

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Композиция

Уровень образовательной программы специалитет

Специальность 54.05.04. «Скульптура»

Специализация художник-скульптор

Форма обучения очная

Факультет художественный

Кафедра Скульптура

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.04 Скульптура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1018 от 13 августа 2020 г.

Программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «20» мая 2021г., протокол № 18

Рабочая программа актуализирована на заседании кафедры 15.05.2024 г., протокол № 21

Разработчики:

Профессор Гринёв Олег Витальевич

Профессор кафедры Титов Михаил Николаевич

Ст. преподаватель Дружинина Евгения Николаевна

Заведующий кафедрой «Скульптура»:

Профессор Гринёв Олег Витальевич

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель:

Сформировать способности самостоятельно применять методы, приемы, средства композиции, в процессе обучения заложить основы формирования высокой художественной культуры в различных видах изобразительной деятельности, основанное на наблюдении и изучении окружающей действительности. Формирование практических навыков творческого поиска образного художественного решения, олицетворения идейного замысла художника-скульптора, воплощенного в наиболее совершенную форму при помощи композиции:

- для развития профессиональных компетенций;
- для развития творческих способностей;
- при дипломном проектировании и профессиональной деятельности.

1.2. Задачи:

Изучение законов композиционного построения изображения на плоскости и в объёме. Развить объемно-пространственное мышление и чувство пластики, необходимые для понимания связей пространства среды с предполагаемой в ней пластической формой. Дать представление о процессе формирования художественного образа в скульптуре. Приобрести умения работать в различных пластических материалах с учётом их специфики. Становление композиционного мышления обучающегося, для создания произведений скульптуры, несущих образное звучание.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Композиция» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается на протяжении десяти семестров в объеме 504 часов, в том числе 300 часов контактных занятий и 132 часа самостоятельной работы.

Форма промежуточной аттестации – экзамен в конце 1,2,3,4,5,6,7,8,9 семестра.

Форма итогового контроля – экзамен в конце 10 семестра.

3. Требования к уровню освоения курса

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1: способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного	Знать: - основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией скульптуры. Уметь: - выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через

<p>искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p>художественные образы для последующего создания скульптурного произведения, уметь мыслить нестандартно и образно, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сбора натурального материала, его творческой переработки и анализа посредством создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов, при работе над композицией скульптуры; представлением о процессе формирования художественного образа в скульптуре, с учётом свойств и качеств материала.
<p>ОПК-2: способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объеме, основные закономерности построения и моделирования формы в скульптуре; методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы, используемые в скульптуре в условиях практической и творческой деятельности <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при моделировании формы <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой последовательности ведения скульптуры в различных материалах; навыками использования в композиции опыта работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; навыками свободного моделирования формы в скульптуре;
<p>ПК-1: способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами скульптуры (рисунок, лепка, графика), способностью свободно владеть техниками и технологиями в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной скульптуры и мелкой пластики).</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы зрительного восприятия произведения искусства; выразительные средства скульптуры; художественные материалы, техники и технологии, используемые в скульптуре в условиях практической деятельности; основные закономерности построения и моделирования формы в скульптуре; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания законов композиции, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания по технике и технологии скульптурных материалов, уметь изложить в эскизах творческий замысел. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования средств выразительности скульптуры при создании эскизов и этюдов; приемами и средствами передачи объема и пространства; навыками свободного владения выразительными средствами

	<p>скульптуры с применением техники и технологий скульптуры и скульптурных материалов, проявляя креативность композиционного мышления.</p>
<p>ПК-2: способность применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и материальной культуры, знание художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора</p>	<p>Знать: - основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в пространстве; методику использования теоретических знаний законов линейной и воздушно-пространственной перспективы в творческом процессе; материалы, используемые в скульптуре в условиях практической деятельности; методику использования знаний пластической анатомии в аспекте изображения фигуры человека и животных.</p> <p>Уметь: - применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знание художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора.</p> <p>Владеть: - навыками создания эскизов и этюдов разнообразными техниками и технологиями скульптуры; опытом работы над скульптурной композицией на основе натуральных (живая модель) набросков, зарисовок и этюдов с применением знаний пластической анатомии человека; навыками практической работы в скульптурных материалах.</p>
<p>ПК-3 способность использовать на практике знания художественных стилей скульптуры, принципов взаимодействия ландшафтного и архитектурного пространства и скульптуры, способностью к созданию единого композиционного ансамбля в ландшафтном и архитектурном пространстве средствами монументальной, станковой, декоративной скульптуры</p>	<p>Знать: - способы применения теоретических знаний художественных стилей скульптуры в практической, творческой деятельности; принципы, стилистические характеристики и средства взаимодействия с пространством; понятия масштаба, сомасштабности</p> <p>Уметь: - анализировать стилистику окружающего пространства для гармоничного вписания в него скульптуры и создания единого композиционного ансамбля любого вида скульптурного произведения; уметь применить на практике знания принципов масштаба и сомасштабности средствами скульптуры</p> <p>Владеть: - навыками создания гармоничного композиционного ансамбля в любом окружающем пространстве различными средствами скульптуры; навыками практического владения средствами монументальной, станковой и декоративной скульптуры при работе над эскизом</p>
<p>ПК-4 способность пользоваться материалами из различных источников при создании образного строя станковой</p>	<p>Знать – о необходимости изучения творчества и авторского метода при копировании произведения скульптуры; особенности и последовательность копирования произведений скульптуры</p> <p>Уметь</p>

скульптуры или монументального ансамбля, при изучении образцов и копировании произведений скульптуры	–пользоваться искусствоведческой литературой (цитаты, сноски, библиографическое описание, составление списка литературы); анализировать творческий метод отдельного автора (течения) в разные периоды его развития, стилистические характеристики произведения; различать и определять авторский стиль (исторический); на практике применять знания методики копирования произведений скульптуры; Владеть –навыками изучения образцов и копирования произведений искусства и скульптуры; навыками свободного моделирования формы в скульптуре
--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры										Всего часов
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия(всего):	30	300									
практические занятия (ПЗ)	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	300
Самостоятельная работа:	6	6	6	6	42	42	6	6	6	6	132
Часы контроля (подготовка к экзамену)	36	36	-	-	-	-	-	-	-	-	72
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Экз	Экз	Экз	Экз.							
Общая трудоемкость, час	72	72	36	36	72	72	36	36	36	36	504
ЗЕ	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	14

