МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

«Основы психологии творческого процесса»

Специальность

54.05.03 «Графика»

Разработчик: доцент Косенко О.В.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

Компетенции	Индикаторы достижения	Критерии оценивания результатов обучения				Оценочные	
	компетенций	1	2	3	4	5	- средства
ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; ОК-7: способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала; ОПК-1: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления; ОПК-2: способностью создавать на высоком художественном уровне ав-	Знать: историю развития мировой и отечественной станковой графики, произведения выдающихся художников в этой области; художественные особенности различных стилевых течений в станковой графике; технику работы выдающихся художников графиков; основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы используемые в рисунке.	Отсут- ствие знаний	Фрагмен- тарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Анализ изученного материала, сформированные систематические знания по дисциплине представлены на зачет и экзамен.

во всех видах профес- споизацьной деятельно- сти, используя теорети- ческие, практические защиви и палами, полу- ченные в процессе обучения; ПК-1: способностью форму- лировать изобразительного искусст- им изобразительного искусст- им изобразительного искусст- нами средствами, уст- им художественных и веномогательных и веномогательных магериа- лов, надализиро- виние ствите, успешное, но не истематич- умение им житическое умен	торские произведения	Уметь: применять знания	Отсут-	Частично	В целом	В целом	Успешное и	Анализ изученного
ети, исполнуя теоретические, практические, практической и творческой работельных материалов, такжения и добразительным предетавливи, усти но или письменно свой творческий замысся, аргументировать изобразительных материалов, такжения процесс его создания; писк-5: способностью применить в своей творческий замысся, приментировано изложить в своей творческой работе полученные теоре-тические знания в области перспективы, авагомии, теории и истории искусственного отролязе-дения, уметь изложить в эсклязах творческий замысся. Вдарты: знанием художественных материалов, техник и техноло-пето создания; примение теоре-тические знания в области перспективы, авагомии, теории и истории искусственного произведения, уметь изложить в эсклязах творческий замысся. Вдарсты: знанием художественных материалов, техник и технологий, применяя в применение навыков применные перивоскам проиделем применение навыков	1	законов композиции, пер-	ствие	освоенное	успешное,	успешное,	системати-	материала, сформиро-
анатомии в своей практи- ческие двании и навыки, полу- чениые в процессе обу- чения; IK-1: способностью форму- дировать изобразительного искусст- ва, применять на практие знания технике и техноло- жить вдею авторского произведения и про- шесе его создания; IICK-5: способностью применные теоре-тические знания в области перепективы, анатомии, теории и ис- тории и мировой материаль- ной культуры. Владеть: знанием художес- тевных материальной культуры. Владеть: знанием художе- ственных материальной культуры. Владеть: знанием художе- ственных материалов, тех- ник и технологий, приме- няемых в творческом про- поссе художима-трафика, работающего в области станковой графики; анали- зом и переработкой натур- ных наблюдений в виде на- матическое умение матическое умение матическое умение матическое умение матическое умение маническое умение матическое умение маническое умение матическое умение маническое умение маническое умение маническое умение маническое умение маническое умение маническое умение ная матическое умение маническое умение маническое умение ная матическое умение маническое ина маническое умение маническое маническое умение маническое умение маническое маническ		спективы и пластической	умений	умение	но не систе-	но содержа-	ческое уме-	ванные систематиче-
чения в процессе обучения и протессий замысся, аргументировано изо- протясь, выражать свой творчес- темыми средствами, уст- но или писменно свой творческий замысся, аргументировано изо- кать идео авторского протяс-дения и про- пессе его создания; ПСК-5: способностью применять в свой творческой работе полученные в образыдля последую- шего создания удожественные теорет пческие занация в области перспективы, выагомин, геории и ис- тории искусств и мировой материаль- ной культуры. Владеть:знанием художе- тенных материаль, в темных материаль, в темных материаль, в темных в творческом про- пессе судожника-графика, работающего в области станковой графики; анали- зом и переработкой патур- ных наблюдений в виде на- тенных наблюдений в виде на- тенных маблюдений в виде на- тенных материаль, тех- тенного произведения, умение вания техники и технологии и тектике и технологии и техники и технологи		анатомии в своей практи-	•		матическое	_	•	ские знания по дисци-
чения в процессе обучения; IK-1: способностью формулировать изобразительного искусства, применять на практике знания технике и технологии удожественных и деломожить идею авторского произведения и процессе от создания; IKCK-5: способностью применять в своей творческой работе получения сперенсктивы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материального искусственные образыдля последующего создания; уметь изложить в эскизах творческий замысел. Владеть:знанием художественные образыдля последующего создания художественные обрастий, уметь изложить в эскизах творческий замысел. Владеть:знанием художественные технологий, применение навыков Владеть:знанием художественные технологий, применение навыков При не систематическое применение навыков В целом устанное, но спениюе, но спениюе, но применение навыков Тическое применение навыков В целом устанное, но спение, но применение навыков Тическое применение навыков Тическое применение навыков В целом устанные оброждания по дисциталние применение навыков Тическое применение навыков		ческой и творческой рабо-			умение	белы уме-		плине представлены на
