

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ**

**Уровень основной образовательной программы:** специалитет

**Специальность:** 54.05.04 Скульптура

**Специализация:** №1 Художник-скульптор

**Форма обучения:** очная

**Факультет:** художественный

**Кафедра:** социально-гуманитарных наук и истории искусств

Красноярск, 2024

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специалитет по специальности 54.05.04 Скульптура, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 1018 от 13 августа 2020 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «11» мая 2021 г., протокол № 9.

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры «16» мая 2024 г., протокол № 9.

**Разработчики:**

Кандидат искусствоведения, доцент

Строй Л.Р.

кандидат искусствоведения, доцент

Воронова М.В.

доцент

Покровская Н.В.

**Заведующий кафедрой** социально-гуманитарных наук и истории искусств

доктор культурологии, профессор

Митасова С.А.

## 1. Цель и задачи изучения дисциплины

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

### 1.1. Цель:

формирование у студентов универсальной компетенции через освоение отечественной истории искусства, помогающей им реализоваться в различных аспектах профессиональной деятельности, анализировать и учитывать особенности и достижения национальной культуры и искусства в профессиональной деятельности.

### 1.2. Задачи:

- формирование высокой художественной культуры и эстетического мировоззрения;
- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической цивилизации;
- освоение терминологического аппарата дисциплины, основных методологических подходов в решении поставленных задач;
- умение использовать полученные знания в своей профессиональной и социальной коммуникации, межнациональном, межкультурном, межличностном общении.

### 1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «История зарубежного искусства и культуры» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение девяти семестров в объеме 270 часов лекционных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 9-го семестра обучения.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<b>УК-5.</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные памятники искусства, их авторов, стилистику, время создания;</li><li>- особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода.</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- отличать стилистические особенности исторических периодов в различных областях культуры;</li><li>- рассматривать художественное произведение в динамике исторического, философско-эстетического, художественного и социально-культурного процессов;</li></ul>

	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологией и навыками искусствоведческой интерпретации различных художественных явлений.</li> </ul>
<p><b>ОПК-5.</b> Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности художественно-исторического процесса, его периодизацию; историю и этапы развития изобразительного искусства;</li> <li>- художественно-стилевые направления в истории мирового искусства.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях истории искусства;</li> <li>- анализировать композицию, технику и другие особенности художественного произведения в культурно-историческом контексте конкретного периода;</li> <li>- применять знания о процессах формирования и развития основных течений в области искусства в своей творческой и просветительской деятельности</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологией и навыками искусствоведческой интерпретации произведений изобразительного искусства.</li> </ul>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры									Всего часов
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>270</b>
лекционных	30	30	30	30	30	30	30	30	30	270
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>54</b>
<b>Часы контроля</b>		<b>36</b>		<b>36</b>		<b>36</b>		<b>36</b>	<b>36</b>	<b>180</b>
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	зач. с оц.	экз.	экз.							
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>504</b>
ЗЕ	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>14</b>

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1 Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
	<b>1-й семестр</b>	
Раздел 1	Первобытное искусство, Искусство Египта, Двуречья, Крито-микенское искусство, Искусство Этрусков.	
1. Первобытное искусство. Введение.	Введение в предмет. Первобытное искусство. Роль ритуала и мифа. История первобытного искусства в ее глобальном аспекте. Основные черты первобытного искусства Искусство эпохи палеолита, мезолита, неолита, эпохи бронзы, эпохи железа. Первобытное искусство как основа искусства Древнего Востока, античного мира, средневековой Европы.	УК-5 ОПК-5
2. Первобытное искусство. Роль ритуала и мифа.	Первобытное искусство. Искусство эпохи палеолита, мезолита, неолита, эпохи бронзы, эпохи железа. Роль ритуала и мифа. Прослеживается эволюция процесса от жизнеподобия изображений (пещеры Альтамира, Фон де Гом, Ляско, Руфиньяк) к антропоморфным образам, знаку: от рисунков к пиктограммам, петроглифам, иероглифам.	УК-5 ОПК-5
3. Первобытное искусство как основа искусства Древнего мира, средневековой Европы.	Первобытное искусство. Искусство эпохи неолита, эпохи бронзы, эпохи железа. Роль ритуала и мифа. От рисунков к мелкой пластике, пиктограммам, петроглифам, иероглифам. Прослеживается эволюция процесса изображений (район Европы, Азии, Урал, Западная и Восточная Сибирь). Мегалитические постройки эпохи бронзы: менгиры, дольмены, кромлехи. Стоунхендж. Гальштаттское искусство. Скифская культура.	УК-5 ОПК-5
4. Искусство Древнего Востока. Искусство Древнего Египта.	Искусство Древнего Востока. Введение. Древние цивилизации. Основные достижения древних цивилизаций в сфере культуры и искусства. Искусство Древнего Египта. Додинастический период. Искусство эпохи Раннего царства. Искусство эпохи Древнего царства. Искусство эпохи Среднего царства.	УК-5 ОПК-5

	Искусство эпохи Нового царства. Искусство первой половины Нового царства. Искусство середины Нового царства. Искусство позднего царства. Преобладание канона как принципов формообразования и их эволюция.	
5. Искусство Древнего Египта.	Искусство Древнего Египта. Искусство эпохи Древнего царства. Архитектура. Мастаба. Пирамиды в Саккаре, Гизе, Большой сфинкс. Характеристика скульптуры: канон, математическая основа искусства. Рельефы, низкие и контррельефы, и росписи. Искусство эпохи Среднего царства. Заупокойный храм в Дейр-эль-Бахари. Скульптура. Царские статуи. Канон, математическая основа искусства. Рельефы и росписи.	УК-5 ОПК-5
6. Искусство Древнего Египта.	Искусство Древнего Египта. Искусство эпохи Нового царства. Гробницы царей. Заупокойный храм в Дейр-эль-Бахари. Комплексы в Карнаке и Луксоре. Скульптура. Особенности пластического стиля. Искусство Древнего Египта. Искусство первой половины Нового царства. Скульптура. Рельефы и росписи. Частные гробницы. Папирусы. «Книга мёртвых». Художественные ремёсла. Искусство середины Нового царства. Религиозно-политическая реформа Эхнатона. Архитектура. Эстетическая утончённость Ахетатона. Скульптура. Рельефы и росписи. Тутанхамон.	УК-5 ОПК-5
7. Искусство Древнего Египта.	Искусство Древнего Египта. Искусство Древнего Египта. Искусство второй половины Нового царства. Архитектура. Храмовое строительство Фив. Комплексы в Карнаке и Луксоре. Храмы в Абу-Симбеле, в Нубии. Скульптура. Рельефы и росписи. Эстетическая утончённость искусства. Искусство Древнего Египта. Искусство позднего царства. Краткий расцвет искусства во время правления саисской династии, эфиопской династии. Время медленного и неуклонного упадка. Связи с эллинским миром. Архитектура. Скульптура. Рельефы и росписи.	УК-5 ОПК-5
8. Искусство Передней Азии. Введение. Страны	Искусство Передней Азии. Введение. Страны Двуречья. Искусство Ассирии. Нововавилонское искусство. Искусство Ахеменидского Ирана. Разнообразие этапов, усложнение композиции, динамика, появление сюжета и героя в	УК-5 ОПК-5

Двуречья.	искусстве. Роль канона.	
9. Искусство Передней Азии. Введение. Страны Двуречья.	Искусство Передней Азии. Страны Двуречья. Искусство Шумер, Аккад, Вавилона, Ассирии, Урарту. Расписная керамика. Периоды Убайд, Урук, Джемдет-Наср. Аккада. Дворцы. Династия Ура и зиккурат. Скульптура. Статуи молящихся (адоранты), богов. Рельефы. Стелы. Старовавилонский период. Диоритовая стела царя Хаммурапи. Архитектура. Скульптура. Митанни (хурритское государство).	УК-5 ОПК-5
10. Искусство Передней Азии. Введение. Страны Двуречья.	Искусство Передней Азии. Страны Двуречья. Ассирия. Архитектура. Храмы, крепости, дворцы. Скульптура. Рельефы. Ортостаты со сценами охоты. Нововавилонское искусство. Ансамбль города и зиккурат. Ворота Богини Иштар. Скульптура, её сюжет, повествовательный характер рельефов: победоносные войны, деяния правителя; герой и сюжет во фризовой композиции. Распространена глиптика.	УК-5 ОПК-5
11. Искусство Передней Азии. Введение. Страны Двуречья.	Искусство Передней Азии. Страны Двуречья. Искусство Ахеменидского Ирана. Персепель и дворцовый комплекс. Приёмный зал - платформа ападаны. Дворец в Сузах. Архитектура. Скульптура. Рельефы, декоративно цельные и строго канонизированные. Официальные стиль многофигурных композиций.	УК-5 ОПК-5
12. Крито-микенское искусство	Эгейское искусство (о. Крит, Микены, Тиринф, Пилос). Дворцовые комплексы критской архитектуры. Кносский дворец. Агиа-Триада. Статуэтки и рельефы, повествующие о культах Крита. В живописи, росписях (фрески) преобладали плоскостность и декоративность. Культура материковой Греции (Микены, Тиринф) отличалась суровостью и мощью.	УК-5 ОПК-5
13. Крито-микенское искусство. Искусство материковой Греции.	Периодизация искусства, основные имена и памятники. Гомеровская Греция. Поиски типических образов, передачи движений в изображении тел, пропорций, групповых композиций, проблема синтеза скульптуры и архитектуры. Искусство материковой Греции (Микены, Тиринф). Крепостные стены и дворцы. Мегарон. Львиные ворота. Сокровищница	УК-5 ОПК-5

	Атрея.	
14. Искусство Этрусков.	Политическая Этрурия. Художественная культура этрусков. Архитектура. Варианты сводов, оборонительные стены, храмы. Тосканский ордер. Влияние греческих архитектурных сооружений. Заупокойные камеры этруских гробниц. Типы жилых домов с атриумом.	УК-5 ОПК-5
15. Искусство Этрусков.	Изобразительное искусство этрусков. Влияние восточного и греческого искусства. Терракотовая скульптура. Украшение склепов росписью. Заупокойные пиры (в Тарквиниях), музыка, танцы, картины подземного мира, портреты (могила Щитов). Бронзовая статуя оратора - Авл Метелл.	УК-5 ОПК-5
	<b>2-й семестр</b>	
Раздел II	Искусство Античности (Греция и Рим),	
1. Искусство Греции.	Периодизация искусства, основные имена и памятники. Гомеровская Греция. Искусство Греции в период архаики, классики, эллинизма. Архитектура, исходные архитектурные формы, типы построек. Изобразительное искусство и художественный стиль.	УК-5 ОПК-5
2. Искусство Греции: архаика и ранняя классика.	Искусство Греции: архаика и ранняя классика. Архитектура. Ордера (дорический, ионический стили). Типы храмов, их строение, материал. Основные памятники. Поиски идеала гражданина полиса в изобразительное искусство. Курорсы и коры.	УК-5 ОПК-5
3. Высокая классика. Развитие стиля. Творчество Фидия, Мирона, Поликлета.	В период высокой и поздней классики проявляется все больший интерес к решению пластических задач в скульптуре и окончательное формирование ордера и типологии архитектуры. Работают выдающиеся мастера, вокруг которых складываются художественные школы. Творчество Фидия, Мирона, Поликлета. Высокая классика. Развитие стиля. Архитектурный ордер и Афинский Акрополь, его основные храмы.	УК-5 ОПК-5

<p>4. Искусство Греции. Возникновение и развитие вазописи.</p>	<p>Периоды греческой вазописи от геометрического стиля до шедевров краснофигурной росписи. Основные платформы греческого искусства: космология, рационализм, антропоцентризм. Единство формы, конструкции, функциональной обусловленности. Керамические техники вазописи (чёрнофигурная, краснофигурная).</p>	<p>УК-5 ОПК-5</p>
<p>5. Искусство Эллинизма.</p>	<p>В искусстве эллинизма анализируются процессы слияния с культурой восточных государств: искусство Греции, Александрии, Пергама, Родоса. Пергамский акрополь. Последователи греческой пластики, ученики Праксителя, Скопаса, Лисиппа. Искусство эллинизма определила пути развития античного искусства, оказала влияние на Рим и его провинции, Среднюю Азию, Индию.</p>	<p>УК-5 ОПК-5</p>
<p>6. Искусство Древнего Рима: влияние Греции и элементов Этрусского искусства.</p>	<p>Греческая культура и Этрусское искусство. Черты трезвого миропонимания. Реалистичное искусство. Искусство Рима в период Республики. Форумы. Римская архитектурная ячейка (ордерная аркада, два принципа перекрытия, архитравный и сводчатый). Доминирующее значение портрета, его характерные черты. Декоративные стили в живописи.</p>	<p>УК-5 ОПК-5</p>
<p>7. Искусство Рима в период Республики. Эволюция развития архитектуры.</p>	<p>Искусство Рима в период Республики. Рассматриваются особенности римской архитектуры, градостроительной и культовой (например храма Сибиллы в Тиволи, Храма Фортуны Вирилис). Анализируются истоки происхождения римской портретной пластики и ее связи с традициями этрусской скульптуры, характерные приёмы трактовки. На примере росписей Помпей и Геркуланума выявляются типы римских живописных стилей.</p>	<p>УК-5 ОПК-5</p>
<p>8. Искусство Рима в период Империи. Эволюция архитектуры и скульптурного портрета.</p>	<p>Искусство Рима в период Империи. Эволюция развития архитектуры и скульптурного портрета. Официальное направление - «августовский классицизм». В архитектуре - масштабные комплексы и постройки (Форум Трояна, Пантеон, Колизей). В скульптуре рассматриваются стилистические, пластические и образные особенности. Портрет отличается остротой и достоверностью характеристик.</p>	<p>УК-5 ОПК-5</p>

<p>9. Искусство Рима в период Империи. Раннехристианское искусство в Риме.</p>	<p>Искусство Рима в период Империи. Декоративность и репрезентативность в архитектуре. Арки. Термы. Дворцы. Психологический портрет и новые художественные формы. Раннехристианское искусство в Риме. Росписи катакомб в Риме. Явления, объединяющие в себе элементы реализма и христианской духовной составляющей, выраженной в стилизации образов. Искусство римских провинций.</p>	<p>УК-5 ОПК-5</p>
<p>10. Искусство Древних Китая, Индии, Японии.</p>	<p>Особенности понятия «Традиционные культуры». Западный и Восточный принцип мышления. Китай. Философские и культурологические основы традиционной китайской культуры и искусства. Даосизм как фундаментальная основа китайской культуры и искусства. Взаимовлияние даосизма и буддизма. Возникновение конфуцианства как философского обоснования государственного устройства. Историческая периодизация через смену династий. Специфика образного и символического мышления в Китае, через иероглифическую письменность. Изобразительно-символический характер иероглифики, эстетизация письма (каллиграфия).</p>	<p>УК-5 ОПК-5</p>
<p>11. Искусство Древних Китая, Индии, Японии.</p>	<p>Культовая и дворцовая архитектура Китая. Запретный город. Специфика жанровой природы традиционных направлений в изобразительном искусстве («горы и воды», «цветы и птицы», «травы и насекомые»). Два основных типа традиционной китайской живописи (полихромный и монохромный).</p>	<p>УК-5 ОПК-5</p>
<p>12. Искусство Древних Китая, Индии, Японии.</p>	<p>Индия. Взаимодействие индуизма и других философских и религиозных концепций с буддизмом в искусстве Индии. Период индуизма как фундаментальная основа индийской культуры и искусства, его реализация в изобразительном искусстве. Приоритет развития синтеза искусств. Влияние буддизма на изобразительное искусство, обогащение новыми мифологическими антропоморфными образами.</p>	<p>УК-5 ОПК-5</p>
<p>13. Искусство Древних Китая, Индии, Японии.</p>	<p>Индия. Приоритет развития канона в миниатюре и скульптуре. Проникновение культуры ислама и его влияние (преимущественно на севере Индии) на изобразительное искусство в целом.</p>	<p>УК-5 ОПК-5</p>

	<p>Приоритетное развитие архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Скульптура и архитектура. Специфика пластической трактовки антропоморфных образов. Тема танца в скульптуре. Северная и южная школы архитектуры. Синтез искусств. Храмовые комплексы.</p>	
14. Искусство Древних Китая, Индии, Японии.	<p>Япония. Восприятие искусства как особой сферы духовной жизни общества. Своеобразие древней – синтоизма, взаимопроникновение буддизма, синтоизма, их симбиотическое выражение в искусстве Японии. Природа как мера всех вещей, в отличие от западной концепции, где «мера всех вещей – человек». Минимализм в выборе художественных средств.</p>	УК-5 ОПК-5
15. Искусство Древних Китая, Индии, Японии.	<p>Япония. Период архаики, преобладание декоративно-прикладного искусства, возникновение изобразительного искусства Японии и влияние на него искусства Китая (композиция, письменность, материалы). Японская графика (станковая, прикладная). Зарождение минимализма как философской основы и выразительного средства в изобразительном искусстве. Разнообразие жанровой природы в японской гравюре, особенности и направления.</p>	УК-5 ОПК-5
	<b>3-й семестр</b>	
Раздел 3	Искусство средних веков Западной Европы, искусство Византии.	
1. Искусство Византии.	<p>Искусство Византии. Распад Римской империи. Две ветви культуры в период средневековья. Влияние христианства, изменившего мировоззрение, культуру и искусство. Искусство Византии. Распад Римской империи, возникновение двух ветвей культуры в период средневековья.</p>	УК-5 ОПК-5
2. Искусство Византии. Периодизация, византийские «Возрождения». Крестово-	<p>Периодизация, византийские «Возрождения». Тип нового храма. Первое – это центрическая постройка, второе – базилика. Базилика Иоанна Предтечи Студийского монастыря в Константинополе, Мавзолей Галлы Платидии в Равенне, мавзолей св. Констанции в Риме. Крестово-купольный тип храма. Храм Святой</p>	УК-5 ОПК-5

