


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
"Графика"
Теплов В.П.


«22» мая 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Техника эстампа

Уровень основной образовательной программы специалитет
Направление(я) подготовки (специальность) 54.05.03. «Графика»
Профиль(и) (специализация) Художник-график (станковая графика)
Форма обучения Очная
Факультет Художественный
Кафедра «Графика»

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятель ная работа	Контакт. часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
			1	2		
ЗЕ	Часы					
2	72	12	30	30		Зачет

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.03 Графика (уровень специалитета), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1428 от 16.11. 2016 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры 15.12. 2016 г., протокол № 12.

Разработчик:

Профессор



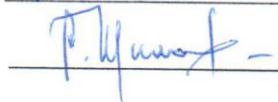
Рогачев В.И.

Доцент



Косенко О.В.

Профессор кафедры



Тимохов С.В.

Заведующий кафедрой «Графика», профессор



Теплов В.П.

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель:

Изучение основ профессиональной грамоты обучающихся в области эстампа, техник глубокой, плоской и высокой печати (офорта, литографии, линогравюры и ксилографии), и сформировать способности применять их на практических занятиях по композиции, прикладной графики и самостоятельной творческой работы, для развития профессиональных компетенций, при работе над дипломным проектом и профессиональной деятельности.

1.2. Задачи:

- Освоить знания по техникам и технологии графических материалов (офорт, литография, ксилография и линогравюра).
- Научить готовить к работе печатные формы и материалы.
- Изучить методику последовательной работы в техниках эстампа.
- Освоить этап корректуры (правка печатной формы), печать тиража с авторской печатной формы, хранение досок (печатных форм), оформление оттисков.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Техника эстампа» включена в вариативную часть Блока Б 1 дисциплина по выбору изучается на протяжении 1-2 семестров обучения в объеме 72 часов, из которых 60 часов практических занятий, 12 часов самостоятельной работы. Форма итогового контроля – зачет во 2 семестре обучения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести необходимые знания, умения и навыки. Занятия по дисциплине «Техника эстампа» строятся на двух составляющих: изучения профессиональных навыков и творческой инициативе студентов.

Специфика подготовки художника графика – научить мыслить студента графическим языком, выразительными средствами, материалом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Знать: - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме Уметь:

	<p>- применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией.</p>
<p>ОПК-1: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p>Знать:</p> <p>- основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, художественные материалы, используемые в рисунке в условиях учебной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией, основы теории перспективы</p> <p>Уметь:</p> <p>- применять знания законов композиции и перспективы в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией.</p>
<p>ПК-3: способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области профессиональной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <p>основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости, методику использования теоретических знаний в творческом процессе,</p> <p>Уметь:</p> <p>выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, изложить в эскизах творческий замысел, использовать художественно – изобразительные возможности линогравюры и ксилографии для решения графических композиций по различным видам графических искусств (станковая графика, книга, плакат).</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками техники и технологии графических материалов (дерево, линолеум, пластик) и умение</p>
<p>ПСК-4: способность</p>	<p>Знать:</p> <p>- основные законы зрительного восприятия произведения</p>

<p>профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области станковой графики, уникальной и печатной графике, эстампе);</p>	<p>искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы, используемые в изображении в условиях учебной и производственной практики</p> <p>Уметь: - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p>Владеть: - навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией.</p>
<p>ПСК-5: способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры;</p>	<p>Знать: - основные законы композиционного построения изображения на плоскости, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы, используемые в графическом листе в условиях учебной и производственной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией, основы теории перспективы, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека и животных.</p> <p>Уметь: - применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p>Владеть: - навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией.</p>
<p>ПСК-8: способностью демонстрировать владение техникой и технологией при</p>	<p>Знать: основные законы зрительного восприятия произведения искусства, художественные материалы, используемые в композиции,</p>

