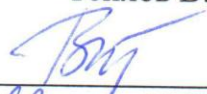


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

**УТВЕРЖДАЮ**  
Заведующий кафедрой  
"Графика"  
Теплов В.П.

  
«22» мая 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Основы психологии творческого процесса живописи**

Уровень основной образовательной программы      специалитет  
Направление(я) подготовки (специальность)      54.05.03. «Графика»  
Профиль(и) (специализация)      Художник-график (станковая графика)  
Форма обучения      Очная  
Факультет      Художественный  
Кафедра      «Графика»

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

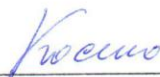
Грудоемкость		Самостоятельная работа	Контакт. часы (семестры)	Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		5		
2	72	42	30	-	Зачет

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.03 «Графика» (уровень специалитета), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1428 от 16.11.2016 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «15» 12 2016 г., протокол №12.

Разработчики:

Доцент кафедры



Косенко О.В.

Заведующий кафедрой «Графика», профессор



Теплов В.П.

# 1. Цели и задачи изучения дисциплины

## 1.1. Цель:

Формирование личности обучающегося как достойного гражданина, знатока, пользователя и создателя культурных ценностей и традиций России.

Дать профессиональные знания и навыки обучающемуся, создать условия для развития его творческих способностей, систематизировать полученные теоретические и практические основы рисунка необходимые для самостоятельной творческой работы.

- для развития профессиональных компетенций;
- для развития творческих способностей.
- при дипломном проектировании и профессиональной деятельности.

## 1.2. Задачи:

- изучить профессиональную терминологию и литературу
- изучить основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме
- научиться применять полученные умения и знания в практической и творческой деятельности
- 

## 1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Основы психологии творческого процесса живописи» включена в вариативную часть Блока Факультативы и изучается в течение 5 семестра в объеме 72 часов, 30 часов практических занятий, 42 часа самостоятельная работа. Форма итогового контроля - зачет в 5 семестре обучения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести необходимые знания, умения и навыки. Занятия по дисциплине «Основы психологии творческого процесса живописи» строятся на двух составляющих: изучения профессиональных навыков и творческой инициативе обучающихся.

Специфика подготовки художника графика – научить мыслить обучающегося графическим языком, выразительными средствами, материалом.

Учебная дисциплина «Основы психологии творческого процесса живописи» носит междисциплинарный характер, её изучение подкрепляется изучением таких дисциплин как «Культурология», «Композиция», «История и теория народной художественной культуры».

## 3. Требования к уровню освоения курса

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<b>ОК-1:</b> способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<b>Знать:</b> - историю развития мировой и отечественной станковой графики, произведения выдающихся художников в этой области; художественные особенности различных стилевых течений в станковой графике;

	<p>- технику работы выдающихся художников графиков; основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы используемые в рисунке.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над графической композицией.</p>
<p><b>ОК-7:</b> готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>- методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы, используемые в рисунке и графических работах в условиях учебной практики</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над графической композицией.</p>
<p><b>ОПК-1:</b> способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>- основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, художественные материалы, используемые в рисунке и графических композициях в условиях производственной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией, основы теории перспективы.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- применять знания законов композиции и перспективы в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел, заниматься научно-исследовательской деятельностью.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- навыками сбора натурного материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над графической композицией.</p>
<p><b>ОПК-2:</b> способностью создавать на высоком художественном уровне авторские</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>- основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, методику</p>

<p>произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p>использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы, используемые в рисунке и графических композициях в условиях производственной практики.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над графической композицией.</li> </ul>
<p><b>ПК-1:</b> способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные законы зрительного восприятия произведения искусства, художественные материалы, используемые в графическом изображении в условиях учебной и производственной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять знания законов композиции, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией.</li> </ul>
<p><b>ПСК-5:</b> способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные законы композиционного построения изображения на плоскости, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы используемые в графическом листе в условиях учебной и производственной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией, основы теории перспективы, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека и животных.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через</li> </ul>

	художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел. <b>Владеть:</b> - навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией.
--	---

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры	Всего часов
	5	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	30	<b>30</b>
практических	30	
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	42	<b>42</b>
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>		-
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	Зачет	
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	72	<b>72</b>
ЗЕ	2	<b>2</b>

