

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины
"Характеристика живописных и графических материалов"

для обучающихся по специальности

54.05.03 «Графика»

Разработчики: профессор Переятец В.И.

1. Пояснительная записка

Методические указания по освоению дисциплины «Характеристика живописных и графических материалов» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.05.03 «Графика» и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить обучающемуся оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. Учебным планом отведено 12 ч. на самостоятельную работу по данной дисциплине.

Приступая к изучению дисциплины «Характеристика живописных и графических материалов», обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств. А также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ имени Д. Хворостовского, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.

2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.

3. По завершении отдельных заданий показывать выполненные работы преподавателю.

Результаты самостоятельной работы согласованные с преподавателем демонстрировать на кафедральных и факультетских просмотрах промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

3. Формы самостоятельной работы

При изучении курса «Характеристика живописных и графических материалов» следует выполнять виды самостоятельных работ:

- Изучение техники выполнения графического произведения на примере образцов произведений русских и европейских художников XIX-XX вв., используя библиотеку СГИИ имени Д. Хворостовского, интернет-ресурсы, посещая выставочные залы музеев и галерей.
- Выполнение различных образцов (натюрморт), размер 15x15. Изучение техники выполнения рисунка карандашом на примере образцов произведений русских и европейских художников XIX-XX вв.,
- Выполнение нескольких образцов с различными фактурами (натюрморт), размер 15x15. Изучение техники выполнения рисунка карандашом на примере образцов произведений русских и европейских художников XIX-XX вв.,
- Изучение техники выполнения рисунка карандашом на примере образцов произведений русских и европейских художников XIX-XX вв.,
- Выполнение нескольких образцов акварели «по сырому» (натюрморт), размер 15x15. Изучение техники выполнения работы акварелью «по

- сырому» на примере образцов произведений русских и европейских художников XIX-XX вв.,
- Выполнение нескольких образцов акварели «по сухому» (натюрморт), размер 15x15. Изучение техники выполнения работы акварелью «по сухому» на примере образцов произведений русских и европейских художников XIX-XX вв.;
 - Выполнение нескольких образцов рисунка пером и тушью (натюрморт), размер 15x15. Изучение техники выполнения работы пером и тушью на примере образцов произведений русских и европейских художников XIX-XX вв.,
 - Выполнение нескольких образцов рисунка пером и тушью «по сырому», «по сухому» (натюрморт), размер 15x15. Изучение техники выполнения работы на примере образцов произведений русских и европейских художников XIX-XX вв.,
 - Выполнение нескольких образцов рисунка углём (натюрморт), размер 15x15. Изучение техники выполнения работы углём Мягкий материал. Особенности угля рисованного и прессованного на примере образцов произведений русских и европейских художников XIX-XX вв.,
 - Выполнение нескольких образцов рисунка соусом «по сухому», «по сырому», сангиной (натюрморт), размер 15x15. Изучение техники выполнения работы соусом сангиной на примере образцов произведений русских и европейских художников XIX-XX вв.,
 - Выполнение нескольких образцов выполненных гуашью (натюрморт), размер 15x15. Изучение техники выполнения работы гуашью на примере образцов произведений русских и европейских художников XIX-XX вв.,
 - Выполнение нескольких образцов выполненных темперой (натюрморт), размер 15x15. Изучение техники выполнения работы темперой на примере образцов произведений русских и европейских художников XIX-XX вв.,

