

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
"Графика"
Теплов В.П.


«22» мая 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика живописных и графических материалов

Уровень основной образовательной программы специалитет
Направление(я) подготовки (специальность) 54.05.03. «Графика»
Профиль(и) (специализация) Художник-график (станковая графика)
Форма обучения Очная
Факультет Художественный
Кафедра "Графика"

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

| Трудоемкость | | Самостоятельная работа | Контактные часы (семестры) | | Часы контроля | Форма итогового контроля |
|--------------|------|------------------------|----------------------------|----|---------------|--------------------------|
| ЗЕ | Часы | | 1 | 2 | | |
| 2 | 72 | 12 | 30 | 30 | - | Зачет |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.03 Графика (уровень специалитета), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1428 от 16.11. 2016 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «15» 12 2016 г., протокол №12.


Разработчик:

Профессор



Переятенец В.И.

Заведующий кафедрой «Графика», профессор



Теплов В.П.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель:

Сформировать способности самостоятельно применять методы, приемы, средства графических материалов:
для развития профессиональных компетенций;
для развития творческих способностей;
при дипломном проектировании и профессиональной деятельности.

1.2. Задачи:

- освоить выразительные средства графики;
- изучить профессиональную терминологию и литературу;
- научиться применять полученные умения и знания в практической и творческой деятельности.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Характеристика живописных и графических материалов» включена в вариативную часть Блока 1 дисциплины по выбору и изучается в 1 и 2 семестрах в объёме 72 часов, из которых 60 часов практических занятий, 12 часов самостоятельной работы. Форма итогового контроля – зачет в конце 2 семестра обучения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести необходимые знания, умения и навыки.

Занятия по дисциплине «Характеристика живописных и графических материалов» строятся на двух составляющих: изучения профессиональных навыков и творческой инициативе студентов.

Данная дисциплина является дополнением к таким дисциплинам как: "Рисунок", "Живопись", "Композиция", "Работа в графических материалах", "Перевод в материал", "Копии произведений станковой графики", "Пленэрная практика".

3. Требования к результатам освоения дисциплины

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенций |
|--------------------|--|
|--------------------|--|

| | |
|--|---|
| <p>ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> | <p>Знать: - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме</p> <p>Уметь: - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p>Владеть: - навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией скульптуры</p> |
| <p>ОК-7: способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> | <p>Знать: - методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы используемые в рисунке в условиях учебной практики</p> <p>Уметь: - выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов</p> <p>Владеть: - навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства</p> |
| <p>ОПК-2: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p> | <p>Знать: - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме</p> <p>Уметь: - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p>Владеть: - навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией скульптуры</p> |
| <p>ПК-5: способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности</p> | <p>Знать: - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, художественные материалы используемые в рисунке и скульптуре в условиях учебной и производственной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией</p> <p>Уметь: - применять знания законов композиции, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p>Владеть: - навыками сбора натурального материала и создания</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией скульптуры</p> |
| <p>ПСК-1: свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, станковой графики, печатной графики, эстампа.</p> | <p>Знать: основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости, методику использования теоретических знаний в творческом процессе,</p> <p>Уметь: выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, изложить в эскизах творческий замысел, использовать художественно – изобразительные возможности линогравюры и ксилографии для решения графических композиций по различным видам графических искусств (станковая графика, книга, плакат).</p> <p>Владеть: навыками техники и технологии графических материалов (дерево, линолеум, пластик) и умение</p> |
| <p>ПСК-2: способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой графики, уникальной и печатной графики, эстампа, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства</p> | <p>Знать: - основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объеме, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы используемые в рисунке и скульптуре в условиях учебной и производственной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией, основы теории перспективы, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека и животных,</p> <p>Уметь: - применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p>Владеть: - навыками сбора натурального материала и</p> |

| | |
|---|--|
| | создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией скульптуры |
| <p>ПСК-3: способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой графики</p> | <p>Знать: - основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объеме, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы используемые в рисунке и скульптуре в условиях учебной и производственной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией, основы теории перспективы, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека и животных, Уметь: - применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел. Владеть: - навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией скульптуры</p> |
| <p>ПСК-4: способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области станковой графики, уникальной и печатной графике, эстампе)</p> | <p>Знать: - основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объеме, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы используемые в рисунке и скульптуре в условиях учебной и производственной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией, основы теории перспективы, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека и животных, Уметь: - применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией скульптуры |
| <p>ПСК-15:</p> <p>способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки, способностью обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика.</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы используемые в рисунке и скульптуре в условиях учебной и производственной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией, основы теории перспективы, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека и животных, <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией скульптуры |

