

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Копии произведений скульптуры**

**Уровень образовательной программы:** специалитет  
**Специальность:** 54.05.04. «Скульптура»  
**Специализация:** Художник - скульптор  
**Форма обучения:** очная  
**Факультет:** художественный  
**Кафедра:** Скульптура

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.04. «Скульптура», утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1018 от 13 августа 2020 г.

Программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «20» мая 2021 г., протокол № 18.

Рабочая программа актуализирована на заседании кафедры 15.05.2024 г., протокол № 21

**Разработчики:**

Профессор кафедры Титов Михаил Николаевич

Ст. преподаватель Отставнова Ольга Александровна

**Заведующий Кафедрой «Скульптура»:**

Профессор Гринёв Олег Витальевич

## **1. Цели и задачи изучения дисциплины.**

### **1.1. Цель:**

Формирование необходимых практических навыков и методических знаний необходимых для осуществления профессиональной деятельности художника-скульптора. Формирование понимания сущности и конкретных методов поиска оптимальных решений в скульптуре, анализа вариантов творческих и технических решений, и выбора наилучшего из них. Приобрести навыки решать задачи создания художественного образа в произведениях скульптуры конструктивно, пластическим языком художественными средствами выразительности, на основе изучения и копирования произведений скульптуры.

для развития профессиональных компетенций;  
для развития творческих способностей;  
при дипломном проектировании и профессиональной деятельности.

### **1.2. Задачи:**

Изучение характера и конструктивно-пластических особенностей модели (законченного произведения) Подготовка специалиста, способного на высоком художественном уровне решать комплекс поставленных задач.

Развить объемно-пространственное мышление и чувство пластики, необходимые для понимания связей пространства среды с предполагаемой в ней пластической формой.

Дать представление о процессе формирования художественного образа в скульптуре. Приобрести умения работать в различных пластических материалах с учётом их специфики.

- Ознакомить студентов с методами и принципами построения объёмно-пространственной (круглой) скульптуры и рельефа. Научить видеть и понимать анатомические и конструктивно-пластические законы образования формы в трёхмерном пространстве. Научить обязательным приёмам использования в работе масштабного циркуля и отвеса как вспомогательных средств, для более точного построения скульптуры.
- Изучение и анализ классических и современных произведений скульптуры.
- Изучить основные виды скульптуры (контррельеф, барельеф, рельеф, горельеф, круглая скульптура.) с характерными закономерностями построения и моделировки формы в каждом из видов;
- Изучить законы и принципы построения рельефа;
- Изучить особенности скульптуры, задачи и её связь с пространством, степень обобщения и стилевые особенности;
- Научить анализировать и понимать сложную пластическую форму, определять её главные составные части, их взаимосвязь и взаимозависимость, и их влияние на форму в целом;

### **1.3 Применение ЭО и ДОТ**

При реализации дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Копии произведений скульптуры» включена в базовую часть Блока 1 дисциплин специализации и изучается на протяжении 8 семестра в объеме 72 часов, в том числе 30 часов контактных занятий и 42 часов самостоятельных. Форма итогового контроля – экзамен в конце 8 семестра.

## 3. Требования к уровню освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<b>ОПК-2:</b> способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	<b>Знать:</b> - основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объеме, основные закономерности построения и моделирования формы в скульптуре; методику использования теоретических знаний в творческом процессе; методику копирования произведений искусства и скульптуры; <b>Уметь:</b> - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, при моделировании формы в скульптуре. <b>Владеть:</b> - методикой последовательности ведения скульптуры в различных материалах; навыками работы с натурными постановками (объект копирования); навыками свободного моделирования формы в скульптуре;
<b>ПК-1:</b> способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами скульптуры (рисунок, лепка, графика), способностью свободно владеть техниками и технологиями в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной скульптуры и мелкой пластики),	<b>Знать:</b> - основные законы зрительного восприятия произведения искусства; выразительные средства скульптуры; художественные материалы, техники и технологии, используемые в скульптуре в условиях практической деятельности; основные закономерности построения и моделирования формы в скульптуре; <b>Уметь:</b> - пользоваться средствами изобразительного искусства; применять на практике знания по технике и технологии скульптурных материалов; точно копировать произведение скульптуры. <b>Владеть:</b> - навыками использования средств выразительности скульптуры при создании копии; приемами и средствами передачи объема и пространства.
<b>ПК-2:</b> способность применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, материальной культуры, знание художественных	<b>Знать:</b> - материалы, используемые в скульптуре в условиях практической деятельности; методику использования знаний пластической анатомии и пропорций в аспекте изображения фигуры человека и животных. <b>Уметь:</b> - применять знания пластической анатомии в своей

материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора	<p>практической и творческой работе; применять на практике знание художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками создания копии скульптуры разнообразными мягкими материалами скульптуры; опытом работы над копией с применением знаний пластической анатомии человека проявляя точность соблюдения пропорций при копировании.</li> </ul>
<p><b>ПК-4</b></p> <p>способностью пользоваться материалами из различных источников при создании образного строя станковой скульптуры или монументального ансамбля, при изучении образцов и копировании произведений скульптуры</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о необходимости изучения творчества и авторского метода при копировании произведения скульптуры; особенности и последовательность копирования произведений скульптуры;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать творческий метод отдельного автора (течения) в разные периоды его развития, стилистические характеристики произведения; на практике применять знания методики копирования произведений скульптуры;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками изучения образцов и копирования произведений искусства и скульптуры; навыками свободного моделирования формы в скульптуре;</li> </ul>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестр	Всего часов
	8	
<b>Аудиторные занятия:</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
Практические занятия (ПЗ)	30	30
<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>42</b>	<b>42</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)</b>	Экз.	Экзамен
<b>Общая трудоемкость, час</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>ЗЕ</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

8 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	Компетенции
------	---------------------------------	--	-------------

1.	Гипсовая голова	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение закономерности строения головы, пропорций частей, связывая с общим построением головы;</li> <li>– Поиск выразительных пластических решений при сохранении цельности большой формы.</li> </ul> <p><i>Задача.</i></p> <p>а) Освоить пропорций головы, выразительные средства скульптуры (объем, масса) на основе практического задания.</p> <p>б) Ознакомиться с историей и технологией их изготовления, перенять у мастеров технику владения материалом и способ изображения</p> <p><i>Материал:</i> глина.</p>	<b>ПК-1</b>
2.	Рельеф	<p><b>Тема:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение копий с рельефов старых мастеров головы и фигуры человека в различных размерах и ракурсах</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <p>а) Воспроизвести рисунок рельефа технично грамотно, в соответствии с оригиналом.</p> <p>б) ознакомиться с историей и технологией их изготовления.</p> <p>в) Перенять у мастеров технику владения материалом и способ изображения на плоскости</p> <p><i>Материал:</i> глина. пластилин.</p>	<b>ОПК-2 ПК-1</b>
1.	Портрет ½ размера	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Копия портрета в 2 раза меньше</li> <li>– Краткосрочные рисунки с разных точек зрения (той же постановки) и наброски по памяти и представлению</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <p>а) Точно передать образ, добиться точного сходства;</p> <p>б) проследить конструкцию строения формы в пространстве;</p> <p>в) проследить за пластикой в передаче эмоционально-психологического состояния в оригинале;</p> <p><i>Материал:</i> глина, пластилин формат 1/2</p>	<b>ОПК-2 ПК-2</b>
2.	Копия фигуры.	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение фигуры человека, поиск выразительных пластических решений движения, психологического состояния.</li> <li>– Краткосрочные рисунки с разных точек зрения и наброски по памяти и</li> </ul>	<b>ОПК-2 ПК-2 ПК-4</b>

		<p>представлению</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>а) Построить фигуру, определить точки опоры, проследить пропорции частей тела;</p> <p>б) определить характер фигуры, основное движение, пластику;</p> <p>в) Постараться передать фактуру, манеру лепки близкую к оригиналу.</p> <p>г) Перенять у мастеров технику владения материалом и способ изображения в объеме</p> <p>Материал: глина, формат 1/1.</p>	
--	--	---	--

