

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

**УТВЕРЖДАЮ**  
Заведующий кафедрой  
«Скульптура»  
Гринев О.В.



« 25 » мая 2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Копии произведений скульптуры**

**Уровень образовательной программы:** специалитет

**Специальность:** 54.05.04. «Скульптура»

**Специализация:** Художник - скульптор

**Форма обучения:** очная

**Факультет:** художественный

**Кафедра:** Скульптура

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		8	
2	72	42	30	Экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.04. «Скульптура», утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1018 от 13 августа 2020 г.

Программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «20» мая 2021 г., протокол № 18.

**Разработчики:**

Доцент Титов М.Н.

Преподаватель Отставнова О.А.

**Заведующий Кафедрой «Скульптура»:**

Профессор Гринёв О.В.

## **1. Цели и задачи изучения дисциплины.**

### **1.1. Цель:**

Формирование необходимых практических навыков и методических знаний необходимых для осуществления профессиональной деятельности художника-скульптора. Формирование понимания сущности и конкретных методов поиска оптимальных решений в скульптуре, анализа вариантов творческих и технических решений, и выбора наилучшего из них. Приобрести навыки решать задачи создания художественного образа в произведениях скульптуры конструктивно, пластическим языком художественными средствами выразительности, на основе изучения и копирования произведений скульптуры.

для развития профессиональных компетенций;  
для развития творческих способностей;  
при дипломном проектировании и профессиональной деятельности.

### **1.2. Задачи:**

Изучение характера и конструктивно-пластических особенностей модели (законченного произведения) Подготовка специалиста, способного на высоком художественном уровне решать комплекс поставленных задач.

Развить объемно-пространственное мышление и чувство пластики, необходимые для понимания связей пространства среды с предполагаемой в ней пластической формой.

Дать представление о процессе формирования художественного образа в скульптуре. Приобрести умения работать в различных пластических материалах с учётом их специфики.

- Ознакомить студентов с методами и принципами построения объёмно-пространственной (круглой) скульптуры и рельефа. Научить видеть и понимать анатомические и конструктивно-пластические законы образования формы в трёхмерном пространстве. Научить обязательным приёмам использования в работе масштабного циркуля и отвеса как вспомогательных средств, для более точного построения скульптуры.
- Изучение и анализ классических и современных произведений скульптуры.
- Изучить основные виды скульптуры (контррельеф, барельеф, рельеф, горельеф, круглая скульптура.) с характерными закономерностями построения и моделировки формы в каждом из видов;
- Изучить законы и принципы построения рельефа;
- Изучить особенности скульптуры, задачи и её связь с пространством, степень обобщения и стилевые особенности;
- Научить анализировать и понимать сложную пластическую форму, определять её главные составные части, их взаимосвязь и взаимозависимость, и их влияние на форму в целом;

### **1.3 Применение ЭО и ДОТ**

При реализации дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Копии произведений скульптуры» включена в базовую часть Блока 1 дисциплин специализации и изучается на протяжении 8 семестра в объеме 72 часов, в том числе 30 часов контактных занятий и 42 часов самостоятельных. Форма итогового контроля – экзамен в конце 8 семестра.

## 3. Требования к уровню освоения курса

В процессе изучения дисциплины формируются общепрофессиональные ОПК-2 и профессиональные компетенции ПК-1, ПК-2, ПК-4. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<b>ОПК-2:</b> способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	<b>Знать:</b> - основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объеме, основные закономерности построения и моделирования формы в скульптуре; методику использования теоретических знаний в творческом процессе; методику копирования произведений искусства и скульптуры; <b>Уметь:</b> - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, при моделировании формы в скульптуре. <b>Владеть:</b> - методикой последовательности ведения скульптуры в различных материалах; навыками работы с натурными постановками (объект копирования); навыками свободного моделирования формы в скульптуре;
<b>ПК-1:</b> способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами скульптуры (рисунок, лепка, графика), способностью свободно владеть техниками и технологиями в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной скульптуры и мелкой пластики),	<b>Знать:</b> - основные законы зрительного восприятия произведения искусства; выразительные средства скульптуры; художественные материалы, техники и технологии, используемые в скульптуре в условиях практической деятельности; основные закономерности построения и моделирования формы в скульптуре; <b>Уметь:</b> - пользоваться средствами изобразительного искусства; применять на практике знания по технике и технологии скульптурных материалов; точно копировать произведение скульптуры. <b>Владеть:</b> - навыками использования средств выразительности скульптуры при создании копии; приемами и средствами передачи объема и пространства.