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Семестры | | Всего часов |
|--|----------|-------|-------------|
| | 1 | 2 | |
| Аудиторные занятия (всего) | 30 | 30 | 60 |
| практических | 30 | 30 | |
| Самостоятельная работа (всего) | 6 | 6 | 12 |
| Часы контроля (подготовка к экзамену) | | | - |
| Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен) | | Зачет | |
| Общая трудоёмкость, час | 36 | 36 | 72 |
| ЗЕ | 1 | 1 | 2 |

5. Содержание дисциплины

5.1.Содержание разделов дисциплины

1 семестр

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела | Компетенции |
|-------|---|--|--|
| 1. | Общая вводная лекция о целях и задачах курса. | <p>Темы: Развитие европейской и отечественной графики. Значение графики в современном искусстве.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Умение определить автора графического произведения, время, стиль, художественное мировоззрение. – Формирование понятия о роли художественного мировоззрения в творчестве художника. <p><i>Материалы:</i> литература из фонда библиотеки СГИИ имени Д. Хворостовского, интернет-ресурсы.</p> | <p>ОК-1 ОК-7 ОПК-2</p> |
| 2. | Рисунок, техника нанесения фона графитным карандашом. | <p>Тема: Основные этапы выполнения изображения с использованием графитного карандаша.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Освоение навыков последовательного выполнения основных этапов рисунка. – Умение использовать полученные знания при выполнении заданий по дисциплине «Рисунок». <p><i>Материалы:</i> карандаш, бумага; литература из фондов библиотеки СГИИ имени Д. Хворостовского, интернет-ресурсы.</p> | <p>ОК-1 ОК-7 ОПК-2 ПК-5 ПСК-1 ПСК-2 ПСК-3 ПСК-4 ПСК-15</p> |
| 3. | Рисунок. | <p>Темы:</p> | <p>ОК-1</p> |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | Разновидности карандашей, фактуры. | <p>Роль фактуры в рисунке и способы её выполнения.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Освоение навыков выполнения различных фактур в рисунке. <p>Умение использовать полученные знания при выполнении заданий по дисциплине</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Рисунок». <p><i>Материалы:</i> карандаши твердый, мягкий, 2М, 3М, 2Т, ретушь, бумага; литература из фондов библиотеки СГИИ имени Д. Хворостовского, интернет-ресурсы.</p> | <p>ОК-7 ОПК-2 ПК-5 ПСК-1 ПСК-2 ПСК-3 ПСК-4 ПСК-15</p> |
| 4. | <p>Акварель.</p> <p>Характерные особенности акварельных красок.</p> <p>Подготовка бумаги, кисти.</p> | <p>Темы: Приёмы работы акварельными красками.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Освоение приёмов работы акварельными красками. – Определение техники, технических приёмов. – Умение использовать полученные знания при выполнении заданий по дисциплине «Живопись». <p><i>Материал:</i> акварельные краски, бумага, кисти; литература из фондов библиотеки СГИИ имени Д. Хворостовского, интернет-ресурсы.</p> | <p>ОК-1 ОК-7 ОПК-2 ПК-5 ПСК-1 ПСК-2 ПСК-3 ПСК-4 ПСК-15</p> |
| 5. | <p>Работа акварельными красками «по сырому»</p> | <p>Темы: Приёмы работы акварельными красками «по сырому».</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Освоение особенностей работы акварельными красками «по сырому». – Определение техники, технических приёмов. – Умение использовать полученные знания при выполнении заданий по | <p>ОК-1 ОК-7 ОПК-2 ПК-5 ПСК-1 ПСК-2 ПСК-3 ПСК-4 ПСК-15</p> |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | | <p>дисциплине «Живопись».</p> <p><i>Материал:</i> акварельные краски, бумага, кисти; литература из фондов библиотеки СГИИ имени Д. Хворостовского, интернет-ресурсы.</p> | |
| 6. | Работа акварельными красками по «сухому» | <p>Темы: Приёмы работы акварельными красками «по сухому».</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Освоение особенностей работы акварельными красками «по сухому». <p>Определение техники, технических приёмов.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Умение использовать полученные знания при выполнении заданий по дисциплине «Живопись». <p><i>Материал:</i> акварельные краски, бумага, кисти; литература из фондов библиотеки СГИИ имени Д. Хворостовского, интернет-ресурсы.</p> | <p>ОК-1 ОК-7 ОПК-2 ПК-5 ПСК-1 ПСК-2 ПСК-3 ПСК-4 ПСК-15</p> |