создании станкового произведения, уникальной или печатной графики	<p>Уметь:</p> <p>выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов, использовать художественно – изобразительные возможности линогравюры и ксилографии для решения графических композиций по различным видам графических искусств (станковая графика, книга, плакат).</p> <p>Владеть: навыками техники и технологии графических материалов (дерево, линолеум, пластик) и умение</p>
---	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	1	2	
Аудиторные занятия (всего)	30	30	60
Самостоятельная работа (всего)	6	6	12
Часы контроля (подготовка к экзамену)			-
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)		Зачет	
Общая трудоемкость, час	36	36	72
ЗЕ	1	1	2

5. Содержание дисциплины

5.1.Содержание разделов дисциплины

1 семестр Офорт

№ п/п	Наименование раздела практики /формы работы	Содержание раздела	Компетенции
1.	Изготовление инструмента для выполнения офорта.	<p>Тема:</p> <p>- Инструмент, используемый в технике офорта, подготовка, заточка и т.д.</p> <p>Практические упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изготовление инструмента, заточка, доводка. <p><i>Задачи.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Правильно выбрать материал для инструмента 	<p>ОК-1</p> <p>ОПК-1</p> <p>ПСК-4</p> <p>ПСК-5</p> <p>ПСК-8</p>

		<ul style="list-style-type: none"> – Правильно его обработать и заточить. – Соблюдение техники безопасности при подготовке инструмента. <p>Методические рекомендации. Необходимо сформировать понятие о роли инструмента при выполнении офорта.</p> <p><i>Материалы:</i> ножовочное полотно по металлу. Металлическая линейка. Широкий плоский и трёхгранный напильник. Надфили. Наждачная бумага.</p>	
2.	Подготовка офортной доски к работе.	<p>Тема:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Материалы используемые во фортке и подготовка их к работе <p><i>Задачи.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Подготовка офортной доски к работе <p><i>Практические упражнения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Выбор металла, используемого для офорта. – Обрез доски по формату. – Зачистка углов и фасетов, шлифовка и полировка. <p><i>Методические рекомендации. Специфика подготовки доски к работе.</i></p> <p><i>Материалы:</i> цинк листовой. Напильник, шабер, наждачная бумага. Паста ГОИ. Войлок, керосин, марля. Бензин, мел или зубной порошок.</p>	<p>ОК-1 ОПК-1 ПСК-4 ПСК-5 ПСК-8</p>
3.	Выполнение офорта в манере - сухая игла. Натюрморт или пейзаж.	<p>Тема:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Офорт в манере "Сухая игла" <p><i>Задачи.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Ознакомиться с техникой выполнения офорта в манере "Сухая игла" <p><i>Практические упражнения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Выбор формата эскиза и формата доски. – Решение композиционных задач. – Получение пробных оттисков в процессе гравирования и их значение. – Набивать доску офортной краской. <p>Приобретение навыков использования</p>	<p>ОК-1 ОПК-1 ПСК-4 ПСК-5 ПСК-8</p>

		<p>офортного станка.</p> <p><i>Методические рекомендации.</i> Перед началом работы на доске необходимо проведение установочной беседы «Приёмы (манеры) офорта. Техника безопасности.</p> <p><i>Материал:</i> офортная доска, напильник, шабер, наждачная бумага, паста ГОИ, бензин, бумага, офортный станок.</p>	
4.	Травлёный штрих.	<p>Тема:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение офорта в манере "Травлёный штрих" <p><i>Задачи.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Приобретение практических навыков выполнения офорта в манере "Травлёный штрих"</i> <p><i>Практические упражнения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Загрунтовать доску. – Перевести рисунок на грунт. – Гравирование иглой по доске. – Травление награвированных штрихов. <p><i>Методические рекомендации.</i> Зависимость толщины штриха от времени травления. Техника безопасности.</p> <p><i>Материал:</i> калька, офортная доска, офортные иглы. Жидкий лак, вытяжной шкаф. Кюветы. Кислота азотная.</p>	<p>ОК-1 ОПК-1 ПСК-4 ПСК-5 ПСК-8</p>