<p><b>ПК-2:</b>  способность применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, материальной культуры, знание художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора</p>	<p><b>Знать:</b>  - материалы, используемые в скульптуре в условиях практической деятельности; методику использования знаний пластической анатомии и пропорций в аспекте изображения фигуры человека и животных.</p> <p><b>Уметь:</b>  - применять знания пластической анатомии в своей практической и творческой работе; применять на практике знание художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора.</p> <p><b>Владеть:</b>  - навыками создания копии скульптуры разнообразными мягкими материалами скульптуры; опытом работы над копией с применением знаний пластической анатомии человека проявляя точность соблюдения пропорций при копировании.</p>
<p><b>ПК-4</b>  способностью пользоваться материалами из различных источников при создании образного строя станковой скульптуры или монументального ансамбля, при изучении образцов и копировании произведений скульптуры</p>	<p><b>Знать:</b>  - о необходимости изучения творчества и авторского метода при копировании произведения скульптуры; особенности и последовательность копирования произведений скульптуры;</p> <p><b>Уметь:</b>  - анализировать творческий метод отдельного автора (течения) в разные периоды его развития, стилистические характеристики произведения; на практике применять знания методики копирования произведений скульптуры;</p> <p><b>Владеть:</b>  - навыками изучения образцов и копирования произведений искусства и скульптуры; навыками свободного моделирования формы в скульптуре;</p>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестр	Всего часов
	8	
<b>Аудиторные занятия:</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
Практические занятия (ПЗ)	30	30
<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>42</b>	<b>42</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)</b>	Экз.	Экзамен
<b>Общая трудоемкость, час</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>ЗЕ</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

#### 5. Содержание дисциплины

## 5.1. Содержание разделов дисциплины

8 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	Компетенции
1.	Гипсовая голова	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение закономерности строения головы, пропорций частей, связывая с общим построением головы;</li> <li>– Поиск выразительных пластических решений при сохранении цельности большой формы.</li> </ul> <p><i>Задача.</i></p> <p><i>а)</i> Освоить пропорций головы, выразительные средства скульптуры (объем, масса) на основе практического задания.</p> <p><i>б)</i> Ознакомиться с историей и технологией их изготовления, перенять у мастеров технику владения материалом и способ изображения</p> <p><i>Материал:</i> глина.</p>	<b>ПК-1</b>
2.	Рельеф	<p><b>Тема:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение копий с рельефов старых мастеров головы и фигуры человека в различных размерах и ракурсах</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <p><i>а)</i> Воспроизвести рисунок рельефа технически грамотно, в соответствии с оригиналом.</p> <p><i>б)</i> ознакомиться с историей и технологией их изготовления.</p> <p><i>в)</i> Перенять у мастеров технику владения материалом и способ изображения на плоскости</p> <p><i>Материал:</i> глина. пластилин.</p>	<b>ОПК-2 ПК-1</b>

9 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	Компетенции
1.	Портрет ½ размера	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Копия портрета в 2 раза меньше</li> <li>– Краткосрочные рисунки с разных точек зрения (той же постановки) и наброски по памяти и представлению</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <p><i>а)</i> Точно передать образ, добиться точного сходства;</p> <p><i>б)</i> проследить конструкцию строения формы в пространстве;</p>	<b>ОПК-2 ПК-2</b>

		<p>в) проследить за пластикой в передаче эмоционально-психологического состояния в оригинале;</p> <p><i>Материал:</i> глина, пластелин формат 1/2</p>	
2.	Копия фигуры.	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение фигуры человека, поиск выразительных пластических решений движения, психологического состояния.</li> <li>– Краткосрочные рисунки с разных точек зрения и наброски по памяти и представлению</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Построить фигуру, определить точки опоры, проследить пропорции частей тела;</li> <li>б) определить характер фигуры, основное движение, пластику;</li> <li>в) Постараться передать фактуру, манеру лепки близкую к оригиналу.</li> <li>г) Перенять у мастеров технику владения материалом и способ изображения в объеме</li> </ul> <p><i>Материал:</i> глина, формат 1/1.</p>	<p><b>ОПК-2</b> <b>ПК-2</b> <b>ПК-4</b></p>