купольный тип храма.	Софии в Константинополе. Отказ от сенсуалистичности, в пользу большегоспиритуализма. Мозаика Равенны.	
3. Искусство Византии. Иконопись.	Искусство Византии. Уникальность иконописи, ее эволюция, образный язык, взаимосвязь с историей, культурой Древней Руси. Основные произведения.	УК-5 ОПК-5
4. Искусство Византии. Миниатюра.	Искусство Византии. Миниатюра связана с изобретение кодекса и необходимостью ее художественного оформления. Ее эволюция и особенности.	УК-5 ОПК-5
5. Средневековье в Западной Европе.	Средневековье в Западной Европе. Стили архитектуры и изобразительном искусстве. Новый тип храма – продольная базилика и первые большие стили. Базиликальный тип храма. Архитектура и искусство Европы, разнообразие локальных школ.	УК-5 ОПК-5
6. Романский стиль. Франция. (определения, локализация, памятники).	Архитектура и искусство Европы XI-XII веков. Обилие и разнообразие локальных школ. Романский стиль. Анализируются стилистические особенности архитектуры, скульптуры и миниатюры в школах Франции.	УК-5 ОПК-5
7. Романский стиль в архитектуре и скульптуре Германии, Англии, Италии, Испании.	Романский стиль в архитектуре и скульптуре Германии, Англии, Италии, Испании. Соборы в имперских городах на Рейне: в Шпейере, Майнце и Вормсе. Многофигурные рельефы в тимпанах или на стенах фасадов. Архитектура Италии ближе раннехристианскому зодчеству. Архитектура Испании несет на себе отпечаток крепостного характера.	УК-5 ОПК-5
8. Ранняя готика и ее мировоззрение (определение, истоки явления)	Ранняя готика (определение, история термина, мировоззренческие истоки явления). Возникла и развивалась на территории королевского домена в Иль-де-Франсе и областях Пикардии, Нормандии и Шампани. Апокалипсическое видение сменяется жизнеутверждающим мировосприятием.	УК-5 ОПК-5
9. Готический стиль (стилистические признаки, изменение	Готический стиль (стилистические признаки, изменение конструкции храма). Приводятся примеры изменения конструкции здания, появление нервюрного свода и новых вариаций конструкций храмов.	УК-5 ОПК-5

конструкции храма).	Рассматриваются особенности периодизации стиля, его распространение в различных странах Европы и влияния на различные виды искусства.	
10. Особенности развития Готики в искусстве Франции. Архитектура.	Франция в готический период становится законодательницей стиля. Развитие архитектуры связано со строительством городских храмов. Собор Парижской Богоматери. Собор в Шартре – переход к формам зрелой готики.	УК-5 ОПК-5
11. Готика в искусстве Франции. Скульптура.	Особенности развития Готики в искусстве Франции. Скульптура. Анализируется скульптура Собора Парижской Богоматери, Амьенского собора, Собора в Реймсе.	УК-5 ОПК-5
12. Особенности развития Готики в искусстве Германии. Архитектура.	Соборное строительство здесь не оставило храмовых комплексов, сопоставимых с французскими. Зато в искусстве поздней готики вклад Германии очень обширен и разветвлен, охватывая многие разделы творческой деятельности от градостроительства до разнообразных отраслей прикладного искусства. Для немецкого искусства характерно заимствование элементов французской готики и ее соединение с элементами романики и местной традиции (кирпичная готика). Особенно самобытно это смешение проявилось в скульптуре и миниатюре.	УК-5 ОПК-5
13. Особенности развития Готики в искусстве Германии. Скульптура.	Развитие немецкой готической пластики шло не только под влиянием Франции, но и своим оригинальным путем, через творчество мастеров Саксонской школы. Анализируются «Золотые ворота» церкви Марии в Фрейберге, скульптура Собора в Бамберге, статуи собора в Магдебурге и скульптуры западного хора собора в Наумбурге.	УК-5 ОПК-5
14. Средневековье в Западной Европе. Особенности развития готики в искусстве Англии.	Средневековье в Западной Европе. Особенности развития готики в искусстве Англии. Готике в английской культуре принадлежит исключительно большое место. Возникнув в конце XII века, она держится здесь особенно долго, вплоть до XVI века. Развитие готического искусства совпало в Англии с эпохой становления национальной культуры.	УК-5 ОПК-5

<p>15. Особенности развития готики в искусстве Италии.</p>	<p>В Италии готика оказалась чужеродным телом и не получила широкого распространения, из-за близости античности, Византии и рано начавшегося Ренессанса. Ее космические масштабы, возвышенный спиритуализм, безудержная динамика, конструктивная логика не были восприняты итальянскими мастерами. То, что Север создавал в камне, Италия воплотила в слове – Данте и его «Божественная комедия».</p>	<p>УК-5 ОПК-5</p>
<p><b>4-й семестр</b></p>		
<p>Раздел 4</p>	<p>Искусство эпохи Возрождения (Италия, Северная Европа).</p>	
<p>1. Эпоха Возрождения. Общая характеристика. Периодизация миро-воззрения, философская, гуманистическая основа.</p>	<p>Культура Возрождения (Ринашименто – на итальянском, Ренессанс – на французском яз.) возникла в Европе изначально в тех областях, где были для этого наиболее подходящие экономические и культурные условия. Особенно сильно это проявилось в итальянских городах. Анализируются процессы приведшие к возникновению гуманизма и его влияния на изобразительное искусство и архитектуру.</p>	<p>УК-5 ОПК-5</p>
<p>2. Архитектура и скульптура Флоренции XIII-XIV вв.. Живопись конца XIII-XIV вв.</p>	<p>Сложение стиля, отголоски средневековой экспрессии образов. В архитектуре – отсутствие единства (Арнольфо ди Камбио). Анализируются следующие архитектурные памятники: церковь Санта Кроче, начало строительства Собора Санта Мария дель Фьоре, палаццо Веккьо и др. В скульптуре проявление нового через готические формы. Творчество мастеров Пизанской школы. В живописи проявление античных, византийских и готических тенденций, постепенно обретающих новые формы. Наиболее ярко проявляют себя Римская, Сиенская и Флорентийская школы живописи. Рассматривается творчество важнейших представителей.</p>	<p>УК-5 ОПК-5</p>
<p>3. Творчество Джотто. Архитектура</p>	<p>Творчество Джотто ди Бондоне. Анализируются главные работы Джотто, в том числе цикл фресок для капеллы дель Арена в Падуе.</p>	<p>УК-5 ОПК-5</p>

Флоренции конца XV вв.	Архитектура Флоренции конца XV вв. Анализ творчества Филиппо Брунеллески, тяготение к более простым и рациональным формам в архитектуре.	
4. Скульптура Италии XVв.	Рассматривается творчество наиболее ярких скульпторов периода - Якопо дела Кверча, Лоренцо Гиберти, Нанни ди Банко, Донателло.	УК-5 ОПК-5
5. Живопись первой половины XVв	Наивысшая точка гуманизма, развитие принципов гармонии и линейной перспективы в живописи. В живописи периода выявляются две основные линии развития - новаторство Мазаччо и компромиссный путь Джентиле да Фабриано. Мазаччо разрабатывает теорию перспективы, отказывается от декоративных эффектов и светских элементов в пользу большей выразительности образов.	УК-5 ОПК-5
6. Живопись второй половины XVв. и живопись Средней Италии вне Флоренции	Предчувствие Высокого возрождения, через большую идеализацию образов, стремлению к уравновешенности и логической четкости построения (Гирландайо, Филиппо Липпи, Бенедикто Готтоли, Поллайоло, Андреа дель Кастаньо, Андреа Вероккио). Перспективные и колористические поиски Пьеро делла Франческо; представители Умбрийской школы, Лука Синьорелли, Пьетро Перуджино и др.	УК-5 ОПК-5
7. Творчество Сандро Боттичелли.	Творчество Сандро Боттичелли. Воплощение противоречивости флорентийской культуры и самый яркий художник периода. Ученик Фра Филиппо Липпи, посещал и мастерскую Вероккио, в поздние годы влияние Леонардо.	УК-5 ОПК-5
8. Возрождение в Венеции.	В ранний период, Венеция это патрицианская республика. В живописи доминирующая роль колористического начала. Венецианское зодчество также как и североитальянское живописно и декоративно. Много орнаментов. Ренессанс затронул в зодчестве декоративную обработку зданий и почти не затронул их планов и объемного решения. Нарядные городские дворцы (палаццо Ка д'Оро (золотой дом), палаццо Фоскари)	УК-5 ОПК-5
9. Высокое Возрождение. Общая характеристика периода.	Высокое Возрождение. Общая характеристика периода. Творчество Леонардо да Винчи. Рассматриваются не только исторические и мировоззренческие особенности периода, но и	УК-5 ОПК-5

<p>Творчество Леонардо да Винчи.</p>	<p>изменение характера формообразования в изобразительном искусстве: 1. Развитие от линейного к живописному, т.е. постепенное обесценивание линии. 2. Развитие от плоскостного к глубинному. 3. Развитие от замкнутой формы к открытой. 4. Развитие от множественности к единству. Абсолютная и относительная ясность предметной сферы.</p>	
<p>10. Творчество Микеланджело Буонарроти и Рафаэля Санти.</p>	<p>Творчество Микеланджело Буонарроти и Рафаэля Санти. Рассматриваются основные этапы творчества, проблематика, разрабатываемая в пластике. Также анализируются росписи Сикстинской капеллы и архитектурные работы по созданию Собора Св. Петра. Анализируются станковые и монументальные работы Рафаэля, творческий метод и новшества художника в области архитектуры.</p>	<p>УК-5 ОПК-5</p>
<p>11. Позднее Возрождение в Италии.</p>	<p>Рассматриваются основные имена и тенденции искусства Италии после 1530-х гг. (Андреа дель Сарто, Корреджо, Пармиджанино). Также анализируются истоки и стилистические признаки такого явления как Маньеризм, его проявления в изобразительном искусстве (Якопо Пантормо, Аньоло Бронзино и др.)</p>	<p>УК-5 ОПК-5</p>
<p>12. Северное Возрождение, общая характеристика. Искусство Нидерландов в XV веке.</p>	<p>Северное Возрождение, общая характеристика искусства Нидерландов в XV веке. Своеобразие искусства из-за глубоких готических основ, практически полное отсутствие влияния античности. Представление о человеке как о части природы. Эмпирическое осмысление пространства, в большей степени эмоциональное, чем рациональное. Значительная роль световоздушной среды в живописи. Отсутствие культа титанической личности. Преклонение перед природой. Более подробно анализируется ситуация в искусстве Нидерландов в первой трети XV века (братья ванЭйки).</p>	<p>УК-5 ОПК-5</p>
<p>13. Искусство Нидерландов в XVI веке.</p>	<p>Новый подъем живописи в Нидерландах, новый экономический рост (открытие Америки и перенос центров мировой торговли на Атлантический океан). Но во второй половине века обострились противоречия между богатыми провинциями, отстаивавшими независимость и</p>	<p>УК-5 ОПК-5</p>

	<p>Габсбургской империей, феодальной Испанией, с конца XV в. владевшей Нидерландами. Антифеодальное движение принимало формы то религиозной борьбы (лютеранство, анабаптизм, кальвинизм) против католицизма, то борьбы за национальную независимость против Испании.</p>	
<p>14. Возрождение в искусстве Германии.</p>	<p>Возрождение в искусстве Германии. Архитектура – по-прежнему готическая, но больше во внешних декоративных проявлениях, чем по конструктивной сути. Живопись и скульптура отделяются от архитектуры, утрачивая органическую сращенность, что было залогом цельности и жизненности готического стиля. Фрески почти исчезли, оставался витраж. Главное место применения искусства – надгробия и алтари. Влияния проникавшие из Италии и Нидерландов делали немецкое искусство эклектичным.</p>	<p>УК-5 ОПК-5</p>
<p>15. Возрождение во Франции и Англии.</p>	<p>Возрождение во Франции и Англии. Анализируется творчество Симона Мармиона, Жана Фуке, Пьера Леско, Жана Гужона, маньеристов Россо и Приматиччо. Возрождение приходит в Англию позже чем в остальную Европу. И для Англии это проявилось в основном в словесности: философии (Мор и Бэкон), поэзии (Сидни, Спенсер, Донн), драматургии (Марло, Шекспир). На этом фоне английское искусство ограниченное исключительно светской тематикой выглядит скромно. Лучшие его достижения представлены жанром портретной миниатюры.</p>	<p>УК-5 ОПК-5</p>
<b>5-й семестр</b>		
<p>Раздел 5</p>	<p>Искусство Западной Европы XVII века.</p>	
<p>1. Общая характеристика эпохи Барокко. Барокко в Италии. Архитектура.</p>	<p>Завершается процесс локализации больших национальных художественных школ, своеобразие которых определялось условиями исторического развития и художественных традиций каждой страны. Барокко – раскрывает сущность жизни в движении, борьбе изменчивых стихийных сил. В крайних проявлениях – иррационализм, мистика, экспрессия, драматизм. События трактуются в грандиозном плане, излюбленные мотивы – сцены мучений, экстазов, подвигов, триумфов.</p>	<p>УК-5 ОПК-5</p>

<p>2. Барокко в Италии. Скульптура.</p>	<p>Принципы формообразования в барочной скульптуре. Связь барочной скульптуры с архитектурой. Роль скульптуры в ансамбле площади. Работы Стефано Мадерна. Скульптура Лоренцо Бернини. Основные темы, метод, анализ произведений.</p>	<p>УК-5 ОПК-5</p>
<p>3. Барокко в Италии. Живопись. Караваджо. Болонский академизм.</p>	<p>Караваджо и новые задачи в живописи. Реалистическая линия развития. Творческий путь. Метод. Принципы академической системы образования. Роль античности. Композиционные особенности барочной живописи. Задачи, стоявшие перед художниками имели идейный и декоративный характер (это направление получает невероятное развитие). Станковисты работают главным образом в Риме, но иногда в Неаполе, Генуе, Венеции, Болонье. Творчество братьев Карраччи. Дворцовые и церковные росписи.</p>	<p>УК-5 ОПК-5</p>
<p>4. Искусство Фландрии. Рубенс и другие представители.</p>	<p>Рубенс – главный мастер Фламандской школы. Преобладание колористического начала. Универсализм творчества, грандиозный размах, разнообразие тем и жанров. Аристократический характер творчества Антониса Ван Дейка. Антверпенский, итальянский и английский периоды. Народное начало в живописи Якоба Йорданса.</p>	<p>УК-5 ОПК-5</p>
<p>5. Искусство Голландии. Общая характеристика школы.</p>	<p>Преобладающее значение живописи в общей картине искусства. Характерная особенность голландской живописи 17в. – узкая специализация по видам тематики. Жанровая живопись была наиболее насыщена моральными постулатами. Создавая сугубо реалистическую внешнюю картину действия, в ней прятали метафору. Дельфтская школа живописи.</p>	<p>УК-5 ОПК-5</p>
<p>6. Искусство Голландии. Натюрморт, пейзаж.</p>	<p>Разница английского и французского слов «Мертвая природа» или «Застывшая жизнь». Голландское слово – stilleven. Задолго до превращения в самостоятельную область творчества искусство изображения предметов было неотъемлемой частью тематических композиций. Но постепенно функция натюрморта не исчерпывается простой информацией о предметах, он становится изобразительным слагаемым содержания полотна.</p>	<p>УК-5 ОПК-5</p>

	<p>Пейзажная живопись Голландии была необычайно развита. В ней в наиболее полной мере, последовательно выразились основные особенности школы.</p>	
<p>7. Искусство Голландии. Рембрандт Харменс ван Рейн.</p>	<p>Рембрандт Харменс ван Рейн (1606-1669). Был моложе Халса, старше Вермеера, Терборха, Рейсдала. В отличие от Фландрии он - не единственный большой художник, было много достойных мастеров, но переоценить масштаб его дарования невозможно. Ранний амстердамский период творчества. Темы, метод, характер живописи. Живопись периода с 1640-х до 1655. «Ночной дозор» - новое прочтение темы группового портрета.</p>	<p>УК-5 ОПК-5</p>
<p>8. Искусство Испании. Общая характеристика.</p>	<p>Исключительное влияние приобретает католическая церковь. Религиозностью пропитано искусство Испании периода расцвета. Народное самосознание, тем не менее, формировалось очень энергично. Архитектура отмечена сильными барочными тенденциями. Представителем этого стиля в первой половине века был Алонсо Кано. Величественность, парадность. Во второй половине века усиливаются искания декоративности, пышности, живописных эффектов. Высшие достижения испанского барокко – Хосе Бенито Чурригера. Развивается станковая живопись. Однако характеризуется монументальностью композиции.</p>	<p>УК-5 ОПК-5</p>
<p>9. Искусство Испании. Локальные школы.</p>	<p>Период становления испанской живописи — это конец 16 - 1-я четверть 17-го века, когда активноразвиваются местные школы (Севилья (Пачеко, Сурбаран, Мурильо), Валенсия (Рибальта, Рибера), Мадридская, толедская, гранадская), а также на испанскую почву проникают и активно адаптируются приемы караваджизма.</p>	<p>УК-5 ОПК-5</p>
<p>10. Искусство Испании. Диего Веласкес.</p>	<p>Диего Веласкес (1599-1660). Центральная фигура испанской художественной школы 17 века. Довел до высочайшего совершенства культуру живописного видения. Был наделен редким колористическим дарованием, создал произведения поразительные по красоте цвета и совершенству техники. Известную эволюцию Веласкеса можно обнаружить в постоянном углублении психологической и эмоциональной</p>	<p>УК-5 ОПК-5</p>

