

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«Композиция»

Специальность 54.05.04 Скульптура

Разработчики:

Доцент Титов М.Н.

Профессор Гринёв О.В.

Ст. преподаватель Дружинина Е.Н.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

В процессе изучения дисциплины формируются общие, общепрофессиональные и профессиональные компетенции. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-1 способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности и выразительными средствами	Знать – основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объеме, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Факультетский экзаменационный просмотр

<p>изобразительно о искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционног о мышления</p>	<p>скульптуры.</p>						
	<p>Уметь - выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания скульптурного произведения, уметь мыслить нестандартно и образно, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p>	<p>Отсутств ие умений</p>	<p>Частично освоенное умение</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое умение</p>	<p>В целом успешное, но содержащее пробелы умения</p>	<p>Успешное и систематическо е умение</p>	<p>Факультетский экзаменационн ый просмотр</p>

	Владеть – навыками сбора натурного материала, его творческой переработки и анализа посредством создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов, при работе над композицией скульптуры; представлением о процессе формирования художественного образа в скульптуре, с учётом свойств и качеств материала.	Отсутств ие навыков	Фрагментарн ое применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающее ся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическо е применение навыков	Факультетский экзаменационн ый просмотр
ОПК-2 способность создавать на высоком	Знать - основные законы зрительного	Отсутств ие знаний	Фрагментарн ые знания	Общие, но не структурированн ые знания	Сформированны е, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированн ые систематически е знания	Факультетский экзаменационн ый просмотр

художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объеме, основные закономерности построения и моделирования формы в скульптуре; методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы, используемые в скульптуре в условиях практической и творческой деятельности						
	Уметь – применять знания законов композиции в своей	Отсутствия умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Факультетский экзаменационный просмотр

	<p>практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при моделировании формы</p>						
	<p>Владеть - методикой последовательности ведения скульптуры в различных материалах; навыками использования в композиции опыта работы с натурными постановками, как короткими, так и</p>	<p>Отсутствие навыков</p>	<p>Фрагментарное применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков</p>	<p>Факультетский экзаменационный просмотр</p>

	длительными; навыками свободного моделирования формы в скульптуре;						
ОПК-3 Способен использовать в профессиональн ой деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительны х и визуальных искусствах	Знать художественные материалы, техники и технологии, используемые в скульптуре в условиях практической деятельности	Отсутств ие навыков	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическо е умение	Факультетский экзаменационн ый просмотр
	Уметь: применять на практике знания по технике и технологии скульптурных материалов уметь изложить в эскизах творческий замысел	Отсутств ие навыков	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическо е умение	Факульт етский экзаменационн ый просмотр
	Владеть: приемами и	Отсутств ие	Частично освоенное	В целом успешное, но не	В целом успешное, но	Успешное и систематическо	Факульт етский

	<p>средствами передачи объема и пространства; навыками свободного владения выразительными средствами скульптуры с применением техники и технологий скульптуры и скульптурных материалов, проявляя креативность композиционного мышления</p>	навыков	умение	систематическое умение	содержащее пробелы умения	е умение	экзаменационный просмотр
<p>ПК-1 способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами скульптуры (рисунок, лепка, графика), способностью</p>	<p>Знать – основные законы зрительного восприятия произведения искусства; выразительные средства скульптуры; художественные</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Факультетский экзаменационный просмотр

<p>свободно владеть техниками и технологиями в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной скульптуры и мелкой пластики).</p>	<p>материалы, техники и технологии, используемые в скульптуре в условиях практической деятельности; основные закономерности построения и моделирования формы в скульптуре;</p>						
	<p>Уметь – применять знания законов композиции, выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания по технике и технологии скульптурных материалов, уметь изложить в эскизах творческий</p>	<p>Отсутствие умений</p>	<p>Частично освоенное умение</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое умение</p>	<p>В целом успешное, но содержащее пробелы умения</p>	<p>Успешное и систематическое умение</p>	<p>Факультетский экзаменационный просмотр</p>

	замысел. Владеть – навыками использования средств выразительности скульптуры при создании эскизов и этюдов; приемами и средствами передачи объема и пространства; навыками свободного владения выразительными средствами скульптуры с применением техники и технологий скульптуры и скульптурных материалов, проявляя креативность композиционного мышления.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Факультетский экзаменационный просмотр
ПК-2 способность применять полученные	Знать – основные законы композиционн	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Факультетский экзаменационный просмотр

