искусства, человек в сфере культуры. Деятельность и опыт – основа психической реальности. Реальность, культура, развитие человека.</p> <p>Материал: лекционная аудитория с проектором, колонками, раздаточный материал с заданиями и</p>	ОК-7 ОПК-1

		упражнениями.	
2.	Эволюция художественного виденья	Как можно изучать эволюцию художественного виденья. Видение – феномен деятельности. Художественное видение – от античной культуры до постмодернизма. Как человек видит и понимает мир. Материал: лекционная аудитория с проектором, колонками, раздаточный материал с заданиями и упражнениями.	ОК-7 ОПК-1
3.	Восприятие, как активное изучение. Действительность и форма.	Оптическое восприятие. Восприятие очертания. Визуальное понятие о трёхмерном теле. Ракурс. Взаимодействие глубины и плоскости. Отход от реальности – воображение. Материал: лекционная аудитория с проектором, колонками, Интернет, раздаточный материал с заданиями и упражнениями.	ОПК-1 ОПК-2
4.	Изобразительные средства и изобразительные понятия.	Изобразительные средства графики. Изобразительные понятия – размер, свойства, характер изображения. Материал: лекционная аудитория с проектором, колонками, Интернет, раздаточный материал с заданиями и упражнениями.	ПК-1
5.	Пространство и движение. Основные принципы построения.	Восприятия пространства и построение картинной плоскости. Перспектива – прямая, перцептивная, обратная. Движение в глубину и по картинной плоскости. Материал: лекционная аудитория с проектором, колонками, Интернет, раздаточный материал с заданиями и упражнениями.	ПСК-5
6.	Свет в современном искусстве. Символичность света.	Восприятие света. Свет и пространство. Символизм света. Свет в современном искусстве. Материал: лекционная аудитория с проектором, колонками, Интернет, раздаточный материал с заданиями и упражнениями.	ОК-7 ОПК-1
7.	Форма и цвет.	Единство формы и цвета. Тёплый и холодный. Движение цвета в глубину и по плоскости. Цветной силуэт. Материал: лекционная аудитория с проектором, колонками, Интернет, раздаточный материал с заданиями и упражнениями.	ПСК-5

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№	Раздел дисциплины	Лекционные занятия	Практические занятия	Сам. работа	Всего часов

9 семестр					
1.	Визуальное восприятие в современной культуре	10		14	24
2.	Эволюция художественного виденья	10		14	24
3.	Восприятие, как активное изучение. Действительность и форма.	10		14	24
А семестр					
4	Изобразительные средства и изобразительные понятия.		9	28	37
5	Пространство и движение. Основные принципы построения.		7	28	35
6	Свет в современном искусстве. Символичность света.		7	28	35
7	Форма и цвет.		7	30	37
<i>Итого за семестры</i>		30	30	114	216
<i>Отчётность</i>		Зачет, Экзамен			

Вопросы для самоконтроля

1. Видение и визуальное восприятие.
2. Постановка проблемы визуального восприятия и психология в искусствоведении.
3. Человек в сфере визуального искусства, человек в сфере культуры.
4. Реальность, культура, развитие человека.
5. Изучение эволюции художественного виденья. Как человек видит и понимает мир.
6. Оптическое восприятие.
7. Визуальное понятие о трёхмерном теле. Ракурс.
8. Отход от реальности – воображение.
9. Изобразительные средства графики.
10. Изобразительные понятия – размер, свойства, характер изображения.
11. Восприятия пространства и построение картинной плоскости.
12. Перспектива – прямая, перцептивная, обратная. Движение в глубину и по картинной плоскости.
13. Восприятие света. Свет и пространство.
14. Свет в современном искусстве.
15. Единство формы и цвета. Тёплый и холодный. Движение цвета в глубину и по плоскости.
16. Цветной силуэт.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущий контроль и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания.

Элементами фонда оценочных средств, для проведения промежуточной аттестации обучающихся является описание показателей и критериев оценивания компетенций.

Основной формой оценки уровня подготовки дисциплине «Основы психологии творческого процесса») являются экзаменационные просмотры, которые приравнены к зачету и экзамену.

Комиссия оценивает качественный уровень подготовки каждого обучающегося соответствие выполненным им работ поставленным задачам и рабочей программе.

