

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине
«Копии произведений скульптуры»

Специальность 54.05.04 Скульптура

Разработчики:

доцент Титов М.Н.

преподаватель Отставнова О.А

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

В процессе изучения дисциплины формируются общепрофессиональные ОПК-2 и профессиональные компетенции ПК-1, ПК-2, ПК-4. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-2: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки,	Знать – основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объеме, основные закономерности построения и моделирования формы в скульптуре; методику использования теоретических знаний в творческом	Отсутств ие знаний	Фрагментарн ые знания	Общие, но не структурированн ые знания	Сформированные , но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированн ые систематически е знания	Факультетский экзаменационн ый просмотр

полученные в процессе обучения	процессе; методику копирования произведений искусства и скульптуры;						
	уметь – применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, при моделировании формы в скульптуре.	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Факультетский экзаменационный просмотр
	владеть – методикой последовательности ведения скульптуры в различных материалах; навыками работы с натурными постановками (объект копирования); навыками свободного моделирования формы в скульптуре;	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Факультетский экзаменационный просмотр

ПК-1: способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами скульптуры (рисунок, лепка, графика), способностью свободно владеть техниками и технологиями в области скульптуры (станковой, монументальной , декоративной скульптуры и мелкой пластики)	Знать –основные законы зрительного восприятия произведения искусства; выразительные средства скульптуры; художественные материалы, техники и технологии, используемые в скульптуре в условиях практической деятельности; основные закономерности построения и моделирования формы в скульптуре;	Отсутств ие знаний	Фрагментарн ые знания	Общие, но не структурированн ые знания	Сформированные , но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированн ые систематически е знания	Факультетский экзаменационн ый просмотр
	Уметь – пользоваться средствами изобразительного искусства; применять на практике знания по технике и технологии скульптурных	Отсутств ие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическо е умение	Факультетский экзаменационн ый просмотр

	материалов; точно копировать произведение скульптуры;						
	Владеть – навыками использования средств выразительности скульптуры при создании копии; приемами и средствами передачи объема и пространства.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Факультетский экзаменационный просмотр
ПК-2: способность применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, материальной культуры, знание художественных материалов,	Знать –материалы, используемые в скульптуре в условиях практической деятельности;методику использования знаний пластической анатомии пропорций в аспекте изображения фигуры человека и	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Факультетский экзаменационный просмотр

техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора	животных.						
	Уметь – применять знания пластической анатомии в своей практической и творческой работе; применять на практике знание художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора.	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Факультетский экзаменационный просмотр
	Владеть - создания копии скульптуры разнообразными мягкими материалами скульптуры; опытом работы над копией с применением знаний пластической	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Факультетский экзаменационный просмотр

	анатомии человека проявляя точность соблюдения пропорций при копировании.						
ПК-4 способностью пользоваться материалами из различных источников при создании образного строя станковой скульптуры или монументальног о ансамбля, при изучении образцов и копировании произведений скульптуры	Знать –о необходимости изучения творчества и авторского метода при копировании произведения скульптуры; особенности и последовательность копирования произведений скульптуры;	Отсутств ие знаний	Фрагментарн ые знания	Общие, но не структурированн ые знания	Сформированные , но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированн ые систематически е знания	Факультетский экзаменационн ый просмотр
	Уметь анализировать творческий метод отдельного автора (течения) в разные периоды его развития, стилистические характеристики произведения; на практике применять знания методики копирования произведений скульптуры;	Отсутств ие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическо е умение	Факультетский экзаменационн ый просмотр

	<p>Владеть – навыками изучения образцов и копирования произведений искусства и скульптуры; навыками свободного моделирования формы в скульптуре;</p>	<p>Отсутствие навыков</p>	<p>Фрагментарное применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков</p>	<p>Факультетский экзаменационный просмотр</p>
--	---	---------------------------	---	---	---	--	---

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объеме, основные закономерности построения и моделирования формы в скульптуре; методику использования теоретических знаний в творческом процессе; методику копирования произведений искусства и скульптуры; основные законы зрительного восприятия произведения искусства; выразительные средства скульптуры; художественные материалы, техники и технологии, используемые в скульптуре в условиях практической деятельности; материалы, используемые в скульптуре в условиях практической деятельности; методику использования знаний пластической анатомии и пропорций в аспекте изображения фигуры человека и животных; о необходимости изучения творчества и авторского метода при копировании произведения скульптуры; особенности и последовательность копирования произведений скульптуры;

Уметь:

- применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, при моделировании формы в скульптуре; пользоваться средствами изобразительного искусства; применять на практике знания по технике и технологии скульптурных материалов; точно копировать произведение скульптуры; применять знания пластической анатомии в своей практической и творческой работе; анализировать творческий метод отдельного автора (течения) в разные периоды его развития, стилистические характеристики произведения; на практике применять знания методики копирования произведений скульптуры.

Владеть:

- методикой последовательности ведения скульптуры в различных материалах; навыками работы с натурными постановками (объект копирования); навыками свободного моделирования формы в скульптуре; навыками использования средств выразительности скульптуры при создании копии; приемами и средствами передачи объема и пространства; навыками создания копии скульптуры разнообразными мягкими материалами скульптуры; опытом работы над копией с применением знаний пластической анатомии человека проявляя точность соблюдения пропорций при копировании; навыками изучения образцов и копирования произведений искусства и скульптуры; навыками свободного моделирования формы в скульптуре.