2 семестр

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела | Компетенции |
|-------|---------------------------------|---|--|
| 1. | Перо и тушь, фактуры. | <p>Темы: Изучение техники и способы выполнения изображения тушью и пером.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Получение различных навыков выполнения изображения пером и тушью. – Определение техники, технических приёмов. – Умение использовать полученные знания при выполнении заданий по дисциплине «Рисунок», «Композиция». <p><i>Материалы:</i> бумага, тушь, перо;</p> | <p>ОК-1 ОК-7 ОПК-2 ПК-5 ПСК-1 ПСК-2 ПСК-3 ПСК-4 ПСК-15</p> |

| | | | |
|----|--|--|--|
| | | литература из фондов библиотеки СГИИ имени Д. Хворостовского, интернет-ресурсы. | |
| 2. | Кисть и тушь. Разнообразие приемов «по сухому», «по сырому», техника рисунка кистью. | <p>Темы: Изучение техники и способы выполнения изображения тушью и кистью. Освоение различных способов выполнения изображения тушью.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Получение различных навыков выполнения изображения тушью и кистью. – Определение техники, технических приёмов. – Умение использовать полученные знания при выполнении заданий по дисциплине «Композиция», «Рисунок». <p>Материалы: тушь, кисти, бумага; литература из фондов библиотеки СГИИ имени Д. Хворостовского, интернет-ресурсы.</p> | <p>ОК-1 ОК-7 ОПК-2 ПК-5 ПСК-1 ПСК-2 ПСК-3 ПСК-4 ПСК-15</p> |
| 3. | Мягкий материал. Особенности угля рисованного и прессованного | <p>Темы: Изучение техники и способы выполнения изображения углём.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Получение различных навыков выполнения изображения углём. – Определение техники, технических приёмов. – Умение использовать полученные знания при выполнении заданий по дисциплине «Рисунок», «Композиция». <p>Материалы: бумага, уголь; литература из фондов библиотеки СГИИ имени Д. Хворостовского, интернет-ресурсы.</p> | <p>ОК-1 ОК-7 ОПК-2 ПК-5 ПСК-1 ПСК-2 ПСК-3 ПСК-4 ПСК-15</p> |
| 4. | Мягкий материал. Соус: черный, серый и | <p>Тема: Изучение техники и способы выполнения изображения соусом.</p> <p>Задачи:</p> | <p>ОК-1 ОК-7 ОПК-2 ПК-5</p> |

| | | | |
|----|--|---|---|
| | коричневый. Техника работы «по сухому» и «по сырому» | <ul style="list-style-type: none"> – Получение различных навыков выполнения изображения соусом. – Определение техники, технических приёмов. – Умение использовать полученные знания при выполнении заданий по дисциплине «Рисунок», «Композиция». <p><i>Материалы:</i> бумага, соус; литература из фондов библиотеки СГИИ имени Д. Хворостовского, интернет-ресурсы.</p> | ПСК-1 ПСК-2 ПСК-3 ПСК-4 ПСК-15 |
| 5. | Мягкий материал «сангина» в технике «гризайль», «сепия», «пастель» | <p>Тема: Изучение техники и способы выполнения изображения сангиной.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Получение различных навыков выполнения изображения сангиной. – Определение техники, технических приёмов. – Умение использовать полученные знания при выполнении заданий по дисциплине «Рисунок», «Композиция». <p>–</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, сангина; литература из фондов библиотеки СГИИ имени Д. Хворостовского, интернет-ресурсы.</p> | ОК-1 ОК-7 ОПК-2 ПК-5 ПСК-1 ПСК-2 ПСК-3 ПСК-4 ПСК-15 |
| 6. | Особенности техники гуаши | <p>Тема: Изучение техники и способы выполнения изображения гуашью.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Получение различных навыков выполнения изображения гуашью. – Определение техники, технических приёмов. – Умение использовать полученные знания при выполнении заданий по | ОК-1 ОК-7 ОПК-2 ПК-5 ПСК-1 ПСК-2 ПСК-3 ПСК-4 ПСК-15 |

