

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

**История театрально-декорационного искусства и сценографии**

Специальность: 54.05.04 «Скульптура»

Разработчик:

кандидат искусствоведения,

доцент кафедры Воронова М.В.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценки результатов обучающихся					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах.	<b>Знать:</b> - художественно-стилевые направления в истории искусства и их отражения в искусстве театра; - основные этапы развития, стили, важнейшие направления в искусстве театра и театрально-декорационного искусства, понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса; - конкретные произведения театрально-декорационного искусства, их стилистические характеристики и иконографические особенности; - виды профессиональной деятельности в театре (как в синтетическом виде искусства); - основные базы данных по вопросу, способы обработки и анализа информации из различных источников.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, не структурированные знания	Сформированные, содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Опрос тест
	<b>Уметь:</b> - ориентироваться в основных видах театрально-декорационного искусства и сценографии в контексте	Отсутствие умений	Частично освоенные умения	Успешные, но не систематические умения	Успешные, но содержащие пробелы умения	Успешные, систематические умения	Опрос тест

	<p>истории искусства и культуры;  - соотносить процессы развития в отечественном и зарубежном театральном-декорационном искусстве и сценографии;  - анализировать компоненты синтетического взаимопроникновения видов искусства в театре.</p>						
	<p><b>Владеть:</b>  - знаниями истории создания и художественных особенностях выдающихся произведений в истории театрально-декорационного искусства, процессов формирования и развития основных течений в области сценографии;  - терминологией в области истории театрально-декорационного искусства и сценографии</p>	<p>Отсутствие навыков</p>	<p>Фрагментарное применение навыков</p>	<p>Успешное, но не систематическое применение навыков</p>	<p>Успешные, но содержащие пробелы навыки</p>	<p>Успешное, систематическое применение навыков</p>	<p>Опрос тест</p>

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

### Опрос (устный ответ), тестирование

позволяют оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

#### Знать:

- художественно-стилевые направления в истории искусства и их отражения в искусстве театра;
- основные этапы развития, стили, важнейшие направления в искусстве театра и театрально-декорационного искусства, понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса;
- конкретные произведения театрально-декорационного искусства, их стилистические характеристики и иконографические особенности;
- виды профессиональной деятельности в театре (как в синтетическом виде искусства);
- основные базы данных по вопросу, способы обработки и анализа информации из различных источников.

#### Уметь:

- ориентироваться в основных видах театрально-декорационного искусства и сценографии в контексте истории искусства и культуры;
- соотносить процессы развития в отечественном и зарубежном театрально-декорационном искусстве и сценографии;
- анализировать компоненты синтетического взаимопроникновения видов искусства в театре.

#### Владеть:

- знаниями истории создания и художественных особенностях выдающихся произведений в истории театрально-декорационного искусства, процессов формирования и развития основных течений в области сценографии;
- терминологией в области истории театрально-декорационного искусства и сценографии

### Критерии оценки качества опроса (устного ответа)

*Для оценивания по пятибалльной системе*

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованный четкий ответ, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательно изложено и логика в изложении проблемы. Временные рамки ответа размыты.	Проблема раскрыта частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание обозначенной проблемы раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Проблема раскрыта полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления,	Отсутствие ответов на	Отсутствие ответов на	Незначительные неточности	Грамотные и содержательные

знание учебной и методической литературы.	дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	е ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

*Для оценивания по системе зачтено / не зачтено*

<b>Критерии</b>	<b>Оценка</b>	
	<b>не зачтено</b>	<b>зачтено</b>
<p>Ответ студента оценивается по системе «зачтено»/«не зачтено» и предполагает учет выполнения заданий в течение учебного семестра и качества ответа на устные вопросы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- логически последовательное и ясное изложение существа темы вопроса;</li> <li>- понимание места вопроса в более широком тематическом поле;</li> <li>- выполнение не менее половины домашних заданий в течение семестра</li> </ul>	<p><b>не зачтено</b></p> <p>Студент демонстрирует отсутствие знаний; не ответил или отказался отвечать на вопросы.</p> <p>Студент демонстрирует крайне фрагментарные знания в рамках учебной программы; не осознает связь понятий, теории, явления с другими объектами дисциплины; не владеет минимально необходимой терминологией; допускает грубые логические ошибки, отвечая на вопросы преподавателя, которые не может исправить самостоятельно.</p>	<p><b>зачтено</b></p> <p>Студент демонстрирует достаточные знания, допустимы не очень глубокие знания в рамках учебной программы, ответ логически правильно построен, однако в нём могут быть допущены некоторые неточности, которые легко исправляются самим студентом; владеет необходимой научной терминологией; анализирует факты, допуская ряд незначительных ошибок; при наводящих вопросах в достаточной степени раскрывает вопросы, умеет высказать свое мнение по отдельным вопросам истории, выполнил большинство</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- логически последовательное и ясное изложение существа темы вопроса;</li> <li>- понимание места вопроса в</li> </ul>