чения; ПК-1: способпостью форму- лировать изобразительного искусст- ва, применять на практике знания технике и техноло- гии художественных и вопомогательных материа- ложить идею авторского произве-дения и про- песе сто создания; ПСК-5: способностью приме- нять в своей творческой работе полученные теоре-тические знания в области перспективы, анатомин, теории и и- тории искусств и мировой материаль- ной культуры. Владсть:знанием художе- ственного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел, анатомин, теории и и- тории искусств и мировой материаль- ной культуры. Владсть:знанием художе- ственного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел. Отсут- ствие Фрагмен- тарко Фрагмен- тарко Фрагмен- тарко пето создания уменение навыков В целом ус- пепное, ио пенное, ио пепное, ио пепное, ио пепное, ио пепное, ио пенное и перное от применение навыков Анализ изученного материала, сформиро- материала, стариала, стариала, сформиро- материала, стариала, стариала, стариала, стариала,		те, выражать свой творче-				1		<u>^</u>
пк-1: способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысся, аргументировано изложить и дею авториссе от создания; ПК-5: способностью применить в своей творческого произведения и потории искусств и мировой материальной культуры. В дадсть: знанием художественные образыдля последующего создания художественных и вотории искусств и мировой материальной культуры. В дадсть: знанием художе ственых материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника графика, работающего в области станковой графики; анализом и переработкой натуршых наблюдений в виде па-	1	ский замысел средствами						
ва применять на практике знания коразительным предствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произве-дения и пресес его создания; анатомии, теории и истории искустев венного произведения, умсть изложить в эскизах творческий замысел. Владсть:знанием художественных и вспомогательных материальности через художественний замысел. Владсть:знанием художественных и вспомогательных материальности через художественний замысел. Владсть:знанием художественний замысел. Владсть:знанием художествиных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-графики, анализом и переработающего в области станковой графики; анализом и переработкой натурных наблюдений в виде на-		изобразительного искусст-						
тии художественных и вспомотательных материалов, наблюдать, анализировато изложить идею авторского произве-дения и процес его создания; иСК-5: способностью применять в своей творческой работе полученные теоре-тические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры. Владеть:знанием художественные образыдля последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел. Владеть:знанием художественные образыдля последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел. Владеть:знанием художественные образыдля последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел. Владеть:знанием художественные образыдля последующего создания художественные образыдля последующего создания художественные образыдля последующего произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел. В целом устанное, по применение навыков праменние навыков применение навыков применение навыков применение навыков прафики; анали-зом и переработкой натурных наблюдений в виде на-		ва, применять на практике						
вспомогательных материалов, паблюдать, апализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образыдля последующего создания; писк-5: способностью применять в своей творческие знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры. Владеть:знанием художественные образыдля последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел. Владеть:знанием художественные образыдля последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел. Владеть:знанием художественные образыдля последующего создания художественного приведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел. В целом устранием ствие навыков применение навыков и пешное, но пешное и систематические знания подисцым навыков и пешное, но пешное, но пешное, но пешное и систематическое применение навыков и пешное, но пешное и систематическое применение навыков и не остематическое применение навыков и не остематическое применение навыков и не образывающей в пешное пешное пешное пешное пешно	лировать изобразитель-	знания технике и техноло-						
лов, наблюдать, анализировать и обобщать явления образьдля последующего создания; ПСК-5: способностью применять в своей творческой работе полученные образыдля последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел. Владеть: знанием художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел. Владеть: знанием художественных материальной культуры. Владеть: знанием художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-графика, работающего в области станковой графики; анализом и переработкой натурных наблюдений в виде на-		1						