Критерии оценки.

критерии	оценка			
	2	3	4	5
	(неудовлетворительно)	(удовлетворительно)	(хорошо)	(отлично)

Снятие обмеров и создание рисунка с произведения скульптуры	Допущены грубые ошибки в размерах формы, отсутствует выразительность рисунка с произведения скульптуры. Не выявлена форма и пространство.	Допущены неточности и ошибки в размерах и выявлении формы, культуре выполнения работ.	Достаточно уверенное владение выразительным решением рисунка с произведения скульптуры и выявление формы, в размерах допущены незначительные неточности.	Яркое, точное, выявление формы, уверенное рисование, стабильное владение выразительными средствами рисунка, точное снятие обмеров и выполнение работ без ошибок.
Повторение авторского стиля и творческого метода формообразования, стилистических и пластических принципов, соблюдение пропорций; точность копирования произведения скульптуры	Полное отсутствие повторения авторского решения пластического формообразования, допущены грубые ошибки в пропорциональном построении формы.	Допущены неточности и ошибки в решении авторского стиля, пластического характера формообразования, неточности в пропорциях и построении формы, культуре выполнения работы.	Достаточно уверенное владение пропорциями и построением формы с незначительными неточностями в авторском решении, близкое копирование к оригиналу и стилистическим особенностям.	Яркое, точное, выявление формы, уверенное, стабильное владение пропорциями, выполнение работы с хорошим пониманием стилистических особенностей авторского решения скульптуры. Точное копирование оригинала.
Степень овладения разными видами техники в различных материалах, техническое исполнение задания	Многочисленные грубые ошибки в разных видах техники. Отсутствие навыков работы с материалами.	Слабые технические навыки работы с материалом, неубедительность художественного оформления работ	В целом, убедительное выполнение работ. Незначительные технические ошибки, а также проблемы в выборе материала.	Яркое, точное, уверенное, стабильное выполнение работ без ошибок. Отличное владение навыками работы в различных техниках и материалах.

3. Типовые задания

8 семестр

п/п	Контролируемые разделы	Оценочные средства
-----	------------------------	--------------------

	дисциплины	Вид
1	Гипсовая голова	Кафедральный аттестационный просмотр
		Кафедральный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр
2	Рельеф.	Кафедральный аттестационный просмотр
		Кафедральный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр

9 семестр

п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
		Вид
1	Портрет 1/2размера	Кафедральный аттестационный просмотр
		Кафедральный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр
2	Копия фигуры	Кафедральный аттестационный просмотр
		Кафедральный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр

Вопросы для самоконтроля

1. Способы организации рабочего пространства.
2. Выразительные средства скульптуры
3. Статика и равновесие в композиции.
4. Влияние окружения на поверхностьизображаемого объекта.
5. Влияние фактуры на изображаемую форму в пространстве.
6. Основные закономерности световоздушной перспективы.
7. Значение ритмов в пространстве.
8. Методическая последовательность ведения работы.
9. Динамика в композиции.
10. Стил в композиции.
11. Серийный принцип в композиции.
12. Образ, выразительность, основные приемы работы с формой.
13. Особенности работы для перевода в материал.
14. Материалы, оборудование и инструменты для работы над скульптурой.
15. Последовательность выполнения учебного задания.
16. Значение фор-эскиза и наброска в скульптуре.
17. Пропорции фигуры человека, как в целом, так и отдельных частей.
18. Закономерность построения фигуры в пространстве и определение точки опоры.
19. Закономерность художественной перспективы и пропорций при работе с ракурсной постановкой.

4. Методическиматериалы, определяющие процедуры оценивания знаний,

умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (зачет).

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета в конце 8 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выставленных учебных работ, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всех семестров. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского», основной формой оценки уровня подготовки по дисциплине «Копии произведений скульптуры» являются экзаменационные просмотры, которые приравнены к экзаменам.

- Для проведения аттестации (просмотра) создается комиссия. Как правило, в состав кафедрального просмотра входят все члены кафедры. Состав факультетского просмотра состоит из ректора, представителей проректорского корпуса, декана, заведующих всех кафедр художественного факультета и руководителей творческих мастерских. Комиссия оценивает качественный уровень подготовки каждого студента, соответствие выполненных им работ поставленным задачам и рабочей программе.
- Студенты с помощью преподавателя организуют выставку своих учебных работ. К экзаменационному просмотру предоставляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания.
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме объявления.
- В связи со спецификой высшего профессионального художественного образования экзаменационный просмотр проводится в один день и включает несколько взаимосвязанных дисциплин («Рисунок», «Скульптура», «Композиция», «Общий курс композиции») которые оцениваются индивидуально.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.2 Структура экзамена (зачета, зачета с оценкой)

Аттестационный экзамен представляет собой просмотр всех выполненных за семестр работ.

Экзамен складывается из:

не только оценивания формального выполнения задания, но и, прежде всего решения поставленных задач.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.