<p>теоретические знания в области перспективы, анатомии, материальной культуры, знание художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора</p>	<p>о построения изображения на плоскости и в пространстве; методику использования теоретических знаний законов линейной и воздушно-пространственной перспективы в творческом процессе; материалы, используемые в скульптуре в условиях практической деятельности; методику использования знаний пластической анатомии в аспекте изображения фигуры человека и животных.</p>						
	<p>Уметь – применять знания законов композиции,</p>	<p>Отсутствие умений</p>	<p>Частично освоенное умение</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое умение</p>	<p>В целом успешное, но содержащее пробелы умения</p>	<p>Успешное и систематическое умение</p>	<p>Факультетский экзаменационный просмотр</p>

	перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знание художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора.						
--	---	--	--	--	--	--	--

	Владеть навыками создания эскизов и этюдов разнообразными техниками и технологиями скульптуры; опытом работы над скульптурной композицией на основе натуральных (живая модель) набросков, зарисовок и этюдов с применением знаний пластической анатомии человека; навыками практической работы в скульптурных материалах.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Факультетский экзаменационный просмотр
ПК-3 способностью использовать на практике знания художественных стилей	Знать - способы применения теоретических знаний художественных	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Факультетский экзаменационный просмотр

<p>скульптуры, принципов взаимодействия ландшафтного и архитектурного пространства и скульптуры, способностью к созданию единого композиционного ансамбля в ландшафтном и архитектурном пространстве средствами монументальной, станковой, декоративной скульптуры</p>	<p>стилей скульптуры в практической, творческой деятельности; принципы, стилистические характеристики и средства взаимодействия с пространством; понятия масштаба, сомасштабности;</p>						
	<p>Уметь - анализировать стилистику окружающего пространства для гармоничного вписания в него скульптуры и создания единого композиционного ансамбля любого вида скульптурного произведения; уметь применить на практике знания принципов масштаба и</p>	<p>Отсутствие умений</p>	<p>Частично освоенное умение</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое умение</p>	<p>В целом успешное, но содержащее пробелы умения</p>	<p>Успешное и систематическое умение</p>	<p>Факультетский экзаменационный просмотр</p>

	сомасштабности средствами скульптуры;						
	Владеть – навыками создания гармоничного композиционного ансамбля в любом окружающем пространстве различными средствами скульптуры; навыками практического владения средствами монументальной, станковой и декоративной скульптуры при работе над эскизом;	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Факультетский экзаменационный просмотр
ПК-4 способностью пользоваться материалами из различных источников при создании образного строя	Знать – о необходимости изучения творчества и авторского метода при копировании	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Факультетский экзаменационный просмотр

<p>станковой скульптуры или монументально-ансамбля, при изучении образцов и копировании произведений скульптуры</p>	<p>произведения скульптуры; особенности и последовательность копирования произведений скульптуры;</p>						
<p>произведений скульптуры</p>	<p>Уметь –пользоваться искусствоведческой литературой (цитаты, сноски, библиографическое описание, составление списка литературы); анализировать творческий метод отдельного автора (течения) в разные периоды его развития, стилистические характеристики произведения; различать и определять авторский стиль (исторический); на практике применять знания методики</p>	<p>Отсутствия умений</p>	<p>Частично освоенное умение</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое умение</p>	<p>В целом успешное, но содержащее пробелы умения</p>	<p>Успешное и систематическое умение</p>	<p>Факультетский экзаменационный просмотр</p>

	копирования произведений скульптуры;						
	Владеть – навыками изучения образцов и копирования произведений искусства и скульптуры; навыками свободного моделирования формы в скульптуре	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Факультетский экзаменационный просмотр

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости и в пространстве; основные законы зрительного восприятия произведения искусства; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; способы самоорганизации и самообразования, их особенности и технологии реализации в условиях практической и творческой деятельности художника-скульптора; основные закономерности построения и моделирования формы в скульптуре; методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы, используемые в скульптуре в условиях практической и творческой деятельности; выразительные средства скульптуры; методику использования знаний пластической анатомии в аспекте изображения фигуры человека и животных; способы применения теоретических знаний художественных стилей скульптуры в практической, творческой деятельности; принципы, стилистические характеристики и средства взаимодействия с пространством; понятия масштаба, сомасштабности;

Уметь:

- применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства и скульптуры; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить изобразительно, устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; планировать и определять цели и задачи приступая к работе над скульптурой; устанавливать приоритеты при решении задач; учитывать наличие условий, личностных возможностей и временной перспективы при выборе способов решений задач для достижения целей в своей практической и творческой деятельности; применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при моделировании формы; анализировать стилистику окружающего пространства для гармоничного вписания в него скульптуры и создания единого композиционного ансамбля любого вида скульптурного произведения; уметь применить на практике знания принципов масштаба и сомасштабности средствами скульптуры; проявлять креативность композиционного мышления; перевести работу в заданный масштаб; отслеживать и применять в своем творчестве (производстве) достижения научно-технической прогресса;

