

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 2 к рабочей программе*

Методические рекомендации по освоению дисциплины

**Копии произведений скульптуры**

Специальность 54.05.04. «Скульптура»

Разработчик:

преподаватель Отставнова О.А.

## **1. Пояснительная записка**

Методические указания по освоению дисциплины «Копии произведений скульптуры» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.05.04 «Скульптура» и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. Учебным планом отведено 42 часа на самостоятельную работу по данной дисциплине, что в целом составляет 17% от количества времени, определенного на освоение дисциплины.

Приступая к изучению дисциплины «Копии произведений скульптуры» студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств. А также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ им. Д. Хворостовского, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Слово «копия» происходит от латинского “copiā”, что означает множество. В изобразительном искусстве – это сделанное от руки (в отличие от репродукции или слепка) воспроизведение какой-либо картины, статуи, рисунка и тому подобное.

Обучение скульптуре через выполнение обучающимися нескольких заданий, по копированию произведений искусства выдающихся мастеров (освоение принципов копирования различных форм скульптуры, созданной в мировой художественной культуре и искусстве; большая, малая круглая скульптура, рельеф, миниатюра, керамика, фарфор).

Основу профессионального освоения скульптурного мастерства составляет практическая деятельность студентов. На практических упражнениях особое внимание обращается на приобретение знаний реалистической и декоративной формы, умение видеть и передавать характер и конструктивно-пластические особенности модели в зависимости от поставленной задачи. Качество знаний, умений и навыков студентов проверяется по результатам плановых кафедральных просмотров, бесед и устных опросов студентов.

## **2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)**

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно выполнять каждое задание дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий показывать выполненные работы преподавателю.

Характер постановок и сроки их выполнения определены программой, однако в отдельных случаях преподавателю предоставляется возможность менять их в зависимости от уровня подготовки студентов. Количество постановок может быть сокращено или увеличено и соответственно определено количество времени на каждую из них в пределах общего количества часов, отведенных учебным планом.

### 3. Формы самостоятельной работы

Начинающий художник, стремящийся овладеть умением свободно изображать свои мысли в скульптуре и на бумаге, прежде всего, должен усвоить достижения своих предшественников и на основе этих знаний и навыков развивать собственные способности.

Знание анатомии, перспективы, изучение закономерностей окружающего нас мира, природы, есть основная и главная задача в образовании художника. «Художник, достойный этого звания должен передать всю правду природы, и не только внешнюю. Когда хороший скульптор ваяет человеческий торс, то стремиться воплотить не только мышцы, но и жизнь, то, что их оживляет ... больше, чем жизнь ... - мощь, которая вылепила их, наделила их изяществом, или энергией, или притягивающим очарованием, или необузданным неистовством», - говорил Огюст Роден.

При изучении курса «Копии произведений скульптуры» следует выполнять следующие виды самостоятельной работы:

7 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы
1.	Гипсовая голова	Подготовительный этап, изготовление основы (каркас), самостоятельная работа в мастерской	3	домашнее задание и регулярное посещение занятий
2.	Рельеф	Подготовительный этап, изготовление основы (каркас), самостоятельная работа в мастерской	3	домашнее задание и регулярное посещение занятий

8 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы
3.	Голова ½ велечины	Подготовительный этап, изготовление основы (каркас), самостоятельная работа в мастерской Самостоятельная работа в мастерской	3	домашнее задание и регулярное посещение занятий
4.	фигура	Подготовительный этап, изготовление основы (каркас), самостоятельная работа в мастерской	3	домашнее задание и регулярное посещение занятий

Помимо самостоятельной работы в мастерской над текущими заданиями, для постоянного профессионального роста необходимо также:

1. выполнение ежедневных коротких зарисовок, набросков и этюдов в мягком материале головы, фигуры человека в различных положениях, как с натуры, так и по памяти и представлению различными материалами;
2. выполнение копий в рисунке и объеме головы и фигуры человека с классических образцов скульптуры;
3. работа в мастерской над текущими заданиями;
4. дополнительное изучение и закрепление пройденного материала по пластической анатомии;
5. изучение дополнительной профессиональной литературы;
6. просматривать рекомендуемые произведения, выполненные в различном материале, изучая техники и технологии скульптуры;

#### **4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.**

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачеты и экзамены.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к экзаменам у студента должны быть выполнены все задания предусмотренные учебным планом. Экспозиция просмотра, формируется по указанию преподавателя из работ, выполненных в течение семестра.

Перед просмотром все работы открываются. Еще раз оговариваются все ошибки и недоработанные моменты. В них обязательно следует разобраться, и постараться завершить.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением учебного материала у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений и рекомендаций. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения.

Работе над каждым заданием предшествует вводная лекция – беседа педагога, объясняющая задачи постановки, и завершается заключительной, в которой освещается успешность выполненной работы.

Для дисциплины «Копии произведений скульптуры»:

1. За две недели до контроля собрать все произведения и с преподавателем отобрать лучшие работы. Цель: выявление наиболее проблемных произведений (при должном отношении к последним, эти работы возможно исправить, либо проанализировать ошибки так, что они станут явными).

2. Сформировать из отобранных работ экспозицию и проанализировать качество и цельность исполнения представленных произведений автора.
3. Обыграть единую выставочную экспозицию всей группы, скомпоновав её совместно с представленными произведениями по другим (просмотровым) дисциплинам (скульптура, композиция, общий курс композиции и т.д.).