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

1 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	компетенции
1.	Композиция из геометрических форм в пространстве (3-5 предметов)	Темы: – Изучение разновидностей геометрических форм. Знакомство с расположением форм и объемов в пространстве. – Методика поиска выразительных	ОПК-1 ПК-2

	(форм) не больше)	<p>пластических решений и ведения работы от фор-эскиза до эскиза.</p> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> a) Скомпоновать предметы, с учетом формата и композиционного решения, найденного в упражнении; б) Уточнить пропорциональность предметов, не нарушая пластического решения; в) Разобрать, найти решение объемов и ритмов. г) Поиск возможного построения геометрических тел, продольная ось которых расположена под углом к плоскости. <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> a) Скомпоновать геометрические фигуры не более трех – пяти (шар, квадрат, цилиндр и т.д.), поставить их на плоскость, определить положение формы в пространстве. Величину формы; б) научиться правильно скомпоновать объем в пространстве, органично связать предметы; в) приобрести понятие об основных свойствах объемно-пространственных форм. Геометрический вид формы. г) уяснив пластические особенности построения объема, разработать композиционное решение в мягком материале (пластилин, глина). <p>Материал: пластилин, глина, размер 30-40 см.</p>	
2.	Сложный натюрморт на заданную тему (круглый) на основе тематических рельефов.	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Задание, которое продолжает изучение основных свойств объемно-пространственных форм, закрепляет знания, полученные студентом о положение формы в пространстве; – Создание эскиза круглой композиции на основе тематических рельефов и собранного материала; – Методика поиска выразительных пластических решений и ведения работы от фор-эскиза до эскиза. <p><i>Практические упражнения:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> a) Композиционные поиски (фор. эскизы пластилин, глина, зарисовки), б) выход композиционное решение эскиза 30-40см. 	ОПК-1 ПК-2

		<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) Выполнить сбор материала и эскизы технически грамотно, связать предметы в композиции общим пластическим языком, добиться цельности восприятия и общей образности замысла; б) выполнить эскиз в соответствии с темой (набор предметов не должен быть случайным, а соответствовать теме и образу), воспринимаемый с разных точек обзора; в) добиться восприятия круглой скульптуры, органично и пропорционально скомпонованной в пространстве; г) познакомится с тем, как предмет отрывается от плоскости и читается в пространстве, при обзоре с разных сторон, не разрушая целостный силуэт, взаимодействует с остальными предметами, воспринимается и читается. <p>Материал: пластилин, глина, размер 30-40см.</p>	
--	--	--	--

2 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	компетенции
1.	Композиционное решение драпировки (рельеф)	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение композиционного эскиза драпировки в рельефе, на основе собранного материала, где студент должен владеть чувством пропорций, пластическим образным мышлением, приемами художественного отбора. – Изучение более сложного по формообразованию рельефа. <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) Выполнение подготовительных рисунков и эскизов, с применением знаний метрических и ритмических закономерностей; б) разработка авторского решения сочетания элементов пространственных форм и интервалов, поиски стилистического хода в предварительных эскизах (зарисовки, фор-эскизы, пластилин, глина); в) из собранного материала разрабатывается наиболее выразительный эскиз 	<p>ОПК-1 ПК-1 ПК-2</p>

		<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) Выполнить сбор материала (скульптурных аналогов классических и современных рельефов), выразительного по композиционному и образному решению; б) выполнить эскиз, используя знания и умения, полученные в предыдущих заданиях; в) найти стилистическое решение, развить композиционное видение; г) изучить особенности перспективного сокращения и композиционного построения ритма складок на плоскости, добиться убедительности иллюзии объема; д) воплотить полученные знания (пропорциональных соотношений элементов композиции между собой и к общему, необходимое упрощение формы, отбор и обобщение, соподчинение частей целому) в работе над авторским рельефом. <p>Материал: пластилин, глина.</p>	
2.	Композиция по наброскам	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Создание эскиза образной скульптуры человека на основе набросков. – Методика поиска выразительных пластических решений и ведения работы от фор-эскиза до эскиза. <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) Разработка предварительных эскизов (зарисовки, пластилин, глина), б) выполнение зарисовок разных ракурсов (по представлению) с выбранного наброска, в) выход композиционное решение эскиза 30-40см., <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) Выполнить сбор материала (наброски, зарисовки, аналоги композиций, иллюстративный материал), б) сделать эскизные разработки, на основе одного изображения, в) развить объёмно-пространственное мышление, умение построения композиции по воображению, научиться делать отбор, всё в композиции от общей пластики движения, до проработки мелких форм и деталей должно работать на образ, 	<p>ОПК-1 ПК-1 ПК-2</p>

		г) развить целостность видения силуэта и пропорций. Материал: пластилин, глина, размер 30-40см.	
--	--	---	--

3 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	компетенции
1.	Формальная анималистическая композиция (рельеф)	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Создание эскиза композиции (рельефа), на основе материала летней учебно-ознакомительной (творческой) практики (анималистика); – Анализ сбора натурального материала, стилизация, выбор формального пластического решения; – Методика поиска выразительных пластических решений и ведения работы от фор-эскиза до эскиза. <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) Разработка авторского решения, поиски стилистического хода в предварительных эскизах, доведение до знакового прочтения (зарисовки, фор-эскизы, пластилин, глина); б) Применение в работе понятий симметрии, асимметрии, дисимметрии и антисимметрии при сохранении целостности формы; в) из собранного материала разрабатывается наиболее выразительный эскиз, размер 30-40см. <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) Выполнить сбор материала (скульптурных аналогов) выразительного по композиционному и образному решению, с учетом индивидуальной тематики, б) выполнить эскиз в соответствии с выбранной темой и животным; в) найти стилистическое решение, развить композиционное видение, решение формального художественного образа. г) закрепить знания и умения сбора материала, его переработки, научиться извлекать из своих наблюдений новые темы, сюжеты и образы композиций. <p>Материал: пластилин, глина, размер 30-40см.</p>	<p>ОПК-1 ПК-1 ПК-2</p>
2.	Рельеф человека с животным.	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Создание рельефа, на основе предыдущего задания, связанного с 	<p>ОПК-1 ПК-1 ПК-2</p>

