

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

«Техника эстампа»

Специальность

54.05.03 «Графика»

Разработчики: профессор Рогачев С.В.,
профессор Тимохов С.В.,
доцент Косенко О.В.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p>	<p><u>Знать:</u> - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме</p> <p><u>Уметь:</u> - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p><u>Владеть:</u> - навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Экспозиция графических работ по дисциплине представленная на зачет

	скульптуры						
<p>ОПК-1: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления:</p>	<p><u>Знать</u> - основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, художественные материалы используемые в рисунке в условиях учебной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией, основы теории перспективы</p> <p><u>Уметь</u> - применять знания законов композиции и перспективы в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Экспозиция графических работ по дисциплине представленная на зачет

	<p>изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p>Владеть</p> <p>- навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией.</p>						
<p>ПК-3 способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области профессиональной деятельности.</p>	<p>Знать: основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости, методику использования теоретических знаний в творческом процессе,</p> <p>Уметь: выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего</p>	<p>Отсутствие знаний</p>	<p>Фрагментарные знания</p>	<p>Общие, но не структурированные знания</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания</p>	<p>Сформированные систематические знания</p>	<p>Экспозиция графических работ по дисциплине представленная на зачет</p>

	<p>создания художественного произведения, изложить в эскизах творческий замысел, использовать художественно – изобразительные возможности линогравюры и ксилографии для решения графических композиций по различным видам графических искусств (станковая графика, книга, плакат).</p> <p>Владеть: навыками техники и технологии графических материалов (дерево, линолеум, пластик) и умение</p>						
<p>ПСК-4 способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области станковой графики, уникальной и печатной графике, эстампе).</p>	<p>Знать: - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы, используемые в изображении в условиях</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Экспозиция графических работ по дисциплине представленная на зачет

	<p>учебной и производственной практики</p> <p>Уметь:</p> <p>- применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками сбора натурного материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией.</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--

<p>ПСК-5 способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.</p>	<p>Знать: - основные законы композиционного построения изображения на плоскости, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы, используемые в графическом листе в условиях учебной и производственной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией, основы теории перспективы, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека и животных.</p> <p>Уметь: - применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на</p>	<p>Отсутствие знаний</p>	<p>Фрагментарные знания</p>	<p>Общие, но не структурированные знания</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания</p>	<p>Сформированные систематические знания</p>	<p>Экспозиция графических работ по дисциплине представленная на зачет</p>
--	--	--------------------------	-----------------------------	--	---	--	---

	<p>практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией.</p>						
<p>ПСК-8: способностью демонстрировать владение техникой и технологией при создании станкового произведения, уникальной или печатной графики.</p>	<p>Знать:</p> <p>основные законы зрительного восприятия произведения искусства, художественные материалы, используемые в композиции,</p> <p>Уметь:</p> <p>выражать свой творческий замысел средствами изобразительного</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Экспозиция графических работ по дисциплине представленная на зачет

	<p>искусства, применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов, использовать художественно – изобразительные возможности линогравюры и ксилографии для решения графических композиций по различным видам графических искусств (станковая графика, книга, плакат).</p> <p>Владеть: навыками техники и технологии графических материалов (дерево, линолеум, пластик) и умение</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Критерии оценки графических работ в экспозиции по дисциплине представленная на зачет

Критерии	Оценка	
	не зачтено	зачтено
Методичность и культура подачи материала	Представлен не полный объем работ с отсутствием методической последовательности и не эстетическим оформлением графических работ	Представлен не полный объем работ с неточностями в методической последовательности с эстетической оформлением графических работ творческих задач.
Владение техникой исполнения графических работ	Многочисленные грубые ошибки в техническом исполнении и решении учебных задач	Техника исполнения не в полной мере способствует решению учебных и творческих задач
Степень раскрытия художественного образа	Композиционные решение представленных работ не отвечают поставленным творческим задачам.	Незначительные неточности в представленных работах отвечают поставленным творческим задачам., с неполным раскрытием художественного образа.

3. Типовые задания

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущий контроль и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания.

Элементами фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся является описание показателей и критериев оценивания компетенций.

Основной формой оценки уровня подготовки дисциплине «Техника эстампа» является зачет.

Комиссия оценивает качественный уровень подготовки каждого обучающегося, выполненных заданий в соответствии с рабочей программой, выполнение поставленным задачам.

Офорт 1 семестр

Раздел 1. Изготовление инструмента для выполнения офорта.

Раздел 2. Подготовка офортной доски к работе.

Раздел 3. Выполнение офорта в манере - сухая игла. Натюрморт или пейзаж.

Раздел 4. Травлёный штрих.

Офорт 2 семестр

Раздел 1. Выполнение офорта в манере - акватинта

- Раздел 2. Выполнение офорта в манере – резерваж
- Раздел 3. Выполнение офорта в манере - мягкий лак
- Раздел 4. Офорт на основе совмещения 2-х и более манер

Литография 1-2 семестры

- Раздел 1. Натюрморт.
- Раздел 2. Композиционный рисунок.
- Раздел 3. Копия с рисунка.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета в конце 2 семестра обучения.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выполненной программы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО СГИИ имени Д. Хворостовского.

В связи со спецификой высшего профессионального художественного образования зачет (экзаменационный просмотр) проводится в один день и включает несколько взаимосвязанных дисциплин ("Работа в графических материалах", «Рисунок», «Общий курс композиции» и пр.), которые оцениваются индивидуально и выставляются в зачетную книжку.

При оценке работ учитывается не только формальное выполнение задания, но прежде всего решение поставленных задач в соответствии с уровнем работ методического фонда кафедры "Графика" по дисциплине "Техника эстампа" (CD-диск):

- техническое исполнение задания
- образное решение
- оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

4.3. Процедура оценивания

Итоговая оценка обучающемуся выставляется коллегиальным решением ведущих специалистов ППС кафедры «Графика» ППС СГИИ имени Д. Хворостовского.