2 семестр Офорт

№ п/п	Наименование раздела практики /формы работы	Содержание раздела	Компетенции
1.	Выполнение офорта в манере - акватинта	<p>Тема:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение офорта в манере "Акватинта" <p><i>Задачи.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Приобретение практических навыков выполнения офорта в манере "Акватинта"</i> <p><i>Практические упражнения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение эскиза. – Решение композиционных задач. – Подготовка доски к работе. – Нанесение канифоли на доску. 	<p>ОК-1 ОПК-1 ПСК-4 ПСК-5 ПСК-8</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - Плавление канифоли. - Выкрывание. <p>Шкала травления. <i>Методические рекомендации:</i> обзорная лекция о технике акватинты. Способы нанесения канифоли.</p> <p><i>Материал:</i> канифоль, акватинтный шкаф, эл.плита, битумный лак, офортные иглы, шабер, гладилка. Офортная бумага, офортная краска, офортный станок.</p>	
2.	Выполнение офорта в манере - резерваж	<p>Тема:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выполнение офорта в манере "Резерваж" <p><i>Задачи.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Приобретение практических навыков выполнения офорта в манере "Резерваж"</i> <p><i>Практические упражнения:</i></p> <p><i>Задачи.</i> Выполнение эскиза с учётом техники. Решение композиционных задач. Выбор формата. Изготовление сладкой туши. Способ нанесения туши на доску. Процесс травления. Многослойный резерваж.</p> <p><i>Методические рекомендации.</i> Обзорная лекция о технике резерваж, её особенности.</p> <p><i>Материал:</i> офортная доска, тушь, перо, кисть, сахар, жидкий лак.</p>	<p>ОК-1 ОПК-1 ПСК-4 ПСК-5 ПСК-8</p>
3.	Выполнение офорта в манере - мягкий лак	<p>Тема:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выполнение офорта в манере "Мягкий лак" <p><i>Задачи.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Приобретение практических навыков выполнения офорта в манере "Мягкий лак"</i> <p><i>Практические упражнения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Выполнение эскиза с учётом манеры. - Решение композиционных задач. - Приготовление мягкого лака. - Нанесение его на поверхность доски. <p><i>Методические рекомендации.</i> Лекция «Мягкий лак и его особенности». Особенности и принципиальная разница нанесения рисунка на поверхность доски</p>	<p>ОК-1 ОПК-1 ПСК-4 ПСК-5 ПСК-8</p>

		при манере мягкого лака. <i>Материал:</i> офортная доска, мягкий лак, калька, эл.плита, наждачная бумага, паста ГОИ, бензин, войлок, зубной порошок.	
4.	Офорт на основе совмещения 2-х и более манер.	Тема: – Выполнение офорта на основе совмещения двух и более манер Задачи. – Приобретение практических навыков выполнения офорта на основе совмещения двух и более манер Практические упражнения: – <i>Выполнение эскиза с учётом выбранных манер.</i> – <i>Подготовка доски.</i> – <i>Нанесение рисунка на доску.</i> – <i>Выполнение работы.</i> Методические рекомендации. Усвоение и понимание последовательности выбранных манер. Данная работа, закрепление полученных знаний и навыков в технике офорта. <i>Материал:</i> твёрдый, мягкий, жидкий лаки в зависимости от манеры. Офортная доска, калька, кислота, офортные иглы, краски, бумага, станок.	ОК-1 ОПК-1 ПСК-4 ПСК-5 ПСК-8