При оценке работ учитывается не только формальное выполнение задания, но прежде всего решение поставленных задач:

- формальные поиски (натурные наброски, фор-эскизы, эскизы)
- раскрытие темы средствами рисунка, композиции
- образное решение
- техническое исполнение задания

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

- оценка «Отлично» выставляется при:
представлении полного объема работ;
своевременном выполнении каждого задания;
полном и точном решении поставленных задач.
- оценка «Хорошо» выставляется при:
представлении полного объема работ;
своевременном выполнении каждого задания;
неполном или неточном решении поставленных задач.
- оценка «Удовлетворительно» выставляется при:
несвоевременном выполнении заданий;
неполном или неточном решении поставленных задач.
- оценка «Неудовлетворительно» выставляется при:
представлении неполного объема работ;
неполном или неточном решении поставленных задач.

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

- «Зачтено» выставляется при:
 - представлении полного объема работ;
 - своевременном выполнении каждого задания;
 - полном и точном решении поставленных задач.
- "Не зачтено" выставляется при:
 - представлении неполного объема работ;
 - неполном или неточном решении поставленных задач.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Раппопорт, Семен Хаскелевич. От художника к зрителю. Проблемы художественного творчества : учебное пособие / Семен Хаскелевич Раппопорт. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. — 236 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/157414/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-7147-8. — ISBN 978-5-4495-1197-3.
2. Петрушин, Валентин Иванович. Психология и педагогика художественного творчества : учебное пособие для вузов / Валентин Иванович Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 395 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа

- : <https://www.biblio-online.ru/viewer/psihologiya-i-pedagogika-hudozhestvennogo-tvorchestva-dop-material-v-ebs-437239#page/1>. — ISBN 978-5-534-08179-4.
3. Петрушин, Валентин Иванович. Психология и педагогика художественного творчества : учебное пособие для вузов / Валентин Иванович Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 395 с. : тв. — (Авторский учебник) . — ISBN 978-5-534-08179-4
 4. Петрушин, Валентин Иванович. Психология и педагогика художественного творчества [Текст] : учебное пособие для вузов / Валентин Иванович Петрушин. — Москва : Академический проект : Гаудеамус, 2006. — 489 с. — (Gaudeamus) . — ISBN 5-98426-044-1.
 5. : <https://www.biblio-online.ru/viewer/psihologiya-iskusstva-433229#page/1>. — ISBN 978-5-534-02354-1.
 6. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : учебное пособие для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Геннадий Моисеевич Цыпин. — Москва : Юрайт, 2019. — 203 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/psihologiya-tvorcheskoy-deyatelnosti-muzyka-i-drugie-iskusstva-438466#page/1>. — ISBN 978-5-534-03150-8.

6.2. Дополнительная литература

1. Розин, Вадим Маркович. Визуальная культура и восприятие : Как человек видит и понимает мир [Текст] / Вадим Маркович Розин. — Москва : Либроком, 2011. — 269 с. : ил. — ISBN 978-5-397-00225-7
2. Бучило, Нина Федоровна. Искусство и методология социально-гуманитарного познания / Нина Федоровна Бучило. — Москва : Норма, 2017. — 239 с.
3. Свешников, Александр Вячеславович. Искусство как потребность : анализ проблемы с точки зрения концепции Целостности / Александр Вячеславович Свешников. — Москва : Логос, 2011. — 184 с. : ил
4. Столяренко, Людмила Дмитриевна. Общая психология : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Людмила Дмитриевна Столяренко. — Москва : Юрайт, 2020. — 355 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/obschaya-psihologiya-451030#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-534-00094-8.
5. Иванников, Вячеслав Андреевич. Общая психология : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям; допущено УМО по классическому университетскому образованию в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки 030300 "Психология" ФГОС ВПО / Вячеслав Андреевич Иванников. — Москва : Юрайт, 2020. — 480 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/obschaya-psihologiya-450225#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-534-03357-1.
6. Столяренко, Людмила Дмитриевна. Психология и педагогика : учебник для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов; допущено Минобрнауки РФ в качестве учебного пособия по дисциплине "Психология и педагогика" для студентов вузов / Людмила Дмитриевна Столяренко. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. —