## 5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

8-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Гипсовая голова	8	11	19
Рельеф	6	11	17

9-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Голова 1/2 величины	8	11	19
Фигура	8	11	19

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Кочетков В. П. Авторская медаль Строгановской школы : учебно-методические материалы / В. П. Кочетков. — Электрон. текст. изд. — М. : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2015. — 162 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/73834/#3>. — ISBN 978-5-87627-095-5.
2. Лантери Э. Лепка / Э. Лантери. — 1 файл в формате PDF. — М. : В. Шевчук, 2006. — 335 с. — Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3974](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3974). — ISBN 5-94232-035-7.
3. Рабинович М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : рекомендовано УМО высшего образования в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Электрон. текст. изд. — М. : Юрайт, 2018. — 251 с.: 16 с. цв. вкл. — (Авторский

учебник). — Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/5D6CFC4C-E549-4B49-BCC7-523AAECD3686/plasticheskaya-anatomiya-cheloveka-chetveronogih-zhivotnyh-i-ptic#page/1>. — ISBN 978-5-534-07020-0.

## 6.2. Дополнительная литература

1. Буффье Г. Руководство лепного искусства / Г. Буффье. — М. : Эксмо, 2015. — 128 с. — (Рукоделие и ремесло. Классические издания). — Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4315](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4315). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-5-699-80449-8.
2. Добрынина Г. Г. Скульптура и пластическое моделирование: учебное пособие / Г. Г. Добрынина. — Владивосток: Владивостокский государственный университет экономики и сервиса (ВГУЭС), 2015. — 88 с. — Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4328](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4328). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Левин И. Л. Способы творческой интерпретации изображений в скульптуре и архитектурном декоре: утверждено редакционно-издательским советом университета в качестве учебно-методического пособия / И. Л. Левин. — Н. Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет (ННГАСУ), 2016. — 215 с. — Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4335](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4335). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-5-528-00135-7.
4. Лысенков Н. К. Пластическая анатомия : учебник для вузов / Н. К. Лысенков. — Электрон. текст. изд. — М. : Юрайт, 2018. — 240 с. — (Авторский учебник). — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/8E8F403A-87D9-48B0-9B76-E2D98504A495/plasticheskaya-anatomiya#page/1>. — ISBN 978-5-534-06400-1.
5. Мельник А. А. Архитектурно-декоративная пластика. Основные закономерности построения рельефа: учебное пособие / А. А. Мельник. — М. : МАРХИ, 1983.
6. Паранюшкин Р. В. Рисунок фигуры человека : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. — Электрон. текст. изд. — СПб. : Лань: Планета музыки, 2015. — 104 с.: ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/64347/#3>. — ISBN 978-5-8114-1974-6. — ISBN 978-5-91938-229-4.
7. Рубино П. Скульптурный портрет в глине: Увлекательное путешествие в мир творческих и технических возможностей портретной скульптуры: пер. с англ. / П. Рубино. — М. : АСТ: Астрель, 2006. — 158 с.: ил.: тв. — ISBN 5-17-037570-0.
8. Скульптура: энциклопедия: уникальный иллюстрированный справочник для скульпторов / К. У. Браун. — М. : Арт-Родник, 2012.
9. Эскиз, этюд, модель в скульптуре / М. Стекольников. — СПб. :PalaseEditions, 2012.

## 6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). — URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза)или <http://80.91.199.13:8080/opac/app/webroot/index.php>(в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». — URL:

<https://e.lanbook.com/books>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <http://www.biblio-online.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "КонсультантПлюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

### **Для аудиторных занятий:**

Аудитория для практических занятий по освоению дисциплины «Копии произведений скульптуры» укомплектована: подиум для модели 2 шт., станки скульптурные 10 шт., стеллаж для хранения оборудования и предметов натюрмортного фонда, предметы из натюрмортного фонда института (гипсы, драпировки и т.п.), глина; пластилин (приобретается обучающимися самостоятельно).

### **Для организации самостоятельной работы:**

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
  - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
  - зал каталогов – 7 мест;

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

## **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPASUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».