Владеть:

- навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов и этюдов при работе над композицией скульптуры; навыками создания образного решения эскизов художественного произведения через переработку собранного натурального подготовительного материала выразительными средствами скульптуры; навыками практического использования планирования в своей творческой деятельности; навыками рефлексии, самооценки и самоконтроля для достижения результатов планирования; навыками сбора натурального материала, его творческой переработки и анализа посредством создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов, при работе над композицией скульптуры; представлением о процессе формирования художественного образа в скульптуре, с учётом свойств и качеств материала; методикой последовательности ведения скульптуры в различных материалах; навыками использования в композиции опыта работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; навыками

свободного моделирования формы в скульптуре; навыками использования средств выразительности скульптуры при создании эскизов и этюдов; приемами и средствами передачи объема и пространства; навыками свободного владения выразительными средствами скульптуры с применением техники и технологий скульптуры и скульптурных материалов, проявляя креативность композиционного мышления; опытом работы над скульптурной композицией на основе натуральных (живая модель) набросков, зарисовок и этюдов с применением знаний пластической анатомии человека; навыками создания гармоничного композиционного ансамбля в любом окружающем пространстве различными средствами скульптуры; навыками практического владения средствами монументальной, станковой и декоративной скульптуры при работе над эскизом; способностью к анализу и пониманию процессов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-скульптора, как в историческом, так и в современном аспекте с использованием современных технологий в процессе производства скульптуры; способностью определять художественные материалы и технику исполнения при создании произведений скульптуры.

Критерии оценки

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
композиционные поиски (фор-эскизы, эскизы. предварительные наброски); композиционное решение;	Допущены грубые ошибки в композиционном решении, отсутствует культура выполнения работ.	Допущены неточности и ошибки в композиции, культуре выполнения работ.	Достаточно уверенное выполнение работ, но есть незначительные композиционные неточности.	Яркое, точное, уверенное, стабильное выполнение работ без композиционных ошибок. Проявление нестандартных и выразительных композиционных решений.
выявление выразительной формы; выразительное решение формы в пространстве;	Допущены грубые ошибки в решении формы, отсутствует выразительность решения формы. Не выявлена форма и пространство.	Допущены неточности и ошибки в решении и выявлении формы, культуре выполнения работ.	Достаточно уверенное владение выразительным решением, выявление формы, работа с пространством с незначительными неточностями.	Яркое, точное, выявление формы, уверенное, стабильное владение выразительным решением, выполнение работ без ошибок. Проявление нестандартных и выразительных композиционных решений.
Авторское решение глубинно-пространственной композиции, соблюдение пропорций; построение	Отсутствие решения глубинно-пространственной композиции, допущены грубые ошибки в пропорциональ	Допущены неточности и ошибки в решении глубинно-пространственной композиции, пропорциях и построении	Достаточно уверенное владение пропорциями и построением формы с незначительными неточностями в решении глубинно-	Яркое, точное, выявление формы, уверенное, стабильное владение пропорциями, выполнение работ с хорошим пониманием глубинно-пространственной

формы;	ном построения формы.	формы, культуре выполнения работ.	пространственной композиции.	композиции. Проявление нестандартных и выразительных решений.
Планирование своей деятельности, постановка задач, учетывание времени, наличие условий и своих возможностей при выполнении заданий, достижение целей	Полное отсутствие понимания необходимости планирования, отсутствие целей и задач, как следствие не выполнение заданий и отсутствие учета условий для достижения цели.	Допущены неточности и ошибки в планировании, недостаточное соблюдение условий для выполнения задания и достижения цели.	Незначительные неточности в планировании, не полный учет условий, не полное решение поставленных задач при достижении цели. Не полное соответствие полученных результатов с планированием.	Грамотное планирование с учетом всех условий и точным расчетом времени и своих возможностей, решение всех задач и достижение цели. Полное соответствие полученных результатов с планированием.
Степень овладения разными видами техники в различных материалах, техническое исполнение задания	Многочисленные грубые ошибки в разных видах техники.	Слабые технические навыки работы с материалом, неубедительность художественного оформления работ	В целом, убедительное выполнение работ. Незначительные технические ошибки, а также проблемы в выборе материала.	Яркое, точное, уверенное, стабильное выполнение работ без ошибок.