1 семестр Литография

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1.	Натюрморт.	Тема: – Изучение светотеневого метода в изображении натюрморта. Освоение техники работы в графических материалах (литографский карандаш). Практические упражнения (эскиз): Натюрморт из различных по фактуре, массам, тону предметам. В неглубоком пространстве, боковое освещение. – Выполнение предварительных форэскизов. – Подготовка литографского камня к работе, путём шлифовки камня и «наведения корешка». Перенос	ОК-1 ОПК-1 ПСК-4 ПСК-5 ПСК-8

		<p>предварительного рисунка с эскиза на камень.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение рисунка на камне литографским карандашом. – Выполнение печатных работ. <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Освоение светотеневого изобразительного метода в изображении натюрморта, основанного на взаимодействии предмета и пространства. Линейная перспектива как способ построения пространства. Практическое изучение в зависимости от освещения и от взаимосвязи с окружающей средой. Определить значение градаций тона. – Поиск композиционной и тональной организации элементов изображения на плоскости. Выполнение законченного эскиза в натуральную величину заданного формата. <p><i>Материал:</i> литографский карандаш, литографский камень, формат 25x15см.</p>	
2.	Натюрморт.	<p>Тема:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение светотеневого метода в изображении натюрморта. Освоение техники работы в графических материалах (литографская тушь). <p><i>Практические упражнения (эскиз):</i></p> <p>Натюрморт из различных по фактуре, массам, тону предметам. На светлом фоне, в неглубоком пространстве, боковое освещение.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение предварительных форэскизов. – Подготовка литографского камня к работе, путём шлифовки камня и «наведении корешка». Перенос предварительного рисунка с эскиза на камень. – Выполнение рисунка на камне литографской тушью. – Выполнение печатных работ. <p><i>Задачи.</i></p>	<p>ОК-1 ОПК-1 ПСК-4 ПСК-5 ПСК-8</p>

		<ol style="list-style-type: none"> 1. Использовать светотеневой метод в изображении; 2. Поиск композиционной и тональной организации элементов изображения на плоскости. 3. Нюансы и контрасты. Роль тона и фактуры в изобразительной поверхности. Понятие о цельности. <p><i>Материал:</i> литографская тушь, литографский камень, формат 25x15см.</p>	
3.	Композиционный рисунок.	<p>Тема:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение светотеневого метода в изображении натюрморта. Освоение техники работы в графических материалах (литографская тушь, карандаш). <p><i>Практические упражнения (эскиз):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение предварительных форэскизов. – Подготовка литографского камня к работе, путём шлифовки камня и «наведении корешка». Перенос предварительного рисунка с эскиза на камень. – Выполнение рисунка на камне литографской тушью и карандашом. <p>Выполнение печатных работ. <i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Совмещение двух способов выполнения изображения на литографском камне (литографская тушь и литографский карандаш). 2. Освоение светотеневого изобразительного метода в изображении, основанного на взаимодействии предмета и пространства. Линейная перспектива как способ построения пространства. 3. Определить роль фактуры и пятна в работе. <p><i>Материал:</i> литографская тушь, литографский карандаш, литографский камень, формат 25x15см.</p>	<p>ОК-1 ОПК-1 ПСК-4 ПСК-5 ПСК-8</p>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1.	Копия с рисунка.	<p>– Тема: Техники и способы выполнения изображения на примере работ русских и европейских художников XIX-XX веков.</p> <p><i>Практические упражнения (эскиз):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение копии с рисунков известных русских и европейских художников XIX-XX веков – Подготовка литографского камня к работе, путём шлифовки камня и «наведении корешка». Перенос предварительного рисунка с эскиза на камень. – Выполнение рисунка на камне литографской тушью и карандашом. – Выполнение печатных работ. <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение техники и способа выполнения изображения в графических материалах на примере работы художника. 2. Максимально точно передать копируемое изображение на плоскости. <p><i>Материал:</i> камень, литографский карандаш, литографская тушь, формат 15x25см.</p>	<p>ОК-1 ОПК-1 ПСК-4 ПСК-5 ПСК-8</p>
2.	Натюрморт.	<p>Тема: Цветная литография. Изучение светотеневого метода в изображении натюрморта.</p> <p><i>Практические упражнения (эскиз):</i> Натюрморт из различных по фактуре, массам, тону предметам. В неглубоком пространстве, боковое освещение.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение предварительных форэскизов. – Подготовка литографского камня к работе, путём шлифовки камня и «наведении корешка». – Перенос предварительного рисунка с эскиза на камень (1-й цвет). Выполнение рисунка на 	<p>ОК-1 ОПК-1 ПСК-4 ПСК-5 ПСК-8</p>

