

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА**

Уровень основной образовательной программы: специалитет

Специальность 54.05.04 Скульптура

Специализация Художник–скульптор

Форма обучения: очная

Факультет: художественный

Кафедра: социально-гуманитарных наук и истории искусств

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

| Трудоемкость | | Самостоя- тельная работа | Контактные часы (семестры) | | | Часы контроля | Форма итогового контроля |
|--------------|------|--------------------------------|-------------------------------|----|----|------------------|--------------------------------|
| ЗЕ | Часы | | 9 | 10 | 11 | | |
| 6 | 216 | 106 | 30 | 30 | 14 | 36 | зачет с оценкой |

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специалитет по специальности 54.05.04 Скульптура, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 1018 от 13 августа 2020 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «11» мая 2021 г., протокол № 9.

Рабочая программа дисциплины актуализирована и утверждена на заседании кафедры «16» мая 2024 г., протокол № 9.

Разработчик:

старший преподаватель Дыбаль Е.В.

Заведующий кафедрой

социально-гуманитарных наук и истории искусств:

профессор, доктор культурологии Митасова С.А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель:

формирование компетенций обучающихся через освоение методики преподавания дисциплин изобразительного искусства как дисциплины, способствующей развитию способности применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности

1.2 Задачи изучения дисциплины

- реализация государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников высшего образования;
- приобщение студентов к теоретическим основам методики обучения изобразительному искусству в историческом, сопоставительном и аналитическом ракурсах;
- формирование теоретический, исследовательский и практический подход к методике обучения изобразительному искусству

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Дисциплины (модули) по выбору, и изучается в течение 9,10,11 семестров в объеме 74 часов лекционных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет с оценкой в конце 11 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенций |
|---|---|
| УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | Знать: – закономерности образовательного процесса, развивающие функции обучения и воспитания; - теории и технологии обучения, воспитания и духовно-нравственного развития личности, сопровождения субъектов педагогического процесса. Уметь: - выявлять и анализировать проблемные ситуации в образовательном процессе; - вырабатывать стратегию действий для преодоления проблемных ситуаций в образовательном процессе. |
| УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | Знать: - динамику протекания основных социально-психологических процессов в коллективе. Уметь: - планировать образовательный процесс; - использовать педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения. Владеть: - традиционными и современными психолого-педагогическими методами и приемами обучения для самообразования и их эффективного применения в профессиональной деятельности |

| | |
|---|--|
| <p>УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - психофизические особенности развития людей с ОВЗ и инвалидностью; - методики диагностики компонентов художественно-творческих способностей обучающихся с ОВЗ; --средства, современные технологии обучения, воспитания и развития, материалы для изготовления дидактических комплексов в изобразительной деятельности учащихся с учетом их особых образовательных потребностей. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать систему диагностических заданий и упражнений, нацеленных на выявление уровня компонентов художественно-творческих способностей обучающихся с ОВЗ; - уметь отбирать современные технологии обучения, воспитания и развития, средства и материалы для изготовления дидактических комплексов в изобразительной деятельности учащихся с учетом их особых образовательных потребностей. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пониманием дидактического комплекса как средства развития компонентов способностей к изобразительной деятельности, том числе и детей с ОВЗ; - умением отбирать современные технологии обучения, воспитания и развития, средства и материалы для изготовления дидактических комплексов в изобразительной деятельности учащихся с учетом их особых образовательных потребностей; - прогнозированием результатов обучения учащихся с ОВЗ изобразительному искусству через последовательное введение дидактических комплексов в их изобразительную деятельность. |
|---|--|

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Семестры | | | Всего |
|--|-----------|------------|-----------------|------------|
| | 9 | 10 | 11 | |
| Аудиторные занятия (всего) | 30 | 30 | 14 | 74 |
| Из них: лекционных | 30 | 30 | 14 | 74 |
| Самостоятельная работа (всего) | 42 | 42 | 22 | 106 |
| Часы контроля (подготовка к экзамену) | - | 36 | - | 36 |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен) | зачет | экзамен | зачет с оценкой | |
| Общая трудоемкость, час | 72 | 108 | 36 | 216 |
| ЗЕ | 2 | 3 | 1 | 6 |