		<p>человеком не только формообразованием, но и смысловой нагрузкой.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Использование в композиции понятие тождества, нюанса и контраста. – Анализ сбора натурального материала, выбор пластического решения. – Использование изученных композиционных понятий решений и средств, для пластического осмысления образа. <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) Разработка авторского решения, поиски стилистического хода в предварительных эскизах (зарисовки, фор-эскизы, пластилин, глина), б) лепка наиболее выразительного эскиза рельефа, размер 30-40см. <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) Выполнить сбор материала (скульптурных аналогов) выразительного по композиционному и образному решению, с учетом индивидуальной тематики, б) выполнить эскиз в соответствии с темой, в) найти стилистическое решение, развить композиционное видение, связать найденный стилистический образ животного с человеком, г) развить творческое абстрактное мышление для решения художественного образа. <p>Материал: пластилин, глина, размер 30-40см.</p>	
--	--	--	--

4 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	компетенции
1.	Композиция на литературную тему (рельеф)	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение художественной литературы, поиск стилистического и изобразительного образа. – Анализ сбора исторического материала, выбор общей пластической стилистики рельефа по теме произведения. – Выполнение эскиза однопланового рельефа с небольшим количеством фигур на сюжет из литературы, фольклора, национальных сказок и т.д. <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p>	<p>ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-2</p>

		<p>а) наброски и рисунки, относящиеся к содержанию выбранного произведения, месту действия и времени (зарисовки архитектуры, оружия, костюмов и т.д.).</p> <p>б) разработка авторского решения, поиски стилистического хода с применением знаний метрических и ритмических закономерностей в предварительных эскизах (зарисовки, фор-эскизы, пластилин, глина),</p> <p>в) из собранного материала разрабатывается наиболее выразительный эскиз.</p> <p>Задачи:</p> <p>а) Выполнить сбор материала (скульптурных аналогов) выразительного по композиционному и образному решению, с учетом индивидуальной тематики выбранного произведения,</p> <p>б) выполнить эскиз в соответствии с темой отвечающий всем требованиям академического рельефа (барельефа, горельефа),</p> <p>в) найти оригинальное авторское решение, развить композиционное мышление, при создании образности рельефа необходимо придерживаться условности, избегать литературности и повествовательности, располагать фигуры по планам в пространстве рельефа, соблюдая изменение плоскостей и метрических и ритмических закономерностей;</p> <p>г) закрепить полученные знания при изучении разновидностей и особенностей построения рельефов, развить чувство меры, пропорциональности, ритма и гармонии.</p> <p>Материал: пластилин, глина, размер исходя из сюжета.</p>	
2.	Объемно-пространственная композиция	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Создание эскиза объемно-пространственной композиции. – Методика поиска выразительных пластических решений и ведения работы от фор-эскиза до эскиза. <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <p>з) Разработка предварительных эскизов</p>	<p>ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-2</p>

		<p>(зарисовки, пластилин, глина),</p> <p>д) выполнение зарисовок разных ракурсов (по представлению) используя методы построения объемности формы;</p> <p>е) выход композиционное решение эскиза 30-40см.,</p> <p>Задачи:</p> <p>д) Выполнить сбор материала (наброски, зарисовки, аналоги композиций, иллюстративный материал),</p> <p>е) сделать эскизные разработки, на основе одного изображения,</p> <p>ж) развить объёмно-пространственное мышление, умение построения композиции по воображению, научиться делать отбор, всё в композиции от общей пластики движения, до проработки мелких форм и деталей должно работать на образ,</p> <p>з) развить целостность видения силуэта и пропорций.</p> <p>Материал: пластилин, глина, размер 30-40см.</p>	
--	--	---	--

5 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	компетенции
1.	Кисть (композиционное решение)	<p>Тема: Кисть (композиционное решение)</p> <p>– Методика поиска выразительных пластических решений и ведения работы от фор-эскиза до эскиза.</p> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <p>а) Композиционные поиски (фор.эскизы пластилин, глина, зарисовки),</p> <p>б) выход композиционное решение кисти 1,5 натуры.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>д) На основе собранного материала выбрать наиболее выразительные и образные наброски, зарисовки, эскизы</p> <p>е) уяснив пластические особенности построения кисти, разработать композиционное решение в мягком материале (пластилин, глина).</p> <p><i>Материал:</i> пластилин, глина, размер 1,5 натуры</p>	<p>ОПК-1</p> <p>ОПК-2</p> <p>ПК-1</p> <p>ПК-2</p>

2.	Композиция в жанре мелкой пластики на религиозно-историческую тему.	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Создание эскиза образной композиции (одна, двух, трёх фигурная не более) на религиозную или историческую тему; – Методика поиска выразительных пластических решений и ведения работы от фор-эскиза до эскиза. <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> в) Композиционные поиски (фор.эскизы пластилин, глина, зарисовки), а) выход композиционное решение эскиза 30-40см. <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) Выполнить сбор материала и эскизы технически грамотно, оформление работ в соответствии с эстетическими требованиями, б) выполнить эскиз в соответствии темой, воспринимаемый со всех точек обзора, с возможностью создания психологического состояния. в) раскрыть художественный образ <p>Материал: пластилин, глина, размер 30-40см.</p>	<p>ОПК-1 ПК-1 ПК-2</p>
----	---	---	---

6 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	компетенции
1.	Скульптурная композиция в интерьере для портала камин	<p>Темы: Скульптурная композиция в интерьере для портала камин</p> <ul style="list-style-type: none"> – Создание эскиза образной композиции (одна, двух, трёх фигурная не более) для интерьера – Методика поиска выразительных пластических решений и ведения работы от фор-эскиза до эскиза. <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> г) Композиционные поиски (фор.эскизы пластилин, глина, зарисовки), б) выход композиционное решение эскиза 30-40см. <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> г) Выполнить сбор материала и эскизы технически грамотно, оформление работ в соответствии с эстетическими требованиями, д) выполнить эскиз в соответствии темой, воспринимаемый со всех точек обзора, с 	<p>ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3</p>

		<p>возможностью создания психологического состояния.</p> <p>е) раскрыть художественный образ</p> <p>Материал: пластилин, глина, размер 30-40см.</p>	
--	--	--	--