- 509 с. — (Бакалавр.) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/psihologiya-i-pedagogika-444141#page/1>. — ISBN 978-5-9916-6715-9.
7. Психология и педагогика [Электронный ресурс] : в 2-х ч. Ч.1: Психология: учебник для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Виталий Александрович Сластенин. — Электрон. текст. изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 230 с. — (Бакалавр.) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/psihologiya-i-pedagogika-v-2-ch-chast-1-psihologiya-434220#page/1>. — ISBN 978-5-534-01837-0. — ISBN 978-5-534-01838-7.
 8. Психология и педагогика [Электронный ресурс] : в 2-х ч. Ч.2: Педагогика: учебник для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Виталий Александрович Сластенин. — Электрон. текст. изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 374 с. — (Бакалавр.) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/psihologiya-i-pedagogika-v-2-ch-chast-2-pedagogika-434221#page/1>. — ISBN 978-5-534-01839-4. — ISBN 978-5-534-01838-7.
 9. Кулка, Иржи. Психология искусства / Иржи Кулка. — Харьков : Гуманитарный центр, 2014.
 10. Басин, Евгений Яковлевич. Психология искусства [Текст] : учебник для бакалавриата и магистратуры / Евгений Яковлевич Басин. — Москва : Юрайт, 2016. — 286 с. — (Бакалавр и магистр) . — ISBN 978-9916-7933-6
 11. Выготский, Лев Семенович. Психология искусства [Электронный ресурс] / Лев Семенович Выготский. — Москва : Юрайт, 2019. — 414 с. — (Антология мысли) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/psihologiya-iskusstva-437512#page/3>. — ISBN 978-5-534-09445-9.
 12. Басин, Евгений Яковлевич. Психология искусства. Личностный подход : учебник для бакалавриата и магистратуры: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям; рекомендовано УМО по классическому университетскому образованию в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки "Философия" / Евгений Яковлевич Басин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 252 с. — (Бакалавр и магистр.) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/psihologiya-iskusstva-lichnostnyy-podhod-434146#page/1>. — ISBN 978-5-534-07803-9.
 13. Калошина, И.П. Психология творческой деятельности [Текст] : учеб.пособие для вузов. / И.П. Калошина. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2008. — 671с. — ISBN 978-5-238-01430-2.
 14. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности [Текст] / Ильин Е.П. — Санкт-Петербург : Питер, 2012. — 448с. — (Мастера психологии) . — Е.П. Ильин.

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза)или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php>(в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лекционная аудитория оборудованная мультимедийной техникой, интернет-ресурсы.

Библиотечный фонд укомплектованный печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплине и возможность индивидуального доступа к ЭБС.

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;
- фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Выставочные залы

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (совстроеннымодулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль

«SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека»

Свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественное: браузер Опера, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip.

Лист обновлений

15.12. 2016 г. на заседании кафедры "Графика" (протокол № 12) утверждены обновления образовательной программы в связи с выходом ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.03 «Графика» в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам специалитета.
- рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
 - список литературы;
 - базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
 - материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с - расширением материально-технической базы КГХИ).

А также утверждены обновления рабочих программ дисциплин и программ практик, реализуемых кафедрой.

20.01.2017 г. на заседании кафедры "Графика" (протокол № 2) утверждены обновления образовательной программы в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры от 5 апреля 2017 года, приказ № 301.
- рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
 - список литературы;
 - базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
 - материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с - расширением материально-технической базы КГИИ).

А также утверждены обновления рабочих программ дисциплин и программ практик, реализуемых кафедрой.

14.05.2018 г. на заседании кафедры "Графика" (протокол № 9) утверждены обновления образовательной программы в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам специалитета;
- рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

- список литературы;
- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.
- материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с - расширением материально-технической базы КГИИ).

А также утверждены обновления рабочих программ дисциплин и программ практик, реализуемых кафедрой.

13.05.2019 г. на заседании кафедры "Графика" (протокол № 3) утверждены обновления образовательной программы в части титульного листа в связи с переименованием института в «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

22.05.2020 г. на заседании кафедры "Графика" (протокол № 8) утверждены обновления образовательной программы с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной среды в части учебных планов, рабочих программ дисциплин и программ практик в разделах:

- список литературы;
- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
- материально-техническое обеспечение дисциплины.

А также в связи с внесением изменений в Федеральный закон №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» статья 108 часть 17 в части применения ЭО и ДОТ.