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела | Компетенции |
|-------|---------------------------------|--------------------|-------------|
|-------|---------------------------------|--------------------|-------------|

| | | | |
|----|---|--|----------------------|
| 1. | Введение в дисциплину. Методика преподавания дисциплин ИЗО наука. Основные понятия. | Определение понятия методики преподавания дисциплин изобразительного искусства. Связь методики преподавания с другими науками. | УК-1 УК-3 УК-9 |
| 2. | Методы и приемы обучения ИЗО. Классификация методов обучения. | Классификация методов обучения ИЗО. Выбор методов обучения изобразительному искусству. Факторы, влияющие на выбор метода. | УК-1 УК-3 УК-9 |
| 3. | Основные дидактические принципы обучения изобразительному искусству. | Принципы методики преподавания изобразительного искусства. Определение каждого принципа. Специальные принципы обучения изобразительному искусству. Общая характеристика изобразительной деятельности и ее значение в жизни детей с нарушением интеллекта и нормально развивающихся детей. | УК-1 УК-3 УК-9 |
| 4. | Уроки изобразительного искусства и их виды. | Традиционная классификация уроков. Основные типы и виды. | УК-1 УК-3 УК-9 |
| 5. | Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе и учреждениях дополнительного образования художественной направленности | Определение цели обучения. Виды целей. Классификация по вариантам модели обучения. Цели художественного образования. Задачи обучения. Миссия дополнительного образования. Понятие инклюзивного образования как процесса обучения детей с ОВЗ в условиях общеобразовательной (массовой) школы и учреждениях дополнительного образования | УК-1 УК-3 УК-9 |
| 6. | Структура рабочей программы. Требования к структуре направленности, содержанию. | Определение понятия рабочая программа. Факторы, которые учитываются при составлении рабочей программы. Виды рабочих программ. Наиболее типичные недочеты в рабочих программах. Структура рабочей программы. | УК-1 УК-3 УК-9 |
| 7. | Планирование учебной работы по изобразительному искусству. Программа. Календарно-тематический план. Поурочное планирование. План-конспект. | Календарно-тематический план. Поурочное планирование. Разбор примеров. Составление плана-конспекта. | УК-1 УК-3 УК-9 |
| 8. | Целеполагание, как проблема современного урока. | Целеполагание в педагогике. Суть проблемы. Постановка собственной цели учителя. Критерии целей. | УК-1 УК-3 УК-9 |

| | | | |
|-----|---|--|----------------------|
| 9. | Содержание занятий по изобразительному искусству. | Содержание художественного образования. Основные содержательные линии при изучении изобразительного искусства. Основные виды учебной деятельности. Целевые направления преподавания ИЗО в начальной, основной и старшей школе. | УК-1 УК-3 УК-9 |
| 10. | Учет возрастных особенностей в преподавании изобразительного искусства | Особенности развития младшего школьника: а) особенности физического развития; б) особенности развития психики и познавательной деятельности; в) особенности нравственного развития. г) психическое развитие детей с ограниченными возможностями здоровья младшего школьного возраста. Особенности развития учащихся среднего школьного возраста: а) особенности физического развития; б) особенности развития психики и познавательной деятельности; в) особенности нравственного развития. г) Психическое развитие детей с ограниченными возможностями здоровья среднего школьного возраста. Особенности развития учащихся старшего школьного возраста: а) особенности физического развития; б) особенности развития психики, познавательной деятельности и нравственного развития. | УК-1 УК-3 УК-9 |
| 11. | Специфика и формы диагностики на уроках изобразительного искусства. | Виды диагностики уровня развития знаний, умений и навыков на уроках изобразительного искусства. Методики диагностики компонентов художественно-творческих способностей обучающихся с ОВЗ. Особенности применения. | УК-1 УК-3 УК-9 |
| 12. | Профессионально значимые качества личности учителя, его компетентность. Учитель как организатор и руководитель учебно-воспитательного процесса. | Задача учителя. Учитель как организатор и руководитель учебно-воспитательного процесса. Определение понятия компетентность. Основные компетенции современного учителя. | УК-1 УК-3 УК-9 |
| 13. | Психология отметки и оценки на уроках изобразительного искусства, их воспитательное значение. | Понятие оценки. Функции оценки. Традиционные подходы к оценке знаний на уроках ИЗО. Понятие отметки. Функции отметки. | УК-1 УК-3 УК-9 |
| 14. | Сущность и содержание | Главная задача учителя. Определение | УК-1 |