		<p>камне литографской тушью и карандашом.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Перенос предварительного рисунка с эскиза на камень (2-й цвет). Выполнение рисунка на камне литографской тушью и карандашом. – Перенос предварительного рисунка с эскиза на камень (3-й цвет). Выполнение рисунка на камне литографской тушью и карандашом. – Выполнение печатных работ. <p><i>Задачи.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение изображения, используя светотеневой изобразительный метод. 2. Поиск композиционной и тональной, цветовой организации элементов изображения на плоскости. 3. Определить места совмещения цвета, фактуры, тона для получения цветового изображения. 4. Роль тона и фактуры в изобразительной поверхности. Понятие о цельности. Наложение цвета. <p><i>Материал:</i> литографский карандаш, литографская тушь, литографский камень, формат 25x15см.</p>	
--	--	--	--

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Офорт

	Раздел дисциплины	Практические занятия	Сам. работа	Всего часов
1 семестр		15	3	18
1.	Изготовление инструмента для выполнения офорта.	4	0,5	4,5
2.	Подготовка офортной доски к работе.	3	0,5	3,5
3.	Выполнение офорта в манере - сухая игла. Натюрморт или пейзаж.	4	1	5
4.	Травлёный штрих.	4	1	5
2 семестр		15	3	18
1.	Выполнение офорта в манере - акватинта	4	1	5
2.	Выполнение офорта в манере - резерваж	4	0,5	4,5

3.	Выполнение офорта в манере - мягкий лак	3	0,5	3,5
4.	Офорт на основе совмещения 2-х и более манер	4	1	5

Литография

	Раздел дисциплины	Практические занятия	Сам. работа	Всего часов
1 семестр		15	3	18
1.	Натюрморт	5	1	6
2.	Натюрморт	5	1	6
3.	Композиционный рисунок	5	1	6
2 семестр		15	3	18
1.	Копия с рисунка	10	2	12
2.	Натюрморт	5	1	6

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущий контроль и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания.

Элементами фонда оценочных средств, для проведения промежуточной аттестации обучающихся является описание показателей и критериев оценивания компетенций.

Основной формой оценки уровня подготовки по дисциплине «Техника эстампа» являются просмотры, которые приравнены к зачётам.

Комиссия оценивает качественный уровень подготовки каждого обучающегося, соответствие выполненных им работ поставленным задачам и рабочей программе.

В связи со спецификой высшего профессионального художественного образования, просмотр проводится в один день и включает несколько взаимосвязанных дисциплин («Композиция», «Рисунок», «Живопись») которые оцениваются индивидуально и выставляются в зачетную книжку.

При оценке работ учитывается не только формальное выполнение задания, но прежде всего решение поставленных задач:

- формальные поиски (натурные наброски, фор-эскизы, эскизы);
- раскрытие темы средствами рисунка, живописи, композиции;
- образное решение;
- техническое исполнение задания.

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

«Зачтено» выставляется при:

- представлении полного объема работ;
- своевременном выполнении каждого задания;
- полным и точном решении поставленных задач.

