

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
социально-гуманитарных
наук и истории искусств
Митасова С.А.



«18» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Уровень основной образовательной программы специалитет
Специальность: 54.05.04 Скульптура
Специализация: Художник–скульптор
Форма обучения очная
Факультет художественный
Кафедра социально-гуманитарных наук и истории искусств

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)	Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		6		
3	108	78	30	–	Зачет с оценкой

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.04 Скульптура, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 1018 от 13 августа 2020 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «11» мая 2021 г., протокол № 9.

Разработчик:

профессор, доктор культурологии Митасова С.А.

Заведующий кафедрой социально-гуманитарных наук и истории искусств:

профессор, доктор культурологии Митасова С.А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель:

формирование универсальной компетенции обучающихся через освоение культурологии как дисциплины, помогающей развитию способности взаимодействовать с представителями других культур, применять знания о культурных и религиозных традициях различных социальных групп в профессиональной деятельности.

1.2. Задачи:

- сформировать представление о понятии «культура», ее национально-этнической типологии;
- изучить принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов на примере истории развития восточных, западных культур и культуры России;
- сформировать осознанное отношение обучающегося к культурному процессу прошлого и современности, развивая способность к толерантности и недискриминационному поведению;
- развивать навыки межкультурного взаимодействия с учетом специфики национальной картины мира.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Культурология» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1, и изучается в течение 5, 6 семестров в объеме 60 часов лекционных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет с оценкой в конце 6 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: <ul style="list-style-type: none">- критерии типологии культур- специфику восточных и западных культур, особенности культуры России;- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов. Уметь: <ul style="list-style-type: none">- объяснить особенности поведения представителей различных культур;- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе. Владеть:

	- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур
--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры	Всего часов
	6	
Аудиторные занятия (всего)	30	30
лекционных	30	30
Самостоятельная работа (всего)	78	78
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	зачёт с оценкой	
Общая трудоёмкость, час	108	108
ЗЕ	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1. Основные понятия курса	Тема 1. Понятие «культура» в историческом контексте. Сущностные характеристики культуры. Функции культуры. Культурология как наука. Тема 2. Историческая, этническая и национальная типология культуры. Восточный и западный типы культуры. Автостереотипы и гетеростереотипы. Тема 3. Понятия «культурная картина мира», «культурный сценарий», «менталитет», «национальный характер».	УК– 5
2. Культуры Востока: история развития, ценностные основания	Тема 4. Культура Индии. Государственные символы. Мифология. Эпосы. Индуизм, буддизм. Варны и касты. Научно-технические открытия мирового значения. Искусство как отражение картины мира. Бытовая обрядовость. Тема 5. Культура Китая. Государственные символы. Мифологические представления. Конфуцианство, даосизм. Модель государственного устройства. Научно-технические открытия мирового значения. Ритуал как основа традиционной культуры. Китайское экономическое чудо. Тема 6. Культура Японии. Государственные символы. Синто, дзен-буддизм. Культура стыда. Эстетические категории как выражение менталитета японцев. Тема 7. Арабская культура. Государственные символы. Ислам. Мекка – город хаджа. Общественное	УК– 5

	устройство. Экономические, научно-технические открытия. Саудовская Аравия и ОАЭ как примеры современных исламских государств.	
3. Культуры Запада: история развития ценностные основания	<p>Тема 8. Культура Италии. Государственные символы. Католичество. Ватикан. Наследие Античности и эпохи Возрождения. Рождение оперы. Венецианские карнавал, биеннале.</p> <p>Тема 9. Культура Германии. Государственные символы. Протестантизм, лютеранство. Германия как «страна философов, художников и поэтов». Имперские идеи в истории немцев.</p> <p>Тема 10. Культура Великобритании. Государственные символы. Кельтская мифология. Англиканская церковь. «Островной» менталитет и колониальная политика. Мировые достижения.</p> <p>Тема 11. Культура Америки. Государственные символы. Этническое, расовое, религиозное многообразие. Массовая культура. Научно-технические достижения.</p>	УК– 5
4. Культура России в диалоге «Восток-Запад»	<p>Тема 12. Язычество древних славян. Принятие восточного христианства. Орда как вызов с востока. Становление Московского государства XVI века в качестве православной державы. Искусство иконописи и культовая архитектура. Раскол Русской православной церкви. Усиление западного влияния на культуру XVII века.</p> <p>Тема 13. Реформы Петра I. Развитие секулярной культура. Строительство Петербурга. Искусство XVIII века. Русское Просвещение. Основание Московского университета. Основание Академии художеств. Роль М.В. Ломоносова в развитии русской науки и культуры.</p> <p>Тема 14. Формирование зрелой национальной культуры в XIX в. Подъем русского самосознания после наполеоновских войн. Золотой век русской культуры. Западники и славянофилы.</p> <p>Тема 15. Серебряный век. Сезоны Дягилева. Религиозно-философский ренессанс рубежа XIX-XX вв. Смена политического строя. Первое в мире социалистическое государство. Культурная революция.</p> <p>Тема 16. Культурный фронт Великой Отечественной войны. Послевоенное официальное искусство и андеграунд. Распад СССР: культурные последствия.</p> <p>Тема 17. Постсоветская культура. Поиски национальной идентичности. Многонациональность и многоконфессиональность России. Мировая глобализация, влияние западной системы ценностей. Традиционные ценности России.</p>	УК– 5