| | | | |
|-----|--|---|----------------------|
| | процесса воспитания на уроках изобразительного искусства | понятия воспитания. Сущность воспитания на уроках изобразительного искусства. Содержание воспитательного процесса на уроках изо. | УК-3 УК-9 |
| 15. | Методы преподавания изобразительного искусства в Древнем Египте, Древней Греции и Древнем Риме | Методы и система обучения. На чем строилось обучение изобразительному искусству. Материалы и техники рисования. Установленные законы изображения. | УК-1 УК-3 |
| 16. | Вклад эпохи Возрождения в теорию и методику обучения ИЗО | Методы и система обучения. На чем стоилось обучение изобразительному искусству. Материалы и техники рисования. | УК-1 УК-3 |
| 17. | Художественное образование в средневековой Европе | Методы и система обучения. На чем стоилось обучение изобразительному искусству. Материалы и техники рисования. | УК-1 УК-3 |
| 18. | Становление академической художественной школы в Европе 16-19 вв. | Новый тип художественного образовательного учреждения - академия. Принципы обучения. Основные положения системы преподавания рисунка в академии. | УК-1 УК-3 |
| 19. | Развитие художественного образования в Европе на рубеже XIX и XX вв. | Академическая система конца XIX века. Метод свободной студийной работы. Школьное художественное образование в этот период. Метод свободного воспитания. | УК-1 УК-3 |
| 20. | Становление академической художественной школы в России 18-19 вв. | Основание академии в России. Общая характеристика Академии художеств первой половины 19 века. | УК-1 УК-3 |
| 21. | Художественное образование в Советский период. | Общая характеристика периода. Роль художника-педагога. Основные методы преподавания дисциплин ИЗО. Задачи развития художественного творчества советских детей в 1930-е годы. Два направления в рисунке в академической школе. Методика преподавания в 1960-е. Возникновение программ обучение изобразительному искусству. | УК-1 УК-3 |
| 22. | Выдающиеся художники-педагоги в истории западноевропейского и отечественного ИЗО. | Альберхт Дюрер, Леонардо Да Винчи, Ян Амос Коменский, Ждон Локк, Жан Жак Руссо, Иоганн Генрих Песталоцци, Иосиф Шмидт, Петр Шмид, Адольф Дистервег, Александр и Фердинанд Дюпюи, Густав Адольф Гиппиус, Павел Петрович Чистяков | УК-1 УК-3 |
| 23. | Педагогический рисунок и его роль в формировании самостоятельной работе учащихся | Основные средства наглядности. Понятие педагогического рисунка. Виды педагогического рисунка. Практическое занятие. | УК-1 УК-3 УК-9 |
| 24. | Специфика методики | Особенности рисования с натуры, по | УК-1 |

| | | | |
|--|--|---|--------------|
| | организации уроков по рисованию с натуры, по памяти, по воображению. | памяти и воображению. Особенности организации уроков. | УК-3 УК-9 |
|--|--|---|--------------|