аргументировано изложить идею авторского произве-дения и процесс его создания; ПСК-5: способностью применять в своей творческой работе полученые теоре-тические знания в области перепективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры. Владеть:знанием художественных материальной культуры. Владеть:знанием художестьенного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел. Отсутствие тарное навыков применяемых в творческом процессе художника-графики, работающего в области станковой графики; анализом и переработкой натурных наблюдений в виде на-		1						
жить идею авторского произведения и про- песс его создания; ПСК-5: способностью применять в своей творческой работе полученные теоре-тические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры. Владеть:знанием художе- ственных материалов, тех- ник и технологий, применик и технологий, примениях в творческом про- пессе художника-графики; анали- зом и переработкой натур- ных наблюдений в виде на-	-	l * * * * * * * * * * * * * * * * * * *						
произве-дения и про- цесс его создания; ПСК-5: способностью применять в своей творческой работе полученные теоре-тические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры. Владеть:знанием художе- ственных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом про- цессе художника-графика, работающего в области станковой графики; анализом и переработкой натурных наблюдений в виде на-	1 2 1							
песс его создания; ПСК-5: способностью применять в своей творческой работе полученные теоре-тические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры. Владсть:знанием художе-теленные образыдля последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел. Владсть:знанием художе-теленных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-графика, работающего в области станковой графики; анализом и переработкой натурных наблюдений в виде на-		1						
ные образыдля последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел. Владеть:знанием художетоной культуры. Отсутотрии искусственных материальной культуры. Владеть:знанием художетоной культуры. Отсутотрии искусственных материальной культуры. Владеть:знанием художетоной культуры. Отсутотри искусственных материальной культуры. Владеть:знанием художетоном культуры. Отсутотри искусственных материальной культуры. Владеть:знанием художетоном таринов и материальной культуры. Отсутотрие культуры песледующей в висов порыванием кудожетоном культуры. В целом успешное и систематическое пешное, но пешное на пешное, но пешное, но пешное, но пешное на пешн		1 2						
венного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел. Ванатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры. Владеть:знанием художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-графика, работающего в области станковой графики; анализом и переработкой натурных наблюдений в виде на-	-							
работе полученные теоре-тические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры. Владсть: знанием художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-графика, работающего в области станковой графики; анализом и переработкой натурных наблюдений в виде на-								
теоре-тические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры. Владеть:знанием художетов и мировой материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-графика, работающего в области станковой графики; анализом и переработкой натурных наблюдений в виде на-		1 '''						
в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры. Владеть:знанием художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-графика, работающего в области станковой графики; анализом и переработкой натурных наблюдений в виде на-		"						
анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры. Владеть: знанием художетотвенных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-графика, работающего в области станковой графики; анализом и переработкой натурных наблюдений в виде на-	1 *	творческий замысел.						
тории искусств и мировой материальной культуры. Владеть:знанием художеной культуры. Владеть:знанием художеной культуры. Ственных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-графика, работающего в области станковой графики; анализом и переработкой натурных наблюдений в виде на-	_							
Владеть:знанием художеной культуры. В делом уственных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-графика, работающего в области станковой графики; анализом и переработкой натурных наблюдений в виде на-								
тарное пешное, но не систематическое принавыков принавание принавыков принавание принавыков принавыков принавание принавыков принавание принав		Владеть: знанием художе-	Отсут-	Фрагмен-	В целом ус-	В целом ус-	Успешное и	Анализ изученного
ник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-графика, работающего в области станковой графики; анализом и переработкой натурных наблюдений в виде на-	ной культуры.			*		_	системати-	-
няемых в творческом процессе художника-графика, работающего в области станковой графики; анали- зом и переработкой натурных наблюдений в виде на-		-	навыков	_	-	-	ческое при-	
цессе художника-графика, работающего в области станковой графики; анализом и переработкой натурных наблюдений в виде на-		, <u>*</u>		-	тическое	•	•	ские знания по дисци-
работающего в области станковой графики; анали-зом и переработкой натур-ных наблюдений в виде на-				навыков	применение		выков	
работающего в области станковой графики; анализом и переработкой натурных наблюдений в виде на-					-			Î
станковой графики; анали- зом и переработкой натур- ных наблюдений в виде на-		*						
зом и переработкой натур- ных наблюдений в виде на-		1 1				_		
		зом и переработкой натур-				_		
бросков и штудий; навыка-		ных наблюдений в виде на-						
		бросков и штудий; навыка-						