4. Рекомендации при выполнении самостоятельной работы по дисциплине

1 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Общая вводная лекция о целях и задачах курса.	Темы: Развитие европейской и отечественной графики. Значение графики в современном искусстве. Задачи: <ul style="list-style-type: none">– Умение определить автора графического произведения, время, стиль, художественное мировоззрение.– Формирование понятия о роли художественного мировоззрения в творчестве художника. <i>Материалы:</i> литература из фонда библиотеки СГИИ имени Д. Хворостовского, интернет-ресурсы.
2.	Рисунок, техника нанесения фона графитным карандашом.	Тема: Основные этапы выполнения изображения с использованием графитного карандаша. Задачи: <ul style="list-style-type: none">– Освоение навыков последовательного выполнения основных этапов рисунка.– Умение использовать полученные знания при выполнении заданий по дисциплине «Рисунок». <i>Материалы:</i> карандаш, бумага; литература из фондов библиотеки СГИИ имени Д. Хворостовского, интернет-ресурсы.
3.	Рисунок. Разновидности карандашей, фактуры.	Темы: Роль фактуры в рисунке и способы её выполнения. Задачи: <ul style="list-style-type: none">– Освоение навыков выполнения различных фактур в рисунке.– Умение использовать полученные знания при выполнении заданий по дисциплине «Рисунок». <i>Материалы:</i> карандаши твердый, мягкий, 2М, 3М,

		2Т, ретушь, бумага; литература из фондов библиотеки СГИИ имени Д. Хворостовского, интернет-ресурсы.
4.	Акварель. Характерные особенности акварельных красок. Подготовка бумаги, кисти.	<p>Темы: Приёмы работы акварельными красками.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Освоение приёмов работы акварельными красками. – Определение техники, технических приёмов. – Умение использовать полученные знания при выполнении заданий по дисциплине «Живопись». <p><i>Материал:</i> акварельные краски, бумага, кисти; литература из фондов библиотеки СГИИ имени Д. Хворостовского, интернет-ресурсы.</p>
5.	Работа акварельными красками «по сырому»	<p>Темы: Приёмы работы акварельными красками «по сырому».</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Освоение особенностей работы акварельными красками «по сырому». – Определение техники, технических приёмов. – Умение использовать полученные знания при выполнении заданий по дисциплине «Живопись». <p><i>Материал:</i> акварельные краски, бумага, кисти; литература из фондов библиотеки СГИИ имени Д. Хворостовского, интернет-ресурсы.</p>
6.	Работа акварельными красками по «сухому»	<p>Темы: Приёмы работы акварельными красками «по сухому».</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Освоение особенностей работы акварельными красками «по сухому». – Определение техники, технических приёмов. – Умение использовать полученные знания при выполнении заданий по дисциплине «Живопись».

		<i>Материал:</i> акварельные краски, бумага, кисти; литература из фондов библиотеки КГХИ, интернет-ресурсы.
--	--	---

2 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Перо и тушь, фактуры.	<p>Темы: Изучение техники и способы выполнения изображения тушью и пером.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Получение различных навыков выполнения изображения пером и тушью. – Определение техники, технических приёмов. – Умение использовать полученные знания при выполнении заданий по дисциплине «Рисунок», «Композиция». <p><i>Материалы:</i> бумага, тушь, перо; литература из фондов библиотеки СГИИ имени Д. Хворостовского, интернет-ресурсы.</p>
2.	Кисть и тушь. Разнообразие приемов «по сухому», «по сырому», техника рисунка кистью.	<p>Темы: Изучение техники и способы выполнения изображения тушью и кистью. Освоение различных способов выполнения изображения тушью.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Получение различных навыков выполнения изображения тушью и кистью. – Определение техники, технических приёмов. – Умение использовать полученные знания при выполнении заданий по дисциплине «Композиция», «Рисунок». <p><i>Материалы:</i> тушь, кисти, бумага; литература из фондов библиотеки СГИИ имени Д. Хворостовского, интернет-ресурсы.</p>
3.	Мягкий материал. Особенности угля рисованного и прессованного	<p>Темы: Изучение техники и способы выполнения изображения углём.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Получение различных навыков выполнения изображения углём.