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

| | Раздел дисциплины | Лекционные занятия | СРС | Всего часов |
|-----|---|--------------------|-----|-------------|
| 1. | Введение в дисциплину. Методика преподавания дисциплин ИЗО наука. Основные понятия. | 2 | 2 | 4 |
| 2. | Методы и приемы обучения ИЗО. Классификация методов обучения. | 2 | 4 | 6 |
| 3. | Основные дидактические принципы обучения изобразительному искусству. | 2 | 4 | 6 |
| 4. | Уроки изобразительного искусства и их виды. | 2 | 4 | 6 |
| 5. | Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе и учреждениях дополнительного образования художественной направленности | 2 | 4 | 6 |
| 6. | Структура рабочей программы. Требования к структуре направленности, содержанию. | 2 | 4 | 6 |
| 7. | Планирование учебной работы по изобразительному искусству. Программа. Календарно-тематический план. Поурочное планирование. План-конспект. | 2 | 4 | 6 |
| 8. | Целеполагание, как проблема современного урока. | 2 | 4 | 6 |
| 9. | Содержание занятий по изобразительному искусству. | 2 | 4 | 6 |
| 10. | Учет возрастных особенностей в преподавании изобразительного искусства | 2 | 4 | 6 |
| 11. | Специфика и формы диагностики на уроках изобразительного искусства. | 2 | 4 | 6 |
| 12. | Профессионально значимые качества личности учителя, его компетентность. Учитель как организатор и руководитель учебно-воспитательного процесса. | 2 | 4 | 6 |
| 13. | Психология отметки и оценки на уроках изобразительного искусства, их воспитательное значение. | 2 | 2 | 4 |
| 14. | Сущность и содержание процесса воспитания на уроках изобразительного искусства | 4 | 4 | 8 |
| 15. | Методы преподавания изобразительного искусства в Древнем Египте, Древней Греции и Древнем Риме | 2 | 2 | 4 |
| 16. | Вклад эпохи Возрождения в теорию и методику обучения ИЗО | 2 | 2 | 4 |
| 17. | Художественное образование в средневековой Европе | 2 | 2 | 4 |
| 18. | Становление академической художественной школы в Европе 16-19 вв. | 2 | 2 | 4 |
| 19. | Развитие художественного образования в Европе на рубеже XIX и XX вв. | 2 | 4 | 6 |
| 20. | Становление академической художественной школы в России 18-19 вв. | 2 | 4 | 6 |
| 21. | Художественное образование в Советский период. | 4 | 4 | 8 |

| | | | | |
|-----|---|---|---|----|
| 22. | Выдающиеся художники-педагоги в истории западноевропейского и отечественного ИЗО. | 4 | 4 | 8 |
| 23. | Педагогический рисунок и его роль в формировании самостоятельной работе учащихся | 6 | 4 | 10 |
| 24. | Специфика методики организации уроков по рисованию с натуры, по памяти, по воображению. | 4 | 4 | 8 |

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Ломов, Станислав Петрович. Методология художественного образования : учебное пособие / Станислав Петрович Ломов. — Москва : Прометей, 2011. — 188 с.
2. Психология и педагогика [Электронный ресурс] : в 2-х ч. Ч.1: Психология: учебник для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Виталий Александрович Слостенин. — Электрон. текст. изд. — М. : Юрайт, 2018. — 230 с. — (Бакалавр.) . — Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/FF4C2741-62BD-4B04-8112-96642CD0F222/psihologiya-i-pedagogika-v-2-ch-chast-1-psihologiya#page/1>.
3. Психология и педагогика [Электронный ресурс] : в 2-х ч. Ч.2: Педагогика: учебник для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Виталий Александрович Слостенин. — Электрон. текст. изд. — М. : Юрайт, 2018. — 374 с. — (Бакалавр.) . — Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/44CFF672-E93B-43F9-BEC1-15F84D779430/psihologiya-i-pedagogika-v-2-ch-chast-2-pedagogika#page/1>.
4. Ратиева, Ольга Викторовна. Обучение техникам живописи: теория и методика преподавания в художественной школе [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ольга Викторовна Ратиева. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. — 160 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/50701/#1>. — ISBN 978-5-8114-1695-0. — ISBN 978-5-91938-149-5.
5. Сокольникова, Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства : учебник для студентов вузов / Н. М. Сокольникова. — Москва : Академия, 2012. — 256 с.

6.2. Дополнительная литература

1. Байбородова, Людмила Васильевна. Теория обучения и воспитания, педагогические технологии : учебник и практикум для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника и практикума для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям; рекомендовано УМО по образованию в области подготовки педагогических кадров в качестве учебного пособия для осуществления образовательной деятельности по направлению «Педагогическое образование» / Людмила Васильевна Байбородова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 223 с. — (Бакалавр.) . — Режим доступа : <https://www.biblio->

[online.ru/viewer/teoriya-obucheniya-i-vospitaniya-pedagogicheskie-tehnologii-437116#page/1](https://www.biblio-online.ru/viewer/teoriya-obucheniya-i-vospitaniya-pedagogicheskie-tehnologii-437116#page/1).