	Тема 18. Проблема русского национального характера. Культурный сценарий русских в цивилизационной парадигме.	
5. Искусство в системе культуры	<p>Тема 1. Художественная культура как составная часть социокультурного пространства. Искусство как форма художественной культуры.</p> <p>Тема 2. Динамика художественной культуры. Синхронизация и десинхронизация кризисов в искусстве и других областях культуры.</p> <p>Тема 3. Проблема происхождения искусства: «имитативная теория», искусство как мимесис (Демокрит, Аристотель, Лукреций Кар, Ж. Д'Аламбер, О. Конт); искусство как реализация «инстинкта украшения» (Ч. Дарвин, О. Вейнигер, К. Грос); игровая концепция происхождения искусства (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Г. В. Плеханов); искусство как способ социализации личности (Л. С. Выготский).</p> <p>Тема 4. Полифункциональность искусства. Познавательная, коммуникативная, компенсаторная, гедонистическая, идеологическая, эстетическая, информативная, знаково-символическая модели искусства.</p> <p>Тема 5. Взаимосвязь искусства с другими формами культуры. Искусство и экономика. Искусство и политика. Искусство и философия. Искусство и религия. Искусство и наука. Искусство и техника. Влияние новых технологий на художественную культуру.</p> <p>Тема 6. Представления о красоте как сущности искусства (восточные и западные культуры). Эстетические идеалы различных культурно-исторических эпох.</p> <p>Тема 7. Искусство и массовая культура. Понятие «Китч». «Дегуманизация искусства» в концепции Х.Ортега-и-Гассета. «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости» В. Беньямин.</p>	

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	СРС	Всего часов
1. Основные понятия курса	6	6	
2. Культуры Востока: история развития, ценностные основания	12	12	
3. Культуры Запада: история развития ценностные основания	12	12	
4. Культура России в диалоге «Восток-Запад»	12	12	
5. Искусство в системе культуры	6	6	

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Багдасарьян, Надежда Гегамовна. Культурология [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата: рекомендован УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по негуманитарным направлениям и специальностям; рекомендуется в качестве учебника Научно-методическим Советом по культурологии Минобрнауки РФ / Н. Г. Багдасарьян. – 3-е изд., перераб. и доп. – Электрон. текст. изд. – Москва : Юрайт, 2019. – 410 с. – (Бакалавр. Академический курс) . – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/kulturologiya-431109#page/1>.
2. Культурология в 2 ч. Часть 1. Теоретическая культурология: учебник для академического бакалавриата / С. Н. Иконникова [и др.]; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 206 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08063-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/437941> (дата обращения: 24.02.2020).
3. Культурология в 2 ч. Часть 2. Историческая и практическая культурология : учебник для академического бакалавриата / С. Н. Иконникова [и др.]; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 292 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08065-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438806> (дата обращения: 24.02.2020).
4. Боголюбова, Наталья Михайловна Межкультурная коммуникация в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 263 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01861-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434283> (дата обращения: 24.02.2020).
5. Боголюбова, Наталья Михайловна Межкультурная коммуникация в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 263 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01861-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434283> (дата обращения: 24.02.2020).

6.2. Дополнительная литература

1. Иконникова, Светлана Николаевна. История культурологии [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / С. Н. Иконникова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Электрон. текст. изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 416 с. — (Бакалавр. Академический курс) . — URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-kulturologii-437940#page/1>
2. Оганов, Арнольд Арамович. Теория культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие: рекомендовано кафедрой философии и культурологии ВТУ (института) им. М. С.

Щепкина в качестве учебного пособия для студентов вузов; рекомендовано кафедрой прикладной культурологии и социокультурного менеджмента факультета "Предпринимательство в культуре" АНОВО "Международный университет в Москве"; рекомендовано Ученым Советом факультета педагогического образования МГУ им. М. В. Ломоносова / А. А. Оганов, И. Г. Хангельдиева. – 5-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 560 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/119119/#1>.

3. Самосознание европейской культуры XX века [Электронный ресурс] : мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе / сост. Р. А. Гальцева. – 1 файл в формате PDF. – Москва : Политиздат, 1991. – 366 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2043.

4. Теория межкультурной коммуникации : учебник и практикум для академического бакалавриата / Ю. В. Таратухина [и др.]; под редакцией Ю. В. Таратухиной, С. Н. Безус. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 265 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00365-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/436471> (дата обращения: 24.02.2020).

5. Гузикова, Мария Олеговна Основы теории межкультурной коммуникации : учебное пособие для академического бакалавриата / М. О. Гузикова, П. Ю. Фофанова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019; Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та. — 121 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-09551-7 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-7996-1517-8 (Изд-во Урал. ун-та). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/441444> (дата обращения: 24.02.2020).

Журналы

1. Бюллетень ВАК России
2. Вопросы культурологии
3. Гуманитарные и социально-экономические науки
4. Дом Бурганова. Пространство культуры
5. Свой: журнал Никиты Михалкова: ежемес. прил. к газ. «Культура»
6. Социально-гуманитарные знания
7. Справочник руководителя учреждения культуры
8. Творчество народов мира
9. Философия и культура

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Интернет-ресурсы

1. Культура.РФ. – URL: <https://www.culture.ru/>
2. Культура России. – URL: <http://www.russianculture.ru/>
3. АРТ-хроника. – URL: <http://artchronika.ru/>
4. Музеи мира. – URL: <https://muzei-mira.com/>
5. Электронная библиотека Гумер. Культурология. – URL: <https://www.gumer.info/>
6. Культуролог. – URL: <http://culturolog.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

проектор, ноутбук, LCD-телевизор, доска офисная магнитная, экран, доска учебная

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
 - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
 - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows
- Приложения, программы: Microsoft Office, Adobe Reader, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip.