

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ ВОСТОКА

Уровень образовательной программы специалитет

Специальность 54.05.04. «Скульптура»

Специализация художник-скульптор

Форма обучения очная

Факультет художественный

Кафедра: социально-гуманитарных наук и истории искусств

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)	Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы				
2	72	42	30	-	зачет

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.04 Скульптура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1018 от 13 августа 2020 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «11» мая 2021 г., протокол № 9.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «16» мая 2024 г., протокол № 9.

Разработчик:

кандидат искусствоведения, доцент Воронова М.В.

Заведующий кафедрой

социально-гуманитарных наук и истории искусств

профессор, доктор культурологии Митасова С.А.

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель: формирование у студентов компетенций, которые позволили бы им реализоваться в различных аспектах профессиональной деятельности.

1.2. Задачи:

- формирование высокой художественной культуры и эстетического мировоззрения;
- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической цивилизации;
- освоение терминологического аппарата дисциплины, основных методологических подходов в решении поставленных задач;
- умение использовать полученные знания в своей профессиональной и социальной коммуникации, межнациональном, межкультурном, межличностном общении.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «История искусства и культуры Востока» является факультативной и изучается в течение одного семестра в объеме 30 часов лекционных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет в конце 9-го семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	Знать: - художественно-стилевые направления в истории мирового искусства; - специфику содержания, символики и формальных выразительных средств искусства Востока, созданные в период с VI по XX вв., в контексте мирового художественного процесса; Уметь: - ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений искусства Востока

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестр 9	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	30	30
лекционных	30	30
Самостоятельная работа (всего)	42	42
Часы контроля (подготовка к экзамену)		

Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет	
Общая трудоёмкость, час	72	72
ЗЕ	2	

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Особенности понятия «Традиционные культуры».	<p>Понятие общества традиционного типа.</p> <p>Традиционализм как отсутствие исторического динамизма, неизменность социально-политического уклада.</p> <p>Мировосприятие человека в традиционном обществе определяется существующим типом мировоззрения (мифология, религия). Западный и Восточный принцип мышления.</p> <p>Основные эстетические различия западного и восточного изобразительного искусства.</p>	ОПК-5
Ранние примеры традиционных культур	<p>Примеры развития искусства и культуры в древнейшие периоды в традиционных культурах. Искусство Древнего Египта и стран Двуречья. Мифология, образы, канон в композиции и живописи.</p> <p>Традиционное искусство африканских племен (скульптура, ДПИ) от ритуала к творчеству.</p> <p>Культура Южной Америки (доколумбовый период), как пример развития изолированного, самобытного явления.</p>	ОПК-5
Традиционалистические формы в искусстве Ближнего и Среднего Востока. Влияние ислама на мировоззрение и искусство.	<p>Разнообразие верований и их проявление в изобразительном искусстве в регионе в доисламский период.</p> <p>Зарождение ислама. Влияние религии на искусство. Отсутствие антропоморфного образа и развитие орнаментальных мотивов.</p>	ОПК-5
Особенности развития искусства в странах влияния ислама в периодс VI по XVII век.	<p>Архитектура Мекки. Особенности медленного эволюционного развития архитектуры в Сирии, Палестине, Ираке, Египте VII-XIV вв.</p> <p>Менее традиционное и более декоративное искусство Магриба и Южной Испании.</p>	ОПК-5

<p>Индия. Взаимодействие брахманизма, индуизма и буддизма и ислама в культуре и искусстве.</p>	<p>Период индуизма как фундаментальная основа индийской культуры и искусства, его реализация в изобразительном искусстве. Приоритет развития синтеза искусств.</p> <p>Влияние буддизма на изобразительное искусство, обогащение новыми мифологическими преимущественно антропоморфными образами. Приоритет развития миниатюры и скульптуры, канон.</p> <p>Проникновение культуры ислама и его влияние (преимущественно на севере Индии) на изобразительное искусство в целом. Приоритет развития архитектуры и декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>ОПК-5</p>
<p>Индия. Скульптура и архитектура.</p>	<p>Специфика пластической трактовки антропоморфных образов. Тема танца в скульптуре. Эволюция канона.</p> <p>Северная и южная школы архитектуры. Синтез искусств. Храмовые комплексы в Аджанте, Эллоре, Агре.</p>	<p>ОПК-5</p>
<p>Индия. Живопись – эволюция и влияния.</p>	<p>Развитие живописи в монументальных формах в течение Средневековья. Феномен Могольской миниатюры. Столкновение с западной культурой и появление новых форм в XVIII-XIX вв.</p> <p>Традиционные мотивы в творчестве современных художников.</p>	<p>ОПК-5</p>
<p>Китай. Философские и культурологические основы традиционной китайской культуры и искусства.</p>	<p>Даосизм как фундаментальная основа китайской культуры и искусства. Взаимовлияние даосизма и буддизма.</p> <p>Возникновение конфуцианства как философского обоснования государственного устройства. Историческая периодизация через смену династий.</p> <p>Специфика образного и символического мышления в Китае, через иероглифическую письменность. Изобразительно-символический характер иероглифики, эстетизация письма (каллиграфия).</p>	<p>ОПК-5</p>
<p>Китай. Архитектура, скульптура. Эволюция древнейших времен до XVII в.</p>	<p>Образец и традиция в китайском искусстве.</p> <p>Культовая и дворцовая архитектура. Терракотовая армия Цинь Ши Хуанди. Архитектурный комплекс Запретного города.</p> <p>Эволюция скульптурных форм в течение Средневековья.</p>	<p>ОПК-5</p>

Китай. Живопись, графика.	Специфика жанровой природы традиционных направлений в изобразительном искусстве («горы и воды», «цветы и птицы», «травы и насекомые»). Пейзажный жанр как определяющий для живописи Китая. Два основных типа традиционной китайской живописи (полихромный и монохромный), эволюция традиционной живописи, связь с каллиграфией.	ОПК-5
Искусство Китая после XVII в.	Китайское искусство после столкновения с западной цивилизацией. Силь «Шинуазри». Проблемы кризисных явлений в изобразительном искусстве и культуре Китая, на рубеже XIX и XX вв.. Традиционализм и новация в современном искусстве Китая.	ОПК-5
Влияние искусства Индии и Китая на страны юго-восточной Азии.	Значение природы, религиозного начала и степень влияния Китая в искусстве Камбоджи, Индонезии, Вьетнама. Синтез индийского и китайского начал в искусстве Кореи. Разнообразие источников сформировавших культуру Монголии, кочевой характер искусства.	ОПК-5
Япония. Философские и культурологические основы традиционной японской культуры и искусства.	Своеобразие древней и оригинальной японской религии – синтоизма, взаимопроникновение буддизма и синтоизма, их симбиотическое выражение в искусстве Японии. Восприятие искусства как особой сферы духовной жизни общества. Зарождение минимализма как философской основы и выразительного средства в изобразительном искусстве. Период архаики, преобладание декоративно-прикладного искусства.	ОПК-5
Япония. Живопись, ДПИ, театр после XVII века.	В XVIII веке появилась цветная ксилография (школа укие-э). В ней работали знаменитые художники Хокусай и Утамаро. Японская ксилография была хорошо известна в Европе и оказала заметное влияние на европейскую живопись, особенно на импрессионистов. Роль чайной церемонии в искусстве Японии, влияние на развитие ДПИ. Традиционный японский театр (символика, маска, костюм). Современное искусство Японии.	ОПК-5
Влияние и взаимопроникновение искусства Востока и	Первое соприкосновение цивилизаций в период средневековья (крестовые походы). Философия, наука, культура, декоративно-	ОПК-5

искусства Запада. Выводы.	прикладное искусство. Испания, искусство Магриба. Постепенное проникновение европейцев в страны востока, посредством торгового обмена, распространения декоративно-прикладного искусства (шелк, фарфор) в странах Западной Европы. Влияние искусства Индии, Китая и Японии на западно-европейское искусство в XVIII-XIX вв.. (поэтизация гарема у Энгра, динамика сюжетов экзотических охот, преломление мотивов японской графики в творчестве импрессионистов).	
------------------------------	--	--

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	СРС	Всего час.
Особенности понятия «Традиционные культуры».	2	2	4
Ранние примеры традиционных культур	2	2	4
Традиционалистические формы в искусстве Ближнего и Среднего Востока. Влияние ислама на мировоззрение и искусство.	2	2	4
Особенности развития искусства в странах влияния ислама в период с VI по XVII век.	2	3	5
Индия. Взаимодействие брахманизма, индуизма и буддизма и ислама в культуре и искусстве.	2	3	5
Индия. Скульптура и архитектура.	2	3	5
Индия. Живопись – эволюция и влияния.	2	3	5
Китай. Философские и культурологические основы традиционной китайской культуры и искусства.	2	3	5
Китай. Архитектура, скульптура. Эволюция с древнейших времен до XVII в.	2	3	5
Китай. Живопись, графика.	2	3	5
Искусство Китая после XVII в.	2	3	5
Влияние искусства Индии и Китая на страны юго-восточной Азии.	2	3	5
Япония. Философские и культурологические основы традиционной японской культуры и искусства.	2	3	5
Япония. Живопись, ДПИ, театр после XVII века.	2	3	5
Влияние и взаимопроникновение искусства Востока и искусства Запада. Выводы.	2	3	5

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Борзова, Е. П. Культура и политические системы стран Востока : учебник для вузов / Е. П. Борзова, И. И. Бурдукова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 353 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13025-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449183> (дата обращения: 21.12.2020).
2. История философской мысли стран Востока : учебное пособие для вузов / А. С. Колесников [и др.] ; под редакцией А. С. Колесникова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9970-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453472> (дата обращения: 22.12.2020)
3. Кравцова, М.Е. История культуры Китая : рекомендовано Министерством общего и профессионального образования РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Культурология» / М. Е. Кравцова. — изд. 4-е, испр. и доп. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2011. — 416 с. — (Мир культуры, истории и философии) . — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/65965/#1>. - Гриф Министерства общего и профессионального образования РФ.
4. Махлина, С. Т. Художественная культура Востока. Повседневность и праздники : учебное пособие для вузов / С. Т. Махлина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 195 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13957-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467367> (дата обращения: 12.10.2020).

6.2. Дополнительная литература

1. Бичурин, Н. Я. Кто таковы были монголы / Н. Я. Бичурин. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 8 с. — ISBN 978-5-507-43344-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/95914> (дата обращения: 21.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Васильев, Л.С. История Востока : учебник для бакалавриата и магистратуры: в 2 т. Т.1. в 2 кн. Кн.1: рекомендовано УМО ВО для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Л. С. Васильев. — 7-е изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 360 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс) . — URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-vostoka-v-2-t-t-1-v-2-kn-kniga-1-438132#page/1>
3. Васильев, Л.С. История Востока : учебник для бакалавриата и магистратуры: в 2 т. Т.1. в 2 кн. Кн.2: рекомендовано УМО ВО для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Л. С. Васильев. — 7-е изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 369 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс) . — URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-vostoka-v-2-t-t-1-v-2-kn-kniga-2-438133#page/1>
4. Вигасин, А. А. История Древнего Востока : учебник для вузов / А. А. Вигасин. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14109-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467793> (дата обращения: 21.12.2020).

5. Деменова, В. В. Доисламское искусство Индии : учебное пособие для вузов / В. В. Деменова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 141 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08216-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453763> (дата обращения: 21.12.2020).
6. Денике, Б. П. Архитектура Японии. Японская цветная гравюра / Б. П. Денике. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 194 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11699-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456552> (дата обращения: 22.12.2020).
7. История искусств. Древний мир и Средневековье : учебник и практикум для профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 538 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13459-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/459156> (дата обращения: 21.12.2020).
8. История искусства зарубежных стран : Первобытное общество, Древний Восток, античность : учебник / Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина ; ред. М. В. Доброклонский, А. П. Чубова. — 5-е изд., перераб. — Москва : Сварог и К, 2008. — 372 с.
9. Малинина, Е. Е. Культура Японии. Искусство буддизма дзэн : учебное пособие для вузов / Е. Е. Малинина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08183-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455636> (дата обращения: 22.12.2020).
10. Ольденбург, С. Ф. Культура и искусство Индии. Избранные труды / С. Ф. Ольденбург. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 217 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07673-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455775> (дата обращения: 21.12.2020).
11. Перфилова, Т. Б. История Древнего Востока : учебник для вузов / Т. Б. Перфилова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 407 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08336-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452470> (дата обращения: 21.12.2020).
12. Тураев, Б. А. Древний Египет / Б. А. Тураев. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 154 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07154-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455661> (дата обращения: 23.12.2020).
13. Флиттнер, Н. Д. В стране пирамид / Н. Д. Флиттнер. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 162 с. — (Открытая наука). — ISBN 978-5-534-05858-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454973> (дата обращения: 21.12.2020).
14. Флиттнер, Н. Д. Культура и искусство Двуречья / Н. Д. Флиттнер. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 336 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05857-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454991> (дата обращения: 21.12.2020).
15. Харин, А. Н. История мировых цивилизаций : учебник и практикум для вузов / А. Н. Харин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08912-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455931> (дата обращения: 21.12.2020).

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

учебными аудиториями для групповых занятий, оснащенными проектором, экраном, системным блоком, монитором, колонками.

Для организации самостоятельной работы:

Компьютерный класс

Библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

Свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественное: браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Шкалы оценивания и критерии оценки

Тестирование позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- основные этапы развития, важнейшие направления и традиции, существовавшие в искусстве Востока, понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса;
- конкретные произведения архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, созданные в период с VI по XX вв., их стилистические характеристики и иконографические особенности, символический смысл, планировочные и конструктивные решения, материалы и техники;
- специфику содержания, символики и формальных выразительных средств искусства Востока в контексте мирового художественного процесса.

Уметь:

- находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к истории русского искусства, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения;
- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве Востока;

Владеть:

- методологией и терминологией научных исследований в области истории искусства Востока;
- основными методами, способами и средствами получения и переработки информации, относящейся к искусству Востока.

Критерии оценки на зачете

Для оценивания по пятибалльной системе

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованный четкий ответ, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении проблемы. Временные рамки ответа размыты.	Проблема раскрыта частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание обозначенной проблемы раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Проблема раскрыта полностью за оптимальное время.
2. знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

Для оценивания по системе зачтено / не зачтено

Критерии	Оценка	
	не зачтено	зачтено
Ответ студента оценивается по системе «зачтено»/«не зачтено» и предполагает учет выполнения заданий в течение учебного семестра и качества	Студент демонстрирует отсутствие знаний; не ответил или отказался отвечать на вопросы. Студент демонстрирует крайне фрагментарные	Студент демонстрирует достаточные знания, допустимы не очень глубокие знания в рамках учебной программы, ответ логически правильно построен, однако в нём могут быть допущены некоторые неточности, которые легко

<p>ответа на устные вопросы.</p> <p>- логически последовательное и ясное изложение существа темы вопроса;</p> <p>- понимание места вопроса в более широком тематическом поле;</p> <p>- выполнение не менее половины домашних заданий в течение семестра</p>	<p>знания в рамках учебной программы; не осознает связь понятий, теории, явления с другими объектами дисциплины; не владеет минимально необходимой терминологией; допускает грубые логические ошибки, отвечая на вопросы преподавателя, которые не может исправить самостоятельно.</p>	<p>исправляются самим студентом; владеет необходимой научной терминологией; анализирует факты, допуская ряд незначительных ошибок; при наводящих вопросах в достаточной степени раскрывает вопросы, умеет высказать свое мнение по отдельным вопросам истории, выполнил большинство</p> <p>- логически последовательное и ясное изложение существа темы вопроса;</p> <p>- понимание места вопроса в более широком тематическом поле;</p> <p>- выполнение не менее половины домашних заданий в течение семестра.</p>
---	--	---

Критерии оценки результатов тестирования

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Количество правильных ответов	Менее 50 % правильных ответов	50 – 70 % правильных ответов	70 – 85 % правильных ответов	85-100 % правильных ответов

Критерии оценки текущего контроля

Оценка 5 ставится, если дается полный ответ – называется художественное произведение, автор, век, стилистическая принадлежность, не нарушается установленный регламент.

Оценка 4 ставится, если ответ недостаточно полон, упущены одна или две характеристики произведения, допущено незначительное превышение установленного времени на ответ.

Оценка 3 ставится, если называется только одна характеристика, допускаются значительные нарушения регламента.

Оценка 2 ставится, когда студент не выполняет задание.

3. Типовые контрольные задания

Тестовые задания

История искусства и культуры стран Востока

1. Обозначьте основные характеристики западного и восточного (традиционного) образа мышления и их влияние на изобразительное искусство.

Предполагаемый ответ:

Западный стиль мышления: 1. Активное познавательное и преобразовательное

отношение человека к миру. 2. Доминирующее значение логического мышления. 3. тенденция рациональности в искусстве.

Восточный стиль мышления: 1. Созерцательное отношение человека к миру. 2. доминирующее значение образного мышления. 3. образность и символичность в искусстве.

2. Дайте характеристику основных черт искусства Ислама.

Предполагаемый ответ: В каждой из арабских стран искусство обладало самобытностью, памятники Сирии отличались от памятников Ирака, Египта и мусульманской Испании. Но единая государственность и религия не могли не породить общности в искусстве. Изобразительное искусство как средство пропаганды религиозных идей было исключено из сферы ислама. Новая религия основывала силу своего воздействия на слове, а не на изображении живых существ. Высокоразвитая каллиграфия расценивалась как искусство (рукописные Кораны). Скульптура оказалась под запретом. Необычайно расцвела орнаментальная программа. Архитектура содержит две основные типовые формы: мечеть с замкнутым внутренним двором (от нее же развиваются медресе и дворцы) и мавзолей (центрическое здание с куполом).

3. Охарактеризуйте развитие миниатюры в искусстве Ислама;

Предполагаемый ответ: Развитие грамотности и значимая роль Коранов, привела к распространению каллиграфии и книжной миниатюры. На фоне общего запрета в официальном искусстве на изображение человека, миниатюра оставалась сферой, где запрет был не таким строгим.. Иллюстрируются также сборники стихов, трактаты ученых, исторические хроники. Появляется множество локальных школ и мастеров.

4. Обозначьте основные особенности развития исламского искусства в регионе Южной Испании VIII-XII в.

Предполагаемый ответ: Уже в первые века ислама страны Северной Африки и Испания обособились от халифата. Возникшее в 800 году независимое государство Аглабидов на территории современного Туниса вело активную завоевательную политику в Средиземном море. Арабская Испания превратилась в самую богатую и населенную страну Европы. Знаменитые памятники Кордовы – соборная мечеть Кордовы и городская резиденция Мадинат аз-Захра. Архитектура мечети подчинена четкой, точно разработанной системе. В плане огромный прямоугольник (200x144 м). Внутренний двор сравнивали с разросшимся лесом, из-за множества разноцветных изящных колонн из розового мрамора, яшмы, порфира и красивых подковообразных арок, завершающих их подобно кронам. Центральный купол – редкий пример нервюрного купола, такая конструкция не была известна в архитектуре Сирии и Египта. В истории дворцового зодчества особое место занимает Альгамбра – архитектурный комплекс, высшее воплощение художественных особенностей мавританского искусства.

5. Дайте характеристику основных типов традиционного исламского орнамента

Предполагаемый ответ: Существует три основных типа мусульманского орнамента: геометрический, каллиграфический и растительный. Могут также существовать смешанные формы. Бога изображать нельзя, но можно обозначить его символами (буквами, знаками). Поэтому особое развитие получает орнамент геометрический, состоящий из знаков, имевших символическое религиозное значение. Например, слово «Аллах» обозначалось 4 вертикальными линиями (схема арабских букв, из которых состоит это слово). Составленные

в квадрат, они становились символом Каабы, два пересеченных квадрата образовывали восьмилучевую звезду – самый распространенный элемент мусульманской орнаментики. Треугольник означал «око» бога (мотив древних магических представлений). Пятиугольник символизировал пять заповедей ислама. Растительный орнамент – символическое обозначение райского сада.

6. Перечислите 5 основных заповедей ислама, легших в основу исламской картины мира и культуры.

Предполагаемый ответ:

1. Шахада. Декларация веры в единого Бога и признание пророка Мухамеда единственным истинным пророком.
2. Намаз. 5 ежедневных молитв.
3. Ураза. Пост во время священного месяца рамадан.
4. Закят. Религиозный налог в пользу нуждающихся.
5. Хадж. Паломничество в Мекку.

7. Перечислите 4 основные истины буддизма, легшие в основу индийского мировоззрения и культуры.

Предполагаемый ответ:

- 1) Вся жизнь – страдание; человек рождается в страданиях, живет страдая и умирает страдая;
- 2) Причина страдания в желаниях человека;
- 3) Чтобы избавиться от страданий, нужно избавиться от желаний;
- 4) Путь избавления от страданий – это путь Будды, самоуглубления, ведущий к просветлению духа.

8. Перечислите основные касты индийского общества и цвета, которые им присваивались.

Предполагаемый ответ: 4 касты или варны (по-санскритски это слово означает «цвет»): брахманы (жрецы) (белый цвет), кшатрии (воины и князья) (красный цвет), вайшьи (земледельцы, скотоводы, торговцы) (желтый цвет), и шудры (слуги) (черный цвет). Три первые касты были арийскими, четвертая происходила от покоренных аборигенов, этнически отличавшихся. Древний миф повествует о том что касты произошли из различных частей тела Брахмы: из уст – брахманы, из рук – кшатрии, из бедер – вайшьи, из ступней – шудры.

9. Охарактеризуйте основные особенности развития пластического начала в скульптуре Индии;

Предполагаемый ответ: Архитектура неразрывно связана со скульптурой, храмы были обильно украшены рельефами и статуями. Портретное начало практически отсутствует. Предметом индийской скульптуры почти неизменно были абстрактные человеческие формы, которые изображались в непрерывном движении, космическом танце. Нет запрета на обнаженное тело, но оно лишено чувственности. Это плодородные, природные формы. Каждая часть тела равноценна (в отличие от западноевропейской средневековой скульптуры, где повышенное значение уделялось голове). При распространении буддизма возникают локальные школы и канонические нормы в изображении божеств.

10. Дайте краткую характеристику храмового комплекса в Аджанте (Индия).

Предполагаемый ответ: В 4-5 вв. (период Гуптов) период расцвета литературы и сценического искусства Индии, во многом близкое по своим принципам живописи и скульптуре того времени. Именно в этот период были созданы храмы Аджанты вырубленные в толще скал, это был своеобразный монастырь-университет. В Аджанте был создан тесный синтез архитектуры, скульптуры и живописи, составляющий нерасторжимое единство. Многочисленные статуи Будды и его учеников заполняют все углубления стен, встречаются и древние сказочные божества. Внутренние помещения сплошь покрыты монументальными росписями, на тему легенд из жизни Будды, на потолках изображены птицы, цветы и травы. Обогатившись духовной красотой античных образов, индийское искусство органически соединило ее с чувственной прелестью и пластическим совершенством древней пластики.

11. Обозначьте основные особенности могольской миниатюры (16-18 вв.)

Предполагаемый ответ: миниатюристы 16-начала 17 века стремятся к точной передаче деталей, подробному пересказу событий. Особенно популярными стали историко-героические сюжеты, повествования о битвах, походах, героических деяниях, зачастую попутно рисуя и сцены народной жизни, полные метко схваченных деталей. Индийская могольская миниатюра отмечена и особым интересом к природе и миру животных. С 17 века она все больше тяготеет к изображению реальной среды и пространства, причем важную роль начинают играть пейзажные фоны. Вместе с тем нарастает интерес к личности. Как следствие стремления увековечить образы правителей появляются их острохарактерные портреты, вслед за ними начинают изображать и людей более низких рангов – ученых, поэтов, слуг и придворных – проявляя подчас удивительную наблюдательность и живость оценки действительности. Заметно стремление к устранению плоскостности: попытки изображения свето-воздушной перспективы, путем размывания красок. Однако эти поиски новых путей сопровождалась утратой цветовой звучности и жизнерадостности былых образов. К 18 веку могольская миниатюра теряет свою значимость: с конца 17 века инициатива переходит к местным школам живописи, сохранявшим и развивавшим древние традиции стенописи и народного лубка.

12. Дайте общую характеристику искусства юго-восточной Азии.

Предполагаемый ответ: Обширный регион: Камбоджа, Тайланд, Индонезия, Бирма, Вьетнам находились на скрещении важнейших морских торговых путей, соединявших арабский мир, Иран и Индию с Дальним Востоком — Китаем и Японией (как, например, Цейлон, Индонезия), или на главных сухопутных артериях, соединявших Индию и Китай (как, например, Бирма, Камбоджа, Вьетнам, Лаос). Таким образом, на развитие художественных культур этих стран могла оказывать заметное влияние Индия. Так же бесспорное влияние китайской культуры можно ощутить в искусстве Вьетнама, Лаоса и Таиланда. Европейскими исследователями их искусство трактовалось как сформированное индийской культурой, недооценивалась при этом его самобытность.

13. Кратко обозначьте религиозно-мифологические представления Китая, легшие в основу картины мира и культуры.

Предполагаемый ответ: В древнейшей традиции, важнейшей категорией является Небо, порождающее все многообразие жизни от связи с Землей. В 6 в. до н.э. зарождается конфуцианство. Конфуцианство было политическим и морально-этическим учением. Существуют и две другие модели культурного развития – *даосизм* и *чань-буддизм*. Конфуцианство – учение рациональное, даосизм – с мистическим началом. Буддизм, пришедший из Индии, получил в Китае специфическую трактовку. Самой распространенной является школа чань-буддизма (чань - медитация). Он отвергает чтение сутр, исполнение ритуала и вообще поклонение Будде. Целью становится медитация и самораскрытие

человека в повседневной жизни. Параллельное существование даосизма, конфуцианства и буддизма никогда не приводило к религиозным распрям: персонажи народной мифологии, даосской и буддийской были объединены с героями конфуцианского культа. В деревенском храме вполне могли стоять рядом статуи Конфуция, Лаоцзы и Будды.

14. Обозначьте основные особенности развития традиционной китайской живописи.

Предполагаемый ответ: Важность и символизм каллиграфии. Единство эстетических принципов сближало каллиграфию с живописью. Также при помощи туши и кисти художник строил композицию, составленную как и иероглифы из определенных элементов, написанных каллиграфическими линиями и штрихами. В 6-11 веках складываются основные жанры китайской живописи: пейзаж («горы» и «воды»), «цветы и птицы», «люди». Ведущая роль принадлежала пейзажу. Традиционная китайская пейзажная живопись условно подразделяется на два типа: 1. Мистическое преклонение перед необъятностью и могуществом природы. Яркие цветовые сочетания, выписанность каждой детали. 2. Влияние буддизма, художники делали акцент на интимном общении с природой, исполненной тишины и покоя, находящейся в гармоничном отношении с человеком. Их живопись полна намеков и недосказанности, поэтических раздумий (монохромная живопись тушью).

15. Кратко опишите устройство и наполнение гробницы императора Цинь Шихуанди.

Предполагаемый ответ: Гробница включает в себя комплекс, с уменьшенной моделью страны и армией терракотовых воинов. Периметр внешней стены захоронения был равен 6 км. Курган с захоронением венчал некое пирамидальное помещение, по которому, по одной из версий, душа покойного должна была подняться на небо. Его исследование продолжается до сих пор, само место захоронения императора ещё ожидает вскрытия. Для сопровождения императора в потустороннем мире было изваяно бесчисленное терракотовое войско. Лица воинов индивидуализированы, их тела были ярко окрашены. Терракотовая армия является, по всей вероятности, лишь частью грандиозного погребального комплекса. Предположительно в карьере находилось около восьми тысяч фигур воинов и лошадей. К настоящему времени археологи извлекли из земли около двух тысяч фигур. Воины и лошади Терракотовой армии были сделаны в различных районах Китая. Также обнаружены статуи музыкантов, акробатов и чиновников.

16. Обозначьте общие особенности скульптуры Китая эпохи средневековья.

Предполагаемый ответ: Самые яркие образцы можно наблюдать в пещерных буддийских храмах. В их создании принимали участие мастера из Индии и Центральной Азии, поэтому переплавились вкусы и взгляды разных народов, их художественный опыт. Характерные особенности трактовки фигур: удлиненные пропорции, одухотворенность, мистическая самопогруженность. Основное пространство крупных гротов заполняли гигантские 13, 15 и 17 метровые статуи Будды. Строго фронтальные позы как воплощение всего сверхчеловеческого и божественного. В отличие от индийских такие статуи менее телесные, объемность тела выявлена здесь гораздо меньше, одежды прочерчены строгими линиями складок, черты лица более угловатые. В рельефах Юньгана в сюжеты буддийских легенд, выгравированных на его стенах, вплетается ряд древних мифологических образов. Среди фигур летящих небожителей возникают тела драконов.

17. Обозначьте основные виды ДПИ, получившие развитие в Китае. **Предполагаемый ответ:**

Предполагаемый ответ: Изобретение селадона а затем и, фарфора, дало развитие множеству локальных школ и производств. Также большое распространение получает косторезное искусство, резьба по камню (особенно нефрит), производство и роспись шелка, вышивка, традиционная резьба по бумаге, по дереву и многое другое.

18. Обозначьте основные особенности традиционного орнамента Китая.

Предполагаемый ответ: Орнамент Китая можно разделить на три основные группы: 1. Геометрический (мотивы круга, узла, квадрата), 2. Зооморфный (многочисленные изображения животных и птиц, рыб и насекомых). 3. растительный (в основном стилизованные элементы местных растений с символическим смыслом). Однако учитывая особую важность каллиграфии, элементы иероглифического письма также становятся частью орнаментальных композиций. Традиционно орнамент наделен благожелательным смыслом.

19. Обозначьте особенности трактовки жанра портрета в китайской живописи позднего средневековья.

Предполагаемый ответ: Среди разнообразных портретов 16-18 веков значительное место занимают посмертные портреты знати, связанные с обычаем почтения предков. Характер многих из них определялся в соответствии с физиогномикой – учением о соответствии черт лица с судьбой человека. На основе этого учения была разработана целая система правил изображения каждой части лица и ее соотношений с другими. Строго фронтальные позы, лица лишены печати житейской суетности, неподвижный, устремленный в вечность взгляд – во всем этом чувствуется средневековая система конфуцианского воспитания. Самые интересные и выразительные образцы: «Портрет жены сановника», «Портрет патриарха Чан Мэй лаоцзы».

20. Напишите, как назывался дворцово-парковый комплекс включающий в себя императорский дворец в Пекине.

Предполагаемый ответ: Растущая столица была задумана и как мощная крепость, массивные кирпичные стены (до 12 метров высотой) с монументальными башенными воротами окружали ее со всех сторон. Геометричность планировки смягчалась парками, озерами и искусными садами. Разрастаясь, город стал включать в себя новые ансамбли. К древнейшей части «Внутреннему городу» был приращен «Внешний город». Основным ансамблем, расположенным в центре «Внутреннего города», был огромный «Императорский город», растянувшийся на многие километры, замкнутый кольцом стен с могучими воротами. Внутри располагается «Запретный город» это и был императорский дворец, куда могли попасть лишь избранные.

21. Дайте определение понятию «шинуазри».

Предполагаемый ответ: От французского кита́йщина — использование мотивов и стилевых приёмов традиционного китайского искусства в европейской архитектуре, живописи, декоративно-прикладном искусстве, костюме, оформлении архитектурных интерьеров и устройстве садово-парковых сооружений, преимущественно XVII—XVIII веков.

22. Дайте определение стиля «гохуа», назовите основных представителей.

Предполагаемый ответ: В конце 19 века художники стремятся возродить то лучшее, что было наработано веками и при этом вдохнуть новую жизнь в старые формы. Появляется стиль «гохуа» (буквально — «национальная живопись»). Придерживаясь направления «цветов и птиц», традиционного пейзажа и, меньше, фигурных композиций и используя при этом лучшие традиции средневековой живописи, они вносили в свои произведения много свежести и непосредственности. Наиболее сильными и вдумчивыми мастерами, активно работавшими в этом стиле вплоть до 50-х годов 20 века, были художники Ци Бай-ши и Сюй Бэй-хун.

23. Кратко обозначьте религиозно-мифологические представления Японии, легшие в основу картины мира и культуры.

Предполагаемый ответ: Япония – страна, уникальным образом совместившая в себе две

религии: синтоизм и буддизм. Синтоизм или синто (путь богов) – древняя и оригинальная японская религия, представляет собой обожествление сил природы и включает культ предков. Японское название *камидо* (путь богов), синтоизм – это ее китаизированное название. Синто нельзя считать дуалистичной религией, в ней нет и общего строгого закона, присущего большинству религий. В синто имеются понятия о добре и зле, однако они имеют некоторые отличия от европейского понимания. Смысл не духовный абсолют, как в европейской морали, а наличие или отсутствие практической ценности и пригодности для использования в жизни. В этом смысле синто оценивает добро и зло конкретного деяния в зависимости от обстоятельств и целей, которые ставил перед собой совершающий его человек.

24. Перечислите в каких традиционных видах искусства Японии были реализованы Философско-эстетические взгляды дзен-буддизма.

Предполагаемый ответ: К ним относят японскую поэзию (*хокку*), живопись, керамику, театр, стрельбу из лука и боевые искусства, чайную церемонию и икебану.

25. Кратко раскройте суть понятий ваби, саби и югэн в традиционном японском искусстве.

Предполагаемый ответ: Признавался лишь минимум художественных средств. Именно в Японии возникла формула: «*Все излишнее безобразно*». Так были выработаны эстетические категории: *ваби* – красота бедности, суровая простота, шероховатость и изысканность, *саби* – прелесть старины, печать времени, *югэн* – не выразимая словами истина. Это проявилось в керамике, живописи, искусстве создания сада и интерьера.

26. Дайте краткое определение и характеристику японской цветной ксилографии 18 века.

Предполагаемый ответ: Укиё-э (яп. картины (образы) изменчивого мира) — направление в изобразительном искусстве Японии, получившее развитие с периода Эдо. Гравюры в стиле укиё-э — основной вид ксилографии в Японии. Они были доступны по цене из-за возможности их массового производства, предназначались в основном для городских жителей, которые не могли позволить себе потратить деньги на картины.

Для укиё-э характерны картины обыденной жизни, созвучные городской литературе этого периода. На гравюрах изображались прекрасные гейши, борцы сумо и популярные актёры театра кабуки. Позднее стала популярной пейзажная гравюра.

Знаменитые представители – художники Хokusай и Утамаро. Японская ксилография была хорошо известна в Европе и оказала заметное влияние на европейскую живопись, особенно на импрессионистов.

27. Обозначьте основные особенности архитектуры традиционного японского дома.

Предполагаемый ответ: С древних времен японцы привыкли к скромности домашнего обихода. Это способствовало и ранней (в период средневековья) выработке рациональных конструктивных приемов архитектуры. Она проста и отчетлива по своим линиям, соответствует масштабу человека. Главным строительным материалом служило дерево. Постройки возводились по одному принципу. Основой являлся каркас из столбов и поперечных балок. Столбы, на которые опиралось здание не уходили глубоко в землю. При землетрясении они колебались, но выдерживали подземные толчки. Между домом и землей оставлялось пространство для изоляции от влажности. Стены не капитальные, они могут сниматься, заменяться в холодное время года на более прочные или убираться вовсе. Окон также не было. На решетчатый каркас вместо стекол натягивается бумага, пропускающая в помещение неяркий рассеянный свет.

28. Обозначьте основные особенности традиционного японского интерьера и сада.

Предполагаемый ответ: Снаружи и внутри японский дом предельно прост и чист. Внутреннее помещение лишённое постоянной мебели, скользящие стены-перегородки позволяли

трансформировать пространство, превращать его в один большой зал или множество маленьких комнат. Полы отшлифовывали до блеска и покрывали соломенными циновками –татами, разделявшими комнаты на ровные прямоугольники. Все необходимое держали в стеновых шкафах, кухня находилась отдельно от жилых помещений. Благодаря такой аскетичности, любой предмет появляющийся в пустой комнате приобретал особую выразительность. Значительным становился и пейзаж, который можно увидеть сквозь раздвинутые перегородки дома. Как правило, при японском доме устраивался небольшой сад. Пространство его строится таким расчетом, чтобы зритель мог чувствовать себя окруженным природой. С разных точек зрения открываются разные виды и перспективы, каждое растение и каждый камень занимает особое символическое положение. Садовое искусство японцы переняли у китайцев, но придали ему другой смысл– для созерцания. Они строились по законам живописи, напоминали картину. Не всегда сады включали в себя растения, это может быть сад камней или мхов.

29. Обозначьте особенности развития традиционного ДПИ в Японии.

Предполагаемый ответ: Взаимодействие ДПИ с другими видами искусства было очень тесным. Одни и те же художники могли заниматься живописью и росписью шкатулок и ваз, создавать эскизы кимоно. Внимание к предметному миру всегда было в Японии одной из важнейших черт культуры. С древности развита керамика, затем фарфор. В 17-18 веках возникает керамика нового типа, яркая, украшенная многоцветными эмалевыми росписями с добавлением золота по черному и белому фону. С развитием костюма и его дизайна также связано целое направление. Орнаменты, или картинные композиции кимоно являются подчас произведениями искусства больших художников. Костюмом связано и развитие миниатюрных, просверленных насквозь брелков-пуговиц – «нэцкэ». В компактных формах воплотился огромный мир легенд, сказок, живых наблюдений, фольклорных образов.

30. Назовите наиболее известных японских художников, работавших в технике цветной ксилографии (школа укиё-э).

Предполагаемый ответ: Хисикава Моронобу, Тёсюсай Сёраку, Китагава Утамаро, Кацусика Хокусай, Андо Хирсигэ.

Текущий контроль

В качестве текущего контроля предполагается опрос на каждом занятии иллюстративного материала предыдущего занятия (работы художников, памятники архитектуры), в количестве 10-15 шт.

Список иллюстраций для текущего контроля.

1. Кааба в Мекке.
2. Куббат ас-Сахра. 687-691 г.
3. Минарет аль-Мальвия Большой мечети Мутаваккиля в Самарре. 847 г.
4. Молитвенный зал Большой мечети в Кордове. 8-10 в.
5. Афганистан. Гигантские статуи Будды. 1-8 вв.
6. Афганистан. Минарет в селении Джам. 1153-1202 г.
7. Иран 14 в. Миниатюры к поэме Шахнаме.
8. Фирдоуси в Книге Царств Шираз Иран 14 в.
9. Ширазская школа миниатюры. 14-15 в. Антология персидской поэзии.
10. Кемаледдин Бехзад. портрет Шейбани-хана. 15 в.
11. Султан Мухаммед. Миниатюра к рукописи Низами ..Хамсе.. 16 в.

12. Реза Аббаси. Пастух. 1634 г.
13. Индия. Львиная капитель. Эпоха Ашоки. 3 в. д.н.э
14. Ступа в Санчи. 3 в. до н.э.
15. Храмовый комплекс в Аджанте. 6 в.
16. Храм Кайласанатха в Эллоре. 8 в.
17. Скальный храм Дхармараджаратха в Махабалипураме. 7 в.
18. Лингараджа в Бхубанешваре. 11 -12 в.
19. Храм Сурья в Конараке. 13 в.
20. Шива Натараджа. Бронза. 11-12 в.
21. Минарет Кутуб-Минар 13 в.
22. Тадж- Махал. 17 в.
23. Могольская миниатюра. 17 в.
24. Гробница Цинь Шихуанди. 2 в. до н.э.
25. Терракотовая армия из гробницы Цинь Шихуанди. 2 в. до н.э.
26. Пагода Суньюэсы. 6 в.
27. Храм в Лунмэнь 6-9 вв.
28. Храмовый комплекс Цяньфодун 4-14 вв.
29. Гу Кайчжи. Наставление придворным дамам 5 в.
30. Рельеф из гробницы императора Тайцзуна в Сиане. 7 в.
31. Пагода Люхэта или шести гармоний. 10 в.
32. Ян Либэнь. Властелины разных династий. Танская живопись.
33. Ли Сысюнь. 7-8 в.
34. Ван Вэй. Просвет после снегопада в горах у реки. 8 в.
35. Сюй Даонин. Ловля рыбы в горном потоке. 11 в. Период Сун.
36. Ма Юань. Ученый со слугой на горной террасе. 12-13 в.
37. Сюй Вэй. бамбук. 16 в.
38. Чжу Да. Ворона на ветке. 17 в.
39. Юнь Шоупин. Пионы. 17 в.
40. Китай. Запретный город. 17 в.
41. Запретный город. Ворота небесного спокойствия.
42. Храм молитвы за богатый урожай ансамбля Храма неба в Пекине. . 15 в.
43. Пагода монастыря Хорюдзи нач 7 в.
44. Храм Дайбуцудэн в Наре. 8 в.
45. Реликварий Сяридэн монастыря Энгакудзи в Камакуре. 13 в.
46. Замок Хакуродзё, белая цапля в Химедзи. 16 в.
47. Кано Эйтоку. Ширма 16 в.
48. Хасагэва Тобаку. Ширма Сосны. 16 в.
49. Огата Корин. Ширма Цветение красной и белой сливы. 1710 г.
50. Китагава Утамаро. серия Прекраснейшие женщины современности. 1794-95 гг.
51. Тёсюсай Сяраку. Актер. цветная гравюра. 18 в.
52. Кацусика Хokusай. Волна. 19 в.
53. Кацусика Хokusай. 36 видов горы Фудзи. 19 в.
54. Андо Хиросигэ. 53 станции Токайдо. цветная гравюра. 19 в.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1. Формы контроля уровня знаний студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль, итоговый контроль, контроль самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль осуществляется в течение семестров в виде показа иллюстративного материала по предыдущей лекции.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета.

Контроль самостоятельной работы осуществляется на тестировании. Самостоятельная работа обучающихся заключается в поиске основной и дополнительной информации по темам курса для успешного прохождения тестирования на зачете

Структура зачета

Письменный ответ студента оценивается по системе «зачтено»/«не зачтено» и предполагает прохождение тестирования. Для оценки «зачтено» необходимо решить 60% и более от количества тестовых заданий. «Не зачтено» ставится, если решено менее 60% заданий.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.

При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Структура зачета

Ответ на тест студента оценивается по системе «зачтено»/«не зачтено» и предполагает учет выполнения заданий в течение учебного семестра (текущий контроль).