7 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	компетенции
1.	Медаль, плакетка.	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение медальерного искусства. – Анализ сбора натурального материала, выбор пластической темы медали (аверс, реверс) или серии медалей. – Использование изученных композиционных понятий решений и средств рельефа для пластического осмысления медали, плакетки. <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> в) Разработка авторского решения, поиски стилистического хода в предварительных эскизах (зарисовки, фор-эскизы, пластилин, глина), г) использовать в упражнениях изученные выразительные средства композиции и рельефа, с применением фактур среднего насыщения или лёгкого и плотного насыщения в разных или равных пропорциональных соотношениях (аверс, реверс), д) лепка наиболее выразительного эскиза медали аверс, реверс, размер 25-30см., е) формовка эскиза, ж) отминка, обжиг, з) тонировка. <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> д) Выполнить сбор материала (скульптурных аналогов) выразительного по композиционному и образному решению, с учетом индивидуальной тематики, е) выполнить эскиз в соответствии с темой, ж) найти стилистическое решение, развить композиционное видение, з) развить творческое абстрактное мышление для решения художественного образа. и) изучить особенности медальерного 	<p>ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-2</p>

		искусства (литература, интернет). Материал: пластилин, глина, гипс, керамика, размер 25-30см	
2.	Эскиз малого диплома.	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение эскиза композиции, отвечающего уровню старшего курса, где студент должен владеть чувством пропорций, пластическим образным мышлением, приемами художественного отбора, а также успешно решать академические и творческие задачи. <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> г) Разработка авторского решения, поиски стилистического хода в предварительных эскизах (зарисовки, фор-эскизы, пластилин, глина), д) из собранного материала разрабатывается наиболее выразительный эскиз, размер до 50см. <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> е) Выполнить сбор материала (скульптурных аналогов) выразительного по композиционному и образному решению, с учетом индивидуальной тематики, ж) выполнить эскиз в соответствии с темой, з) найти стилистическое решение, развить композиционное видение, и) развить творческое абстрактное мышление для решения авторского художественного образа эскиза. <p>Материал: пластилин, глина, размер до 50см.</p>	<p>ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4</p>

8 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	компетенции
1.	Скульптурная композиция для фонтана	<p>Темы: Скульптурная композиция для фонтана</p> <ul style="list-style-type: none"> – Создание эскиза образной композиции (одна, двух, трёх фигурная не более; – Методика поиска выразительных пластических решений и ведения работы от фор-эскиза до эскиза. <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) Композиционные поиски (фор.эскизы пластилин, глина, зарисовки), б) выход композиционное решение эскиза 40-60 см. <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) Выполнить сбор материала и эскизы технически грамотно, оформление работ 	<p>ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4</p>

		<p>в соответствии с эстетическими требованиями,</p> <p>б) выполнить эскиз в соответствии темой, воспринимаемый со всех точек обзора, с возможностью создания психологического состояния.</p> <p>в) раскрыть художественный образ</p> <p>Материал: пластилин, глина, размер 40-60 см.</p>	
--	--	---	--

9 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	компетенции
1.	Скульптурная композиция для религиозных зданий и сооружений.	<p>Темы: Скульптурная композиция для религиозных зданий и сооружений.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Создание эскиза образной композиции (одна, двух, трёх фигурная не более) на религиозную или историческую тему; – Методика поиска выразительных пластических решений и ведения работы от фор-эскиза до эскиза. <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> д) Композиционные поиски (фор.эскизы пластилин, глина, зарисовки), в) выход композиционное решение эскиза 40-60см. <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> ж) Выполнить сбор материала и эскизы технически грамотно, оформление работ в соответствии с эстетическими требованиями, з) выполнить эскиз в соответствии темой, воспринимаемый со всех точек обзора, с возможностью создания психологического состояния. и) раскрыть художественный образ <p>Материал: пластилин, глина, размер 40-60см.</p>	<p>ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4</p>

10 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	компетенции
1.	Скульптурная композиция в мелкой пластике рельефе на религиозные	<p>Темы: Скульптурная композиция в мелкой пластике рельефе на религиозные сюжеты.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Создание эскиза образной композиции (одна, двух, трёх фигурная не более) на религиозную или историческую тему; – Методика поиска выразительных пластических решений и ведения работы 	<p>ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4</p>

	сюжеты.	<p>от фор-эскиза до эскиза.</p> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <p>е) Композиционные поиски (фор.эскизы пластилин, глина, зарисовки),</p> <p>г) выход композиционное решение эскиза 40-60см.</p> <p>Задачи:</p> <p>к) Выполнить сбор материала и эскизы технически грамотно, оформление работ в соответствии с эстетическими требованиями,</p> <p>л) выполнить эскиз в соответствии темой, воспринимаемый со всех точек обзора, с возможностью создания психологического состояния.</p> <p>м) раскрыть художественный образ</p> <p>Материал: пластилин, глина, размер 40-60см.</p>	
--	---------	--	--

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

1-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Композиция из геометрических форм в пространстве (3-5 предметов (форм) не больше)	14	4	18
Сложный натюрморт на заданную тему (круглый) на основе тематических рельефов.	16	2	18

2-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Композиционное решение драпировки (рельеф)	16	4	20
Композиция по наброскам	14	2	16

3-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Формальная анималистическая композиция (рельеф)	16	4	20
Рельеф человека с животным.	14	2	16

4-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Композиция на литературную тему (рельеф)	12	3	15

Объемно-пространственная композиция	18	3	21
-------------------------------------	----	---	----

5 семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Кисть (композиционное решение)	12	12	24
Композиция в жанре мелкой пластики на религиозно-историческую тему.	18	30	48

6 семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Скульптурная композиция в интерьере для портала камин	30	42	72

7 семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Медаль, плакетка.	10	4	14
Эскиз малого диплома.	20	2	22

8 семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Скульптурная композиция для фонтана	30	6	36

9 семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Скульптурная композиция для религиозных зданий и сооружений.	30	6	36

10 семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Скульптурная композиция в мелкой пластике рельефе на религиозные сюжеты.	30	6	36

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Кочетков В. П. Авторская медаль Строгановской школы [Электронный ресурс]: учебно-методические материалы / В. П. Кочетков. — Электрон. текст. изд. — Москва: МГХПА им. С. Г. Строганова, 2015. — 162 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/73834/#3>. — ISBN 978-5-87627-095-5.
2. Паранюшкин Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. — 4-е изд., стер.

— Электрон. текст. изд. — СПб. : Лань: Планета музыки, 2018. — 102 с.: ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/102380/#1>. — ISBN 978-5-8114-1988-3. — ISBN 978-5-91938-233-1.