		более широком тематическом поле; - выполнение не менее половины домашних заданий в течение семестра.
--	--	---

### Критерии оценки результатов тестирования

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Количество правильных ответов	Менее 50 % правильных ответов	50 – 70 % правильных ответов	70 – 85 % правильных ответов	85-100 % правильных ответов

### 3. Типовые контрольные задания

#### 3.1. Тестовые задания

1. Назовите год рождения мирового театра  
**Предполагаемый ответ: 534 г. до н.э.**
2. Кратко раскройте историю зарождения термина «комедия» в Древней Греции.  
**Предполагаемый ответ: Торжественная часть праздника в честь бога Диониса дала начало трагедии – веселая комедии. Слово комедия происходит от комос – шествие подвыпившей толпы, т.е. песнь толпы, иногда переводят как песнь и танцы.**
3. Кратко раскройте историю зарождения термина «трагедия» в Древней Греции.  
**Предполагаемый ответ: Торжественная часть праздника в честь бога Диониса дала начало трагедии – веселая комедии. Трагедия происходит от греческих слов Трагос – козел и одэ – песнь, песни козлов, т.е. сатиров, спутников Диониса.**
4. Назовите имена четырех основных (из дошедших до нас) древнегреческих драматургов.  
**Предполагаемый ответ: Вершиной развития древнегреческой драматургии стали произведения трех великих трагиков – Эсхила, Софокла, Еврипида и комедиографа Аристофана.**
5. Кратко опишите архитектурное устройство древнегреческого театра.  
**Предполагаемый ответ: Театр сооружался под открытым небом и состоял из трех частей: орхестры (от глагола орхэомай – танцую), тэатрона – места для зрителей (от глагола тэаомай – смотрю) и скены (скэнэ – палатка, позже и деревянное строение). Места для зрителей располагались на естественном холме вокруг площадки, Античный театр вмещал в себя большое количество зрителей. Скена располагалась на касательной к окружности орхестры. Передняя стена скены – проскений, имевший вид колоннады изображал обычно фасад храма или дворца. К обоим концам здания скены примыкали два боковых строения – параскения (место для хранения декораций и другого театрального имущества, могли также изображать дома). В 5-4 вв. до н.э. актеры играли на орхестре перед проскением. Никакой**

высокой или низкой сценической площадки не существовало. Позднее переместились на сцену, а на оркестре остался хор.

6. Приведите примеры древнегреческой сценической машинерии.

**Предполагаемый ответ:** Сюжеты древнегреческих драм требовали и применения театральных машин. Наиболее употребительными были эккиклема (представляла собой выдвигающуюся площадку с показом сцены в интерьере) и зорема или механэ (приспособление для поднятия героя в воздух) (обычно на нем вылетали боги, отсюда выражение «бог из машины»). Для хорошей слышимости помимо самой планировки театра применялись специальные резонирующие сосуды, помещавшиеся среди зрительских мест. А позднее специальные маски усиливающие звук. Существовали также звуковые машины имитирующие завывание ветра или гром.

7. Перечислите какие виды театра существовали в западноевропейском средневековье:

**Предполагаемый ответ:** мистерии, площадной театр (гистрионы), моралите.

8. Перечислите основных персонажей итальянской комедии масок (театр дель арте).

**Предполагаемый ответ:** Все маски комедии дель арте можно разбить на 3 основные группы:

1. Народно-комедийные маски слуг – первый и второй Дзани (*Бригелла и Арлекин*) и служанка (*Серветтаили Коломбина*) они затевали интриги, закручивая сюжет.
2. Маски господ (купец-венецианец *Паталоне*, испанец и трус Капитан и болтун *Доктор*). Жертвы хитрых проделок слуг.
3. Влюбленные. Маски не надевали олицетворяли лирическую линию. Борьба за любовь составляла главное содержание сценического действия.

9. Обозначьте основные новшества в архитектуре театра и декорационном убранстве в Италии эпохи Возрождения.

**Предполагаемый ответ:** Здание театра делится на три части – *зрительный зал, пространство перед сценой и саму сцену*. Общая планировка театрального здания получила прямоугольную форму. Половина отдана под амфитеатр – зрительские места, ряды которого располагались со строгим соблюдением рангового принципа. Средняя часть зала состояла из полукруглой оркестры – пустого пространства по всей линии просцениума. Такого рода отделение амфитеатра от сцены было необходимо для оптической иллюзии. Сама сцена делится на 2 части – просцениум и заднюю сцену. Актеры играют на просцениуме, задняя часть отводится для декораций: с обеих сторон сцены были расположены дома, постепенно уменьшающиеся в масштабе и создающие впечатление улицы. Это впечатление усиливалось поднимающимся планшетом сцены (пол сценической площадки располагавшийся под углом). Объемная часть декораций сливалась с задником, на котором было изображено продолжение улицы. Для большей иллюзорности на заднем плане выводились куклы, дающие впечатление отдаленно стоящих людей. Актеры не должны были приближаться к декорациям второго и третьего плана иначе иллюзия разрушалась.

