

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования

«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

### **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

**«Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства»**

Специальности 54.05.02. Живопись, 54.05.03. Графика, 54.05.04. Скульптура

Разработчик: старший преподаватель

Дыбаль Е.В. .

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<b>ОПК-3</b> способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	<b>Знать:</b> - динамику протекания основных социально-психологических процессов в коллективе	Отсутствие сформированных индикаторов компетенции	Фрагментарно сформированные индикаторы компетенции	Общие, но не структурированные индикаторы компетенции	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенции	Сформированные систематические индикаторы компетенции	Доклад  Устный ответ
	<b>Уметь:</b> - планировать образовательный процесс - использовать педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения						

	<b>Владеть:</b> - традиционными и современными психолого-педагогическими методами и приемами обучения для самообразования и их эффективного применения в профессиональной деятельности					
--	---	--	--	--	--	--

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

**Устный ответ и реферат** позволяют оценить следующие сформированные индикаторы компетенции:

**Знать:**

- динамику протекания основных социально-психологических процессов в коллективе ;

**Уметь:**

- планировать образовательный процесс

- использовать педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения ;

**Владеть:**

- традиционными и современными психолого-педагогическими методами и приемами обучения для самообразования и их эффективного применения в профессиональной деятельности

### Критерии оценки докладов

критерии	оценка	
	не зачтено	зачтено
1. Полнота и логичность и раскрытия темы доклада.	Не раскрыта тема, нелогичная подача материала.	Тема раскрыта и логично представлена.
2. Форма представления доклада	Изложение материала не ясно, слушателями воспринимается с трудом.	Изложение материала ясно и четко структурировано, слушателями воспринимается легко и с интересом.

### Критерии оценки ответов на вопросы зачета

критерии	оценка	
	не зачтено	зачтено
1. Фактическая точность ответа в отношении к датам, именам, культурологическим направлениям и школам, к смысловому наполнению терминов, к общему содержанию идей.	Обучающийся допускает грубые фактические ошибки, демонстрирует незнание основных тем курса.	Обучающийся правильно отвечает на поставленный вопрос, точно употребляет термины, передает смысл основных идеи и концепций (допустимы неточности в ответе).
2. Понимание сущности вопроса и	Обучающийся отвечает нелогично, нет понимания	Обучающийся отвечает логично, демонстрирует понимание

логика ответа, установление необходимых связей между темами курса.	проблемы. Ответ не по существу.	проблемы и умеет устанавливать связи между темами курса.
--	---------------------------------	--

### 3. Типовые контрольные задания

#### Примерные темы докладов

Тема: «Выдающиеся художники-педагоги в истории западноевропейского и отечественного изобразительного искусства»

1. Альберхт Дюрер
2. Леонардо Да Винчи
3. Ян Амос Коменский
4. Ждон Локк
5. Жан Жак Руссо
6. Иоганн Генрих Песталоцци
7. Иосиф Шмидт
8. Петр Шмид
9. Адольф Дистервег
10. Александр и Фердинанд Дюпюи
11. Густав Адольф Гиппиус
12. Павел Петрович Чистяков

#### Итоговый контроль – зачет

##### Вопросы для зачета

1. Раскройте понятие «методика преподавания изобразительного искусства». Проанализируйте связь методики преподавания изобразительного искусства с другими науками.
2. Раскройте понятие «метод обучения ». Дайте характеристику методам обучения изобразительному искусству.
3. Перечислите дидактические принципы в преподавании изобразительного искусства. Дайте характеристику дидактическим принципам.
4. Дайте характеристику системы обучения изобразительному искусству в Древнем Египте.
5. Дайте характеристику системы обучения изобразительному искусству в Древней Греции.
6. Дайте характеристику системы обучения изобразительному искусству в Древнем Риме.
7. Дайте характеристику системы обучения изобразительному искусству в средневековой Европе.
8. Раскройте вклад художников эпохи Возрождения в теорию художественного образования.
9. Охарактеризуйте методику преподавания изобразительного искусства Альберхта Дюрера.
10. Дайте характеристику становления Академической художественной школы в Европе 16-18 вв.
11. Дайте характеристику развития художественного образования на рубеже XIX и XX вв в Европе.
12. Раскройте вклад выдающихся западноевропейских педагогов в методику преподавания изобразительного искусства (Ян Амос Коменский, Жан Жак Руссо).