3. Голубева О. Л. Основы композиции: учебное пособие: допущено Министерством образования РФ в качестве учебника для студентов образовательных учреждений высшего и среднего художественного образования, изучающих курс «Основы композиции» / О. Л. Голубева. — 2-е изд. — М. : Искусство, 2004. — 120 с. — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4326. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 5-85200-417-0.
4. Рисунок. Скульптура. Композиция. Перспектива. Творческие практики [Текст]: рабочие программы для студентов специальности 052000 " Скульптура" / Красноярский государственный художественный институт. — Красноярск: Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2004. — 51с.

6.2. Дополнительная литература

1. Даглдиян К. Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре [Электронный ресурс]: с электронным приложением: учебное пособие для вузов / К. Т. Даглдиян. — Электрон. текст. изд. — М. : ВЛАДОС, 2018. — 208 с. — (Изобразительное искусство). — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/112118/#1>. — ISBN 978-5-906992-59-8.
2. Объемно-пространственная композиция [Текст]: учебное пособие / А. В. Степанов. — М. : Архитектура-С, 2004. — 255 с.: ил.: тв. — (Специальность "Архитектура"). — ISBN 5-9647-0003-9
3. Дубровин В. М. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин. — 2-е изд. — М. : Юрайт, 2019. — 360 с. — (Университеты России). — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/osnovy-izobrazitelnogo-iskusstva-445279#page/1>. — Режим доступа: для зарегистрир. читателей СГИИ имени Д. Хворостовского. — ISBN 978-5-534-11429-4.
4. Рабинович М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц [Электронный ресурс]: рекомендовано УМО высшего образования в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Электрон. текст. изд. — М. : Юрайт, 2018. — 251 с.: 16 с. цв. вкл. — (Авторский учебник). — Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/5D6CFC4C-E549-4B49-BCC7-523AAECD3686/plasticheskaya-anatomiya-cheloveka-chetveronogih-zhivotnyh-i-ptic#page/1>. — ISBN 978-5-534-07020-0.
5. Кобытев Е. С. Проблемы учебной композиции в изобразительном искусстве [Текст]: учебное пособие / Е. С. Кобытев. — Красноярск: Красноярский

государственный художественный институт (КГХИ), 2008. — 239 с. : ил.: тв. — ISBN 978-5-98248-033-0

6. Кобытев Е. С. Проблемы учебной композиции в изобразительном искусстве [Электронный ресурс]: рекомендовано УМО ВО РФ по образованию в области изобразительного искусства в качестве учебного пособия для студентов средних и высших учебных заведений, обучающихся по специальности 070901.65 (Живопись) / Е. С. Кобытев. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск: Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2008. — 240 с. — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3575. — ISBN 978-5-98248-033-0.
7. Худоногова Е. Ю. Теория и история композиции. Общие положения : учебно-методическое пособие / Е. Ю. Худоногова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск: Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2011. — 154 с. — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3576. — ISBN 978-598248-032-3.

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). — URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Шкалы оценивания и критерии оценки

Позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости и в пространстве; основные законы зрительного восприятия произведения искусства;

методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; способы самоорганизации и самообразования, их особенности и технологии реализации в условиях практической и творческой деятельности художника-скульптора; основные закономерности построения и моделирования формы в скульптуре; методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы, используемые в скульптуре в условиях практической и творческой деятельности; выразительные средства скульптуры; методику использования знаний пластической анатомии в аспекте изображения фигуры человека и животных; способы применения теоретических знаний художественных стилей скульптуры в практической, творческой деятельности; принципы, стилистические характеристики и средства взаимодействия с пространством; понятия масштаба, сомасштабности;

Уметь:

- применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства и скульптуры; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить изобразительно, устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; планировать и определять цели и задачи приступая к работе над скульптурой; устанавливать приоритеты при решении задач; учитывать наличие условий, личностных возможностей и временной перспективы при выборе способов решений задач для достижения целей в своей практической и творческой деятельности; применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при моделировании формы; анализировать стилистику окружающего пространства для гармоничного вписания в него скульптуры и создания единого композиционного ансамбля любого вида скульптурного произведения; уметь применить на практике знания принципов масштаба и сомасштабности средствами скульптуры; проявлять креативность композиционного мышления; перевести работу в заданный масштаб; отслеживать и применять в своем творчестве (производстве) достижения научно-технической прогресса;

Владеть:

- навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов и этюдов при работе над композицией скульптуры; навыками создания образного решения эскизов художественного произведения через переработку собранного натурального подготовительного материала выразительными средствами скульптуры; навыками практического использования планирования в своей творческой деятельности; навыками рефлексии, самооценки и самоконтроля для достижения результатов планирования; навыками сбора натурального материала, его творческой переработки и анализа посредством создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов, при работе над композицией скульптуры; представлением о процессе формирования художественного образа в скульптуре, с учётом свойств и качеств материала; методикой последовательности ведения скульптуры в различных материалах; навыками использования в композиции опыта работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; навыками

свободного моделирования формы в скульптуре; навыками использования средств выразительности скульптуры при создании эскизов и этюдов; приемами и средствами передачи объема и пространства; навыками свободного владения выразительными средствами скульптуры с применением техники и технологий скульптуры и скульптурных материалов, проявляя креативность композиционного мышления; опытом работы над скульптурной композицией на основе натуральных (живая модель) набросков, зарисовок и этюдов с применением знаний пластической анатомии человека; навыками создания гармоничного композиционного ансамбля в любом окружающем пространстве различными средствами скульптуры; навыками практического владения средствами монументальной, станковой и декоративной скульптуры при работе над эскизом; способностью к анализу и пониманию процессов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-скульптора, как в историческом, так и в современном аспекте с использованием современных технологий в процессе производства скульптуры; способностью определять художественные материалы и технику исполнения при создании произведений скульптуры.

Критерии оценки

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
композиционные поиски (фор-эскизы, эскизы, предварительные наброски); композиционное решение;	Допущены грубые ошибки в композиционном решении, отсутствует культура выполнения работ.	Допущены неточности и ошибки в композиции, культуре выполнения работ.	Достаточно уверенное выполнение работ, но есть незначительные композиционные неточности.	Яркое, точное, уверенное, стабильное выполнение работ без композиционных ошибок. Проявление нестандартных и выразительных композиционных решений.
выявление выразительной формы; выразительное решение формы в пространстве;	Допущены грубые ошибки в решении формы, отсутствует выразительность решения формы. Не выявлена форма и пространство.	Допущены неточности и ошибки в решении и выявлении формы, культуре выполнения работ.	Достаточно уверенное владение выразительным решением, выявление формы, работа с пространством с незначительными неточностями.	Яркое, точное, выявление формы, уверенное, стабильное владение выразительным решением, выполнение работ без ошибок. Проявление нестандартных и выразительных композиционных

				решений.
Авторское решение глубинно-пространственной композиции, соблюдение пропорций; построение формы;	Отсутствие решения глубинно-пространственной композиции, допущены грубые ошибки в пропорциональном построении формы.	Допущены неточности и ошибки в решении глубинно-пространственной композиции, пропорциях и построении формы, культуре выполнения работ.	Достаточно уверенное владение пропорциями и построение формы с незначительными неточностями в решении глубинно-пространственной композиции.	Яркое, точное, выявление формы, уверенное, стабильное владение пропорциями, выполнение работ с хорошим пониманием глубинно-пространственной композиции. Проявление нестандартных и выразительных решений.
Планирование своей деятельности, постановка задач, учет времени, наличие условий и своих возможностей при выполнении заданий, достижение целей	Полное отсутствие понимания необходимости планирования, отсутствие целей и задач, как следствие не выполнение заданий и отсутствие учета условий для достижения цели.	Допущены неточности и ошибки в планировании, недостаточное соблюдение условий для полного выполнения задания и достижения цели.	Незначительные неточности в планировании, не полный учет условий, не полное решение поставленных задач при достижении цели. Не полное соответствие полученных результатов с планированием.	Грамотное планирование с учетом всех условий и точным расчетом времени и своих возможностей, решение всех задач и достижение цели. Полное соответствие полученных результатов с планированием.
Степень овладения разными видами техники в различных материалах, техническое исполнение задания	Многочисленные грубые ошибки в разных видах техники.	Слабые технические навыки работы с материалом, неубедительность художественного оформления работ	В целом, убедительное выполнение работ. Незначительные технические ошибки, а также проблемы в выборе материала.	Яркое, точное, уверенное, стабильное выполнение работ без ошибок.

7.2 Типовые задания

1 семестр

п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
		Вид
1	Композиция из геометрических форм в пространстве (3-5 предметов (форм) не больше)	Кафедраальный аттестационный просмотр
		Кафедраальный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр
2	Сложный натюрморт на заданную тему (круглый) на основе тематических рельефов.	Кафедраальный аттестационный просмотр
		Кафедраальный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр

2 семестр

п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
		Вид
1	Композиционное решение драпировки (рельеф)	Кафедраальный аттестационный просмотр
		Кафедраальный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр
2	Композиция по наброскам	Кафедраальный аттестационный просмотр
		Кафедраальный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр

3 семестр

п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
		Вид
1	Формальная анималистическая композиция (рельеф)	Кафедраальный аттестационный просмотр
		Кафедраальный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр
2	Рельеф человека с животным.	Кафедраальный аттестационный просмотр
		Кафедраальный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр

4 семестр

п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
		Вид

1	Композиция на литературную тему (рельеф)	Кафедраальный аттестационный просмотр
		Кафедраальный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр
2	Объемно-пространственная композиция	Кафедраальный аттестационный просмотр
		Кафедраальный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр

5 семестр

п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
		Вид
1	Кисть (композиционное решение)	Кафедраальный аттестационный просмотр
		Кафедраальный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр
2	Композиция в жанре мелкой пластики на религиозно-историческую тему.	Кафедраальный аттестационный просмотр
		Кафедраальный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр

6 семестр

п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
		Вид
1	Скульптурная композиция в интерьере для портала камин	Кафедраальный аттестационный просмотр
		Кафедраальный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр

7 семестр

п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
		Вид
1	Медаль, плакетка.	Кафедраальный аттестационный просмотр
		Кафедраальный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр
2	Эскиз малого диплома.	Кафедраальный аттестационный просмотр
		Кафедраальный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр

8 семестр

п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
		Вид
1	Скульптурная композиция для фонтана	Кафедральный аттестационный просмотр
		Кафедральный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр

9 семестр

п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
		Вид
1	Скульптурная композиция для религиозных зданий и сооружений.	Кафедральный аттестационный просмотр
		Кафедральный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр

10 семестр

п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
		Вид
1	Скульптурная композиция в мелкой пластике рельефе на религиозные сюжеты.	Кафедральный аттестационный просмотр
		Кафедральный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр

Вопросы для самоконтроля

1. Общие понятия курса композиции.
2. Определение композиции
3. Свойства глины.
4. Основные виды рельефов и их отличие.
5. Понятие станковой композиции.
6. Понятие декоративной композиции.
7. Понятие монументальной композиции.
8. Материалы, оборудование и инструменты для работы с мягкими материалами (глина, пластилин).
9. Материалы, оборудование и инструменты для работы с твердыми материалами (дерево, камень).
10. Закономерности зрительного восприятия
11. Средства композиции. Отношения и пропорции
12. Медаль разновидность, назначение.
13. Последовательность ведения работы над эскизом композиции.
14. Роль пятна, силуэта в композиции.

15. Фронтальная композиция
16. Объемная композиция
17. Глубинно-пространственная композиция
18. Влияние выбора материала и фактуры на композиционный образ.
19. Свойства гипса. Гипсовые формы, разновидность.
20. Виды и способы изготовления гипсовых форм.
21. Свойства шамота.
22. Приготовление шамота.
23. Виды брака при сушке и обжиге, методы их предупреждения и устранения.
24. Роль освещения в выявлении объемно-пространственного решения скульптуры
25. Влияние окружающей среды на скульптурную композицию, связь с архитектурой.
26. Роль пьедестала в монументальной композиции, пропорциональные отношения.

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

7.3.1 Формы контроля уровня обученности по дисциплине и характер их проведения

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (экзамен), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

Промежуточный контроль осуществляется в форме экзамена в 1,2,3,4,5,6,7,8 и 9 семестрах.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 10 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выставленных учебных работ, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всех семестров. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

7.3.2 Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского», основной формой оценки уровня подготовки по дисциплине «Композиция» являются экзаменационные просмотры, которые приравнены к экзаменам.

- Для проведения аттестации (просмотра) создаётся комиссия. Как правило, в

состав кафедрального просмотра входят все члены кафедры. Состав факультетского просмотра состоит из ректора, представителей проректорского корпуса, декана, заведующих всех кафедр художественного факультета и руководителей творческих мастерских. Комиссия оценивает качественный уровень подготовки каждого студента, соответствие выполненных им работ поставленным задачам и рабочей программе.

- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме объявления.
- В связи со спецификой высшего профессионального художественного образования экзаменационный просмотр проводится в один день и включает несколько взаимосвязанных дисциплин («Рисунок», «Спецкурс скульптуры», "Общий курс композиции", «Скульптура») которые оцениваются индивидуально.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

7.4 Структура экзамена

Аттестационный экзамен представляет собой просмотр всех выполненных за семестр работ. Студенты с помощью преподавателя организуют выставку своих учебных работ. К экзаменационному просмотру предоставляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания.

Экзамен складывается из:

не только оценивания формального выполнения задания, но и, прежде всего решения поставленных задач.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания по освоению дисциплины «Композиция» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.05.04 «Скульптура» и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. Учебным планом отведено 132 часа на самостоятельную работу по данной дисциплине и 72 часа выделено на подготовку к экзаменам, что в целом составляет 12,5% от количества времени, определенного на освоение дисциплины.

Приступая к изучению дисциплины «Композиция», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств. А также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ имени Д. Хворостовского, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Дисциплина «Композиция» входит в федеральный компонент цикла обязательных дисциплин и обусловлена необходимостью профессионального обучения, так как обеспечивает знания и практическое умение создания объёмно-пространственных произведений, организующих среду. Содержание дисциплины профессионально ориентировано с учётом профиля подготовки выпускников и содействует реализации задач в их дальнейшей профессиональной деятельности.

При подготовке квалифицированного специалиста художника-скульптора соблюдается принцип обучения во взаимодействии дисциплин курса общепрофессиональных и специальных дисциплин. Дисциплина «Композиция» тесно связана с другими учебными дисциплинами («История зарубежного искусства и культуры», «История отечественного искусства и культуры», «Рисунок», «Скульптура», «Общий курс композиции», «Спецкурс архитектуры», «Спецкурс скульптуры», «Пропедевтика», «Основы проектирования скульптурной композиции в городской среде», «Техника скульптуры и технология скульптурных материалов») в системе художественного образования, помогающая глубже осмыслить и приобрести специальные знания, умения и навыки, развить творческие способности необходимые для дальнейшей профессиональной деятельности.

Существует и обратная связь композиции со специальными предметами практического курса. Знания, приобретенные на занятиях по композиции необходимы при работе над учебными постановками по рисунку, скульптуре, что делает учебные работы более выразительными образными и цельными.

На занятиях студенты знакомятся с работами известных в истории искусств мастеров скульптуры, учатся их анализировать и понимать, приобщаясь к культуре, традициям и образам, сложившимся в классическом монументальном искусстве.

Обращаясь к примерам мировых произведений скульптуры, студенты учатся авторскому, образному прочтению выбранного произведения, что позволяет им выполнять творческие работы выразительные по форме и содержанию. На основе полученных навыков и умений на младших курсах, решение более сложных и творческих задач на четвёртом и пятом курсах. В процессе обучения студенты должны освоить конструктивно-пластические законы, выявление логики построения формы; организация пространства с учетом соотношения плоскости и объема, ритма и движения, равновесия масс и т.д.; разнообразные техники и технологии скульптуры, их изобразительно-выразительные возможности; разрешение средствами скульптуры образных, психологических задач, что обеспечивает через систему исторически сложившихся и значимых для культуры образовательных программ, подготовку художников-скульпторов, для профессиональной творческой деятельности в сфере станковой, монументальной

скульптуры и пластики малых форм. Материал курса конкретизируется и углубляется в установочных беседах непосредственно перед началом нового учебного задания и в процессе выполнения практических работ. Объяснения следует сопровождать демонстрацией методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукциями произведений мастеров.

8.1. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно выполнять каждое задание дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
 2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
 3. По завершении отдельных заданий показывать выполненные работы преподавателю.
- Характер заданий и сроки их выполнения определены программой, однако в отдельных случаях преподавателю предоставляется возможность менять их в зависимости от уровня подготовки студентов. Количество заданий может быть сокращено или увеличено и соответственно определено количество времени на каждую из них в пределах общего количества часов, отведенных учебным планом.

8.2. Формы самостоятельной работы

Начинающий художник, стремящийся овладеть умением свободно изображать свои мысли в скульптуре, прежде всего, должен усвоить достижения своих предшественников и на основе этих знаний и навыков развивать собственные способности.

Знание анатомии, перспективы, изучение закономерностей окружающего нас мира, природы, есть основная и главная задача в образовании художника. «Настоящая техника в искусстве доступна только художникам, вполне опирающимся на науку, то есть художникам изучившим анатомию и перспективу-две необходимые науки, помогающие подниматься и процветать высокому искусству», - говорил П.П. Чистяков.

При изучении курса «Композиции» следует выполнять следующие виды самостоятельной работы:

1 семестр

№ п/п	Наименование раздела	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических	Контроль выполнения

	дисциплины		часах)	работы
1.	Композиция из геометрических форм в пространстве (3-5 предметов (форм) не больше)	Построение геометрических тел. Работа над поиском выразительных пластических решений, выполнение эскизов. Самостоятельная работа в мастерской	4	домашнее задание и регулярное посещение занятий
2.	Сложный натюрморт на заданную тему (круглый) на основе тематических рельефов.	Сбор материала и выполнение эскизов на композиционную задачу с помощью изученных средств композиции, выявить объемность формы, добиться единства и целостности формы. Самостоятельная работа в мастерской	2	домашнее задание и регулярное посещение занятий

2 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы
1.	Композиционное решение драпировки (рельеф)	Работа над поиском выразительных пластических решений, выполнение эскизов. Самостоятельная работа в мастерской, изготовление каркаса.	4	домашнее задание и регулярное посещение занятий
2.	Композиция по наброскам	Сбор материала и выполнение эскизов на композиционную задачу с помощью изученных средств композиции, выявить объемность формы, добиться единства и целостности формы, изготовление каркаса Самостоятельная работа в	2	домашнее задание и регулярное посещение занятий

