МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

«Основы психологии творческого процесса»

Специальность

54.05.03 «Графика»

Разработчик: доцент Косенко О.В.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; **ОК-7:** способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала; **ОПК-1:** способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления; **ОПК-2:** способностью создавать на высоком художественном уровне ав-	**Знать:** историю развития мировой и отечественной станковой графики, произведения выдающихся художников в этой области; художественные особенности различных стилевых течений в станковой графике; технику работы выдающихся художников графиков; основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы используемые в рисунке.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Анализ изученного материала, сформированные систематические знания по дисциплине представлены на зачет и экзамен.

торские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения; **ПК-1**: способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произве-дения и процесс его создания; **ПСК-5**: способностью применять в своей творческой работе полученные теоре-тические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.	**Уметь:** применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образыдля последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел.	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Анализ изученного материала, сформированные систематические знания по дисциплине представлены на зачет и экзамен.
	Владеть:знанием художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-графика, работающего в области станковой графики; анализом и переработкой натурных наблюдений в виде набросков и штудий; навыка-	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Анализ изученного материала, сформированные систематические знания по дисциплине представлены на зачет и экзамен.

	ми сбора натурного материала и создания эскизов при работе над рисунком.						

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Критерии оценки графических работ в экспозиции по дисциплине представленная на экзамен (экзаменационный просмотр)

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**	**5 (отлично)**
Методичность и культура подачи материала	Представлен не полный объем знаний с отсутствием методической последовательностью в работе.	Представлен не полный объем знаний с неточностями в методической последовательности в работе и неясностью в понимании творческих задач.	Представлен полный объем знаний с неточностями в методической последовательности в работе.	Представлен полный объем знанийс методической последовательностьюв работе.
Владение и систематизация, анализ полученных знаний	Многочисленные грубые ошибки в техническом исполнении и решении учебных задач	Допущение технических ошибок в решении учебных задач	Техника исполнения не в полной мере способствует решению учебных и творческих задач	Техника исполнения способствует решению учебных и творческих задач
Степень раскрытия поставленной задачи	Представленные знания и решение представленных работ не отвечают поставленным творческим задачам.	Допущены фактические ошибки в представленных знаниях и решениях работ.	Незначительные неточности в представленных знаниях и работах , работа отвечают поставленным творческим задачам.	Представленные знания и работы отвечают поставленным творческим задачам с полным раскрытием художественного смысла.

Критерии оценки зачета

Критерии	Оценка	
	не зачтено	**зачтено**
Методичность и культура подачи материала	Представлен не полный объем знаний с отсутствием методической последовательностью в работе.	Представлен полный объем знаний допускает неточностями в методической последовательности в работе.
Владение и систематизация, анализ полученных знаний	Многочисленные грубые ошибки в техническом исполнении и решении учебных задач	Техника исполнения способствует решению учебных и творческих задач
Степень раскрытия поставленной задачи	Представленные знания и решение представленных работ не отвечают поставленным творческим задачам.	Представленные знания и работы отвечают поставленным творческим задачам с полным раскрытием художественного смысла.

3. Типовые задания

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущий контроль и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания.

Элементами фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся является описание показателей и критериев оценивания компетенций.

Основной формой оценки уровня подготовки дисциплине «Основы психологии творческого процесса» является зачет в 9 семестре и экзамен в А семестре.

Преподаватель оценивает качественный уровень подготовки каждого обучающегося, выполненных заданий в соответствии с рабочей программой, выполнение поставленным задачам.

*Контрольное практическое задание	Текущий контроль		Промежуточный	Рубежный контроль
	Место и время	**Форма контроля**	**Зачёт**	**Экзамен**
9 семестр 1. Визуальное восприятие в современной культуре 2. Эволюция художественного виденья 3. Восприятие, как активное изучение. Действительность и форма. **А семестр** 4. Изобразительные средства и изобразительные понятия. 5. Пространство и движение. Основные принципы построения. 6. Свет в современном искусстве. Символичность света. Форма и цвет.	Осуществляется ведущим преподавателем в ходе аудиторных занятиях	Постоянное наблюдение за освоением изучаемогоматериала , анализ выполненных упражнений оценивание в соответствии с поставленными учебными задачами	Осуществляется ведущим преподавателем. Оценка выставляется в ведомости.	Осуществляется ведущим преподавателем по 5-балльной системе в соответствии с требованиями ФГОС к умениям и знаниям и владением навыками по дисциплине. Контроль и оценка осуществляется на основе установленных критериев. Оценка выставляется в ведомости.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (зачет), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета в конце 9 семестра обучения.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце А семестра обучения.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества исполненной программы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение учебного, домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2.Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО СГИИ имени Д.Хворостовского.

Экзамен проводится в один день, оцениваются индивидуально и выставляются в зачетную книжку.

При оценке знаний и работ учитывается не только формальное выполнение задания, но прежде всего решение поставленных задач:

- методичность и культура подачи материала
- владение и систематизация, анализ полученных знаний
- степень раскрытия поставленной задачи

Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

4.3. Процедура оценивания

Итоговая оценка обучающемуся выставляется коллегиальным решением ведущих специалистов ППС кафедры «Графика» ППС СГИИ имени Д. Хворостовского.