	содержательности. Севильский, Итальянский и мадридский периоды творчества.	
11. Искусство Англии. Характеристика национальной школы.	Возрождение приходит позже, чем в остальную Европу. Для Англии это проявилось, в основном, в словесности: философии (Мор и Бэкон), поэзии (Сидни, Спенсер, Донн), драматургии (Марло, Шекспир). На этом фоне английское искусство, ограниченное исключительно светской тематикой, выглядит скромно. Лучшие его достижения представлены жанром портретной миниатюры. Развитие архитектуры под влиянием Италии и Франции.	УК-5 ОПК-5
12. Искусство Франции. Общая характеристика. Архитектура первой половины века.	Культурные силы Франции XVII и XVIII веков на очень большую долю поглощались и подавлялись королевским двором. Чего не в силах были сделать испанские монархи, то удалось более мощным и влиятельным кругам Франции. В первой половине в искусстве еще относительное стилистическое разнообразие. Во второй половине главенствующее значение приобретает Классицизм.	УК-5 ОПК-5
13. Искусство Франции. Изобразительное искусство первой половины века.	В начале века изобразительное искусство переживает переходный период. Идеалы Возрождения уже были не актуальны, а нового искусства еще не сложилось. Это обуславливает разнообразие картины. Жак Калло (1592-1632) Один из самых оригинальных граверов и рисовальщиков Франции. Со второй трети века на первое место в изобразительном искусстве выходит живопись. На раннем этапе в придворном искусстве преобладающее значение имело направление барочного характера. Как реакция на официальное искусство возникает вариация французского бытового жанра. Рационализм стал основой и эстетики классицизма. Стремление подчинять восприятие жизни контролю рассудка.	УК-5 ОПК-5
14. Искусство Франции. Архитектура второй половины века.	Авторитет короля становится неограниченным. Искусство – государственное дело, возвышенные эстетические утопии ранних классицистов были приручены монархом и вошли в элементы «стиля Людовика XIV». Ведущее место занимает архитектура, другие виды искусства оказываются с ней тесно связанными. В этот	УК-5 ОПК-5

	период создаются крупнейшие памятники и загородные резиденции, Версаль.	
15. Искусство Франции. Живопись и скульптура второй половины века.	Центральное место занимает творчество уже упоминаемого в связи с Версалем Шарля Лебрена (1610-1690). Синтез искусств в дворцовых ансамблях, роль живописи. Спор пуссенистов и рубенсистов. Во второй половине века французская скульптура достигла значительного расцвета. Превалировали декоративные формы, связанные с архитектурой и садово-парковым искусством. Черты холодного рассудочного классицизма сочетались с элементами барокко.	УК-5 ОПК-5
	<b>6-й семестр</b>	
Раздел 6	Искусство Западной Европы XVIII века.	
1. Введение в искусство XVIII века.	Введение в искусство XVIII века. Основные стили культуры и искусства XVIII века: барокко, рококо, классицизм по странам (Франция, Германия, Италия, Англия). Эпоха барокко.	УК-5 ОПК-5
2. Эпоха Просвещения.	Эпоха Просвещения для всех областей духовной деятельности человека, ее идеология и значение. Хронологические границы и три этапа развития Просвещения в Европе. Основные понятия и идеи эпохи, имена философов, в чьих трудах были сформулированы основные идеи эпохи, их прогрессивная общественная деятельность, распространение передовых идей и знаний.	УК-5 ОПК-5
3. Рококо во Франции.	Формирование стиля рококо в искусстве Франции XVIII века, его роль в утверждении синтеза искусств. Куртон, Бофран и пример дома «Между двором и садом». Де Корни и комплекс парадных площадей в Нанси. Эволюция творчества А. Ватто, круг его последователей. Особенности развития придворно-аристократического направления в живописи.	УК-5 ОПК-5
4. Искусство Франции первой половины XVIII века.	Придворно-аристократическое направление в живописи. Буше, Де Труа, Лемуан, Ларжильер, Натье, Токке, Ванлоо, Депорт, Удри, Фрагонар. Черты фривольной занимательности и гедонистических настроений эпохи. В художественные установки Академии	УК-5 ОПК-5

	проникают новые течения, декоративная, нарядная живопись.	
5. Реализм как художественное направление середины XVIII века.	Реализм как художественное направление середины XVIII века. Грёз и Шарден - выразители этических идеалов третьего сословия. Развитие пастельной портретной живописи (Латур, Перронно), графики (Де Сент Обен, Моро, Фрагонар).	УК-5 ОПК-5
6. Эпоха Просвещения во Франции: от рококо к Неоклассицизму.	Становление салонно-сентиментального стиля во французском искусстве второй половины XVIII века. Влияние эстетики Дидро, нравоучительный характер произведений Греза. «Руссо и развитие пейзажной живописи»: Робер, Верне.	УК-5 ОПК-5
7. Искусство Франции XVIII века. Скульптура.	Скульптура Франции XVIII века. Эволюция пластического искусства, скульптура больших и малых форм Кусту, Бушардона, Клодиона, Пажу, Каффиери, Жюльена. Место Фальконе, Пигаля, Гудона в истории французского и европейского искусства.	УК-5 ОПК-5
8. Классицизм во Франции второй половины XVIII века.	Возникновение новой волны классицизма. Идеалы гражданственности в идеологии Просвещения. Классицизм в архитектуре: Габриэль, Суфло, Леду. Пейзаж Верне, Робера. Роль и значение скульптуры Фальконе, Пигаля, Гудона. Давид и революционный классицизм.	УК-5 ОПК-5
9. Искусство Германии и Австрии XVIII века.	Барокко в культовом и гражданском строительстве Германии и Австрии. Просветительская деятельность Лессинга, Винкельмана. Архитектура Пеппельмана, Неймана, Шлютера, Кнобельсдорфа, Азамов, Лангханса. Скульптура Гюнтера, Шадова, Мессершмидта, Пермозера, Доннера.	УК-5 ОПК-5
10. Искусство Германии и Австрии XVIII века.	Классицизм и барокко в развитии портретного искусства Германии и Австрии XVIII века. Проблемы народности и национальной самобытности (Гердер). Живопись Деннера, Графа, Кауфман, Тишбейна, Менгса, Маульберча.	УК-5 ОПК-5

11. Искусство Италии XVIII века.	Классицистические и барочные традиции в архитектуре и изобразительном искусстве Италии. Фуга, Галилеи, Сальви, Спекки и де Санктис. Комплексы Ювары в Турине. Гравюрные циклы Пиранези. Креспи, Маньяско. Неоклассицизм в скульптуре Канова, Торвальдсена.	УК-5 ОПК-5
12. Искусство Италии XVIII века. Венецианская школа живописи.	Ведущая роль венецианской школы живописи. Многообразие стилистических исканий: от жанров (Пьяцетта, Лонги) – к ведуте (Каналетто, Гварди, Беллотто). Группа «Живопись реальной жизни» и Черути (Лигари, Гисланди).Классицизм Риччи, Питтони, Батони. Барокко в монументальных и станковых произведениях Тьеполо.	УК-5 ОПК-5
13. Искусство Англии XVIII века. Архитектура.	Искусство Англии XVIII века. Становление и расцвет английской художественной школы. Палладианство и псевдоготика, барочные тенденции в архитектуре Англии XVIII века: Рен, Ванбру, Гиббс, Адам, Пэйн, Чемберс. Культ природы и появление новой системы паркового ансамбля.	УК-5 ОПК-5
14. Искусство Англии XVIII века. Портрет.	Искусство Англии XVIII века. Просветительский характер живописи У.Хогарта. Золотой век портрета. Наследие Рейнолдса, Гейнсборо, Ромни, Хопнера. История в произведениях Уэста и Копли, жанровые сцены Морленда и Райта.	УК-5 ОПК-5
15. Искусство Англии рубежа веков.	Искусство Англии рубежа веков. Возникновение социально-критических тем, политической сатиры, элементов гротеска в искусстве гравюры. Историко-мифологическая тенденция. Фантастическое искусство Фюсли, Блейка. Портреты Рёберна, Лоуренса.	УК-5 ОПК-5
<b>7-й семестр</b>		
Раздел 7	Искусство Западной Европы XIX века.	
1. Введение в искусство XIX века.	Искусство XIX века - завершающий этап художественного развития Нового времени. Черты искусства «бурного» века определяют напряженный характер художественного процесса, быструю смену направлений, распад стиля. Основные направления: неоклассицизм, ампи́р, романтизм, реализм по странам (Франция, Германия, Италия, Англия).	ОК-1 ПК-2 ПК-5

2. Искусство Франции XIX века. Ампи́р.	Искусство Франции эпохи Наполеона. Завершающий этап в развитии классицизма в архитектуре и изобразительном искусстве первых трех десятилетий XIX века. Признаки стилизаторства и эклектики в «Ампире»: Шальгрэн, Персье, Фонтен. Ученики Давида. «Программная» живопись Жироде-Триозона, Жерара, Гро, Энгра.	УК-5 ОПК-5
3. Искусство XIX века. Испания.	Искусство Испании рубежа веков. Творчество Гойи. Этапы развития творчества Гойи: исторические картины, портреты, офорты. Гойю представляют как художника XIX столетия, инициатора и гения новой художественной культуры.	УК-5 ОПК-5
4. Искусство XIX века. Италия.	Искусство Италии XIX века. От классицизма к реализму. Классические принципы Аппиани. Творчество Айеца, его путь от «исторического романтизма» к реализму. Эстетика движения «Маккьяйоли» (Лега, Фаттори), её программа противостоит умеренному и пуристскому романтизму, предшествует импрессионизму, но не отражает его и не восходит к чистому ощущению, а возвращается к изначальным решениям кватроченто, к рисунку – производному от соединения различных световых пятен.	УК-5 ОПК-5
5. Искусство Англии первой половины XIX века.	Новое намечается в инженерных постройках (Телфорд), гетерогенного плана (Нэш). Пейзаж эпохи романтизма. Историко-мифологический жанр Блейка, Фюсли. Романтико-фантастический пейзаж Тернера, пленэрная живопись Констебла, Бонингтона.	УК-5 ОПК-5
6. Искусство Англии середины и второй половины XIX века. Прерафаэлиты.	Всемирной выставке 1851 г. в Лондоне (Бэрри и Пьюджин, идеи Рескина предвосхищают работы художников ар нуво). Английские прерафаэлиты: Хант, Браун, Россетти, Миллес, Моррис и Берн-Джонс. Их целью стало соединение искусства и этики, благоговейное, проникновенное исследование природы. Путь английских прерафаэлитов от романтизма к реализму, символизму, эстетизму.	УК-5 ОПК-5
7. Искусство XIX века. Романтизм в Германии.	Классицизм – господствующее направление конца XVIII – первой половины XIX веков (Лангханс, Шинкель). Подъем немецкого пластического искусства Рауха. «Назарейская	УК-5 ОПК-5

Назарейцы.	школа». Перенос эстетического начала в этическую сферу: философы-теоретики романтического движения - братья Шлегели, Тик, Новалис. Призыв всех к национальным и христианским ценностям. Интересна по программе. Их цель – возродить религиозную живопись в духе кватроченто: Пфорр, Овербек, Корнелиус, Шадов.	
8. Романтизм в Германии. Пейзаж.	Романтизм в Германии. Пантеизм Рунге реализует в живописи философскую программу Шлейермахера. Творчество Фридриха развивается почти вне пленэра. В его работах сильно выражены символические элементы (свети цвет, восходы и закаты, море и корабли, гробницы и руины церквей). В символике тем пейзажей Фридриха и его учеников создаётся христианское искусство, свободное от традиционной библейской иконографии.	УК-5 ОПК-5
9. Романтизм в Германии. Бидермайер.	Романтизм в Германии. Бидермайер как явление немецко-австрийское, сила поэзии частного, идея домашнего очага у Керстинга и других. Состояние успокоенности, тяга к созданию «священного» личного мирка отображается в стремлении к комфорту. Ставка сделана на практичность вещей, их доброкачественность.	УК-5 ОПК-5
10. Искусство XIX века. Романтизм во Франции.	Искусство XIX века. Романтизм во Франции. Разочарование в результатах революции, ослабление просветительских идеалов какобщедоступных путей, недовольство современностью. Усиление личностного начала в искусстве оставляли большую свободу для индивидуального. Во Франции романтизм начинается с исторической картины и портрета. Героический характер творчества Жерико. Делакруа - художник, историк, теоретик искусства романтизма.	УК-5 ОПК-5
11. Романтизм во Франции. Салон. От романтизма к реализму.	Романтизм во Франции. «Малые романтики» (Верне, Шеффер, Девериа, Деларош). Салон, неогреческий стиль, лжерококо, натурализм: Жером, Бугро, Кабанель, Мейсонье. Черты патриархальности в крестьянских жанрах Милле, представителя демократического реализма. У него соединяется спокойная созерцательная красота, религиозность крестьян, их патриархальность, жизнь по законам	УК-5 ОПК-5

	естественности и простоты	
12. От романтизма к реализму. Искусство Франции. Пейзаж.	Пейзаж становится одним из ведущих жанров живописи XIX века. Выделились направления – ориентальное (экзотические мотивы Декана, Фромантена), романтически-реалистическое (Мишель, Коро, Руссо), итальянизирующее, или ландшафт с романтическими эффектами (марины Гюдена). У истоков исследования родной природы был французский романтик Мишель. «Барбизонская школа»: Руссо, Диаз, Дюпре, Добиньи. «Пейзаж настроения» Коро. Социально-политическую направленность искусства Домье, сатирика-литографа.	УК-5 ОПК-5
13. Искусство Франции XIX века. Скульптура.	Романтизм 1815 – 1848 гг. многолик и разнообразен. Эстетические взгляды и художественные критерии не совпадают. В широком смысле романтизм является определенной ступенью и особой формой эволюции реализма в XIX веке. Скульптура во Франции эпохи романтизма. Заметный след в монументально-декоративной скульптуре: Рюд, Давид д Анже, Бари, Карпо.	УК-5 ОПК-5
14. Реализм во Франции.	Истории вопроса: термин «реализм» употребляют в расширенном или узком, локальном смысле. Искусство обращается к объективной реальности, эпитет «реальный» становится синонимом «революционный», с героической приподнятостью изображаются труженики в повседневной жизни, вне исключительных событий современности. Именуется современным этапом в развитии западноевропейского искусства. Реализм последовательно трансформируется. Реализм во Франции. Курбе и его программа. Аналитический реализм Мане.	УК-5 ОПК-5
15. Искусство европейских стран XIX века. Реализм.	Искусство европейских стран XIX века. Эпоха реализма в Европе: Менцель, Лейбль, Либерман, бельгиец Менье, венгр Мункачи.. «Бидермайеровский» реализм обогащается новыми тенденциями, английскими и французскими влияниями, пробуждается интерес к промышленному пейзажу, к социальным	УК-5 ОПК-5

	условиям жизни, к объективной, суровой неприглядной реальности.	
	<b>8-й семестр</b>	
Раздел 8	Искусство Западной Европы рубежа XIX-XX веков.	
1. Введение в искусство Западной Европы рубежа XIX-XX веков.	Общая характеристика ситуации в искусстве рубежа XIX-XX веков. Понятие модернизма и его основные направления: импрессионизм, символизм, модерн. Конфликт между официальным и передовым искусством. Примеры отхода от классических форм искусства в сторону формальных поисков.	УК-5 ОПК-5
2. Искусство европейских стран рубежа XIX-XX веков.	Путь в искусстве европейских стран от импрессионизма к модерну. Франция – лидер новых идей и форм в развитии художественной культуры последней трети XIX века. При переходе к живописи новейшего времени расшатываются рамки пластически-пространственной системы, намечается путь приобщения к проблемам времени, кардинального обновления живописного искусства.	УК-5 ОПК-5
3. Символизм во Франции.	Символизм, предпосылки, этапы, темы, представители. Символизм как художественное направление оформляется сначала во французской литературе (конец 1860 – 1870-е гг.), эстетические принципы которой восходят к идеям романтизма, к идеалистической философии Шопенгауэра, Э. Гартмана, отчасти Ф. Ницше, к творчеству и теоретизированию немецкого композитора Р. Вагнера. Развитие символизма во Франции: Шаванн, Моро, Редон.	УК-5 ОПК-5
4. Символизм во Франции.	Символ считается универсальным инструментом для постижения тайн бытия и индивидуального сознания, противопоставляет живой реальности видения и грезы, мир прошлого. Это время рождения интуитивизма, интереса к Канту, Шопенгауэру, Бергсону. Группа «Наби». Серюзе. Дени. Боннар. Вюйар. Руссель. Валлаттон. Скульптура Франции. Роден. Клодель.	УК-5 ОПК-5

5. Символизм в Европе.	Символизм в Бельгии, Германии, Италии, Восточной Европе. Особенности развития национальных традиций. Уход в свой внутренний мир, в миф, легенду, поэтический вымысел, в утонченную форму эстетических грез отшельника, заимствованных из прошлого или сотворенных в глубинах сознания заново.	УК-5 ОПК-5
6. Импрессионизм	Импрессионизм, его роль в развитии мирового искусства. Импрессионизм - синтез различных национальных факторов: сочетание субъективно-личностного момента, требующего известной самооценности художественного артистизма, переданного от романтиков (Делакруа), и рационализма (Декарт), то есть сопоставление тонкости чувства и контроля разума (Д.К. Аржан). Объективность и острота анализа современной действительности. Дега.	УК-5 ОПК-5
7. Импрессионизм во Франции.	Импрессионизм во Франции. Образ современного города и окружающего мира в полотнах Пейзаж Моне, Писсарро, Сислея. Основные черты импрессионизма. Фиксации мгновенного состояния природы у импрессионистов.	УК-5 ОПК-5
8. Импрессионизм и неои́мпрессионизм во Франции.	Импрессионизм и неои́мпрессионизм во Франции. Оптимистическое искусство Ренуара. Неои́мпрессионизм Сера и Синьяка. Неои́мпрессионисты создают картины на основе разумного исполнения научных закономерностей, законов оптики. Переходит от непосредственного восприятия явлений природы к интеллектуальному характеру искусства.	УК-5 ОПК-5
9. Постимпрессионизм и символизм во Франции.	Постимпрессионизм во Франции. Сезанн. Символизм цвета в живописи Ван Гога, Гогена, тенденция к гротеску в искусстве Тулуз-Лотрека. Отличаются по мировоззрению, стилю и методу работы. Символисты, примитивисты, постимпрессионисты культивировали духовность и нарочитую усложненность чувств.	УК-5 ОПК-5
10. Постимпрессионизм и символизм во Франции.	Постимпрессионизм демонстрирует растущий индивидуализм в искусстве XIX века. Отвергнутые официальным искусством, они не получили должной оценки современников. Сезанн. Ван Гог, Гоген, идеи модерна в искусстве Тулуз-Лотрека.	УК-5 ОПК-5

11. Модернизм в Европе и США.	Модернизм в Европе и США. Рационализм чикагской школы. Утвердить роль инженеров – строителей в архитектуре, новых материалов и конструкций. Ряд европейских художественных обществ конца XIX – начала XX вв., представлявших новые течения в искусстве и возникших как оппозиция академизму, получает название сецессионов. Беренс. Вагнер, Ольбрих, Хофман.	УК-5 ОПК-5
12. Модерн в Европе.	Стиль «модерн», его стремление возродить синтез пространственных искусств, процесс генерализации эстетического. Целью модерна было облагородить и объединить все аспекты и предметы повседневной жизни. Предтеча модерна - концепция эстетического синтеза Морриса, прерафаэлитов (Берн-Джонса, Россетти), философские и художественные трактаты Рескина. Идеолог - Анри ван де Велде. Школа Нанси и Мажорель. Обрист. Лалу.	УК-5 ОПК-5
13. Модерн в Европе и США. Архитектура.	Модерн - декоративный, элегантный стиль с 1880-х до 1910-х годов в европейском и американском искусстве: Бельгия, Великобритания, США – ар нуво (новое искусство), Германия – югендштил, Австрия – сецессион, Италия – либерти. Заложены основы современного искусства. Предопределен символический смысл ожидания века великих перемен. Орта. Гимар. Гауди. Макинтош.	УК-5 ОПК-5
14. Модерн в Европе и США. Архитектура. Декоративно-прикладное искусство.	Типичными представителями новой формации (ученый-художник-ремесленник). Центр керамики стиля ар нуво - Париж и Нанси. Тесмар. Галле. Делаэрш и поливная глазурь. Робино. Дрессер. Руссо. Кро. Вевер. Доут. Тиффани - новатор в создании радужного «фаврильного» стекла, синонима ар нуво.	УК-5 ОПК-5
15. Модерн и авангард.	Модерн должен стать стилем жизни, создать вокруг человека эстетическую, пространственную и предметную среду, выразить духовное содержание эпохи через синтез искусств, новейших форм и приемов, современных материалов и конструкций, соединить художественное и утилитарное начала. Кризис художественной системы нового времени, зарождение основ новейшего искусства.	УК-5 ОПК-5

	<b>9-й семестр</b>	
Раздел 9	Искусство Западной Европы и Америки XX века.	
1. Введение в искусство XX века.	Введение в искусство XX века. Быструю смену течений в искусстве. Периодизация, концепции, события. Поиски и эксперименты попеременно в форме, то в содержании выделяют символизм и аллегоризм как типы художественного мышления. Выявляются новые отрасли творчества, перестраиваются жанрово-видовой состав, типология произведений и архитектурные сооружения, национальные школы.	УК-5 ОПК-5
2. Авангардизм. Фовизм и Матисс.	Авангард. Авангардизм не производит готовых формул, не дает определенных знаний, а провоцирует поиск, создает новый опыт. Фовизм как художественное течение у А. Матисса, А. Марке, Ж. Руо, М. Вламинка, А. Дерена, Р. Дюфи, Ж. Брака, К. ван Донгена.	УК-5 ОПК-5
3. Экспрессионизм. «Мост». «Синий всадник».	Эпоха экспрессионизма, её основные периоды. Опирается на драму личности или эмоциональное отношение художника к Природе. Для образа индивидуализируются художественные средства, форма становится обнаженной, взрывчатой, гротесковой. «Мост»: Кирхнер, Хеккель, Шмидт-Ротлуф, Пехштейн, Нольде. «Синий всадник» (Марк и Кандинский).	УК-5 ОПК-5
4. Левый экспрессионизм.	«Левый экспрессионизм», или экспрессивный реализм, пытается передать всю жестокость, горечь мира, используя новые выразительные приемы, всевозможные деформации: Дикс, Гросс, Кольвиц, Сутин, Модильяни, Утрилло, Бекман, Барлах, Лембрук, Фейнингер, Шиле, Кокошка. Экспрессионизм – это пестрое течение, собрание личностей, составляющих значительные школы. Это не стиль, но особое переживание мира. Мексиканская живопись: Ороско, Ривера, Сикейрос.	УК-5 ОПК-5
5. Кубизм и Пикассо.	Кубизм – первое радикальное явление в авангардном движении. Предпринимает аналитические исследования в области функциональной структуры произведений искусств. Его основные периоды. Эволюция творчества Брака и Пикассо. Это творчество форм, выступающих как пластические	УК-5 ОПК-5

	эквиваленты реальных объектов, обладающих собственным бытием и значением. Структурный принцип Леже, Дерена, Ле Корбюзье, Озенфана, Грися, Метценже.	
6. Футуризм в Италии.	Футуризм в Италии. Маринетти и манифест эстетики урбанизма: Боччони, Руссоло, Балла, Северини. Формирование нового мировоззрения и искусства, соответствующих принципам «цивилизации машин», с оптимизмом смотрели в будущее. Футуризм социализирован, политизирован, агрессивен.	УК-5 ОПК-5
7. Метафизикив Италии.	Метафизики в Италии. Карра, Кирико, Моранди. В 1917 г. начинается метафизический этап, называемый «живописным идеализмом» или «классическим реализмом в духе античности» - платформа итальянской живописи между первой и второй мировыми войнами. Магический реализм - другая, вторая реальность. Скульптура Марини, Мартини, Манцу.	УК-5 ОПК-5
8. Скульптура XX века.	Эволюция скульптурных форм. Традиционные и авангардные направления: у французов - Майоль, Бурдель, Деспю, у немца - Кольбе. Кубизм и Дюшан-Вийон. Пластическая формула Бранкузи. Архипенко практикует контрформы. Арп. Липшиц. Гаргальо. Гонсалес. Цадкин. Лоран. Певзнера и Габо. Кинетические, или движущиеся, скульптуры.	УК-5 ОПК-5
9. Дадаизм. Сюрреализм.	Дадаизм - международное направление анти- искусства. Возник из нигилистической установки отрицания любых форм культуры и художественного творчества. Участие в движении Дюшана, Арпа, Пикабия, «Манифесте сюрреализма» и Бретон. Сюрреализм Эрнста, Миро, Танги, Оппенхейм, Дали, Магритта, Массон, Горки. Скульптура Колдера, Джакометти, Мура.	УК-5 ОПК-5
10. Архитектура XX века.	Архитектура 20 века. Этапы развития, принципы. Теория функционализма Ле Корбюзье, Гропиуса, Райта. Мис ван дер Роэ. Танге. Хай-тек (индустриальный стиль) Пиано (р. 1937) и Роджерса. Работы ориентированы на творческое решение как инженерно- технических, так и дизайнерских проблем урбанистической среды, внедрение новейших технологий и методов автоматизации	УК-5 ОПК-5

	проектирования.	
11. Абстракционизм.	Абстракционизм, его этапы развития в Европе и США. «Орфизм» Делоне, беспредметный стиль Кандинского, Мондриана, Клее. Абстрактный экспрессионизм. Де Кунинг, Клайн, Стелла, Готлиб, Ноланд. Поллок - основатель «живописи действия» (дриппинг). Хартунг и «Арт информел» (искусство без формы). «Живопись цветового поля» Ротко. Архаичные магические знаки Сулажа. Жесткой абстракции Келли. Луис, Франкенталер и Ноланд - это постживописный абстракционизм.	УК-5 ОПК-5
12. Искусств США.	Развитие реализма в США. Разные типы и виды реализмов 20 века. Генри и его школа: Беллоуз, Хоппер, Уайес. Кент. Прецизионисты Шилер и Демут. Риджионализм-Регионализм Вуда. Жизнь Среднего Запада.	УК-5 ОПК-5
13. Постмодернизм. Поп-арт. Концептуализм.	От поп-арта к концептуализму, Этапы развития. Раушенберг. Уорхол. Джонс. Тингели. Арман. Споэрри. Ротелла. Клен. Кунелис. Бурри. Популярная коммерческая культура, фотореализм, концептуальное искусство (художник-режиссер-постановщик композиции). «Спациализм» («пространство») и Фонтана. Чикаго. «Искусство как идея» и Кошут.	УК-5 ОПК-5
14. Постмодернизм.	Эпоха постмодернизма, его хроника, характеристика, парадоксальность, переходность состояния, отказ от новых подходов исобственных путей, эклектизм. Оп-арт, кинетическое искусство, поп-арт, фотореализм, концептуальное искусство, хэппенинг-перформанс, боди-арт, лэнд-арт. Смитсон. Кристо.	УК-5 ОПК-5
15. Искусствона современном этапе. Неоавангардизм.	Искусство на современном этапе, его специфика. Примеры современного искусства: новые пространства, взаимопроникновение смежных дисциплин. Вопросы о специфике искусства, отличие от науки и техники. Новые виды творчества.	УК-5 ОПК-5

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	СРС	Всего час.
1. Первобытное искусство, Искусство Египта, Двуречья, Крито-микенское искусство, Искусство Этрусков.	30	6	36
2. Искусство Античности (Греция, Рим), Искусство Древних Китая, Индии, Японии.	30	6	36
3. Искусство средних веков Западной Европы, искусство Византии.	30	6	36
4. Искусство эпохи Возрождения (Италия, Северная Европа).	30	6	36
5. Искусство Западной Европы XVII века.	30	6	36
6. Искусство Западной Европы XVIII века.	30	6	36
7. Искусство Западной Европы XIX века.	30	6	36
8. Искусство Западной Европы рубежа. XIX-XX веков.	30	6	36
9. Искусство Западной Европы и Америки XX века.	30	6	36

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Агратина, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата. – М. : Юрайт, 2017. – 317 с. – Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=https://biblio-online.ru/viewer/F86DD791-49C4-4C07-92DC-1C3046F0AF50#page/1](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=https://biblio-online.ru/viewer/F86DD791-49C4-4C07-92DC-1C3046F0AF50#page/1).

2. Воронова, Мария Викторовна. Искусство Возрождения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Мария Викторовна Воронова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2014. — 106 с. : ил. — Режим доступа

: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.action.s.document&fDocumentId=3584](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.action.s.document&fDocumentId=3584).

3. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для академ. бакалавриата.- М.: Юрайт, 2015.- 444 с.

– Режим доступа :  
[http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.action.s.document&fDocumentId=https://www.biblio-online.ru/viewer/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612#page/1](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.action.s.document&fDocumentId=https://www.biblio-online.ru/viewer/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612#page/1).

4. Покровская, Наталья Викторовна. История зарубежного искусства и культуры 18-19 веков : учебное пособие / Наталья Викторовна Покровская. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2002. — 169 с. — ISBN 5-98248-001-0

5. Покровская, Наталья Викторовна. История искусства XX века [Электронный ресурс] : допущено УМО в области дизайна изобразительного искусства в качестве учебного пособия / Наталья Викторовна Покровская. — 2-е изд. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2008. — 120 с. — Режим доступа

: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.action.s.document&fDocumentId=3786](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.action.s.document&fDocumentId=3786). — ISBN 978-5-98248-024-8.

## 6.2. Дополнительная литература

1. Авдеева, Вера Владимировна. Зарубежное искусство XX века: архитектура : учебное пособие для вузов/ Вера Владимировна Авдеева. — Москва : Юрайт ; Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2019. — 110 с. — (Университеты России) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/zarubezhnoe-iskusstvo-hh-veka-arhitektura-438585#page/1>. — ISBN 978-5-534-08240-1. — ISBN 978-5-7996-1891-9.

2. Акимова, Людмила Ивановна. Искусство Древней Греции : Классика / Людмила Ивановна Акимова. — Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2007.

— 463 с. : ил. — (Новая история искусства) . — ISBN 978-5-352-02067-8.

3. Безызвестных, Елена Юльевна. Искусство Средних веков. Византия. Западная Европа [Электронный ресурс] : допущено УМО ВО РФ в области дизайна и изобразительных искусств в качестве учебного пособия для студентов вузов / Елена Юльевна Безызвестных. — 1 файл в формате PDF.

— Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2005. — 121 с. — Режим доступа

: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.action.s.document&fDocumentId=3589](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.action.s.document&fDocumentId=3589). — ISBN 5-98248-015-0.

4. Дворжак, Макс. История искусства как история духа [Электронный ресурс] / Макс Дворжак. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 369.

— Режим доступа  
: <https://e.lanbook.com/reader/book/51636/#2>. — ISBN 978-5-507-40730-9.

5. История античного искусства. История искусства зарубежных стран до 18 века. История зарубежного искусства 18-20 веков : учебно-методическое пособие / Красноярский государственный художественный институт. — 2-е изд., испр. и доп. — Красноярск : КГХИ, 2006. — 99 с. — Режим доступа:

[http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.action](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.action)

<s.document&fDocumentId=4372>. — Режим доступа: для авториз.пользователей.

### **6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)

5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

#### **Интернет-ресурсы**

1. Культура.РФ. – URL: <https://www.culture.ru/>

2. Культура России. – URL: <http://www.russianculture.ru/>

3. АРТ-хроника. – URL: <http://artchronika.ru/>

4. Музеи мира. – URL: <https://muzei-mira.com/>

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **1. Шкалы оценивания и критерии оценки**

#### **Опрос, тест**

Позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

#### **Знать:**

- основные памятники искусства, их авторов, стилистику, время создания;
- особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода;
- закономерности художественно-исторического процесса, его периодизацию; историю и этапы развития изобразительного искусства;
- художественно-стилевые направления в истории мирового искусства.

#### **Уметь:**

- ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях истории искусства;
- анализировать композицию, технику и другие особенности художественного произведения в культурно-историческом контексте конкретного периода;
- применять знания о процессах формирования и развития основных течений в области искусства в своей творческой и просветительской деятельности;

- отличать стилистические особенности исторических периодов в различных областях культуры;
- рассматривать художественное произведение в динамике исторического, философско-эстетического, художественного и социально-культурного процессов.

**Владеть:**

- методологией и навыками искусствоведческой интерпретации произведений изобразительного искусства;
- методологией и навыками искусствоведческой интерпретации различных художественных явлений.

**Критерии оценки на зачете/экзамене**  
*Для оценивания по пятибалльной системе*

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованный четкий ответ, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении проблемы. Временные рамки ответа размыты.	Проблема раскрыта частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание обозначенной проблемы раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Проблема раскрыта полностью за оптимальное время.
2. Уровень осведомленности в учебном материале, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

Для оценивания по системе зачтено / не зачтено

Критерии	оценка	
	не зачтено	Зачтено
<p>Ответ студента оценивается по системе «зачтено»/«не зачтено» и предполагает учет выполнения заданий в течение учебного семестра и качества ответа на устные вопросы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- логически последовательное и ясное изложение существа темы вопроса;</li> <li>- понимание места вопроса в более широком тематическом поле;</li> <li>- выполнение не менее половины домашних заданий в течение семестра.</li> </ul>	<p>Студент демонстрирует отсутствие знаний; не ответил или отказался отвечать на вопросы. Студент демонстрирует крайне фрагментарные знания в рамках учебной программы; не осознает связь понятий, теории, явления с другими объектами дисциплины; не владеет минимально необходимой терминологией; допускает грубые логические ошибки, отвечая на вопросы преподавателя, которые не может исправить самостоятельно.</p>	<p>Студент демонстрирует достаточные знания, допустимы не очень глубокие знания в рамках учебной программы, ответ логически правильно построен, однако в нём могут быть допущены некоторые неточности, которые легко исправляются самим студентом; владеет необходимой научной терминологией; при наводящих вопросах в достаточной степени раскрывает вопросы, умеет высказать свое мнение по отдельным вопросам истории, выполнил большинство логически последовательное и ясное изложение существа темы вопроса; понимание места вопроса в более широком тематическом поле; выполнение не менее половины домашних заданий в течение семестра.</p>

**Критерии оценки результатов тестирования**

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Количество правильных ответов	Менее 50 % правильных ответов	50 – 70 % правильных ответов	70 – 85 % правильных ответов	85-100 % правильных ответов

**2. Типовые контрольные задания**

**2.1. Тестовые задания**

**2.2.**

**Тестовые задания для текущего контроля 1-2 семестр**

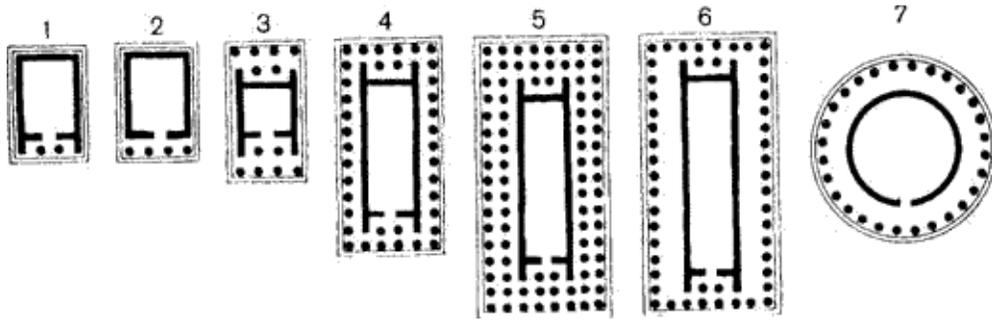
1. Иррациональная колонна встречается в архитектуре:

- А) Древнего Египта
- Б) Месопотамии
- В) Крита**
- Г) Афин

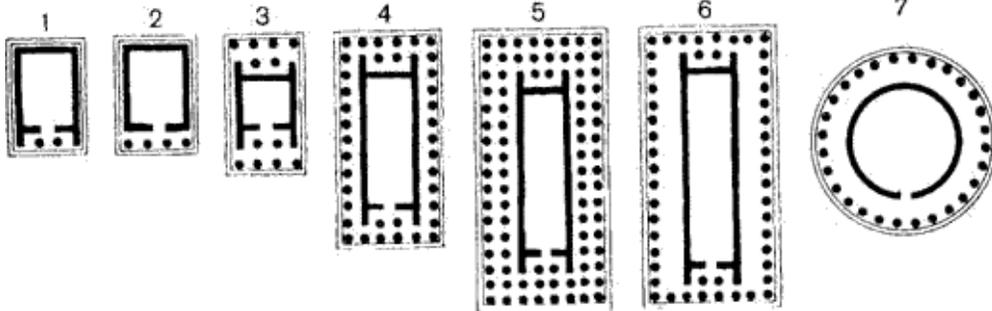
2. В вазописи Мinoйской (крито-микенской) цивилизации распространенным мотивом для изображений являлись:

- А) антропоморфные образы
- Б) геометрические орнаменты
- В) цветочные мотивы
- Г) морская тематика

3. Какой из представленных типов храма является простилом (2)



4. Какой из представленных типов храмов является периптером (4)

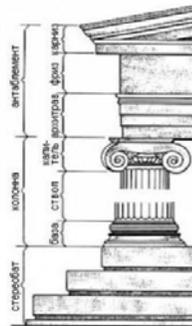
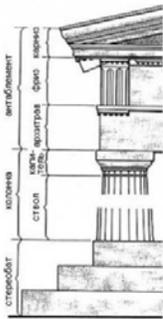


5. Какой из типов греческого ордера использовался преимущественно для храмов посвященных божествам мужского пола: (А)

- А) дорический
- Б) ионический

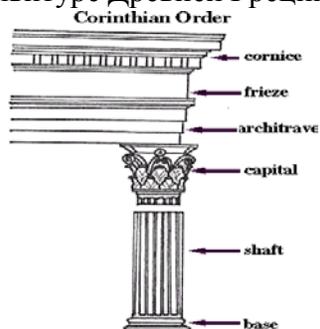
*Дорическая ордера система*

*Ионическая ордера система  
(аттический вариант)*



- В) коринфский

В скульптуре Древней Греции доминирует



- А) идеалистическое начало
- Б) реалистическое начало

6. Какие из представленных скульптур относятся к греческой культуре: (в,г)



А)



Б)



В)



Г)

8. Период высокой классики в культуре Древней Греции это:

- А) 500-449 г. до н.э.
- Б) 450-410 гг. до н.э.**
- В) 410-300 г. до н.э.
- Г) 1-2 в. н.э.

9. В основе Древнеримской культуры лежит культура:

- А) Крито-микенской цивилизации
- Б) Этрусков**

- В) Византии
- Г) Греции

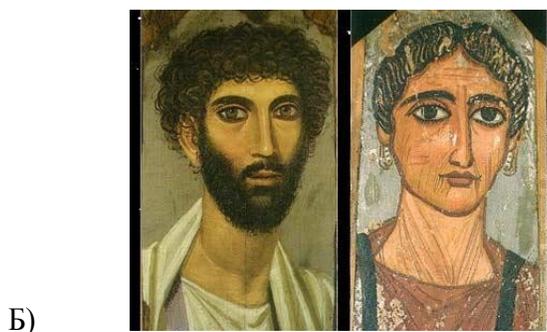
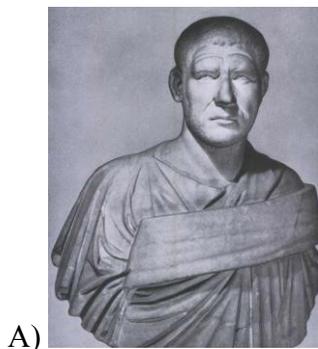
10. Определите какой из представленных памятников относится к культуре Рима периода Империи: (г)



11. Для римского скульптурного портрета приоритетным является

- А) портретное сходство
- Б) идеальный образ
- В) детализация
- Г) сходство с образами богов

12. Какие из представленных образцов относятся к фаюмскому портрету: (б,г)





В)

Г)

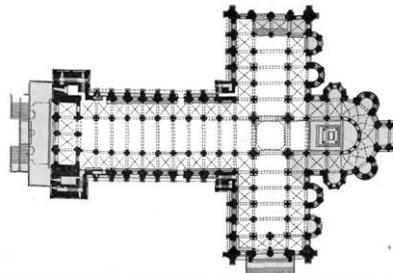
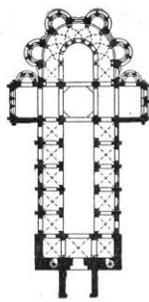
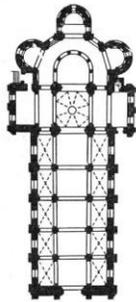
### Тестовое задание для текущего контроля 3 семестр

1. В архитектуре Византии доминирует

А) центрический тип храма

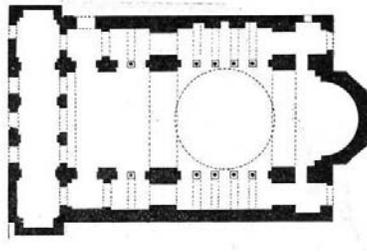
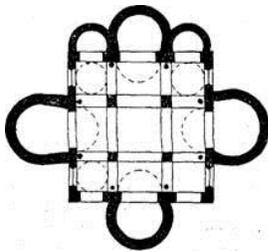
Б) продольный (вытянутый с запада на восток)

2. Какой из представленных образцов является примером купольной базилики: (г)



А)

Б)



В)

Г)

3. Какие из представленных образцов относятся к равенской школе мозаики: (а, г)А)



Б)





В)

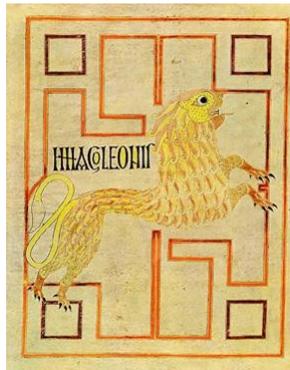


Г)

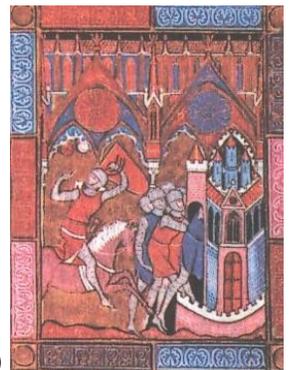
4. Определите, какой из представленных образцов относится к миниатюре Византии:



А)



Б)



В)

5. Хлудовская псалтырь это образец миниатюры.

А) Франции

Б) Англии

В) Германии

Г) **Византии**

10. К какому периоду относится Каролингское Возрождение:

А) **дороманский**

Б) романский

В) готический

6. Романский стиль как явление зародился и получил наиболее полное распространение в искусстве:

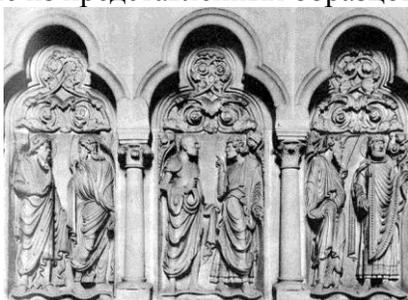
А) **Франции**

Б) Германии

В) Англии

Г) Италии

7. Какие из представленных образцов рельефа относятся к романскому стилю: (а,б)А



Б)



В)

8. Для романского стиля в архитектуре более характерным является преобладание:

- А) вертикалей
- Б) горизонталей**

9. Аркбутан это:

- А) элемент конструкции сводов**
- Б) часть нартекса
- В) часть портала

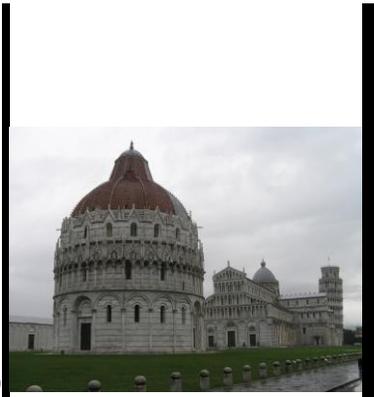
10. Собор Парижской Богоматери это образчик стиля

- А) Каролингского Возрождения
- Б) Романики
- В) Ранней готики**
- Г) Высокой готики
- Д) Поздней готики

11. Какие из представленных памятников относятся к готическому стилю (В,Г):



А)



Б)



В)



Г)

12. какие из представленных образцов относятся к английской готике (А,Г):



А)



Б)



В)



Г)

13. К какой национальной школе готики относятся скульптурные группы «Девы мудрые» и «Девы неразумные»:

- А) Итальянской
- Б) Английской
- В) **Немецкой**
- Г) Французской

14. Кирпичная готика это явление характерное для:

- А) Англии
- Б) **Германии**
- В) Франци

**Тестовое задание для текущего контроля  
4 семестр**

1. Палаццо Дожей находится в:

- А) Англии
- Б) Франции
- В) Германии
- Г) **Италии**

2. Чем в историческом аспекте является Возрождение:

- А) эпохой;
- Б) исторической формацией;
- В) промежуточным периодом.

3. В искусстве Флоренции доминирует:

- А) эмоциональное начало;
  - Б) рациональное начало**
4. Художник Проторенессанса:
- А) Филиппо Брунеллески;
  - Б) Симоне Мартини;
  - В) Доменико Гирландайо;
  - Г) Джотто ди Бондоне;**

5. Произведения «Рождение Венеры», «Клевета», иллюстрации к «Божественной комедии» были созданы:

- А) Поллайоло;
- Б) Леонардо да Винчи;
- В) Синьорелли;
- Г) Боттичелли.**

6. Художник-маньерист:

- А) Тициан;
- Б) Рафаэль;
- В) Бронзино;**
- Г) Гирландайо.

7. Творчество какого художника относится к периоду Высокого Возрождения:

- А) Джотто;
- Б) Учелло;
- В) Поллайоло;
- Г) Тициан;**

8. Автор фрески «Тайная вечеря» в монастыре Санта-Мария делла Грация:

- А) Рафаэль;
- Б) Джотто;
- В) Беллини;
- Г) Леонардо да Винчи.**

9. Автор картин «Мадонна канцлера Роллена», «Чета Арнольфини»:

- А) Ян ван Эйк;**
- Б) Конрад Виц;
- В) Ганс Мемлинг;
- Г) Рогир ван дер Вейден.

10. К какой школе принадлежит искусство Альбрехта Альтдорфера:

- А) нюрнбергской;
- Б) аугсбургской;

- В) дунайской;**  
Г) магдебургской

11. Период развития «интернациональной готики»:  
А) вторая половина XV в.;  
Б) конец XV – начало XVI в.;  
**В) конец XIV - начало XVв.;**  
Г) вторая половина XVI в.

12. Отметьте работы художников немецкой школы (Б, В):



А

Б

В

13. Триптихи «Сад земных наслаждений», «Воз сена» созданы:

- А) Босхом;**  
Б) Брейгелем;  
В) Госсартом;  
Г) Массейсом.

14. К какой национальной школе принадлежит искусство Ганса Мемлинга:

- А) нидерландской;**  
Б) немецкой;  
В) испанской;  
Г) английской.

15. Нидерландский художник, одним из первых обратившийся к крестьянской теме:

- А) Тот Синт Янс;  
Б) Скорель;  
**В) Брейгель;**  
Г) Мемлинг.

16. Автор произведений «Четыре апостола», «Адам и Ева», «Портрет Иеронима Хольцшюэра», «Меланхолия»:

- А) Брейгель;  
Б) Лука Лейденский;  
В) Мемлинг;  
**Г) Дюрер.**

**Тестовое задание для текущего контроля  
5 семестр**

1. Архитекторы барокко в Италии XVII  
века:

- А) Клод Перро;
- Б) Лоренцо Бернини;**
- В) Франческо Барромини;**
- Г) Андре Ленотр

2. Автор скульптурных произведений «Аполлон и Дафна», «Давид», «Экстаз Св.Терезы»:

- А) Лоренцо Бернини;**
- Б) Карло Мадерна;
- В) Никола Пуссен;
- Г) Жак Калло

3. Автор портретов «Малле Баббе», «Рота Св.Георгия», «Рота Св.Адриана», «Цыганка»:

- А) Жак Калло;
- Б) Симон Вуэ;
- В) Ян Вермеер;
- Г) Франс Хальс;**



4. Художник голландской школы это:

- А) Жорж де Латур;
- Б) Герард Терборх;**
- В) Алессандро Маньяско;
- Г) Микеланджело Меризи да Караваджо;

5. Художником какой школы является Антонис Ван Дейк:

- А) голландской;
- Б) фламандской;**
- В) итальянской;
- Г) английской;

6. Какому жанру отдавал предпочтение Якоб ван Рейсдал:

- А) натюрморту;
- Б) историческому;
- В) бытовому;

**Г) пейзажу**

7. Жанр, объединяющий таких художников, как Вермеер, Метсю, Ленен, де Хоох:

- А) бытовой;**
- Б) исторический;
- В) анималистический;
- Г) пейзаж

8. Автор произведений «Больной Вахх», «Призвание Матфея», «Обращение Савла»:

- А) Караваджо;**
- Б) Гверчино;
- В) Сурбаран;
- Г) Риго

9. Картины «Анатомия доктора Тюльпа», «Автопортрет с Саскией на коленях», «Заговор Цивилиса» написал:

- А) Франс Хальс;
- Б) Диего Веласкес;
- В) Рембрандт Харменс ван Рейн;**
- Г) Микеланджело Меризи да Караваджо

10. Термин «Барокко» переводится как

**А) вычурный, чрезмерный**

- Б) коралл
- В) роковой
- Г) багровый

11. Преобладание разума над чувством актуально для:

- А) барокко;
- Б) классицизма;**
- В) реализма
- Г) маньеризма

12. Определите какое из зданий выполнено в стиле классицизма (Б):



А

Б

13. Определите какой из представленных пейзажей относится к голландской школе (В):



А

Б

В

14. К какой национальной школе принадлежит Сурбаран: голландской;

- А) фламандской;
- Б) итальянской;
- В) испанской**
- Г) французской

15. Образы комедии дель Арте нашли отражение в творчестве:

- А) Рембрандта;
- Б) Пуссена;
- В) Снайдерс;
- Г) Калло**

16. Архитектор версальского дворца:

- А) Лемерсье;
- Б) Лево;**
- В) Блондель;
- Г) Перро

17. Автор произведений «Менины», «Портрет папы Иннокентия X», «Пряхи»:

- А) Остаде;
- Б) Рубенс;
- В) Веласкес;**
- Г) Гверчино;

18. Крупнейшим представителем какого стиля был Никола Пуссен:

- А) готики;
- Б) классицизма;**
- В) барокко;
- Г) модерна

**Тестовое задание для текущего контроля  
6 семестр**

**Задание # 1**

*Вопрос:*

Стиль скульптуры

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Амбир

- 2) Барокко
- 3) Рококо
- 4) Классицизм

### **Задание # 2**

*Вопрос:*

Выразитель вкусов аристократического общества

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Лемуан
- 2) Натуар
- 3) Куапель
- 4) Буше

### **Задание # 3**

*Вопрос:*

Автор отеля Субиз в Париже

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Эре де Корни
- 2) Куртон
- 3) Бофран
- 4) Суфло

### **Задание # 4**

*Вопрос:*

Мастер фривольно-жанровых сцен

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Буше
- 2) Фрагонар
- 3) Ватто
- 4) Ланкре

### **Задание # 5**

*Вопрос:*

Мастера Рококо в скульптуре

*Выберите несколько из 4 вариантов ответа:*

- 1) Фальконе
- 2) Бушардон
- 3) Клодион
- 4) Пигаль

### **Задание # 6**

*Вопрос:*

Мастер пастели

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Грез
- 2) Перронно
- 3) Латур
- 4) Шарден

### **Задание # 7**

*Вопрос:*

Автор скульптуры

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Шлютер
- 2) Гюнтер
- 3) Мессершмидт
- 4) Шадов

### **Задание # 8**

*Вопрос:*

Господствующее направление в архитектуре середины XVIII века

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Рококо
- 2) Амбир
- 3) Классицизм
- 4) Барокко

**Задание # 9**

*Вопрос:*

Название картины-манифеста классицизма

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Леонид и Спартанцы
- 2) Клятва в зале для игры в мяч
- 3) Отправление в поход
- 4) Клятва Горациев

**Задание # 10**

*Вопрос:*

Автор скульптур

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Гудон
- 2) Пигаль
- 3) Фальконе
- 4) Кусту

**Задание # 11**

*Вопрос:*

Создатель идеальных городов и творец целых ансамблей.

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Суфло
- 2) Леду
- 3) Гондуэн
- 4) Габриэль

**Задание # 12**

*Вопрос:*

Родоначальник стиля рококо во Франции

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Ланкре
- 2) Кийар
- 3) Партер
- 4) Ватто

**Задание # 13**

*Вопрос:*

Стиль интерьера

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Амбир
- 2) Рококо
- 3) Барокко
- 4) Классицизм

**Задание # 14**

*Вопрос:*

Барочный мастер архитектуры и скульптуры

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Кювилье

- 2) Нейман
- 3) Шлютер
- 4) Пеппельман

**Задание # 15**

*Вопрос:*

Автопортрет художника

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Грез
- 2) Перронно
- 3) Шарден
- 4) Латур

**Задание # 16**

*Вопрос:*

Мастер классицизма в живописи Германии

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Менгс
- 2) Кауфман
- 3) Граф
- 4) Деннер

**Задание # 17**

*Вопрос:*

Автор скульптуры

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Фальконе
- 2) Бушардон
- 3) Кусту
- 4) Пигаль

**Задание # 18**

*Вопрос:*

Художники-просветители во Франции

*Выберите несколько из 4 вариантов ответа:*

- 1) Грез
- 2) Шарден
- 3) Латур
- 4) Перронно

**Задание # 19**

*Вопрос:*

Мастер «галантных празднеств»

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Копель
- 2) Ватто
- 3) Натуар
- 4) Ланкре

**Задание # 20**

*Вопрос:*

Автор произведения

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Гро
- 2) Давид
- 3) Жерар
- 4) Жироде-Триозон

### **Задание # 21**

*Вопрос:*

Автор реальных и фантастических архитектурных видов

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Фрагонар
- 2) Верне
- 3) Робер
- 4) Удри

### **Задание # 22**

*Вопрос:*

Мастер натюрморта

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Шарден
- 2) Перронно
- 3) Удри
- 4) Депорт

### **Задание # 23**

*Вопрос:*

Художественное направление второй половины XVIII века

*Выберите один из 3 вариантов ответа:*

- 1) Реализм
- 2) Сентиментализм
- 3) Салон

### **Задание # 24**

*Вопрос:*

Центральная фигура дрезденского барокко

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Пеппельман
- 2) Нейман
- 3) Шлютер
- 4) Кнобельсдорф

### **Задание # 26**

*Вопрос:*

Стиль произведения.

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Классицизм
- 2) Барокко
- 3) Ампи́р
- 4) Рококо

### **Задание # 27**

*Вопрос:*

Автор Малого Трианона в версальском парке

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Габриэль
- 2) Суфло
- 3) Леду
- 4) Гондуэн

## **Тестовое задание**

### **Задание # 1**

*Вопрос:*

В чьих работах есть черта (достоверность), позволяющая протянуть нити к реалистической

европейской живописи XIX века?