3. Типовые задания

1 семестр

п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
		Вид
1	Композиция из геометрических форм в пространстве (3-5 предметов (форм) не больше)	Кафедраальный аттестационный просмотр
		Кафедраальный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр
2	Сложный натюрморт на заданную тему (круглый) на основе тематических рельефов.	Кафедраальный аттестационный просмотр
		Кафедраальный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр

2 семестр

п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
		Вид
1	Композиционное решение драпировки (рельеф)	Кафедраальный аттестационный просмотр
		Кафедраальный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр
2	Композиция по наброскам	Кафедраальный аттестационный просмотр
		Кафедраальный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр

3 семестр

п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
		Вид
1	Формальная анималистическая композиция (рельеф)	Кафедраальный аттестационный просмотр
		Кафедраальный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр
2	Рельеф человека с животным.	Кафедраальный аттестационный просмотр
		Кафедраальный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр

4 семестр

п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
		Вид
1	Композиция на литературную тему (рельеф)	Кафедраальный аттестационный просмотр
		Кафедраальный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр
2	Объемно-пространственная композиция	Кафедраальный аттестационный просмотр
		Кафедраальный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр

5 семестр

п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
		Вид
1	Кисть (композиционное решение)	Кафедраальный аттестационный просмотр
		Кафедраальный экзаменационный просмотр

		Факультетский экзаменационный просмотр
2	Композиция в жанре мелкой пластики на религиозно-историческую тему.	Кафедраальный аттестационный просмотр
		Кафедраальный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр

6 семестр

п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
		Вид
1	Скульптурная композиция в интерьере для портала камин	Кафедраальный аттестационный просмотр
		Кафедраальный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр

7 семестр

п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
		Вид
1	Медаль, плакетка.	Кафедраальный аттестационный просмотр
		Кафедраальный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр
2	Эскиз малого диплома.	Кафедраальный аттестационный просмотр
		Кафедраальный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр

8 семестр

п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
		Вид
1	Скульптурная композиция для фонтана	Кафедраальный аттестационный просмотр
		Кафедраальный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр

9 семестр

п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
		Вид
1	Скульптурная композиция для религиозных зданий и сооружений.	Кафедраальный аттестационный просмотр
		Кафедраальный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр

10 семестр

п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
		Вид
1	Скульптурная композиция в мелкой пластике рельефе на религиозные сюжеты.	Кафедраальный аттестационный просмотр
		Кафедраальный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр

Вопросы для самоконтроля

1. Общие понятия курса композиции.
2. Определение композиции
3. Свойства глины.
4. Основные виды рельефов и их отличие.
5. Понятие станковой композиции.
6. Понятие декоративной композиции.
7. Понятие монументальной композиции.
8. Материалы, оборудование и инструменты для работы с мягкими материалами (глина, пластилин).
9. Материалы, оборудование и инструменты для работы с твердыми материалами (дерево, камень).
10. Закономерности зрительного восприятия
11. Средства композиции. Отношения и пропорции
12. Медаль разновидность, назначение.
13. Последовательность ведения работы над эскизом композиции.
14. Роль пятна, силуэта в композиции.
15. Фронтальная композиция
16. Объемная композиция
17. Глубинно-пространственная композиция
18. Влияние выбора материала и фактуры на композиционный образ.
19. Свойства гипса. Гипсовые формы, разновидность.
20. Виды и способы изготовления гипсовых форм.
21. Свойства шамота.
22. Приготовление шамота.
23. Виды брака при сушке и обжиге, методы их предупреждения и устранения.
24. Роль освещения в выявлении объемно-пространственного решения скульптуры
25. Влияние окружающей среды на скульптурную композицию, связь с архитектурой.
26. Роль пьедестала в монументальной композиции, пропорциональные отношения.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности по дисциплине и характер их проведения

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (экзамен), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

Промежуточный контроль осуществляется в форме экзамена в 1,2,3,4,5,6,7,8 и 9 семестрах.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 10 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выставленных учебных работ, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всех семестров. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского», основной формой оценки уровня подготовки по дисциплине «Композиция» являются экзаменационные просмотры, которые приравнены к экзаменам.

- Для проведения аттестации (просмотра) создаётся комиссия. Как правило, в состав кафедрального просмотра входят все члены кафедры. Состав факультетского просмотра состоит из ректора, представителей проректорского корпуса, декана, заведующих всех кафедр художественного факультета и руководителей творческих мастерских. Комиссия оценивает качественный уровень подготовки каждого студента, соответствие выполненных им работ поставленным задачам и рабочей программе.
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме объявления.
- В связи со спецификой высшего профессионального художественного образования экзаменационный просмотр проводится в один день и включает несколько взаимосвязанных дисциплин («Рисунок», «Спецкурс скульптуры», "Общий курс композиции", «Скульптура») которые оцениваются индивидуально.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3. Структура экзамена

Аттестационный экзамен представляет собой просмотр всех выполненных за семестр работ. Студенты с помощью преподавателя организуют выставку своих учебных работ. К экзаменационному просмотру предоставляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания.

Экзамен складывается из:

не только оценивания формального выполнения задания, но и, прежде всего решения поставленных задач.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.