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
<b>5 семестр</b>			
1.	Визуальное восприятие в современной культуре	Видение и визуальное восприятие. Постановка проблемы визуального восприятия и психология в искусствоведении. Человек в сфере визуального искусства, человек в сфере культуры. Деятельность и опыт – основа психической реальности. Реальность, культура, развитие человека. <i>Материал:</i> лекционная аудитория с проектором, колонками, раздаточный материал с заданиями и упражнениями.	<b>ОК-7 ОПК-1</b>
2.	Эволюция художественного виденья	Изучение эволюции художественного виденья. Видение – феномен деятельности. Художественное видение – от античной культуры до постмодернизма. Как человек видит и понимает мир. <i>Материал:</i> лекционная аудитория с проектором, колонками, раздаточный материал с заданиями и упражнениями.	<b>ОК-7 ОПК-1</b>
3.	Восприятие, как активное изучение. Действительн	Оптическое восприятие. Восприятие очертания. Визуальное понятие о трёхмерном теле. Ракурс. Взаимодействие глубины и плоскости. Отход от реальности – воображение.	<b>ОПК-4 ОПК-5</b>

	ость и форма.	<i>Материал:</i> лекционная аудитория с проектором, колонками, Интернет, раздаточный материал с заданиями и упражнениями.	
4.	Изобразительные средства и изобразительные понятия.	Изобразительные средства графики. Изобразительные понятия – размер, свойства, характер изображения. <i>Материал:</i> лекционная аудитория с проектором, колонками, Интернет, раздаточный материал с заданиями и упражнениями.	<b>ПК-1</b>
5.	Пространство и движение. Основные принципы построения.	Восприятия пространства и построение картинной плоскости. Перспектива – прямая, перцептивная, обратная. Движение в глубину и по картинной плоскости. <i>Материал:</i> лекционная аудитория с проектором, колонками, Интернет, раздаточный материал с заданиями и упражнениями.	<b>ПСК-5</b>
6.	Свет в современном искусстве. Символичность света.	Восприятие света. Свет и пространство. Символизм света. Свет в современном искусстве. <i>Материал:</i> лекционная аудитория с проектором, колонками, Интернет, раздаточный материал с заданиями и упражнениями.	<b>ОК-7 ОПК-1</b>
7.	Форма и цвет.	Единство формы и цвета. Тёплый и холодный. Движение цвета в глубину и по плоскости. Цветной силуэт. <i>Материал:</i> лекционная аудитория с проектором, колонками, Интернет, раздаточный материал с заданиями и упражнениями.	<b>ПСК-5</b>

## 5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

### 5 семестр

№	Раздел дисциплины	Практические занятия	Сам. работа	Всего часов
1.	Визуальное восприятие в современной культуре	4	6	10
2.	Эволюция художественного виденья	4	6	10
3.	Восприятие, как активное изучение. Действительность и форма.	6	6	12
4	Изобразительные средства и изобразительные понятия.	4	6	10
5	Пространство и движение. Основные принципы построения.	4	6	10
6	Свет в современном искусстве. Символичность света.	4	6	10
7	Форма и цвет.	4	6	10
<i>Итого за пятый семестр</i>		<b>30</b>	<b>42</b>	<b>72</b>
<i>Отчётность</i>				Зачет

## Вопросы для самоконтроля

1. Видение и визуальное восприятие.
2. Постановка проблемы визуального восприятия и психология в искусствоведении.
3. Человек в сфере визуального искусства, человек в сфере культуры.
4. Реальность, культура, развитие человека.
5. Изучение эволюции художественного виденья.. Как человек видит и понимает мир.
6. Оптическое восприятие.
7. Визуальное понятие о трёхмерном теле. Ракурс.
8. Отход от реальности – воображение.
9. Изобразительные средства графики.
10. Изобразительные понятия – размер, свойства, характер изображения.
11. Восприятия пространства и построение картинной плоскости.
12. Перспектива – прямая, перцептивная, обратная. Движение в глубину и по картинной плоскости.
13. Восприятие света. Свет и пространство.
14. Свет в современном искусстве.
15. Единство формы и цвета. Тёплый и холодный. Движение цвета в глубину и по плоскости.
16. Цветной силуэт.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущий контроль и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания.

Элементами фонда оценочных средств, для проведения промежуточной аттестации обучающихся является описание показателей и критериев оценивания компетенций.

Основной формой оценки уровня подготовки по дисциплине «Основы психологии творческого процесса живописи» является просмотр, который приравнен к зачёту.

Комиссия оценивает качественный уровень подготовки каждого обучающегося, соответствие выполненных им работ поставленным задачам и рабочей программе.