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Френсис Уитли
- 2) Джордж Стаббс
- 3) Джордж Райт
- 4) Джордж Морленд

### **Задание # 2**

*Вопрос:*

Кто осуществлял рациональный подход к природе?

*Выберите один из 5 вариантов ответа:*

- 1) Томас Гейнсборо
- 2) Джон Опи
- 3) Иоганн Дзоффани
- 4) Джон Хоппер
- 5) Джошуа Рейнольдс

### **Задание # 3**

*Вопрос:*

Кто является первым английским портретистом эпохи романтизма, получившим общеевропейское признание?

*Выберите один из 5 вариантов ответа:*

- 1) Джошуа Рейнольдс
- 2) Томас Гейнсборо
- 3) Томас Лоуренс
- 4) Генри Реберн
- 5) Джордж Ромни

### **Задание # 4**

*Вопрос:*

Кто является автором данного портрета?

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Джордж Ромни
- 2) Джошуа Рейнольдс
- 3) Генри Реберн
- 4) Томас Гейнсборо

### **Задание # 5**

*Вопрос:*

Назовите первого шотландского художника-романтика рубежа XVIII-XIX веков.

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Гильберт Стюарт
- 2) Джордж Стаббс
- 3) Генри Реберн
- 4) Френсис Уитли

### **Задание # 6**

*Вопрос:*

Назовите автора автопортрета с собакой (1745г.)

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Джордж Ромни
- 2) Джон Хоппер
- 3) Уильям Хогарт
- 4) Генри Роберт

### **Задание # 7**

*Вопрос:*

Кто первым стал изображать современные ему исторические события без классических

реминисценций в трактовке времени, места, костюмов?

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Бенджамин Уэст
- 2) Джон Копли
- 3) Джордж Стаббс
- 4) Гильберт Стюарт

### **Задание # 8**

*Вопрос:*

Кто выявлял эмоциональное восприятие человека?

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Джордж Ромни
- 2) Генри Реберн
- 3) Томас Гейнсборо
- 4) Джошуа Рейнольдс

### **Задание # 9**

*Вопрос:*

Основатель английской национальной художественной школы

*Выберите один из 5 вариантов ответа:*

- 1) Джошуа Рейнольдс
- 2) Уильям Хогарт
- 3) Томас Гейнсборо
- 4) Джордж Ромни
- 5) Джон Роберт Козенс

### **Задание # 10**

*Вопрос:*

Кто является автором анималистического жанра?

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Джордж Стаббс
- 2) Джордж Райт
- 3) Джордж Морленд
- 4) Гильберт Стюарт

### **Задание # 11**

*Вопрос:*

Кто является первым президентом Королевской академии художеств в Лондоне, центратворческой и теоретической работы в области пластических искусств?

*Выберите один из 5 вариантов ответа:*

- 1) Томас Гейнсборо
- 2) Френсис Уитли
- 3) Джордж Стаббс
- 4) Джошуа Рейнольдс
- 5) Гильберт Стюарт

### **Задание # 12**

*Вопрос:*

Чьей кисти принадлежит это полотно?

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Томас Гейнсборо
- 2) Томас Лоуренс
- 3) Джошуа Рейнольдс
- 4) Генри Реберн

### **Задание # 13**

*Вопрос:*

Основатель шотландской школы живописи

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Джошуа Рейнольдс
- 2) Уильям Хогарт
- 3) Бенджамин Уэст
- 4) Аллан Рэмзей

**Задание # 14**

*Вопрос:*

Назовите учеников Джошуа Рейнольдса

*Выберите несколько из 5 вариантов ответа:*

- 1) Иоганн Дзофанни
- 2) Джон Опи
- 3) Джон Хоппнер
- 4) Томас Гертин
- 5) Томас Лоуренс

**Задание # 15**

*Вопрос:*

Укажите стилевые признаки собора св. Павла в Лондоне

*Выберите несколько из 5 вариантов ответа:*

- 1) Классицизм
- 2) Романский стиль
- 3) Готика
- 4) Ренессанс
- 5) Барокко

**Задание # 16**

*Вопрос:*

Уильям Чемберс (Чеймберс, 1726-1796) - яркий последователь палладианства в Англии. Что находится в этом здании?

*Запишите ответ:*

---

**Задание # 17**

*Вопрос:*

Чей семейный портрет изображен на данной картине?

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Рейнольдс
- 2) Гейнсборо
- 3) Хогарт
- 4) Реберн

**Задание # 18**

*Вопрос:*

Сентиментализм - часть просветительской философии. В чьем творчестве он получил наибольшее выражение?

*Выберите один из 5 вариантов ответа:*

- 1) Джордж Ромни
- 2) Бенджамин Уэст
- 3) Джон Копли
- 4) Генри Реберн
- 5) Джон Хоппнер

**Задание # 19**

*Вопрос:*

Назовите архитектора собора св. Павла в Лондоне

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Кристофер Ренн
- 2) Джон Ванбру
- 3) Джеймс Гиббс
- 4) Роберт Адам

### **Задание # 20**

*Вопрос:*

Назовите первого американского художника общеевропейского масштаба, органичноусвоившего уроки английской школы.

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Джон Хоппнер
- 2) Джон Опи
- 3) Джон Копли
- 4) Гильберт Стюарт

## **Тестовое задание для текущего контроля 7 семестр**

### **Задание # 1**

*Вопрос:*

Как называется искусство Франции эпохи Наполеона?

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Ампиризм
- 2) Рококо
- 3) Классицизм
- 4) Барокко

### **Задание # 2**

*Вопрос:*

Кто передаёт в живописи философскую программу Ф.Шлейермахера?

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Фридрих Овербек
- 2) Петер Корнелиус
- 3) Каспар Давид Фридрих
- 4) Филипп Отто Рунге

### **Задание # 3**

*Вопрос:*

Кто пристрастен к изображению потрясающих, устрашающих эффектов, бредовых кошмаров?

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Гильберт Стюарт
- 2) Уильям Блейк
- 3) Генри Фюзели (Фюсли)
- 4) Джошуа Рейнольдс

### **Задание # 4**

*Вопрос:*

Кто возрождает крестьянский жанр во французском искусстве?

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Густав Курбе
- 2) Теодор Руссо
- 3) Жан Франсуа Милле
- 4) Шарль Добиньи

### **Задание # 5**

*Вопрос:*

Кого называют «борцом за реализм» в живописи?

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Эдуард Мане
- 2) Густав Курбе
- 3) Жан-Франсуа Милле
- 4) Теодор Руссо

### **Задание # 6**

*Вопрос:*

Назовите художника и эпоху.

*Выберите один из 3 вариантов ответа:*

- 1) Эдуард Мане и аналитический реализм
- 2) Густав Курбе и эпоха реализма
- 3) Пьер Огюст Ренуар и импрессионизм

### **Задание # 7**

*Вопрос:*

Кто является автором картины?

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Томас Гейнсборо
- 2) Уильям Тернер
- 3) Джон Констебл
- 4) Ричард Паркс Бонингтон

### **Задание # 8**

*Вопрос:*

Кто является реформатором живописи во Франции?

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Доминик Энгр
- 2) Эжен Делакруа
- 3) Теодор Жерико
- 4) Теодор Шассерио

### **Задание # 9**

*Вопрос:*

Назовите автора пейзажа.

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Франц Пфорт
- 2) Каспар Давид Фридрих
- 3) Филипп Отто Рунге
- 4) Фридрих Овербек

### **Задание # 10**

*Вопрос:*

Назовите автора скульптуры.

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Жан Антуан Гудон
- 2) Бартель Торвальдсен
- 3) Антонио Канова
- 4) Пьер Жульен

### **Задание # 11**

*Вопрос:*

Назовите автора скульптуры.

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Жан Батист Карпо
- 2) Давид д'Анже

- 3) Антуан Бари
- 4) Франсуа Рюд

### **Задание # 12**

*Вопрос:*

Назовите автора.

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Уильям Тернер
- 2) Клод Моне
- 3) Адольф Менцель
- 4) Макс Либерманн

### **Задание # 13**

*Вопрос:*

Назовите автора и картину.

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Антуан Гро - Зачумленные в Яффе
- 2) Эжен Делакруа - Резня на Хиосе
- 3) Антуан Гро - Битва при Прейши Эйлау
- 4) Эжен Делакруа - Греция на развалинах Миссолонги

### **Задание # 14**

*Вопрос:*

Кто осуществляет ведение летописи эпохи, трансформацию понятия «современная история»?

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Эжен Делакруа
- 2) Доминик Энгр
- 3) Анн-Луи Жироде-Триозон
- 4) Франсиско Гойя

### **Задание # 15**

*Вопрос:*

Назовите автора и картину.

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Теодор Жерико - Плот Медуза
- 2) Эжен Делакруа - Смерть Сарданапала
- 3) Эжен Делакруа - Ладья Данте
- 4) Теодор Жерико - Потоп

### **Задание # 16**

*Вопрос:*

Назовите скульптора.

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Кристиан Даниэль Раух
- 2) Кристиан Фридрих Тик
- 3) Эмиль Вольф
- 4) Антонио Канова

### **Задание # 17**

*Вопрос:*

Назовите одно из крупнейших романтических движений XIX века в Германии.

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Бидермайер
- 2) Назорейцы
- 3) Прерафаэлиты

4) Пуристы

**Задание # 18**

*Вопрос:*

Укажите автора исторической картины.

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Франсуа Жерар
- 2) Антуан Гро
- 3) Анн-Луи Жироде-Триозон
- 4) Пьер-Нарсис Герен

**Задание # 19**

*Вопрос:*

Назовите художника и эпоху.

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Ханс фон Маре и эпоха символизма
- 2) Макс Либерманн и эпоха модерна
- 3) Вильгельм Лейбль и эпоха реализма
- 4) Адольф Менцель и эпоха реализма

**Задание # 20**

*Вопрос:*

Назовите автора.

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Вильгельм Лейбль
- 2) Макс Либерманн
- 3) Адольф Менцель
- 4) Иоганн Петер Хазенклевер

**Задание # 21**

*Вопрос:*

Кто нашел синтез исторической композиции и портрета, типичности и индивидуальности в картине «Офицер конных егерей» (1812)?

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Эжен Делакруа
- 2) Доминик Энгр
- 3) Антуан Гро
- 4) Теодор Жерико

**Задание # 22**

*Вопрос:*

Назовите автора и эпоху.

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Эдуард Мане и аналитический реализм
- 2) Густав Курбе и эпоха реализма
- 3) Эжен Делакруа и эпоха романтизма
- 4) Клод Моне и эпоха импрессионизма

**Задание # 23**

*Вопрос:*

Назовите главных архитекторов искусства Франции эпохи Наполеона

*Выберите несколько из 4 вариантов ответа:*

- 1) Пьер-Александр Виньон
- 2) Пьер-Франсуа Фонтен
- 3) Жан-Франсуа Шальгрэн

4) Шарль Персье

**Задание # 24**

*Вопрос:*

Назовите автора скульптуры.

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Антуан Бари
- 2) Жан Батист Карпо
- 3) Давид Данже
- 4) Альбер Эрнест Каррье-Беллез

**Задание # 25**

*Вопрос:*

Назовите художника.

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Эдуард Мане
- 2) Клод Моне
- 3) Пьер Огюст Ренуар
- 4) Поль Сезанн

**Задание # 26**

*Вопрос:*

Назовите автора и произведение.

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Поль Гоген - Здравствуйте, господин Гоген
- 2) Густав Курбе - Здравствуйте, господин Курбе
- 3) Эдуард Мане - Автопортрет
- 4) Фредерик Базиль - Семейный портрет

**Тестовое задание**

**Задание # 1**

*Вопрос:*

Назовите автора и его произведение.

*Выберите один из 3 вариантов ответа:*

- 1) Данте Габриэль Россетти - Грезы
- 2) Уильям Моррис - Поклонение волхвов
- 3) Данте Габриэль Россетти - Благовещение

**Задание # 2**

*Вопрос:*

Кто осуществил оригинальную конструкцию: «Хрустальный дворец», или павильон Англиина Всемирной выставке 1851 г. в Лондоне?

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Огастес Пьюджен
- 2) Джозеф Пакстон
- 3) Чарльз Бэрри
- 4) Джон Нэш

**Задание # 3**

*Вопрос:*

Назовите автора.

*Выберите один из 3 вариантов ответа:*

- 1) Джованни Фаттори

- 2) Сильвестро Лега
- 3) Адриано Чечиони

#### **Задание # 4**

*Вопрос:*

В творчестве какого художника господствовали эстетические принципы неоклассицизма?

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Франческо Айец
- 2) Андреа Аппиани
- 3) Джоаккино Тома
- 4) Адриан Чечиони

#### **Задание # 5**

*Вопрос:*

Кто придумал рисунки и акварели к «Божественной комедии» Данте («Врата ада», «Беатриче на колеснице» и др.)?

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Джордж Райт
- 2) Джошуа Рейнольдс
- 3) Генри Фюзели (Фюсли)
- 4) Уильям Блейк

#### **Задание # 6**

*Вопрос:*

Кто является автором раскрашенной акварелью гравюры «Ньютон»? 1795, 46x60

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Джордж Райт
- 2) Генри Фюзели (Фюсли)
- 3) Уильям Блейк
- 4) Джордж Стаббс

#### **Задание # 7**

*Вопрос:*

Какое движение представляет художник, написавший картину «Офелия»?

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Академизм
- 2) Палладианство
- 3) Прерафаэлиты
- 4) Примитивизм

#### **Задание # 8**

*Вопрос:*

Кто выполняет красочные фантазмагии, построенные на мягких контрастах светлых мерцающих тонов, порою утрачивающих связь с реальным миром?

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Джон Селл Котмен
- 2) Уильям Тернер
- 3) Ричард Паркс Бонингтон
- 4) Джон Констебл

#### **Задание # 9**

*Вопрос:*

Кто является родоначальником пленэрной живописи в Англии?

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Джошуа Рейнольдс

- 2) Уильям Тернер
- 3) Джон Констебл
- 4) Ричард Паркс Бонингтон

**Задание # 10**

*Вопрос:*

Кто представляет эклектичное направление здания Парламента в Лондоне (1836-1868)?

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Джозеф Пакстон и Огастес Пьюджин
- 2) Огастес Пьюджин и Чарлз Бэрри
- 3) Роберт, Джеймс, Джон, Уильям Адамы
- 4) Уильям Чемберс и Джон Ванбру

**Задание # 11**

*Вопрос:*

Назовите автора и его произведение.

*Выберите один из 3 вариантов ответа:*

- 1) Форд Мэддокс Браун - Труд
- 2) Эдвард Берн-Джонс - Колесо Фортуны
- 3) Генри Уолес (Валлес) - Смерть Чатертона

**Задание # 12**

*Вопрос:*

Кто изобразил пафос трагической судьбы правителя Венеции в картине «Последние минуты дожа Марино Фальеро» (1867)?

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Джованни Фаттори
- 2) Сильвестро Лега
- 3) Андреа Аппиани
- 4) Франческо Айец

**Задание # 13**

*Вопрос:*

Назовите автора, который ориентируется в романтическом мире Шекспира и северной мифологии.

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Уильям Блейк
- 2) Генри Фюзели (Фюсли)
- 3) Джошуа Рейнольдс
- 4) Джон Копли

**Задание # 14**

*Вопрос:*

Кого называют первым классиком реализма?

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Эжен Делакруа
- 2) Густав Курбе
- 3) Франсиско Гойя
- 4) Эдуард Мане

**Задание # 15**

*Вопрос:*

Кто является автором графической серии «Капричос»?

*Запишите ответ:*

---

### **Задание # 16**

*Вопрос:*

Назовите автора портрета Наполеона.

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Андреа Аппиани
- 2) Луи Давид
- 3) Доминик Энгр
- 4) Антуан-Жан Гро

### **Задание # 17**

*Вопрос:*

В какой картине прослежен «исторический романтизм» для создания особого гармоничного мира «театра» Айеца?

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Поцелуй
- 2) Юность
- 3) Нравы IV века
- 4) Ромео и Джульетта

### **Задание # 18**

*Вопрос:*

Кто принадлежит к движению «Маккьяйоли»?

*Выберите несколько из 5 вариантов ответа:*

- 1) Адриано Аппиани
- 2) Джоаккино Тома
- 3) Сильвестро Лега
- 4) Джованни Фаттори
- 5) Франческо Айец

### **Задание # 19**

*Вопрос:*

Назовите неаполитанского теоретика искусства и живописца, любящего писать жанровые сцены.

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Сильвестро Лега
- 2) Адриано Чечиони
- 3) Джоаккино Тома
- 4) Джованни Фаттори

### **Задание # 20**

*Вопрос:*

Назовите автора произведения.

*Выберите один из 3 вариантов ответа:*

- 1) Джованни Фаттори
- 2) Адриано Чечиони
- 3) Сильвестро Лега

### **Задание # 21**

*Вопрос:*

Назовите автора и сооружение гетерогенного плана.

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Джон Нэш - Королевский павильон в Брайтоне
- 2) Джон Нэш - Парк Кресент

- 3) Роберт Адам - Дворец Кедлстон в графстве Дербишир
- 4) Джон Ванбру - Дворец Бленхейм в Оксфордшире

### **Задание # 22**

*Вопрос:*

Назовите автора и его произведение.

*Выберите один из 3 вариантов ответа:*

- 1) Уильям Хант - Светоч мира
- 2) Джон Эверетт Миллес - Иисус в родительском доме
- 3) Данте Габриэль Россетти - Благовещение

## **Тестовое задание для текущего контроля 8 семестр**

### **Задание # 1**

*Вопрос:*

Автор произведения «Эдип и Сфинкс»

*Выберите один из 3 вариантов ответа:*

- 1) Моро
- 2) Энгр
- 3) Кнопф

### **Задание # 2**

*Вопрос:*

Автор произведения

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Моро
- 2) Пюви де Шаванн
- 3) Редон
- 4) Боннар

### **Задание # 3**

*Вопрос:*

Бельгийский живописец, основатель группы «XX».