10. Кратко опишите устройство испанского театра 16 в.

**Предполагаемый ответ:** Гостиничный двор – корраль был удобен для представлений. Он с 4 сторон окружен 2-х и 3-х этажными домами, окна в которых служили ложами и галереями, а пристроенные по нижнему этажу скамьи – амфитеатром. Перед самой сценой расположены скамейки для знатных лиц, а дальше в патио место для толпы. Существовали и специальные ложи для женщин (т.н. «кастрюли»). По бокам сцены располагались алькальды, наблюдавшие за порядком в зале и музыканты. Сценический помост выходил передней частью в зрительный зал. Главным местом действия является широкий просцениум. Задняя часть сцены была отделена занавесом; исполняемые здесь сцены воспринимались как происходящие во внутренних покоях. Имелась еще и малая верхняя сцена в виде балкона, служившая башней, горой или верхним окном. Декорацию составлял рисованный задник, изображавший улицу, лес или комнату. На сцене устанавливались мебель или одинокое дерево, для понимания места действия. Сценическая техника оставалась мало разработанной – люки и машины для летания и изображения облаков.

11. Обозначьте основные жанры французского классицистического театра 17-18 вв.

**Предполагаемый ответ:** Главный жанр – возвышенная трагедия (как правило про гражданский подвиг героя, олицетворяющего моральный идеал). Комедия согласно традиционной эстетике классицизма – более низкий жанр. В развитии классицизм породил жанр высокой комедии – наиболее демократичного из классицистических (Мольер).

12. Дайте определение павильонной декорации в театре 18 в.

**Предполагаемый ответ:** В конце 18 в., в связи с развитием буржуазной драмы, появились декорационные павильоны. Павильон, театральная декорация на рамах, изображающая интерьер, то есть внутренность какого-либо помещения — дома, избы и др. Впервые был применен в 1794 немецким актёром и режиссёром Ф. Л. Шредером. Особое распространение получил в связи с развитием так называемой бытовой и психологической драмы, требовавшей для сценического воплощения интимной комнатной обстановки.

13. Раскройте суть понятия «единство времени и места» действовавшие в театрально-декорационном искусстве классицизма.

**Предполагаемый ответ:** Правила представляли собой следующие три жёстких ограничения:

1. Единство действия — пьеса должна иметь один главный сюжет, второстепенные сюжеты сводятся к минимуму.
2. Единство места — действие не переносится в пространстве, площадка, ограниченная сценой, соответствует в пространстве пьесы одному и тому же месту.
3. Единство времени — действие пьесы должно занимать (в реальности, предполагаемой произведением) не более 24 часов.

14. Обозначьте основные принципы романтизма в оформлении театральных постановок в начале 19 в.

**Предполагаемый ответ:** Романтизм обогатил палитру постановочно-выразительных средств театра. Впервые принципы искусства художника, композитора, декоратора



начали рассматриваться в контексте эмоционального воздействия на зрителя, выявления динамики действия. Огромную роль сыграло при этом требование воссоздания «местного колорита», исторической верности декораций и костюмов, жанровой правдивости массовых сцен и постановочных деталей. Искусство художника, композитора, машиниста сцены было подчинено единой задаче эмоционального воздействия на зрителя, выявления динамики, неповторимой оригинальности пьесы. Таким образом, в оформлении пьес этого периода соседствуют экзотические, эмоционально окрашенные формы, представляющие заморские страны, восток, особенно наглядно это видно в таких театральных жанрах как опера и балет.

15. Перечислите какие виды театров существовали в России в начале 19 в.

**Предполагаемый ответ:** К началу века в России действуют два вида театров: Крепостной и Императорский. Крепостной театр это домашний дворянский (помещичий) театр с участием крепостных. Могли участвовать актёры-любители из дворян и вольные актёры и музыканты.

Императорский театр был не один, к этому периоду сложилась целая плеяда, управление ими сосредотачивалось в министерстве двора Его Императорского Величества. В ведении находилось три театра в Петербурге – Михайловский, Мариинский, Александрийский. И два в Москве – Большой и Малый.

16. Охарактеризуйте общее состояние отечественного театрально-декорационного искусства во второй половине 19 в.