## 5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

8-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Гипсовая голова	8	11	19
Рельеф	6	10	16

9-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Голова 1/2 величины	8	11	19
Фигура	8	10	18

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Кочетков В. П. Авторская медаль Строгановской школы: учебно-методические материалы / В. П. Кочетков. — Электрон. текст. изд. — М. : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2015. — 162 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/73834/#3>. — ISBN 978-5-87627-095-5.
2. Лантери Э. Лепка / Э. Лантери. — 1 файл в формате PDF. — М.: В. Шевчук, 2006. — 335 с. — Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3974](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3974). — ISBN 5-94232-035-7.
3. Рабинович М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : рекомендовано УМО высшего образования в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Электрон. текст. изд. — М. : Юрайт, 2018. — 251 с.: 16 с. цв. вкл. — (Авторский учебник). — Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/5D6CFC4C-E549-4B49-BCC7-523AAECD3686/plasticheskaya-anatomiya-cheloveka-chetveronogih-zhivotnyh-i-ptic#page/1>. — ISBN 978-5-534-07020-0.

### 6.2. Дополнительная литература

1. Буффье Г. Руководство лепного искусства / Г. Буффье. — М. : Эксмо, 2015. — 128 с. — (Рукоделие и ремесло. Классические издания). — Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.docume](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.docume)

- [nt&fDocumentId=4315](#). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-5-699-80449-8.
2. Добрынина Г. Г. Скульптура и пластическое моделирование: учебное пособие / Г. Г. Добрынина. — Владивосток: Владивостокский государственный университет экономики и сервиса (ВГУЭС), 2015. — 88 с. — Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4328](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4328). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  3. Левин И. Л. Способы творческой интерпретации изображений в скульптуре и архитектурном декоре: утверждено редакционно-издательским советом университета в качестве учебно-методического пособия / И. Л. Левин. — Н. Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет (ННГАСУ), 2016. — 215 с. — Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4335](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4335). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-5-528-00135-7.
  4. Лысенков Н. К. Пластическая анатомия : учебник для вузов / Н. К. Лысенков. — Электрон. текст. изд. — М. : Юрайт, 2018. — 240 с. — (Авторский учебник). — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/8E8F403A-87D9-48B0-9B76-E2D98504A495/plasticheskaya-anatomiya#page/1>. — ISBN 978-5-534-06400-1.
  5. Мельник А. А. Архитектурно-декоративная пластика. Основные закономерности построения рельефа: учебное пособие / А. А. Мельник. — М.: МАРХИ, 1983.
  6. Паранюшкин Р. В. Рисунок фигуры человека : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. — Электрон. текст. изд. — СПб. : Лань: Планета музыки, 2015. — 104 с.: ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/64347/#3>. — ISBN 978-5-8114-1974-6. — ISBN 978-5-91938-229-4.
  7. Рубино П. Скульптурный портрет в глине: Увлекательное путешествие в мир творческих и технических возможностей портретной скульптуры: пер. с англ. / П. Рубино. — М.: АСТ: Астрель, 2006. — 158 с.: ил.: тв. — ISBN 5-17-037570-0.
  8. Скульптура: энциклопедия: уникальный иллюстрированный справочник для скульпторов / К. У. Браун. — М. : Арт-Родник, 2012.
  9. Эскиз, этюд, модель в скульптуре / М. Стекольников. — СПб.: PalaseEditions, 2012.