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Дельвиль
- 2) Кнопф
- 3) Фредерик
- 4) Энсор

### **Задание # 4**

*Вопрос:*

Автор произведения

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Моро
- 2) Пюви де Шаванн
- 3) Редон
- 4) Боннар

### **Задание # 5**

*Вопрос:*

Автор скульптурной группы

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Клодель

- 2) Роден
- 3) Далу
- 4) Менье

**Задание # 6**

*Вопрос:*

Представитель символистской линии группы «Наби»

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Дени
- 2) Боннар
- 3) Серюзье
- 4) Вюйар

**Задание # 7**

*Вопрос:*

Художественное направление последней трети XIX века

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Импрессионизм
- 2) Неоимпрессионизм
- 3) Постимпрессионизм
- 4) Символизм

**Задание # 8**

*Вопрос:*

«Живописец красоты и счастья»

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Дега
- 2) Моне
- 3) Ренуар
- 4) Писсарро

**Задание # 9**

*Вопрос:*

Представитель концепции «интимизма» в группе «Наби»

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Пюви де Шаванн
- 2) Боннар
- 3) Вюйар
- 4) Руссель

**Задание # 10**

*Вопрос:*

Автор картины на тему домашних сцен

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Дега
- 2) Моне
- 3) Ренуар
- 4) Писсарро

**Задание # 11**

*Вопрос:*

Художественное направление французского искусства конца 1860 - 1880-е гг.

*Выберите один из 3 вариантов ответа:*

- 1) Романтизм
- 2) Реализм

3) Символизм

**Задание # 12**

*Вопрос:*

Создатель хрупкого мира литературных ассоциаций

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Моро
- 2) Пюви де Шаванн
- 3) Редон
- 4) Боннар

**Задание # 13**

*Вопрос:*

Автор картины

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Энсор
- 2) Мунк
- 3) Кнопф
- 4) Боннар

**Задание # 14**

*Вопрос:*

Тонкий поэт домашних сцен

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Боннар
- 2) Вюйар
- 3) Валлоттон
- 4) Руссель

**Задание # 15**

*Вопрос:*

Мастер бельгийского символизма

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Дельвиль
- 2) Кнопф
- 3) Фредерик
- 4) Энсор

**Задание # 16**

*Вопрос:*

Автор серии картин-вариаций на один сюжетный мотив

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Ренуар
- 2) Моне
- 3) Писсарро
- 4) Сислей

**Задание # 17**

*Вопрос:*

Автор произведения

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Клодель
- 2) Роден
- 3) Далу
- 4) Менье

### **Задание # 18**

*Вопрос:*

Автор памятника

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Далу
- 2) Роден
- 3) Клодель
- 4) Менье

### **Задание # 19**

*Вопрос:*

Скульптор группы «Наби»

*Выберите один из 3 вариантов ответа:*

- 1) Лакомб
- 2) Веркаде
- 3) Майоль

### **Задание # 20**

*Вопрос:*

Автор видов Парижа

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Писсарро
- 2) Моне
- 3) Сислей
- 4) Кайботт

### **Задание # 21**

*Вопрос:*

Представитель самодеятельного, наивного народного искусства.

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Бомбуа
- 2) Генералич
- 3) Робертсон
- 4) Руссо

### **Задание # 22**

*Вопрос:*

Представитель рациональной французской традиции

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Дега
- 2) Ренуар
- 3) Моне
- 4) Кайботт

### **Задание # 23**

*Вопрос:*

Автор суггестивного искусства

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Моро
- 2) Пюви де Шаванн
- 3) Редон
- 4) Боннар

### **Задание # 24**

*Вопрос:*

Один из организаторов группы «Наби»  
Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Серюзье
- 2) Дени
- 3) Боннар
- 4) Вюйар

**Задание # 25**

Вопрос:

Автор произведения

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Клодель
- 2) Далу
- 3) Менье
- 4) Роден

**Тестовое задание для текущего контроля  
9 семестр**

**Задание # 1**

Вопрос:

«Скульптор магического реализма» Италии

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Мартини
- 2) Марини
- 3) Боччони
- 4) Манцу

**Задание # 2**

Вопрос:

Название картины для испанского павильона Всемирной выставки в Париже (1937)

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Бойня
- 2) Война
- 3) Герника
- 4) Минотавромахия

**Задание # 3**

Вопрос:

Первое авангардное движение Италии.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Кубизм
- 2) Фовизм
- 3) Экспрессионизм
- 4) Футуризм

**Задание # 4**

Вопрос:

Автор серии графических листов, посвященных крестьянству и пролетариату.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Гроз
- 2) Дикс
- 3) Кольвиц
- 4) Бэкман

**Задание # 5**

*Вопрос:*

Скульптор и живописец, первый выделивший отдельный элемент из привычного контекста.

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Боччони
- 2) Северини
- 3) Балла
- 4) Руссоло

**Задание # 6**

*Вопрос:*

Группа, которую организовали В. Кандинский и Ф. Марк

*Выберите один из 3 вариантов ответа:*

- 1) Мост
- 2) Синий всадник
- 3) Новое Мюнхенское объединение

**Задание # 7**

*Вопрос:*

Главная цель фовизма

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Линия
- 2) Свет
- 3) Форма
- 4) Цвет

**Задание # 8**

*Вопрос:*

Автор мифологических сцен с приметами современности.

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Сирони
- 2) Де Кирико
- 3) Карра
- 4) Моранди

**Задание # 9**

*Вопрос:*

Автор скульптуры

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Марини
- 2) Манцу
- 3) Мартини
- 4) Боччони

**Задание # 10**

*Вопрос:*

Автор картины-аллегии с темами печали и одиночества

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Брак
- 2) Пикассо
- 3) Дерен
- 4) Леже

**Задание # 11**

*Вопрос:*

Автор композиции на здании ректората в университетском городке, Мехико

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Ривера
- 2) Ороско
- 3) Сикейрос
- 4) Тамайо

**Задание # 12**

*Вопрос:*

Первое художественное течение XX века

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Экспрессионизм
- 2) Футуризм
- 3) Кубизм
- 4) Фовизм

**Задание # 13**

*Вопрос:*

Художественное движение Мексики ставшее дидактическим и пропагандистским.

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Экспрессионизм
- 2) Мурализм
- 3) Футуризм
- 4) Кубизм

**Задание # 14**

*Вопрос:*

Первый фантазер формы, цвета, материи во Франции

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Дерен
- 2) Брак
- 3) Руо
- 4) Матисс

**Задание # 15**

*Вопрос:*

Первое радикальное явление в авангардном движении

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Футуризм
- 2) Кубизм
- 3) Фовизм
- 4) Экспрессионизм

**Задание # 16**

*Вопрос:*

Квазисюрреалистический стиль с опорой на традиции от Джотто до Сезанна

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Футуризм
- 2) Экспрессионизм
- 3) Сюрреализм
- 4) Метафизическая школа

**Задание # 17**

*Вопрос:*

Автор произведения

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Руо
- 2) Матисс
- 3) Дерен
- 4) Вламинк

**Задание # 18**

*Вопрос:*

Автор картины

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Северини
- 2) Балла
- 3) Руссоло
- 4) Боччони

**Задание # 19**

*Вопрос:*

Автор современной пасторальной сцены в картине «Радость жизни».

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Матисс
- 2) Руо
- 3) Брак
- 4) Вламинк

**Задание # 20**

*Вопрос:*

Исполнитель капеллы Четок в городе Ванс

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Вламинк
- 2) Руо
- 3) Матисс
- 4) Дерен

**Задание # 21**

*Вопрос:*

Основатель и хроникер группы «Мост»

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Хеккель
- 2) Кирхнер
- 3) Шмидт-Ротлуфф
- 4) Блейл

**Задание # 22**

*Вопрос:*

Участник движения «левый экспрессионизм»

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Гроз
- 2) Кольвиц
- 3) Дикс
- 4) Бэкман

**Задание # 23**

*Вопрос:*

Автор картины «Авиньонские девицы».

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Пикассо

- 2) Брак
- 3) Дерен
- 4) Леже

**Задание # 24**

*Вопрос:*

Автор самостоятельной конструкции, созданной из формы и цвета

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Брак
- 2) Пикассо
- 3) Грис
- 4) Дерен

**Задание # 25**

*Вопрос:*

Первое стабильное художественное направление XX века

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Фовизм
- 2) Экспрессионизм
- 3) Кубизм
- 4) Футуризм

**Тест Задание # 1**

*Вопрос:*

Мастер «зашифрованных цветовых композиций»

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Мондриан
- 2) Кандинский
- 3) Делоне
- 4) Клее

**Задание # 2**

*Вопрос:*

Экзистенциальный художник, скульптор людей-призраков, символизирующих болезненную уязвимость человека.

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Мур
- 2) Певзнер
- 3) Джакометти
- 4) Колдер

**Задание # 3**

*Вопрос:*

Создатель «чистой» живописи - «орфизма»

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Делоне
- 2) Клее
- 3) Мондриан
- 4) Кандинский

**Задание # 4**

*Вопрос:*

Автор памятника

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Мур
- 2) Колдер
- 3) Джакометти
- 4) Певзнер

**Задание # 5**

*Вопрос:*

Американский художник - автор литографий

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Беллоуз
- 2) Хоппер
- 3) Генри
- 4) Кент

**Задание # 6**

*Вопрос:*

Автор «мобилей»

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Джакометти
- 2) Колдер
- 3) Мур
- 4) Певзнер

**Задание # 7**

*Вопрос:*

Мастер классического парижского сюрреализма, изобретатель новых художественных приемов.

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Дали
- 2) Эрнст
- 3) Магритт
- 4) Миро

**Задание # 8**

*Вопрос:*

Автор памятника жертвам войны

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Кольвиц
- 2) Барлах
- 3) Лембрук
- 4) Фон Штук

**Задание # 9**

*Вопрос:*

Автор «ассамбляжа»

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Джонс
- 2) Арман
- 3) Клен
- 4) Раушенберг

**Задание # 10**

*Вопрос:*

Международное направление анти-искусства (1910-х годов)

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Абстракционизм
- 2) Дадаизм
- 3) Сюрреализм
- 4) Поп-арт

**Задание # 11**

*Вопрос:*

Автор позиции, близкой к лэнд-арту

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Смитсон
- 2) Фонтана
- 3) Чикаго
- 4) Кристо

**Задание # 12**

*Вопрос:*

Автор «реди-мейд» («готовые продукты»)

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Вийон
- 2) Пикабия
- 3) Дюшан
- 4) Эрнст

**Задание # 13**

*Вопрос:*

Американский мастер урбанистического пейзажа

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Хоппер
- 2) Беллоуз
- 3) Генри
- 4) Кент

**Задание # 14**

*Вопрос:*

Автор здания

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Гропиус
- 2) Ле Корбюзье
- 3) Мис ван дер Роэ
- 4) Райт

**Задание # 15**

*Вопрос:*

Автор скульптуры

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Бурдель
- 2) Майоль
- 3) Деспио
- 4) Кольбе

**Задание # 16**

*Вопрос:*

Художник эпохи функционализма, автор проекта

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Райт
- 2) Гропиус
- 3) Ле Корбюзье
- 4) Мис ван дер Роэ

**Задание # 17**

*Вопрос:*

Разработчик идей функционализма в серии экспериментальных проектов США (конторские здания).

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Райт
- 2) Гропиус
- 3) Ле Корбюзье
- 4) Мис ван дер Роэ

**Задание # 18**

*Вопрос:*

Автор скульптур

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Бурдель
- 2) Майоль
- 3) Деспио
- 4) Кольбе

**Задание # 19**

*Вопрос:*

Бельгийский сюрреалист.

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Дали
- 2) Магритт
- 3) Массон
- 4) Эрнст

**Задание # 20**

*Вопрос:*

Автор «живописи цветового поля»

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Хартунг
- 2) Поллок
- 3) Сулаж
- 4) Ротко

**Задание # 21**

*Вопрос:*

Экспрессионист в скульптуре

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Лембрук
- 2) Барлах
- 3) Кольбе
- 4) Фон Штук

**Задание # 22**

*Вопрос:*

Автор авангардной скульптуры

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Дюшан-Вийон
- 2) Липшиц
- 3) Цадкин
- 4) Бранкузи

**Задание # 23**

*Вопрос:*

Автор акций-хеппенингов 1960-х годов

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Арман
- 2) Раушенберг
- 3) Споери
- 4) Уорхол

**Задание # 24**

*Вопрос:*

Тип постройки индустриального стиля (хай-тек)

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Аэропорт
- 2) Развлекательный центр
- 3) Центр искусств
- 4) Вокзал

**Задание # 25**

*Вопрос:*

Американский живописец, основатель «живописи действия»

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Сулаж
- 2) Хартунг
- 3) Поллок
- 4) Ротко

### **3.3. Вопросы для устного ответа**

#### **Вопросы к зачету**

**Раздел 1.** Культура первобытного общества; история предметного мира Древнего Египта, Античной Греции и Рима.

1. Древнейшие памятники эпохи неолита и бронзы 4 – начало 3 тысячелетия до н.э.
2. Росписи пещер Альтамира, Ласко. Петроглифы. Верхний палеолит.
3. Стоунхендж.
4. Скульптура Древнего мира. Стела законов Хаммурапи. 19-12 вв. до н. э.
5. Архитектура Древнего Египта. Пирамида Джосера в Саккаре. (арх. Имхотеп).
6. Пирамиды Хеопса, Хефрена и Микерина (Менкаура) в Гизе. Храмовые комплексы Амона в Карнаке и Луксоре.
7. Скульптура Древнего Египта. Плакальщицы. Рельеф из Мемфиса.
8. Эгейская культура: 3 тысячелетие – 11 в. до н.э.
9. Гомеровский и раннеархаический периоды: 11-8 вв. до н.э.
10. Архаический период: 7-6 вв. до н.э.
11. Классический период: 5- до последней трети 4 в. до н.э.
12. Эллинистический период: последняя треть 4 – 1 в. до н.э.

13. Этрусская культура: 8 – 2 вв. до н.э.
14. Республиканский период Древнего Рима: 5 – 1 вв. до н.э.
15. Императорский период Древнего Рима: 1 – 5 вв. н.э.
16. Архитектура Крита и Микен
17. Афинский Акрополь как ансамбль
18. Ордер в греческой архитектуре
19. Ансамбль Пергама
20. Римский вклад в мировое архитектурное наследие
21. Система скульптурного оформления в греческой архитектуре
22. Проблемы формы и содержания в греческой станковой скульптуре на примерах изображения мужской обнаженной фигуры (курор, мальчик Крития, Дорифор, Апоксиомен)
23. Композиция в двухфигурной скульптурной композиции. Тираноубийцы, Афина и Марсий
24. Скульптура в ансамбле афинского Акрополя
25. Творчество Мирона
26. Творчество Поликлета
27. Творчество Фидия
28. Творчество Скопаса
29. Творчество Праксителя
30. Творчество Лисиппа
31. Скульптурные центры эпохи эллинизма
32. Скульптура в ансамбле Пергама
33. Римский скульптурный портрет. Типология и генезис
34. Расписная керамика Крита
35. Вазопись геометрического стиля
36. Вазописные центры ориентализирующего стиля
37. Вазопись чернофигурного стиля. Эксекий
38. Вазопись краснофигурного стиля. Композиция в круге на примерах росписей киликов

## **Раздел 2 Искусство античной Греции и Рима.**

1. Дайте общую характеристику древнегреческой архитектуры периода Классики.
2. Дайте характеристику ансамбля Афинского Акрополя.
3. Охарактеризуйте разнообразие форм изобразительного искусства в культуре о.Крит, Тиринфе и Микенах.
4. Дайте общую характеристику скульптуры Древней Греции, эволюция и классификация.
5. Охарактеризуйте искусство Древней Греции периода архаики.
6. Охарактеризуйте скульптуру Древней Греции периода ранней классики.
7. Охарактеризуйте роль канона в древнегреческой скульптуре (на примере творчества Поликлета).
8. Охарактеризуйте скульптуру Древней Греции периода высокой классики.
9. Дайте общую характеристику творчества Фидия (влияние, ученики).
10. Дайте сравнительную характеристику творчества Праксителя и Скопаса.
11. Дайте характеристику искусства древнегреческой вазописи – эволюция, разнообразие жанров, композиций и цветовых решений.
12. Дайте характеристику скульптуры периода Эллинизма (специфика искусства эллинистической Греции, Александрии, Пергама, Родоса).
13. Охарактеризуйте искусство Древнего Рима раннего периода (соединение этрусских и эллинистических влияний).
14. Охарактеризуйте эволюцию и классификацию скульптуры Древнего Рима периода Республики.

15. Охарактеризуйте эволюцию и классификацию скульптуры Древнего Рима периода Империи.
16. Охарактеризуйте эволюцию и разнообразие архитектуры в Древнем Риме.
17. Дайте характеристику храма Пантеон в Древнем Риме.
18. Дайте общую характеристику различий древнеримской архитектуры периода Республики и периода Империи.
19. Дайте характеристику и опишите структуру древнеримского форума (на выбор).
20. Охарактеризуйте римский скульптурный портрет (особенности происхождения и развития)
21. Дайте общую характеристику развития живописи в Древнем Риме (на примере помпейских фресок) .
22. Охарактеризуйте истоки и развитие Фаюмского портрета.
23. Охарактеризуйте и приведите примеры влияния зарождающегося христианства на древнеримское искусство.

### **Раздел 3. Искусство средних веков Западной Европы, искусство Византии.**

1. Дайте характеристику конструктивных и стилистических особенностей христианского храма в Византии и Западной Европе .
2. Охарактеризуйте византийскую мозаику как вид искусства, обозначьте основные стилистические признаки.
3. Дайте общую характеристику византийской иконописи. Основные композиционные и иконографические особенности, примеры.
4. Дайте общую характеристику византийской миниатюры.
5. Дайте характеристику собора Св.Софии в Константинополе (архитектура, мозаики).
6. Охарактеризуйте мозаики Равенны (в мавзолее Галлы Пладиции, храм в Сан Витале, храм Сан Апполинаре Нуово).
7. Дайте общую характеристику периода иконоборчества и его последствий в византийском искусстве.
8. Дайте общую характеристику Македонского возрождения.
9. Дайте общую характеристику дороманского искусства в Западной Европе («полихромный стиль», школы книжной миниатюры).
10. Охарактеризуйте искусство «Каролингского Возрождения».
11. Дайте общую характеристику романского стиля в Западной Европе (особенности синтеза искусств и конструкции храма).
12. Дайте общую характеристику романской архитектуры Франции.
13. Дайте общую характеристику романской скульптуры Франции.
14. Дайте общую характеристику романской архитектуры Германии.
15. Дайте общую характеристику романской скульптуры Германии.
16. Охарактеризуйте особенности романского стиля в архитектуре и скульптуре Италии.
17. Дайте общую характеристику готической архитектуры Франции.
18. Дайте общую характеристику готической скульптуры Франции.
19. Дайте общую характеристику готической архитектуры Германии.
20. Дайте общую характеристику готической скульптуры Германии.
21. Дайте общую характеристику готики в Англии ( с указанием конкретных памятников архитектуры).
22. Дайте общую характеристику готики в Италии ( с указанием конкретных памятников архитектуры).