| | | | |
|----|--|--|---|
| | | дисциплине «Живопись». <i>Материалы:</i> бумага, кисти, гуашь; литература из фондов библиотеки СГИИ имени Д. Хворостовского, интернет-ресурсы. | |
| 7. | Темпера 1. Масляно-казеиновая 2. Яичная поливинилацетатная | Тема: Изучение техники и способы выполнения изображения темперой. Задачи: – Получение различных навыков выполнения изображения темперой. – Определение техники, технических приёмов. – Умение использовать полученные знания при выполнении заданий по дисциплине «Живопись». <i>Материалы:</i> бумага, кисти, темпера; литература из фондов библиотеки СГИИ имени Д. Хворостовского, интернет-ресурсы. | ОК-1 ОК-7 ОПК-2 ПК-5 ПСК-1 ПСК-2 ПСК-3 ПСК-4 ПСК-15 |

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

1 семестр

| № | Раздел дисциплины | Практические занятия | Сам. работа | Всего часов |
|----|---|----------------------|-------------|-------------|
| 1. | Общая вводная лекция о целях и задачах курса. | 5 | 1 | 6 |
| 2. | Рисунок, техника нанесения фона графитным карандашом. | 5 | 1 | 6 |
| 3. | Рисунок. Разновидности карандашей, фактуры. | 5 | 1 | 6 |
| 4. | Акварель. Характерные особенности акварельных красок. Подготовка бумаги, кисти. | 5 | 1 | 6 |
| 5. | Работа акварельными красками «по сырому». | 5 | 1 | 6 |
| 6. | Работа акварельными красками по | 5 | 1 | 6 |

| | | | | |
|--------------------------------|-----------|-----------|----------|-----------|
| | «сухому». | | | |
| <i>Итого за первый семестр</i> | | 30 | 6 | 36 |
| <i>Отчётность</i> | | | | |

2 семестр

| № | Раздел дисциплины | Практические занятия | Сам. работа | Всего часов |
|--------------------------------|---|----------------------|-------------|-------------|
| 1. | Перо и тушь, фактуры | 5 | 1 | 6 |
| 2. | Кисть и тушь. Разнообразие приемов «по сухому», «по сырому», техника рисунка кистью | 4 | 1 | 5 |
| 3. | Мягкий материал. Особенности угля рисованного и прессованного | 4 | 1 | 5 |
| 4. | Мягкий материал. Соус: черный, серый и коричневый. Техника работы «по сухому» и «по сырому» | 5 | 1 | 5 |
| 5. | Мягкий материал «сангина» в технике «гризайль», «сепия», «пастель» | 4 | | 5 |
| 6. | Особенности техники гуаши | 4 | 1 | 5 |
| 7. | Темпера 1. Масляно-казеиновая. 2. Яичная поливинилацетатная. | 4 | 1 | 5 |
| <i>Итого за второй семестр</i> | | | 6 | 36 |
| <i>Отчётность</i> | | | | Зачет |

Вопросы для самоконтроля:

1. Материалы, оборудование, инструменты для работы в технике акварель, гуашь, темпера.
2. Подготовка материалов к работе.
3. Способы и техники выполнения изображения акварельными красками.
4. Способы и техники выполнения изображения тушью.
5. Особенности работы в техниках: соус, сепия, пастель.
6. Особенности работы карандашом.
7. Способы и техники выполнения изображения темперой, гуашью.
8. Становление и развитие рисунка в России от О.Кипренского, И Шишкина, И.Репина, В.Серова до М.Добужинского, П.Митурича,.

9. Роль грунта, фактуры, бумаги при работе с мягким материалом.
10. Материалы, кисти, перо, растушки, краски мягких художественных материалов.
11. Значение эскиза при работе мягкими материалами.
12. Понятие тона в работе графитного карандаша.
13. Роль композиции при работе мягкими художественными материалами.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущий контроль и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания.

Элементами фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся является описание показателей и критериев оценивания компетенций.

При оценке работ учитывается не только формальное выполнение задания, но прежде всего решение поставленных задач:

- формальные поиски (натурные наброски, фор-эскизы, эскизы);
- раскрытие темы средствами рисунка, композиции;
- образное решение;
- техническое исполнение задания.

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

«Зачтено» выставляется при:

- представлении полного объема работ;
- своевременном выполнении каждого задания;
- полном и точном решении поставленных задач.

"Не зачтено" выставляется при:

- представлении неполного объема работ;
- неполном или неточном решении поставленных задач.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература.