### **6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). — URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.199.13:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». — URL: <https://e.lanbook.com/books>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». — URL: <http://www.biblio-online.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. — URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Национальная электронная библиотека — проект Российской государственной библиотеки. — URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "КонсультантПлюс". — Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1. Шкалы оценивания и критерии оценки

позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

#### **Знать:**

- основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объеме, основные закономерности построения и моделирования формы в скульптуре; методику использования теоретических знаний в творческом процессе; методику копирования произведений искусства и скульптуры; основные законы зрительного восприятия произведения искусства; выразительные средства скульптуры; художественные материалы, техники и технологии, используемые в скульптуре в условиях практической деятельности; материалы, используемые в скульптуре в условиях практической деятельности; методику использования знаний пластической анатомии и пропорций в аспекте изображения фигуры человека и животных; о необходимости изучения творчества и авторского метода при копировании произведения скульптуры; особенности и последовательность копирования произведений скульптуры;

#### **Уметь:**

- применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, при моделировании формы в скульптуре; пользоваться средствами изобразительного искусства; применять на практике знания по технике и технологии скульптурных материалов; точно копировать произведение скульптуры; применять знания пластической анатомии в своей практической и творческой работе; анализировать творческий метод отдельного автора (течения) в разные периоды его развития, стилистические характеристики произведения; на практике применять знания методики копирования произведений скульптуры.

#### **Владеть:**

- методикой последовательности ведения скульптуры в различных материалах; навыками работы с натурными постановками (объект копирования); навыками свободного моделирования формы в скульптуре; навыками использования средств выразительности скульптуры при создании копии; приемами и средствами передачи объема и пространства; навыками создания копии скульптуры разнообразными мягкими материалами скульптуры; опытом работы над копией с применением знаний пластической анатомии человека проявляя точность соблюдения пропорций при копировании; навыками изучения образцов и копирования произведений искусства и скульптуры; навыками свободного моделирования формы в скульптуре.

#### **Критерии оценки выполненного задания.**

критерии	оценка			
	2	3	4	5
	(неудовлетворите	(удовлетвори-	(хорошо)	(отлично)

	льно)	тельно)		
<b>Снятие обмеров и создание рисунка с произведения скульптуры</b>	Допущены грубые ошибки в размерах формы, отсутствует выразительность рисунка с произведения скульптуры. Не выявлена форма и пространство.	Допущены неточности и ошибки в размерах и выявлении формы, культуре выполнения работ.	Достаточно уверенное владение выразительным решением рисунка с произведения скульптуры и выявление формы, в размерах допущены незначительные неточности.	Яркое, точное, выявление формы, уверенное рисование, стабильное владение выразительными средствами рисунка, точное снятие обмеров и выполнение работ без ошибок.
<b>Повторение авторского стиля и творческого метода формообразования, стилистических и пластических принципов, соблюдение пропорций; точность копирования произведения скульптуры</b>	Полное отсутствие повторения авторского решения пластического формообразования, допущены грубые ошибки в пропорциональном построении формы.	Допущены неточности и ошибки в решении авторского стиля, пластического характера формообразования, неточности в пропорциях и построении формы, культуре выполнения работы.	Достаточно уверенное владение пропорциями и построением формы с незначительными неточностями в авторском решении, близкое копирование к оригиналу и стилистическим особенностям.	Яркое, точное, выявление формы, уверенное, стабильное владение пропорциями, выполнение работы с хорошим пониманием стилистических особенностей авторского решения скульптуры. Точное копирование оригинала.
<b>Степень овладения разными видами техники в различных материалах,</b>	Многочисленные грубые ошибки в разных видах техники. Отсутствие навыков работы с	Слабые технические навыки работы с материалом, неубедительность художественного	В целом, убедительное выполнение работ. Незначительные	Яркое, точное, уверенное, стабильное выполнение работ без ошибок. Отличное владение

<b>техническое исполнение задания</b>	материалами.	оформления работ	технические ошибки, а также проблемы в выборе материала.	навыками работы в различных техниках и материалах.
---------------------------------------	--------------	------------------	--	--

## 7.2. Типовые задания

### 8 семестр

п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
		Вид
1	Гипсовая голова	Кафедраальный аттестационный просмотр
		Кафедраальный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр
2	Рельеф.	Кафедраальный аттестационный просмотр
		Кафедраальный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр

### 9 семестр

п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
		Вид
1	Портрет 1/2размера	Кафедраальный аттестационный просмотр
		Кафедраальный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр
2	Копия фигуры	Кафедраальный аттестационный просмотр
		Кафедраальный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр

### Вопросы для самоконтроля

1. Способы организации рабочего пространства.
2. Выразительные средства скульптуры
3. Статика и равновесие в композиции.
4. Влияние окружения на поверхность изображаемого объекта.
5. Влияние фактуры на изображаемую форму в пространстве.
6. Основные закономерности световоздушной перспективы.
7. Значение ритмов в пространстве.
8. Методическая последовательность ведения работы.
9. Динамика в композиции.