### **Раздел 4. Искусство эпохи Возрождения (Италия, Северная Европа).**

1. Сформулируйте стилистические особенности Сиенской и Флорентийской школ живописи.

2. Охарактеризуйте творчество Джотто ди Бондоне (композиционные, формообразующие, колористические особенности).
3. Охарактеризуйте конструктивные и стилистические особенности купола собора Санта Мария дель Фьоре Филиппо Брунеллески.
4. Охарактеризуйте Пизанскую школу скульптуры. Перечислите представителей.
5. Дайте краткую характеристику творчества скульптора Нанни ди Банко.
6. Дайте краткую характеристику творчества скульптора Якопо делла Кверча.
7. Дайте краткую характеристику творчества скульптора Лоренцо Гиберти.
8. Перечислите основные пластические открытия Донателло в круглой скульптуре и рельефе.
9. Охарактеризуйте особенности живописного метода Сандро Боттичелли.
10. Охарактеризуйте композиционные и графические особенности иллюстраций Сандро Боттичелли к «Божественной комедии» Данте.
11. Сформулируйте черты двух направлений Флорентийской школы живописи, главными представителями которых являются Джентиле да Фабриано и Мазаччо.
12. Охарактеризуйте композиционные и колористические особенности живописи Пьеро делла Франческа.
13. Дайте характеристику эволюции Венецианской школы живописи.
14. Охарактеризуйте творчество Тициана Вечеллио (композиционные и колористические особенности).
15. Дайте сравнительную характеристику творчества Паоло Веронезе и Якопо Тинторетто как представителей Позднего Возрождения в Венеции.
16. Перечислите основные черты Падуанской и Феррарской школ живописи.
17. Охарактеризуйте скульптурное и живописное творчество Андреа дель Вероккио.

#### **Раздел 5. Искусство Западной Европы XVII века.**

1. Дайте определение стиля Барокко в европейском искусстве.
2. Дайте краткую характеристику Болонского академизма в живописи Италии.
3. Охарактеризуйте тематические, композиционные и живописные особенности творчества Микеланджело Меризи да Караваджо.
4. Дайте характеристику караваджизма в живописи Италии.
5. Охарактеризуйте творчество Лоренцо Бернини как представителя Барокко в скульптуре.
6. Дайте характеристику мифологического и аллегорического жанров в творчестве Питера Пауля Рубенса.
7. Охарактеризуйте особенности трактовки жанра портрета в творчестве Питера Пауля Рубенса.
8. Охарактеризуйте особенности трактовки жанра парадного портрета в творчестве Антониса ван Дейка.
9. Сформулируйте основные черты стиля Барокко в искусстве Фландрии (т.н. Фламандское Барокко).
10. Дайте сравнительную характеристику творчества Адриана Браувера и Адриана ван Остаде.
11. Охарактеризуйте творчество Якоба Йорданса как представителя демократического начала в живописи Фландрии.
12. Дайте определение феномена «Малых голландцев» (представители, жанровые, композиционные и живописные особенности).
13. Охарактеризуйте творчество Рембрандта Харменса ван Рейна как представителя голландской школы живописи.
14. Дайте характеристику развития пейзажного жанра в голландской школе живописи.
15. Охарактеризуйте творчество Франса Хальса в контексте голландской школы живописи.

16. Сформулируйте основные черты развития жанра натюрморта в голландской школе живописи.
17. Дайте характеристику Дельфтской школы живописи. Стилистические, композиционные и жанровые особенности, основные представители.
18. Охарактеризуйте особенности творческого метода Яна Вермеера Дельфтского.

#### **Раздел 6. Искусство Западной Европы XVIII века.**

1. Эпоха рококо во Франции.
2. Неоклассицизм в архитектуре Франции.
3. Эволюция творчества художника Антуана Ватто.
4. Придворно-аристократическое направление в живописи Франции 18 века.
5. Натюрморт, бытовой жанр, портрет Ж.Б. Шардена.
6. Традиционное и новое в портретной живописи Франции 18 века.
7. Особенности развития пейзажного жанра в 18 веке во Франции.
8. Французская скульптура 18 века: Г. Кусту, Ж.Б. Пигаль, Э.М. Фальконе, Ж.А. Гудон.
9. Луи Давида - глава направления революционного классицизма.
10. Архитектура и скульптура Италии 18 века.
11. Мастера бытового жанра и ведуты Венеции эпохи Просвещения.
12. Раскройте ренессансные традиции и искания стиля барокко в творчестве Д.Б.Тьеполо.
13. Серии мастера офорта Д.Б. Пиранези.
14. Графические и живописные серии У. Хогарта.
15. Роль президента Академии, портретиста, исторического живописца Д. Рейнолдса в становлении системы художественного образования Англии.
16. Охарактеризуйте портрет и пейзаж Т. Гейнсборо.
17. Барокко в культовом и гражданском строительстве Германии.
18. Особенности немецкой скульптуры 18 века: А. Шлютер, Б. Пермозер, Г. Доннер, И. Кендлер.
19. Развитие портретного жанра в немецком искусстве 18 века.
20. Ведущие мастера стиля рококо во французской пластике.
21. Проследите общее и различие в развитии бытового жанра у Ж.Б. Шардена и Ж.Б. Греза.
22. Многообразие стилистических исканий (Д.Ж. Пьяцетта, П. Лонги, Ф. Гварди, Д.Б. Тьеполо и другие) в живописи Италии.

#### **Раздел 7. Искусство Западной Европы XIX века.**

1. Ампиризм в архитектуре и скульптуре.
2. Давид и его ученики.
3. Исторические картины и портреты Гойи.
4. Английский пейзаж эпохи романтизма.
5. Поль Деларош и школа золотой середины.
6. Жерико и Делакруа - художники романтизма.
7. Романтизм в Германии. Назарейская школа. Бидермайер.
8. Коро и "пейзаж настроения".
9. Французская скульптура эпохи романтизма.
10. Пейзажисты «барбизонской школы».
11. Политическая и социальная карикатура, живопись и скульптура О. Домье.
12. Демократические традиции искусства в пейзажах, библейских сценах Милле.
13. Французская скульптура эпохи романтизма. Давид д'Анжер, Рюд, Бари.
14. Программная живопись и эстетизм портретов Д. Энгра и его учеников: Шассерио.
15. Курбе - борец за реализм в живописи.

16. Искусство Германии второй половины XIX века: Менцель, Лейбль. Либерман.
17. Величие крестьянского труда в картинах Милле.
18. Классическое искусство и современность в творчестве Эдуарда Мане.

#### **Раздел 8. Искусство Западной Европы рубежа XIX-XX веков.**

1. Искания А. Фейербаха, А. Бёклина, А. фон Гильдебранта и Х. фон Маре в области станкового и монументального искусства.
2. Символизм во Франции. Г. Моро. П. де Шаванн. О. Редон.
3. Импрессионизм и развитие пейзажа у К. Моне, К. Писсарро, А. Сислея.
4. Особенности развития символизма во Франции на примере группы "Наби".
5. Символизм в Бельгии, Германии, Италии.
6. Развитие западно-европейской скульптуры второй половины XIX века. О. Роден, Ж. Далу. К. Менье, К. Клодель.
7. Импрессионизм и его роль в эволюции творчества О. Ренуара.
8. Импрессионизм и творческие искания Э. Дега в живописи и графике.
9. Неоимпрессионизм Ж. Сёра и П. Синьяка.
10. Постимпрессионизм и символизм в творчестве П. Гогена.
11. Постимпрессионизм и символизм в творчестве В. ван Гога.
12. Постимпрессионизм и особенности развития творчества П. Сезанна.
13. Постимпрессионизм и модерн в творчестве А. де Тулуз-Лотрека.
14. Модерн и модернизм.
15. Модерн в Европе.

#### **Раздел 9. Искусство Западной Европы и Америки XX века.**

1. Фовизм и его представители. А. Матисс.
2. Кубизм и его основные периоды. П. Пикассо. Ж. Брак.
3. Немецкий экспрессионизм. Группы "Мост" и "Синий всадник".
4. Футуризм в Италии: Д. Балла, Л. Руссоло, У. Боччони, Д. Северини, К. Карра.
5. Магический реализм в Италии. К. Карра. Д. де Кирико. Ф. де Писис. Д. Моранди.
6. Дадаизм. Дюшан и "реди-мейд" ("готовый продукт").
7. Сюрреализм: М. Эрнст, Х. Миро, А. Колдер. Г. Мур. У. Джакометти. Р. Магритт.
8. Группа "Синий всадник" и ранняя абстракция: В. Кандинский, Ф. Марк, А. Макке, Г. Мюнтер, П. Клее, Р. Делоне, П. Модриан, А. Явленский, М. Верёвкина.
9. Скульптура Франции I половины XX века. А. Бурдель, А. Майоля, Ш. Деспио.
10. Революция в искусстве скульптуры. М. Дюшан-Вийон. К. Бранкузи. А. Архипенко. А. Певзнер и Н. Габо.
11. «Левый экспрессионизм» в Германии. О. Дикс, Г. Гросс, К. Кольвиц, М. Бекман.
12. Возрождение монументальной живописи в Мексике. Х.К. Ороско, Д. Ривера, Д.А. Сикейрос.
13. Архитектура XX века: В. Гропиус, Ле Корбюзье, Л. Райт, Мис ван дер Роэ.
14. Абстракционизм в Европе и Америке: Д. Поллок, Х. Хартунг, П. Сулаж, М. Ротко, Э. Келли.
15. Поставангард: оп-арт, кинетическое искусство, поп-арт, фотореализм, концептуальное искусство, хэппенинг перформанс, боди-арт, лэнд-арт, видеоарт.
16. От поп-арта к концептуализму: Р. Раушенберг, Д. Джонс, Ж. Тингели, Арман, И. Клен, А. Бурри, Л. Фонтана.

## **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

### **4.1. Формы контроля уровня знаний студентов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль, итоговый контроль, контроль самостоятельной работы студентов.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде тестирования студентов по темам курса.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме зачета с оценкой в 1, 3, 5, 7 семестрах, в форме экзамена в 2, 4, 6, 8 семестрах.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена в 9 семестре.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всех семестров. Формы контроля - устный опрос, собеседование.

### **4.2. Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться рабочей программой дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.

Время подготовки ответа при сдаче экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.

При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

## **Структура экзамена/зачета с оценкой**

Экзамен/зачет с оценкой складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету, коллоквиум в виде опроса по основным понятиям курса и иллюстративному материалу), участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем по темам.

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

## **5.Методические рекомендации по освоению дисциплины**

### **5.1. Пояснительная записка**

Методические указания для специалистов по освоению дисциплины «История зарубежного искусства и культуры» разработаны в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности и рабочей программой дисциплины.

Цель методических указаний - помочь специалисту в изучении дисциплины, выполнении различных форм самостоятельной работы, усвоении теоретического материала и применении в профессиональной практике.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «История зарубежного искусства и культуры», специалисты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций, тетрадь для выполнения заданий самостоятельной работы.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний специалисту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных тем передавать выполненные работы преподавателю.

При регулярном выполнении текущих заданий и успешном прохождении межсессионной аттестации студент может претендовать на сокращение программы промежуточной и итоговой аттестации по дисциплине.

### **5.2.Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)**

Все виды аудиторных и самостоятельных занятий сочетают в себе образовательную, воспитательную, практическую и методическую функцию.

Обучение по дисциплине включает в себя лекционные занятия и самостоятельную работу.

*Лекционные занятия* – это основная форма учебного процесса, которая рассчитана на изложение общей характеристики рассматриваемой темы, выявление понятий и категорий, раскрывающих содержание тех или иных явлений. При конспектировании лекционного материала предполагается акцентирование специалистами внимания на основные положения и понятия. В процессе изложения материала следует задавать вопросы преподавателю, уточняя те или иные понятия.

При освоении дисциплины «История отечественного искусства и культуры» необходимы следующие виды заданий для студентов:

Таблица 1

для овладения знаниями:	для закрепления и систематизации знаний:	для формирования умений:
Чтение и конспектирование текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы)	работа с конспектом лекции, в том числе составление плана лекций	
составление плана текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы)	повторная работа над учебным материалом	
работа со словарями и справочниками	составление плана и тезисов ответа	
учебно-исследовательская работа	составление таблиц для систематизации учебного материала	подготовка к собеседованию, опросу

В случае затруднений в освоении материала обратиться к преподавателю во время текущей консультации.

Задачи специалитета по обучению и формированию специалистов широкого профиля, сочетающих глубокие знания, предполагают регулярную *самостоятельную работу* специалиста. Качество работы основано, прежде всего, на тщательном изучении рекомендованной литературы.

Специалист может включать в список использованной литературы источники, не представленные в списке рекомендованной литературы. При изучении дисциплины наряду с лекционным материалом необходимо обратить внимание на репродукционный материал к каждой теме, представленный в компьютерном классе в папке «История отечественного искусства и культуры». Самостоятельная работа является важнейшей частью подготовки специалистов.

Специалист, по итогам семестра, отчитавшийся по всем видам самостоятельной работы, ответивший положительно на вопросы при сдаче экзамена, получает оценку.

### 5.3. Формы самостоятельной работы

**Усвоение учебного материала** - одна из основных форм самостоятельной учебной работы для освоения дисциплины «История искусства». Прорабатывание предполагает дополнение лекционного материала, изучением основной и дополнительной учебной литературы. Усвоение предполагает обязательное включение репродукционного материала.

**Работа с литературой.** Освоение методических приемов работы с литературой - одна из важнейших задач студента. Работа с литературой включает следующие этапы:

1. Предварительное знакомство с содержанием;
2. Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; - логическое обоснование главной мысли и выводов;
3. Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении для участия в научных исследованиях.
4. Составление тезисов.

#### 5.4. Рекомендации по подготовке к тестированию

Подготовка к *тестированию и опросу* необходима для контроля за освоением материала студентами. Необходимость в рекомендациях возникает в связи с тем, что тестирование на некоторых курсах являются основными формами текущего контроля.

Примерный текст рекомендаций по подготовке к тестированию и опросу.

Уровень подготовки зависит от знания теоретического и репродукционного материала, который выносится на контроль. В целом же алгоритм действий следующий:

1. По конспектам и учебнику изучите пройденные темы.
2. Просмотрите репродукционный материал в компьютерном кабинете.
4. Выпишите основные темы в тетрадь.
6. Составьте схему ответа.

**Работа с электронным образовательным ресурсом** – вид самостоятельной работы, проходит на личном или вузовском компьютере. Использование современных информационных средств позволяет закреплять и значительно расширять пройденный материал, актуализировать имеющиеся знания, владеть современными проблемами развития истории искусства.

Подготовка **научного доклад** выступает в качестве одной из важнейших форм самостоятельной работы студентов.

Научный доклад представляет собой исследование по конкретной проблеме, изложенное перед аудиторией слушателей.

Работа по подготовке доклада включает не только знакомство с литературой по избранной тематике, но и самостоятельное изучение определенных вопросов. Она требует от студента умения провести анализ изучаемых явлений, способности наглядно представить итоги проделанной работы, и что очень важно – заинтересовать аудиторию результатами своего исследования. Следовательно, подготовка научного доклада требует определенных навыков.

Подготовка научного доклада включает несколько этапов работы:

1. Выбор темы научного доклада;
2. Подбор материалов;
3. Составление плана доклада. Работа над текстом;
4. Оформление материалов выступления;
5. Подготовка к выступлению. Структура и содержание доклада

**Введение** - это вступительная часть научно-исследовательской работы. Автор должен приложить все усилия, чтобы в этом небольшом по объему разделе показать актуальность темы, раскрыть практическую значимость ее, определить цели и задачи эксперимента или его фрагмента.

**Основная часть.** В ней раскрывается содержание доклада. Как правило, основная часть состоит из теоретического и практического разделов. В теоретическом разделе раскрываются история и теория исследуемой проблемы, дается критический анализ литературы и показывается позиция автора. В практическом разделе излагаются методы, ход и результаты самостоятельно проведенного эксперимента или фрагмента. В основной части могут быть также представлены схемы, диаграммы, таблицы, рисунки и т.д.

В **заключении** содержатся итоги работы, выводы, к которым пришел автор, и рекомендации. Заключение должно быть кратким, обязательным и соответствовать поставленным задачам.

**Список использованных источников** представляет собой перечень использованных книг, статей, фамилии авторов приводятся в алфавитном порядке, при

этом все источники даются под общей нумерацией литературы. В исходных данных источника указываются фамилия и инициалы автора, название работы, место и год издания.

Приложения к докладу оформляются на отдельных листах, причем каждое должно иметь свой тематический заголовок и номер, который пишется в правом верхнем углу, например: «Приложение 1».

#### Требования к оформлению доклада

Объем доклада может колебаться в пределах 5-15 печатных страниц; все приложения к работе не входят в ее объем.

Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу.

Должна быть соблюдена последовательность написания библиографического аппарата.

Критерии оценки доклада

- актуальность темы исследования;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала; правильность и полнота использования источников;
- соответствие оформления доклада стандартам.

По усмотрению преподавателя доклады могут быть представлены научно-практических конференциях, а также использоваться как зачетные работы по пройденным темам.

### **5.5.Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине**

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачет с оценкой, экзамен.

Требования к организации подготовки к зачету и экзамену те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к зачету у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний во время консультаций. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

В процессе освоения дисциплины практикуются как индивидуальные, так и групповые консультации по обозначенным специалистами сложным для освоения вопросам.

Для контроля текущей успеваемости и промежуточной аттестации используется рейтинговая система оценки. Для обеспечения необходимого уровня рейтинга рекомендуется стабильная посещаемость лекционных занятий, регулярность самостоятельной работы студента.