ми сбора натурного мате-			
риала и создания эскизов			
при работе над рисунком.			

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

<u>Критерии оценки графических работ в экспозиции по дисциплине представленная на экзамен (экзаменационный просмотр)</u>

Критерии	Оценка				
	2	3	4	5	
	(неудовлетворительно)	(удовлетворительно)	(хорошо)	(отлично)	
Методичность и культура подачи материала	Представлен не полный объем знаний с отсутствием методической последовательностью в работе.	Представлен не полный объем знаний с неточностями в методической последовательности в работе и неясностью в понимании творческих задач.	Представлен полный объем знаний с неточностями в методической последовательности в работе.	Представлен полный объем знанийс методической последовательностьюв работе.	
Владение и систематизация, анализ полученных знаний	Многочисленные грубые ошибки в техническом исполнении и решении учебных задач	Допущение технических ошибок в решении учебных задач	Техника исполнения не в полной мере способствует решению учебных и творческих задач	Техника исполнения способствует решению учебных и творческих задач	
Степень раскрытия постав- ленной задачи	Представленные знания и решение представленных работ не отвечают поставленным творческим задачам.	Допущены фактические ошибки в представленных знаниях и решениях работ.	Незначительные неточности в представленных знаниях и работах, работа отвечают поставленным творческим задачам.	Представленные знания и работы отвечают поставленным творческим задачам с полным раскрытием художественного смысла.	

Критерии оценки зачета

Критерии	Оценка				
	не зачтено	зачтено			
Методичность и культура подачи ма- териала	Представлен не полный объем знаний с отсутствием методической последовательностью в работе.	Представлен полный объем знаний допускает неточностями в методической последовательности в работе.			
Владение и систематизация, анализ полученных знаний	Многочисленные грубые ошибки в техническом исполнении и решении учебных задач	Техника исполнения способствует решению учебных и творческих задач			
Степень раскрытия поставленной задачи	Представленные знания и решение представленных работ не отвечают поставленным творческим задачам.	Представленные знания и работы отвечают поставленным творческим задачам с полным раскрытием художественного смысла.			

з. Типовые задания

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущий контроль и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания.

Элементами фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся является описание показателей и критериев оценивания компетенций.

Основной формой оценки уровня подготовки дисциплине «Основы психологии творческого процесса» является зачет в 9 семестре и экзамен в A семестре.

Преподаватель оценивает качественный уровень подготовки каждого обучающегося, выполненных заданий в соответствии с рабочей программой, выполнение поставленным задачам.

*Контрольное практическое	Текущий контроль		Промежуточный	Рубежный контроль	
задание	Место и время	Форма контроля	Зачёт	Экзамен	
9 семестр 1. Визуальное восприятие в современной культуре 2. Эволюция художественного виденья 3. Восприятие, как активное изучение. Действительность и форма. А семестр 4. Изобразительные средства и изобразительные понятия. 5. Пространство и движение. Основные принципы построения. 6. Свет в современном искусстве. Символичность света.	Осуществляется ведущим преподавателем в ходе аудиторных занятиях	Постоянное наблюдение за освоением изучаемогоматериала, анализ выполненных упражнений оценивание в соответствии с поставленными учебными задачами	Осуществляется ведущим преподавателем. Оценка выставляется в ведомости.	Осуществляется ведущим преподавателем по 5-балльной системе в соответствии с требованиями ФГОС к умениям и знаниям и владением навыками по дисциплине. Контроль и оценка осуществляется на основе установленных критериев. Оценка выставляется в ведомости.	
Форма и цвет.					

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (зачет), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета в конце 9 семестра обучения.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце A семестра обучения.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества исполненной программы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение учебного, домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2.Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО СГИИ имени Д.Хворостовского.

Экзамен проводится в один день, оцениваются индивидуально и выставляются в зачетную книжку.

При оценке знаний и работ учитывается не только формальное выполнение задания, но прежде всего решение поставленных задач:

- методичность и культура подачи материала
- владение и систематизация, анализ полученных знаний
- степень раскрытия поставленной задачи

Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

4.3. Процедура оценивания

Итоговая оценка обучающемуся выставляется коллегиальным решением ведущих специалистов ППС кафедры «Графика» ППС СГИИ имени Д. Хворостовского.