10. Стил в композици.
11. Серийный принцип в композици.
12. Образ, выразительность, основные приемы работы с формой.
13. Особенности работы для перевода в материал.
14. Материалы, оборудование и инструменты для работы над скульптурой.
15. Последовательность выполнения учебного задания.
16. Значение фор-эскиза и наброска в скульптуре.
17. Пропорции фигуры человека, как в целом, так и отдельных частей.
18. Закономерность построения фигуры в пространстве и определение точки опоры.
19. Закономерность художественной перспективы и пропорций при работе с ракурсной постановкой.

### **7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

#### **7.3.1 Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (зачет).

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачета в конце 8 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выставленных учебных работ, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всех семестров. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

#### **7.4. Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского», основной формой оценки уровня подготовки по дисциплине «Копии произведений скульптуры» являются экзаменационные просмотры, которые приравнены к экзаменам.

- Для проведения аттестации(просмотра) создаётся комиссия. Как правило, в состав кафедрального просмотра входят все члены кафедры. Состав факультетского просмотра состоит из ректора, представителей проректорского корпуса, декана, заведующих всех кафедр художественного факультета и руководителей творческих мастерских. Комиссия оценивает качественный уровень подготовки каждого студента, соответствие выполненных им работ поставленным задачам и рабочей программе.
- Студенты с помощью преподавателя организывают выставку своих учебных

работ. К экзаменационному просмотру предоставляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания.

- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме объявления.
- В связи со спецификой высшего профессионального художественного образования экзаменационный просмотр проводится в один день и включает несколько взаимосвязанных дисциплин («Рисунок», «Скульптура», «Композиция», «Общий курс композиции») которые оцениваются индивидуально.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

### **7.5 Структура экзамена (зачета, зачета с оценкой)**

Аттестационный экзамен представляет собой просмотр всех выполненных за семестр работ.

Экзамен складывается из:

не только оценивания формального выполнения задания, но и, прежде всего решения поставленных задач.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Методические указания по освоению дисциплины «Копии произведений скульптуры» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.05.04 «Скульптура» и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. Учебным планом отведено 42 часа на самостоятельную работу по данной дисциплине, что в целом составляет 17% от количества времени, определенного на освоение дисциплины.

Приступая к изучению дисциплины «Копии произведений скульптуры» студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств. А также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ им. Д. Хворостовского, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Слово «копия» происходит от латинского “*copia*”, что означает множество. В изобразительном искусстве – это сделанное от руки (в отличие от репродукции или слепка) воспроизведение какой-либо картины, статуи, рисунка и тому подобное.

Обучение скульптуре через выполнение обучающимися нескольких заданий, по копированию произведений искусства выдающихся мастеров (освоение принципов копирования различных форм скульптуры, созданной в мировой художественной

культуре и искусстве; большая, малая круглая скульптура, рельеф, миниатюра, керамика, фарфор).

Основу профессионального освоения скульптурного мастерства составляет практическая деятельность студентов. На практических упражнениях особое внимание обращается на приобретение знаний реалистической и декоративной формы, умение видеть и передавать характер и конструктивно-пластические особенности модели в зависимости от поставленной задачи. Качество знаний, умений и навыков студентов проверяется по результатам плановых кафедральных просмотров, бесед и устных опросов студентов.

### **8.1 Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)**

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно выполнять каждое задание дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий показывать выполненные работы преподавателю.

Характер постановок и сроки их выполнения определены программой, однако в отдельных случаях преподавателю предоставляется возможность менять их в зависимости от уровня подготовки студентов. Количество постановок может быть сокращено или увеличено и соответственно определено количество времени на каждую из них в пределах общего количества часов, отведенных учебным планом.