1. Алексеев-Алюрви Ю.В. Красочное сырье и краски, используемые в живописи: Анализ и описание природного минерального и органического сырья, рецепты приготовления красок. – М.: Центр Информ. Технологий Информатики и Информации, 2004.
2. Витражи: Руководство по технологии изготовления/сост. Вив Фостер. – М.: Арт-Родник, 2007.
3. Гренберг Ю.И. От фаюмского портрета до постимпрессионизма:

- История технологии станковой живописи. – М.: Искусство, 2003.
4. Киплик Д.И. Техника живописи. – М.: В.Шевчук, 2008.
 5. Смит Р. Настольная книга художника: Оборудование, материалы, процессы, техники. – М.: АСТ: астрель, 2004.

6.2.Дополнительная литература

1. Тютюнник В.В. Материалы и техника живописи. – Репр.изд. 1962. – М.: В.Шевчук, 2009.
2. Акварель. Пастель [Электронный ресурс]:[цв. Репродукции произведений иск-ва]. – М.: ДиректМедиа Паблишинг, 2006.
3. Искусство современной пастели в Европе: выставка пастелей художников Европы, Провинция Кунео, Пьемонт, Италия: окт.-нояб. – Italy: c/oFondazioneFerrero-Onlus; Europastello, 2002.
4. Пастель в Российской Академии художеств в прошлом и настоящем: каталог выставки пастелей преподавателей и студентов Российской Академии Художеств – Санкт-Петербург, февраль-март 2003 г.. – Кунео; СПб.: Европастель, 2003.
5. Перова Е.Г. Пастель: История. Техника. Реставрация. Атрибуция/Всерос.худож.науч.-реставрац.центр им. академика И.Э.Грабаря. – М.: Сканрус, 2006.
6. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник: Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ/пер. с англ. О.Герасиной, А.Давыдовой. – М.: АСТ: Астрель, 2005.

6.3.Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза)или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php>(в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория (печатная мастерская, мастерская офорта) для практических занятий по освоению дисциплины «Характеристика живописных и графических материалов» укомплектована:

- печатный офортный станок - 1 шт.,
- столы для работы - 5 шт.,
- зеркала - 10 шт.,
- специальный стол для перенесения эскиза на кальку,
- офортная краска, шпатели для печатных работ,
- эстампная бумага и др. расходные материалы
- наглядный методический материал - учебные работы из фонда.

Библиотечный фонд укомплектованный печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплине «Характеристика живописных и графических материалов» и возможность индивидуального доступа к сетевым ресурсам.

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;
- фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Выставочные залы.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенным модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека»

Свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественное: браузер Опера, Браузер GoogleChrome, Браузер MozillaFirefox, LMS Moodle, BigBlueButton, VLCmediaplayer, OpenOffice, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; Mytest, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip.

Лист обновлений

15.12. 2016 г. на заседании кафедры "Графика" (протокол № 12) утверждены обновления образовательной программы в связи с выходом ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.03 «Графика» в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам специалитета.
- рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
 - список литературы;
 - базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
 - материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с - расширением материально-технической базы КГХИ).

А также утверждены обновления рабочих программ дисциплин и программ практик, реализуемых кафедрой.

20.01.2017 г. на заседании кафедры "Графика" (протокол № 2) утверждены обновления образовательной программы в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры от 5 апреля 2017 года, приказ № 301.
- рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
 - список литературы;
 - базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
 - материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с - расширением материально-технической базы КГИИ).

А также утверждены обновления рабочих программ дисциплин и программ практик, реализуемых кафедрой.

14.05.2018 г. на заседании кафедры "Графика" (протокол № 9) утверждены обновления образовательной программы в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам специалитета;
- рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
 - список литературы;
 - базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.
 - материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с - расширением материально-технической базы КГИИ).

А также утверждены обновления рабочих программ дисциплин и программ практик, реализуемых кафедрой.

13.05.2019 г. на заседании кафедры "Графика" (протокол № 3) утверждены обновления образовательной программы в части титульного листа в связи с переименованием института в «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

22.05.2020 г. на заседании кафедры "Графика" (протокол № 8) утверждены обновления образовательной программы с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной среды в части учебных планов, рабочих программ дисциплин и программ практик в разделах:

- список литературы;
- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
- материально-техническое обеспечение дисциплины.

А также в связи с внесением изменений в Федеральный закон №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» статья 108 часть 17 в части применения ЭО и ДОТ.