		<ul style="list-style-type: none"> – Определение техники, технических приёмов. – Умение использовать полученные знания при выполнении заданий по дисциплине «Рисунок», «Композиция». <p><i>Материалы:</i> бумага, уголь; литература из фондов библиотеки СГИИ имени Д. Хворостовского, интернет-ресурсы.</p>
4.	<p>Мягкий материал. Соус: черный, серый и коричневый. Техника работы «по сухому» и «по сырому»</p>	<p>Тема: Изучение техники и способы выполнения изображения соусом.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Получение различных навыков выполнения изображения соусом. – Определение техники, технических приёмов. – Умение использовать полученные знания при выполнении заданий по дисциплине «Рисунок», «Композиция». <p><i>Материалы:</i> бумага, соус; литература из фондов библиотеки СГИИ имени Д. Хворостовского, интернет-ресурсы.</p>
5.	<p>Мягкий материал «сангина» в технике «гризайль», «сепия», «пастель»</p>	<p>Тема: Изучение техники и способы выполнения изображения сангиной.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Получение различных навыков выполнения изображения сангиной. – Определение техники, технических приёмов. – Умение использовать полученные знания при выполнении заданий по дисциплине «Рисунок», «Композиция». <p><i>Материалы:</i> бумага, сангина; литература из фондов библиотеки СГИИ имени Д. Хворостовского, интернет-ресурсы.</p>
6.	<p>Особенности техники гуаши</p>	<p>Тема: Изучение техники и способы выполнения изображения гуашью.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Получение различных навыков выполнения изображения гуашью.

		<ul style="list-style-type: none"> – Определение техники, технических приёмов. – Умение использовать полученные знания при выполнении заданий по дисциплине «Живопись». <p><i>Материалы:</i> бумага, кисти, гуашь; литература из фондов библиотеки СГИИ имени Д. Хворостовского, интернет-ресурсы.</p>
7.	<p>Темпера</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Масляно-казеиновая 2. Яичная поливинилацетатная 	<p>Тема: Изучение техники и способы выполнения изображения темперой.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Получение различных навыков выполнения изображения темперой. – Определение техники, технических приёмов. – Умение использовать полученные знания при выполнении заданий по дисциплине «Живопись». <p><i>Материалы:</i> бумага, кисти, темпера; литература из фондов библиотеки СГИИ имени Д. Хворостовского, интернет-ресурсы.</p>

Вопросы для самоконтроля:

1. Материалы, оборудование, инструменты для работы в технике акварель, гуашь, темпера.
2. Подготовка материалов к работе.
3. Способы и техники выполнения изображения акварельными красками.
4. Способы и техники выполнения изображения тушью.
5. Особенности работы в техниках: соус, сепия, пастель.
6. Особенности работы карандашом.
7. Способы и техники выполнения изображения темперой, гуашью.
8. Становление и развитие рисунка в России от О.Кипренского, И Шишкина, И.Репина, В.Серова до М.Добужинского, П.Митурича,.
9. Роль грунта, фактуры, бумаги при работе с мягким материалом.
10. Материалы, кисти, перо, растушки, краски мягких художественных материалов.
11. Значение эскиза при работе мягкими материалами.

12. Понятие тона в работе графитного карандаша.
13. Роль композиции при работе мягкими художественными материалами.

5. Рекомендации по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачеты и экзамены.

Требования к организации подготовки к зачету те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к зачету у обучающегося должен быть планомерно накопленный «багаж» профессиональных знаний в области графического искусства, по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные моменты. Обязательно в них разобраться.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением учебного материала у обучающегося возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах обучающийся должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения.

Для подготовки материалов, представляемых на итоговый просмотр дисциплины «Характеристика живописных и графических материалов», обучающийся должен:

1. Выполнить все практические задания в соответствии с поставленными, учебными задачами.

2. Оформить выполненные практические задания в соответствии с эстетикой оформления графических работ установленных на кафедре «Графика».
3. Сформировать экспозицию работ, выполненных обучающимся за семестр, в соответствии с рекомендациями преподавателя.