#### **8.1.1 Формы самостоятельной работы**

Начинающий художник, стремящийся овладеть умением свободно изображать свои мысли в скульптуре и на бумаге, прежде всего, должен усвоить достижения своих предшественников и на основе этих знаний и навыков развивать собственные способности.

Знание анатомии, перспективы, изучение закономерностей окружающего нас мира, природы, есть основная и главная задача в образовании художника. «Художник, достойный этого звания должен передать всю правду природы, и не только внешнюю. Когда хороший скульптор ваяет человеческий торс, то стремиться воплотить не только мышцы, но и жизнь, то, что их оживляет ... больше, чем жизнь ... - мощь, которая вылепила их, наделила их изяществом, или энергией, или притягивающим очарованием, или необузданным неистовством», - говорил Огюст Роден.

При изучении курса «Копии произведений скульптуры» следует выполнять следующие виды самостоятельной работы:

8 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы
1.	Гипсовая голова	Подготовительный этап, изготовление основы	3	домашнее задание и

		(каркас), самостоятельная работа в мастерской		регулярное посещение занятий
2.	Рельеф	Подготовительный этап, изготовление основы (каркас), самостоятельная работа в мастерской	3	домашнее задание и регулярное посещение занятий
3.	Голова ½ велечины	Подготовительный этап, изготовление основы (каркас), самостоятельная работа в мастерской Самостоятельная работа в мастерской	3	домашнее задание и регулярное посещение занятий
4.	фигура	Подготовительный этап, изготовление основы (каркас), самостоятельная работа в мастерской	3	домашнее задание и регулярное посещение занятий

Помимо самостоятельной работы в мастерской над текущими заданиями, для постоянного профессионального роста необходимо также:

1. выполнение ежедневных коротких зарисовок, набросков и этюдов в мягком материале головы, фигуры человека в различных положениях, как с натуры, так и по памяти и представлению различными материалами;
2. выполнение копий в рисунке и объеме головы и фигуры человека с классических образцов скульптуры;
3. работа в мастерской над текущими заданиями;
4. дополнительное изучение и закрепление пройденного материала по пластической анатомии;
5. изучение дополнительной профессиональной литературы;
6. просматривать рекомендуемые произведения, выполненные в различном материале, изучая техники и технологии скульптуры;

## **8.2. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.**

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачеты и экзамены.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к экзаменам у студента должны быть выполнены все задания предусмотренные учебным планом. Экспозиция просмотра, формируется по указанию преподавателя из работ, выполненных в течение семестра.

Перед просмотром все работы открываются. Еще раз оговариваются все ошибки и недоработанные моменты. В них обязательно следует разобраться, и постараться завершить.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением учебного материала у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений и рекомендаций. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения.

Работе над каждым заданием предшествует вводная лекция – беседа педагога, объясняющая задачи постановки, и завершается заключительной, в которой освещается успешность выполненной работы.

Для дисциплины «Копии произведений скульптуры»:

1. За две недели до контроля собрать все произведения и с преподавателем отобрать лучшие работы. Цель: выявление наиболее проблемных произведений (при должном отношении к последним, эти работы возможно исправить, либо проанализировать ошибки так, что они станут явными).
2. Сформировать из отобранных работ экспозицию и проанализировать качество и цельность исполнения представленных произведений автора.
3. Обыграть единую выставочную экспозицию всей группы, скомпоновав её совместно с представленными произведениями по другим (просмотровым) дисциплинам (скульптура, композиция, общий курс композиции и т.д.).

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

### **Для аудиторных занятий:**

Аудитория для практических занятий по освоению дисциплины «Копии произведений скульптуры» укомплектована: подиум для модели 2 шт., станки скульптурные 10 шт., стеллаж для хранения оборудования и предметов натюрмортного фонда, предметы из натюрмортного фонда института (гипсы, драпировки и т.п.), глина; пластилин (приобретается обучающимися самостоятельно).

### **Для организации самостоятельной работы:**

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
  - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
  - зал каталогов – 7 мест;

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.  
Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».