**Предполагаемый ответ:** Во второй половине века ТДИ вступает в новый этап. Определяются 2 основных направления: реалистическое и академическое. Они не всегда были четко разделены, что составляет сложность при анализе. Философия Добролюбова и Чернышевского, проза, поэзия и драматургия Некрасова, Островского, Писемского, Салтыкова-Щедрина, А.К. Толстого, Тургенева и др. музыка композиторов «могучей кучки» определяют общую атмосферу. Если в предыдущий период на ТДИ сильно влияла архитектура, то теперь важнее становится станковая живопись, в частности искусство передвижников и близких к ним художников. Хотя конечно реализм развивался в театре не так стремительно как в живописи, в том числе по финансовым и политическим причинам.

17. Кратко обозначьте роль мамонтовского (абрамцевского) кружка в развитии отечественного театра и театрально-декорационного искусства.

**Предполагаемый ответ:** Мамонтовский кружок - неформальное объединение русской интеллигенции (художников, музыкантов, театральных деятелей и др.). Просуществовал с 1878 по 1893 год в Абрамцево — усадьбе предпринимателя и мецената С. И. Мамонтова В1885 г. Мамонтов основал Частную оперу, куда пригласил молодого солиста Мариинского театра Ф.И. Шаляпина. Декорации и костюмы для оперных постановок создавались по эскизам абрамцевских художников. Это отражалось в тяготении к сказочным аллегорическим или мифологическим сюжетам, в структуре художественной формы, переводившей образы конкретной реальности в область фольклорных представлений, воспоминаний о прошлом или неопределенных предощущений будущего. Это ложится в основу зарождающегося русского модерна.

18. Обозначьте основные имена режиссеров русского театра рубежа 19 и 20 вв., внесших значительный вклад в формирование режиссерского театра.

**Предполагаемый ответ:** Период был ознаменован коренным переворотом в области театрального искусства. Началась новая эра русского режиссерского театра – связанного с именами К. Станиславского, Вс. Мейерхольда, Н.Горского, М.Фокина, А. Таирова и других новаторов. Формируются и спорят режиссерские системы. Это оказало влияние не только на актеров, но и на художников. Начинается полноценное сотрудничество, сотворчество режиссера и художника. Не последнюю роль сыграло в процессе то, что была отменена монополия императорских театров, появляется большое количество частных антреприз.

19. Перечислите основные имена отечественных художников внесших вклад в развитие театра эпохи авангарда.

**Предполагаемый ответ:** Казимир Малевич, Эль Лисицкий, Владимир Татлин, Павел Челищев, Александра Экстер, Любовь Попова, Наталья Гончарова.

20. Обозначьте основные драматургические и сценографические особенности т.н. театра Бертольда Брехта.

**Предполагаемый ответ:** Бертольд Брехт (1898-1956) немецкий драматург, поэт и прозаик, театральный деятель, теоретик искусства. Основоположник «эпического театра», основным принципом которого был т.н. «эффект отчуждения», его цель «вызвать у зрителя аналитическое, критическое отношение к изображаемому событию», в пьесах Брехта этот принцип предстает в виде комментирующих песен (зонгов) и хоров, обращенных к зрителю иногда для этой цели применяются надписи и плакаты. Его пьесы – «Трехгрошовая опера», «Мамаша Кураж и ее дети», «Страх и отчаяние в третьей империи» экспрессионистские по своему духу. Брехт уделял особое внимание оформлению своих пьес и пока был жив, старался следить за всеми их постановками по всему миру, комментировал их. Для них характерны: сдержанная цветовая гамма, активная фактурность, применение кукол и других гротескных элементов.

21. Дайте определение термину «сценография».

**Предполагаемый ответ:** Это разновидность художественного творчества, предметом которой является оформление спектакля посредством создания его изобразительно-пластического образа, существующего в сценическом времени и пространстве. Для создания зрительного образа спектакля используются декорации, костюмы, бутафория и реквизит, освещение и постановочная техника. Однако термин «сценография» имеет более широкое значение, чем «театрально-декорационное искусство». Сценография развивается при использовании всей совокупности материала пространственно-временных видов искусства, основанных на закономерностях визуального эстетического и художественно-образного восприятия. Театральные художники и режиссёры-постановщики в своих поисках используют приёмы многих видов искусства: живописи, графики, архитектуры, а также света, звука и сценического движения.

## **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

### **4.1. Формы контроля уровня знаний студентов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль, контроль самостоятельной работы студентов.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде промежуточного тестирования студентов по темам курса.

**Итоговый контроль** - в форме зачета в 8 семестре.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всех семестров. Формы контроля – тестирование.

### **4.2. Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.

При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

#### **Структура зачета**

Ответ на тест студента оценивается по системе «зачтено»/«не зачтено» и предполагает учет выполнения заданий в течение учебного семестра (текущий контроль).