"Не зачтено" выставляется при:

- представлении неполного объема работ;
- неполном или неточном решении поставленных задач.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Сорокин Александр Викторович. Ксилография и линогравюра в художественном вузе [Текст]: учебно-методическое пособие / Александр Викторович Сорокин. — Красноярск:КаСС, 2009. — 63 с.
2. Рогачев Виктор Иванович. Техника офорта [Текст]: учебно-методическое пособие / Виктор Иванович Рогачев. — Красноярск: Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2002. — 28 с.: ил. — ISBN 5-98248-005-3
3. Катафал Й., Олива К. Гравюра. Техники и приемы высокой и глубокой печати. - М., 2010
4. Гладунов Михаил Федорович. Техника офорта [Текст]: учебно-методическое пособие / Михаил Федорович Гладунов. — 2-е изд., испр. — Красноярск: Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2007. — 29 с.: ил. — ISBN 978-5-98248-003-0
5. Школа ксилографии Германа Паштова. - Красноярск: Растр, 2013.

6.2. Дополнительная литература

1. Герман Паштов: Станковая и книжная графика (ксилографии, литографии) [Текст]: каталог / М. В. Хабарова. — Красноярск:КаСС, 2006. — 36 с.: ил. — На, яз.
2. Гравюра: 5000 шедевров [Электронный ресурс]: [вступительная статья, цветные репродукции произведений искусства]. — Москва:ДиректМедиаПабблишинг, 2004. — 1 электрон.опт. диск (CD-ROM): Систем.требования: IBM PC и выше; 16 mB RAM; CB-ROM; SVGA; MS Windows.-Загл. с этикетки диска. — ISBN 5-94865-017-0
3. Катафал, Й. Гравюра: Техники и приемы высокой и глубокой печати / Й. Катафал. — Москва: Художественно-педагогическое изд-во, 2010. — 160 с.: ил. — (Искусство и ремесло). — ISBN 978-5-98569-013-2
4. Черемушкин, Г. В. Гравюра: учебное пособие / Г. В. Черемушкин. — Москва: Логос, 2012. — 240 с.: ил.: тв.
5. Леман, И. И. Гравюра и литография: очерки истории и техники: учебное пособие / И. И. Леман. — Москва:Центрполиграф, 2004. — 433 с.: ил.: тв. — ISBN 5-9524-1035-9
6. Золотой век британского эстампа=TheGoldenAgeoftheBritishPrint: каталог выставки / Ксения Георгиевна Богемская. — Москва: Красная площадь, 2004. — 79 с.: ил. — На, яз. — ISBN 5-900743-77-2
7. Шаламова, Елена Владимировна. Литография в художественном вузе [Текст]: методические указания по дисциплине: "Графика" специальность: 051900 "Графика" / Елена Владимировна Шаламова. — Красноярск: Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2008. — 23 с.: ил. — ISBN 978-5-98248-026-2
8. Безменова Ксения Владимировна. Монотипия. Техника монотипии / Ксения Владимировна Безменова. — Москва: В. Шевчук, 2010. — 83 с.: ил.: мяг. — ISBN 978-5-94232-070-6
9. Звонцов, Василий Михайлович. Офорт: Техника. История / Василий Михайлович Звонцов. — Санкт-Петербург: Аврора, 2004. — 271 с.: ил.: тв. — ISBN 5-7300-0717-5:
10. Бесчастнов, Николай Петрович. Черно-белая графика: учебное пособие для студентов вузов / Николай Петрович Бесчастнов. — Москва: ВЛАДОС, 2008. — 272 с.: ил.: тв. — (Изобразительное искусство)
11. Альбрехт Дюрер: Гравюры: [альбом]. - М.: Магма, 2008.
12. БистиД. Графика.- М., 1978.

13. Гравюры и литографии советских художников: альбом / авт.-сост. В.Н.Докучаева. - М.: Сов.художник, 1975.
14. Загянская Г.А. Владимир Фаворский: Обстоятельства места и времени. - М.: ГИТИС, 2006.

