

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

«Характеристика живописных и графических материалов»

Специальность

54.05.03 «Графика»

Разработчики: Профессор Переятец В.И.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p>	<p>Знать: - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме</p> <p>Уметь: - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p>Владеть: - навыками создания рисунков, зарисовок,</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Экспозиция графических работ по дисциплине представленная на зачет.

	набросков, эскизов при работе над композицией скульптуры						
ОК-7: способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.	Знать: - методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы используемые в рисунке в условиях учебной практики Уметь: - выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов Владеть: - навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Экспозиция графических работ по дисциплине представленная на зачет.
ОПК-2: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной	Знать: - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объеме	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Экспозиция графических работ по дисциплине представленная на зачет.

<p>деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p>Уметь: - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, уметь изложить в эскизах творческий замысел. Владеть: - навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией скульптуры</p>						
<p>ПК-5: способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.</p>	<p>Знать: - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, художественные материалы, используемые в графическом изображении в условиях учебной и производственной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией Уметь: - применять знания законов композиции,</p>	<p>Отсутствие знаний</p>	<p>Фрагментарные знания</p>	<p>Общие, но не структурированные знания</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания</p>	<p>Сформированные систематические знания</p>	<p>Экспозиция графических работ по дисциплине представленная на зачет.</p>

	<p>выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией.</p>						
<p>ПСК-1: свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, станковой графики, печатной графики, эстампа</p>	<p>Знать:</p> <p>-основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; методику использования теоретических знаний в творческом процессе; технологические и художественные особенности материалов,</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Экспозиция графических работ по дисциплине представленная на зачет.

	<p>применяемых в рисунке; основы теории перспективы, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека и пространства постановки;</p> <p>Уметь: -применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собрать натурный материал в виде рисунков, набросков и штудий; на практике применять теоретические знания, связанные с средствами, техниками и технологиями создания произведения в рисунке; изобразительными</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>средствами отобразить свой творческий замысел, его идею и процесс создания произведения;</p> <p>Владеть:</p> <p>-знанием художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе;</p> <p>знанием теории построения композиции и зрительного восприятия изображения в картинной плоскости;</p> <p>методикой сбора, анализа и переработки натуральных наблюдений в виде зарисовок и штудий при создании изображения;</p> <p>навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства</p>						
<p>ПСК-2:</p> <p>способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой графики, уникальной и печатной графики, эстампа, используя чувственно-</p>	<p>Знать</p> <p>-основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, методику использования теоретических знаний в творческом процессе</p>	<p>Отсутствие знаний</p>	<p>Фрагментарные знания</p>	<p>Общие, но не структурированные знания</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания</p>	<p>Сформированные систематические знания</p>	<p>Экспозиция графических работ по дисциплине представленная на зачет.</p>

<p>художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.</p>	<p>искусства в историческом контексте и связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозным, философским, эстетическими идеями конкретных исторических периодов.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, наблюдать, анализировать и обобщать явления развития материальной культуры и изобразительного искусства для последующего создания произведения, изложить в эскизах творческий замысел. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сбора материала в области материальной культуры и изобразительного искусства. 						
<p>ПСК-3: способностью наблюдать, анализировать и</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы композиционного построения изображения на 	<p>Отсутствие знаний</p>	<p>Фрагментарные знания</p>	<p>Общие, но не структурированные знания</p>	<p>Сформированные, но содержащие от-</p>	<p>Сформированные систематические</p>	<p>Экспозиция графических работ по дисциплине представленная на</p>

<p>обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой графики.</p>	<p>плоскости и в объёме, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы используемые в рисунке и скульптуре в условиях учебной и производственной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией, основы теории перспективы, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека и животных, Уметь: - применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать,</p>				<p>дельные пробелы знания</p>	<p>знания</p>	<p>зачет.</p>
---	--	--	--	--	-------------------------------	---------------	---------------

	<p>анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией скульптуры</p>						
<p>ПСК-4: способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области станковой графики, уникальной и печатной графике, эстампе).</p>	<p>Знать:</p> <p>- основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы используемые в рисунке и скульптуре в условиях учебной и производственной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией, основы</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Экспозиция графических работ по дисциплине представленная на зачет.

	<p>теории перспективы, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека и животных,</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">- навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок,						
--	--	--	--	--	--	--	--

	набросков, эскизов при работе над композицией скульптуры						
<p>ПСК-15: способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки, способностью обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика</p>	<p>Знать: - основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы используемые в рисунке и скульптуре в условиях учебной и производственной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией, основы теории перспективы, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека и животных, Уметь: - применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Экспозиция графических работ по дисциплине представленная на зачет.