При оценке работ учитывается не только формальное выполнение задания, но прежде всего решение поставленных задач:

- формальные поиски (натурные наброски, фор-эскизы, эскизы);
- раскрытие темы средствами рисунка, живописи, композиции;
- образное решение;
- техническое исполнение задания.

**Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:**

«Зачтено» выставляется при:

- представлении полного объема работ;
- своевременном выполнении каждого задания;
- полном и точном решении поставленных задач.

"Не зачтено" выставляется при:

- представлении неполного объема работ;
- неполном или неточном решении поставленных

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Кривцун, Олег Александрович. Психология искусства : учебник для бакалавриата и магистратуры: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Олег



- Александрович Кривцун. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 265 с. — (Бакалавр и магистр. ) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/psihologiya-iskusstva-433229#page/1>. — ISBN 978-5-534-02354-1.
2. Петрушин, Валентин Иванович. Психология и педагогика художественного творчества : учебное пособие для вузов / Валентин Иванович Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 395 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/psihologiya-i-pedagogika-hudozhestvennogo-tvorchestva-dop-material-v-eps-437239#page/1>. — ISBN 978-5-534-08179-4.
- Петрушин, Валентин Иванович. Психология и педагогика художественного творчества : учебное пособие для вузов / Валентин Иванович Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 395 с. : тв. — (Авторский учебник) . — ISBN 978-5-534-08179-4
3. Петрушин, Валентин Иванович. Психология и педагогика художественного творчества : учебное пособие для вузов / Валентин Иванович Петрушин. — Москва : Академический проект : Гаудеамус, 2006. — 489 с. — (Gaudeamus) . — ISBN 5-98426-044-1.
4. Петрушин, Валентин Иванович. Психология художественного творчества : учебное пособие для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Валентин Иванович Петрушин. — Москва : Юрайт, 2019. — 232 с. — (Бакалавр. ) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/psihologiya-hudozhestvennogo-tvorchestva-438980#page/1>. — ISBN 978-5-534-04904-6.
5. Раппопорт, Семен Хаскелевич. От художника к зрителю. Проблемы художественного творчества [Электронный ресурс] : учебное пособие / Семен Хаскелевич Раппопорт. — 2-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 236 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/97740/#1>. — ISBN 978-5-8114-2723-9. — ISBN 978-5-91938-450-2.
6. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : учебное пособие для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Геннадий Моисеевич Цыпин. — Москва : Юрайт, 2018. — 203 с. : тв. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-03150-8
7. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : учебное пособие для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Геннадий Моисеевич Цыпин. — Москва : Юрайт, 2019. — 203 с. — (Авторский учебник). — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/psihologiya-tvorcheskoy-devyatelnosti-muzyka-i-drugie-iskusstva-438466#page/1>. — ISBN 978-5-534-03150-8.

## 6.2. Дополнительная литература

1. Басин, Евгений Яковлевич. Психология искусства [Текст] : учебник для бакалавриата и магистратуры / Евгений Яковлевич Басин. — Москва : Юрайт, 2016. — 286 с. — (Бакалавр и магистр) . — ISBN 978-9916-7933-6.
- Басин, Евгений Яковлевич. Психология искусства. Личностный подход : учебник для бакалавриата и магистратуры: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям; рекомендовано УМО по классическому университетскому образованию в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки "Философия" / Евгений Яковлевич Басин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва :

- Юрайт, 2019. — 252 с. — (Бакалавр и магистр. ) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/psihologiya-iskusstva-lichnostnyy-podhod-434146#page/1>. — ISBN 978-5-534-07803-9.
3. Бучило, Нина Федоровна. Искусство и методология социально-гуманитарного познания / Нина Федоровна Бучило. — Москва : Норма, 2017. — 239 с.
  4. Выготский, Лев Семенович. Психология искусства [Электронный ресурс] / Лев Семенович Выготский. — Москва : Юрайт, 2019. — 414 с. — (Антология мысли) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/psihologiya-iskusstva-437512#page/3>. — ISBN 978-5-534-09445-9.
  5. Иванников, Вячеслав Андреевич. Общая психология : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям; допущено УМО по классическому университетскому образованию в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки 030300 "Психология" ФГОС ВПО / Вячеслав Андреевич Иванников. — Москва : Юрайт, 2020. — 480 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/obschaya-psihologiya-450225#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-534-03357-1.
  6. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности [Текст] / Ильин Е.П. — Санкт-Петербург : Питер, 2012. — 448с.
  7. Калошина, И.П. Психология творческой деятельности [Текст] : учеб.пособие для вузов. / И.П. Калошина. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2008. — 671с. — ISBN 978-5-238-01430-2.
  8. Кулка, Иржи. Психология искусства / Иржи Кулка. — Харьков : Гуманитарный центр, 2014.
  9. Никитин, А. Художественная одаренность и ее развитие в детском возрасте [Текст] : учебное пособие: рекомендовано Дальневосточным региональным учебно-методическим центром (ДВ РУМЦ) в качестве учебного пособия по направлению подготовки 44.04.01 "Педагогическое образование вузов региона" / А. Никитин. — Санкт-Петербург : Питер, 2018. — 345 с. : ил.: тв. — (Учебное пособие) . — ISBN 978-5-4461-0648-6
  10. Психология и педагогика [Электронный ресурс] : в 2-х ч. Ч.1: Психология: учебник для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Виталий Александрович Сластенин. — Электрон. текст. изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 230 с. — (Бакалавр. ) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/psihologiya-i-pedagogika-v-2-ch-chast-1-psihologiya-434220#page/1>. — ISBN 978-5-534-01837-0. — ISBN 978-5-534-01838-7.  
Психология и педагогика [Электронный ресурс] : в 2-х ч. Ч.2: Педагогика: учебник для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Виталий Александрович Сластенин. — Электрон. текст. изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 374 с. — (Бакалавр. ) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/psihologiya-i-pedagogika-v-2-ch-chast-2-pedagogika-434221#page/1>. — ISBN 978-5-534-01839-4. — ISBN 978-5-534-01838-7.
  11. Розин, Вадим Маркович. Визуальная культура и восприятие : Как человек видит и понимает мир [Текст] / Вадим Маркович Розин. — Москва : Либроком, 2011. — 269 с. : ил. — ISBN 978-5-397-00225-7
  12. Свешников, Александр Вячеславович. Искусство как потребность : анализ проблемы с точки зрения концепции Целостности / Александр Вячеславович Свешников. — Москва : Логос, 2011. — 184 с.

13. Столяренко, Людмила Дмитриевна. Общая психология : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Людмила Дмитриевна Столяренко. — Москва : Юрайт, 2020. — 355 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/obschaya-psihologiya-451030#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-534-00094-8.
14. Столяренко, Людмила Дмитриевна. Психология и педагогика : учебник для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов; допущено Минобрнауки РФ в качестве учебного пособия по дисциплине "Психология и педагогика" для студентов вузов / Людмила Дмитриевна Столяренко. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 509 с. — (Бакалавр. ) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/psihologiya-i-pedagogika-444141#page/1>. — ISBN 978-5-9916-6715-9.

### **6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.**

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза)или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php>(в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Лекционная аудитория оборудованная мультимедийной техникой, интернет-ресурсы.

Библиотечный фонд укомплектованный печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплине и возможность индивидуального доступа к ЭБС.

### **Для организации самостоятельной работы:**

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
  - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
  - зал каталогов – 7 мест;

- фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Выставочные залы

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека»

Свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественное: браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip.

## Лист обновлений

15.12.2016 г. на заседании кафедры "Графика" (протокол № 12) утверждены обновления образовательной программы в связи с выходом ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.03 «Графика» в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам специалитета.
- рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
  - список литературы;
  - базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
  - материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с - расширением материально-технической базы КГХИ).

А также утверждены обновления рабочих программ дисциплин и программ практик, реализуемых кафедрой.

20.01.2017 г. на заседании кафедры "Графика" (протокол № 2) утверждены обновления образовательной программы в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры от 5 апреля 2017 года, приказ № 301.
- рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
  - список литературы;
  - базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
  - материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с - расширением материально-технической базы КГИИ).

А также утверждены обновления рабочих программ дисциплин и программ практик, реализуемых кафедрой.

14.05.2018 г. на заседании кафедры "Графика" (протокол № 9) утверждены обновления образовательной программы в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам специалитета;
- рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
  - список литературы;

- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.
- материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с - расширением материально-технической базы КГИИ).

А также утверждены обновления рабочих программ дисциплин и программ практик, реализуемых кафедрой.

13.05.2019 г. на заседании кафедры "Графика" (протокол № 3) утверждены обновления образовательной программы в части титульного листа в связи с переименованием института в «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

22.05.2020 г. на заседании кафедры "Графика" (протокол № 8) утверждены обновления образовательной программы с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной среды в части учебных планов, рабочих программ дисциплин и программ практик в разделах:

- список литературы;
- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
- материально-техническое обеспечение дисциплины.

А также в связи с внесением изменений в Федеральный закон №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» статья 108 часть 17 в части применения ЭО и ДОТ.