13. Раскройте вклад выдающихся западноевропейских педагогов в методику преподавания изобразительного искусства (Густав Адольф Гиппиус, Антон Ашбе и Шимон Холлоши).
14. Дайте характеристику становления Академической художественной школы в России 18-19 вв.
15. Дайте характеристику системы художественного образования на рубеже 19-20 вв. в России.
16. Раскройте вклад выдающегося педагога Павла Петровича Чистякова в методику преподавания изобразительного искусства.
17. Дайте характеристику системы художественного образования в Советский период.
18. Раскройте понятие «профессиональная компетентность преподавателя». Перечислите и раскройте основные компетенции преподавателя.
19. Перечислите и раскройте этапы организации учебно-воспитательного процесса.
20. Раскройте понятия «цель обучения» и «целеполагание» на уроках изобразительного искусства.
21. Перечислите типы и виды занятий по изобразительному искусству. Охарактеризуйте виды занятий по изобразительному искусству.
22. Раскройте понятие «рабочая программа». Перечислите факторы, которые должны быть учтены при разработке рабочей программы.
23. Опишите структуру рабочей программы по дисциплинам изобразительного искусства. Дайте характеристику каждого структурного элемента.
24. Дайте сравнительную характеристику образовательных программ по изобразительному искусству («Изобразительное искусство» 1-9 классы. В.С. Кузин; «Изобразительное искусства и художественный труд» Т.Я Шпикалова; «Изобразительное искусство и художественный труд » 1-9 классы Б.М. Неменский.)
25. Перечислите виды планов учебной работы . Раскройте этапы планирования учебной работы по изобразительному искусству.
26. Раскройте этапы поурочного планирования. Раскройте структуру плана-конспекта.
27. Перечислите и раскройте основные средства наглядности на уроках изобразительного искусства.
28. Раскройте понятие «педагогический рисунок» и его роль в формировании самостоятельной работы обучающихся.
29. Перечислите виды и основные качества педагогического рисунка.
30. Охарактеризуйте особенности развития младшего школьного возраста (физическое развитие, развития психики и познавательной деятельности, нравственное развитие).
31. Охарактеризуйте особенности развития среднего школьного возраста (физическое развитие, развития психики и познавательной деятельности, нравственное развитие).
32. Охарактеризуйте особенности развития старшего школьного возраста (физическое развитие, развития психики и познавательной деятельности, нравственное развитие).
33. Раскройте понятия «оценка» и «отметка».
34. Дайте характеристику функциям оценки.
35. Раскройте традиционные подходы к оценке знаний, умений и навыков на уроках изобразительного искусства.

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

В процессе изучения дисциплины «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусств» предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый (зачет), контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в форме указанных в «Перечне компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины» оценочных средств – доклад.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачета в конце 10 семестра.

#### **Структура зачета**

Ответ студента оценивается по системе «зачтено»/«не зачтено» и предполагает учет результатов реферата.

#### **Критерии выставления зачетов:**

темы основного и дополнительных вопросов должны быть в целом раскрыты по учебному материалу семестра в устном собеседовании с преподавателем.

Для оценки «зачтено» необходимо:

- логически последовательное и ясное раскрытие темы вопроса;
- понимание места вопроса в более широком тематическом поле;
- знание соответствующих понятий и терминов, умение ими пользоваться;
- умение сформулировать собственное понимание темы или ее аспектов.
- правильное решение тестовых заданий (не менее 60%).

**«Не зачтено»** - при несоответствии указанным выше требованиям.