	<p>изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">- навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией скульптуры						
--	---	--	--	--	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Критерии оценки зачета

Критерии	оценка	
	не зачтено	зачтено
Методичность и культура подачи материала	Представлен не полный объем работ с отсутствием методической последовательности и не эстетическим оформлением графических работ	Представлен полный объем работ с возможным допущением некоторых неточностей в методической последовательности и эстетическом оформлении графических работ творческих задач.
Владение техникой исполнения графических работ	Многочисленные грубые ошибки в техническом исполнении и решении учебных задач	Допущены незначительные неточности в технике исполнения в решении учебных и творческих задач
Степень раскрытия художественного образа	Композиционные решение представленных работ не отвечают поставленным творческим задачам.	Незначительные неточности в представленных работах отвечают поставленным творческим задачам, с раскрытием художественного образа.

3. Типовые задания

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущий контроль и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания.

Элементами фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся является описание показателей и критериев оценивания компетенций.

Основной формой оценки уровня подготовки дисциплине «Характеристика живописных и графических материалов» являются просмотры, которые приравнены к зачету.

Комиссия оценивает качественный уровень подготовки каждого обучающегося, выполненных заданий в соответствии с рабочей программой, выполнение поставленным задачам.

Контрольное практическое задание	Текущий контроль		Промежуточный	Рубежный контроль	Дополнительная оценка учебных работ
	Место и время	Форма контроля	Внутри семестровый просмотр	Зачёт в виде экзаменационного просмотра	

				(кафедра/ факультетский)	
--	--	--	--	--------------------------	--

1	2	3	4	5	6
---	---	---	---	---	---

1-2 семестры

<p>Задания на понятие по темам: 1. Рисунок, техника нанесений фона графитным карандашом. 2. Рисунок. Разновидности карандашей, фактуры. 3. Акварель. Характерные особенности акварельных красок. Подготовка бумаги, кисти. 4. Работа акварельными красками «по сырому». 5. Работа акварельными красками по «сухому». 6. Перо и тушь, фактуры. 7. Кисть и тушь. Разнообразие приемов «по сухому», «по сырому», техника рисунка кистью. 8. Мягкий материал. Особенности угля рисованного и прессованного</p>	<p>Осуществляется ведущим преподавателем в ходе аудиторных занятий по композиции</p>	<p>Постоянное наблюдение за освоением изучаемых композиционных понятий анализ выполненных упражнений оценивание в соответствии с поставленными учебными задачами</p>	<p>Осуществляется членами комиссии ППС кафедры. Просмотр проходит в форме интегрированной экспертной оценки и является не только оценивающим, но и стимулирующим фактором учебно-творческого процесса. Оценка выставляется в ведомости протокола кафедрального просмотра.</p>	<p>Осуществляется просмотровой комиссией по 5-балльной системе в соответствии с требованиями ФГОС к умениям и знаниям и владением навыками по дисциплине. Контроль и оценка осуществляется на основе установленных критериев членами просмотровой комиссии.</p>	<p>Отбор работ студентов в методический фонд СГИИ. Имени Д. Хворостовского Отбор работ студентов для региональных, всероссийских и международных художественных выставок и конкурсов. Рекомендация и организация персональных выставок студентов.</p>
---	--	--	---	---	--

<p>9. Мягкий материал. Соус: черный, серый и коричневый. Техника работы «по сухому» и «по сырому».</p> <p>10. Мягкий материал «сангина» в технике «гризайль», «сепия», «пастель».</p> <p>11. Особенности техники гуаши.</p> <p>12. Темпера -Масляно-казеиновая- Яичная поливинилацетатная</p>					
---	--	--	--	--	--

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (просмотр), итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде просмотров, консультаций и регулярного посещения занятий.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета в конце 2 семестра обучения.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выполненной программы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО СГИИ имени Д. Хворостовского.

Основной формой оценки уровня подготовки дисциплине «Характеристика

живописных и графических материалов» является зачет.

В связи со спецификой высшего профессионального художественного образования экзаменационный просмотр проводится в один день и включает несколько взаимосвязанных дисциплин ("Рисунок", "Живопись" и др.) которые оцениваются индивидуально и выставляются в зачетную книжку.

При оценке работ по дисциплине «Характеристика живописных и графических материалов» в соответствии с уровнем работ методического фонда кафедры "Графика" учитывается не только формальное выполнение задания, но прежде всего решение поставленных задач:

- композиционные поиски (фор-эскизы, эскизы)
- раскрытие темы средствами композиции
- образное решение
- техническое исполнение задания

Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

4.3. Процедура оценивания

Итоговая оценка обучающемуся выставляется коллегиальным решением ведущих специалистов ППС кафедры «Графика» ППС СГИИ имени Д. Хворостовского.