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза)или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php>(в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Офорт

Аудитория (печатная мастерская, мастерская офорта) для практических занятий по освоению дисциплины «Техника эстампа» укомплектована:

- печатный офортный станок - 1 шт.,
- столы для работы - 5 шт.,
- зеркала - 5 шт.,
- специальный стол для перенесения эскиза на кальку,
- офортная краска шпатели для печатных работ,
- эстампная бумага и др. расходные материалы
- наглядный методический материал - учебные работы из фонда.

Библиотечный фонд, укомплектованный печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплине «Техника эстампа» и возможность индивидуального доступа к сетевым ресурсам.

Аудитория с аудио-видео аппаратурой.

Литография

Аудитория (печатная мастерская, мастерская литографии) для практических занятий по освоению дисциплины «Техника эстампа (литография)» укомплектована:

- печатный литографский станок - 1 шт.,
- столы для работы - 5 шт.,
- зеркала - 5 шт.,
- специальный стол для перенесения эскиза на кальку,
- типографская краска, валики, шпатели для печатных работ,
- литографская тушь, литографский карандаш,

- наглядный методический материал - учебные работы из фонда.

Библиотечный фонд, укомплектованный печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплине «Техника эстампа» и возможность индивидуального доступа к сетевым ресурсам.

Аудитория с аудио-видео аппаратурой.

Линогравюра

Аудитория (печатная мастерская) для практических занятий по освоению дисциплины «Техника эстампа» укомплектована:

- печатные станки для техник высокой печати,
- сушилка для оттисков,
- столы для работы - 5 шт.,
- стулья крутящиеся - 10 шт.,
- зеркала - 5шт., увеличительные стекла, специальный стол для перенесения эскиза на кальку,
- осветительные приборы 10 шт.,
- шкаф для хранения оборудования: инструментов (штихели) и материалов(офортная, типографская краска, валики, шпатели и т. п.) для работы в техниках высокой печати.
- Наглядный методический материал - учебные работы из фонда.

Библиотечный фонд, укомплектованный печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплине «Техника эстампа» и возможность индивидуального доступа к сетевым ресурсам.

Аудитория с аудио-видео аппаратурой.

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;
- фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС AbsOtheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека»

Свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественное: браузер Opera, Браузер GoogleChrome, Браузер MozillaFirefox, LMS Moodle, BigBlueButton, VLCmediaplayer, OpenOffice, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; Mytest, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip.

Лист обновлений

15.12. 2016 г. на заседании кафедры "Графика" (протокол № 12) утверждены обновления образовательной программы в связи с выходом ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.03 «Графика» в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам специалитета.
- рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
 - список литературы;
 - базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
 - материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с - расширением материально-технической базы КГХИ).

А также утверждены обновления рабочих программ дисциплин и программ практик, реализуемых кафедрой.

20.01.2017 г. на заседании кафедры "Графика" (протокол № 2) утверждены обновления образовательной программы в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры от 5 апреля 2017 года, приказ № 301.
- рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
 - список литературы;
 - базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
 - материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с - расширением материально-технической базы КГИИ).

А также утверждены обновления рабочих программ дисциплин и программ практик, реализуемых кафедрой.

14.05.2018 г. на заседании кафедры "Графика" (протокол № 9) утверждены обновления образовательной программы в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам специалитета;
- рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
 - список литературы;
 - базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.
 - материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с - расширением материально-технической базы КГИИ).

А также утверждены обновления рабочих программ дисциплин и программ практик, реализуемых кафедрой.

13.05.2019 г. на заседании кафедры "Графика" (протокол № 3) утверждены обновления образовательной программы в части титульного листа в связи с переименованием института в «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

22.05.2020 г. на заседании кафедры "Графика" (протокол № 8) утверждены обновления образовательной программы с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной среды в части учебных планов, рабочих программ дисциплин и программ практик в разделах:

- список литературы;
- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
- материально-техническое обеспечение дисциплины.

А также в связи с внесением изменений в Федеральный закон №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» статья 108 часть 17 в части применения ЭО и ДОТ.