		мастерской		
--	--	------------	--	--

3 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы
1.	Формальная анималистическая композиция (рельеф)	Работа над поиском выразительных пластических решений, выполнение эскизов. Самостоятельная работа в мастерской, изготовление каркаса.	4	домашнее задание и регулярное посещение занятий
2.	Рельеф человека с животным.	Сбор материала и выполнение эскизов на композиционную задачу с помощью изученных средств композиции, выявить объемность формы, добиться единства и целостности формы, изготовление каркаса Самостоятельная работа в мастерской	2	домашнее задание и регулярное посещение занятий

4 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы
1.	Композиция на литературную тему (рельеф)	Работа над поиском выразительных пластических решений, выполнение эскизов. Самостоятельная работа в мастерской, изготовление каркаса.	4	домашнее задание и регулярное посещение занятий
2.	Объемно-пространственная	Сбор материала и выполнение эскизов на композиционную задачу с	2	домашнее задание и регулярное

	композиция	помощью изученных средств композиции, выявить объемность формы, добиться единства и целостности формы, изготовление каркаса Самостоятельная работа в мастерской		посещение занятий
--	------------	--	--	-------------------

5 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы
1.	Кисть (композиционное решение)	Работа над поиском выразительных пластических решений, выполнение эскизов. Самостоятельная работа в мастерской, изготовление каркаса, уточнение пропорций, проработка деталей.	12	домашнее задание и регулярное посещение занятий
2.	Композиция в жанре мелкой пластики на религиозно-историческую тему.	Сбор материала и выполнение эскизов на композиционную задачу с помощью изученных средств композиции, выявить объемность формы, добиться единства и целостности формы, изготовление каркаса Самостоятельная работа в мастерской	30	домашнее задание и регулярное посещение занятий

6 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы
1.	Скульптурная композиция в	Работа над поиском выразительных	42	домашнее задание и

	интерьере для портала камин	пластических решений, выполнение эскизов. Самостоятельная работа в мастерской, изготовление каркаса, уточнение пропорций, проработка деталей, работа над планшетом фотомонтаж.		регулярное посещение занятий
--	-----------------------------	--	--	------------------------------

7 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы
1.	Медаль, плакетка.	Работа над поиском выразительных пластических решений, выполнение эскизов. Самостоятельная работа в мастерской, изготовление каркаса, уточнение пропорций, проработка деталей.	4	домашнее задание и регулярное посещение занятий
2.	Эскиз малого диплома.	Сбор материала, работа над поиском выразительных пластических решений. Самостоятельная работа в мастерской изготовление каркаса, уточнение пропорций, проработка деталей	2	домашнее задание и регулярное посещение занятий

8 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы
1.	Скульптурная композиция для фонтана.	Работа над поиском выразительных пластических решений, выполнение эскизов. Самостоятельная работа в	6	домашнее задание и регулярное посещение

		мастерской, изготовление каркаса, уточнение пропорций, проработка деталей.		занятий
--	--	--	--	---------

9 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы
1.	Скульптурная композиция для религиозных зданий и сооружений.	Работа над поиском выразительных пластических решений, выполнение эскизов. Самостоятельная работа в мастерской, изготовление каркаса, уточнение пропорций, проработка деталей.	6	домашнее задание и регулярное посещение занятий

10 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы
1.	Скульптурная композиция в мелкой пластике рельефе на религиозные сюжеты.	Работа над поиском выразительных пластических решений, выполнение эскизов. Самостоятельная работа в мастерской, изготовление каркаса, уточнение пропорций, проработка деталей.	6	домашнее задание и регулярное посещение занятий

Помимо самостоятельной работы в мастерской над текущими заданиями, для постоянного профессионального роста необходимо также:

1. выполнение коротких зарисовок фигуры человека в различных положениях, как с натуры, так и по памяти, и по представлению различными материалами;
2. выполнение подготовительных и поисковых эскизов композиции различными материалами;
3. работа в мастерской над текущими заданиями;

4. дополнительное изучение и закрепление пройденного материала по средствам композиции;
5. изучение дополнительной профессиональной литературы;
6. просматривать рекомендуемые произведения, выполненные в различной технике и интерпретации;
7. эскизные поиски творческих авторских работ;
8. работа над совершенствованием техники выполнения скульптуры в различных материалах.

При составлении индивидуальных планов преподаватель должен видеть перспективу развития каждого студента. В соответствии с этим отбирать для изучения произведения, различные по жанрам, художественно-стилистическим особенностям, выдвигающие перед студентом определённые скульптурные задачи:

соблюдение основных композиционных принципов,

закрепление навыков постоянного живого наблюдения,

владения и контроля над средствами композиции,

применением ритма объёма и пространства как средства выразительности.

Успешность продвижения студентов во многом зависит от целесообразно составленного тематического учебного плана, но достаточный уровень развития навыков в скульптуре и композиции, может быть достигнут только в результате систематических занятий с педагогом и самостоятельного труда при регулярной проверке качества выполненных заданий.

8.3 Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Изучение каждой дисциплины заканчивается определёнными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачеты и экзамены.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к экзаменам у студента должен быть планомерно накопленный «выставочный багаж» изобразительного материала, сформированный по указанию преподавателя из работ, выполненных в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя недоработанные моменты. Обязательно в них разобраться, и постараться завершить.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением учебного материала у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения.

Для дисциплины «Композиция»:

1. За две недели до контроля собрать все произведения и с преподавателем отобрать лучшие работы. Цель: выявление наиболее проблемных произведений (при должном отношении к последним, эти работы возможно исправить, либо проанализировать ошибки так, что они станут явными).
2. Сформировать из отобранных работ экспозицию и проанализировать качество и цельность исполнения представленных произведений автора.
3. Обыграть единую выставочную экспозицию всей группы, скомпоновав её совместно с представленными произведениями по другим (просмотровым) дисциплинам (скульптура, рисунок, общий курс композиции и т.д.).

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Аудитория для практических занятий по освоению дисциплины «Композиция» укомплектована: подиум для модели 2шт., станки скульптурные 10 шт., стеллаж для хранения оборудования и предметов натюрмортного фонда, глина, пластилин (приобретается обучающимися самостоятельно).

Предметы из натюрмортного фонда института (гипсы, драпировки и т.п.).

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».