— ISBN 978-5-534-08189-3.

2. Блинов, Владимир Игоревич. Методика преподавания в высшей школе : учебно-практическое пособие: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Владимир Игоревич Блинов. — Москва : Юрайт, 2019. — 315 с. — (Образовательный процесс) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/metodika-prepodavaniya-v-vysshey-shkole-432114#page/1>. — ISBN 978-5-534-02190-5.

3. Ганьшина, Галина Васильевна. Методика преподавания специальных дисциплин : учебное пособие для бакалавриата, специалитета и магистратуры / Галина Васильевна Ганьшина. — 2-е изд. — Москва : Юрайт : Московский городской педагогический университет (ГАОУ ВО МГПУ), 2019. — 195 с. — (Образовательный процесс) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/metodika-prepodavaniya-specialnyh-disciplin-445284#page/1>. — ISBN 978-5-534-11433-1. — ISBN 978-5-243-00489-3.

4. Живопись [Текст] : сборник рабочих программ для специальности 051800 / Красноярский государственный художественный институт. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2005. — 82 с

5. Казакова, Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учебник для студентов вузов / Т. Г. Казакова. — Москва : ВЛАДОС, 2006. — 255с. ,16л. цв. ил. — (Педагогика и воспитание) . — ISBN 978-5-691-01561-3

6. Королев, Александр Леонидович. Методика преподавания учебного рисунка : учебно-методическое пособие / Александр Леонидович Королев. — Санкт-Петербург : Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А.С.Пушкина,, 2005. — 65 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4333. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Крившенко, Лина Поликарповна. Педагогика [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Лина Поликарповна Крившенко. — Электрон. текст. изд. — Москва : Юрайт, 2017. — 364 с. — (Бакалавр.) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/19B2B51C-5AAF-4BDD-8B98-62F6C76D196E#page/1>. — ISBN 978-5-534-00432-8.

8. Москалюк, Марина Валентиновна. Личностно-ориентированное обучение в преподавании изобразительного искусства: младший, средний, старший школьный возраст [Электронный ресурс] : методическое пособие для педагогов ИЗО / Марина Валентиновна Москалюк. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры (КНУЦ), 2015. — 162 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3546

9. Педагогика искусства [Электронный ресурс] : сетевое периодическое научное издание. — Электрон. периодическое изд. — Москва : Институт художественного образования РАО. — Режим доступа : <http://www.art-education.ru/electronic-journal>. — Российский рецензируемый научный журнал (ВАК).

10. Погодина, С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учебное пособие / С. В. Погодина. — Москва : Академия, 2014. — 352 с.

11. Рисунок, живопись, композиция [Текст] : рабочие программы для специальности 051900 "Графика" / Красноярский государственный художественный институт. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2004. — 27 с.

12. Розов, Николай Христович. Педагогика высшей школы [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов: рекомендовано УМО по классическому университетскому образованию РФ в качестве учебного пособия для студентов, аспирантов и слушателей системы дополнительного профессионального образования преподавателей высшей школы / Николай Христович Розов. — 2-е изд., испр. и доп. — Электрон. текст. изд. — Москва : Юрайт, 2017. — 157 с. — (Образовательный процесс) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/2A296AFC-C411-4F1A-B055-CF2A626EA6DB#page/1>. — ISBN 978-5-534-00387-1.
13. Свешников, Александр Вячеславович. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи [Электронный ресурс] : [учебное пособие] / Александр Вячеславович Свешников. — Электрон. текст. изд. — Москва : Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А.Герасимова (ВГИК), 2012. — 352 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/69364/#1>. — ISBN 978-5-87149-130-0.
14. Фурсенко, Татьяна Федоровна. Теория и методика преподавания мировой художественной культуры и искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие: рекомендовано Ученым советом Гуманитарно-педагогической академии (филиала) ФГАОУ ВО "Крымский федеральный университет им. В. И. Вернадского" в г. Ялте / Татьяна Федоровна Фурсенко. — 2-е изд, стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 484 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/113991/#3>. — Словарь: с. 423-440. — ISBN 978-5-8114-2834-2. — ISBN 978-5-91938-476-2.
15. Чаговец, Татьяна Петровна. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура [Электронный ресурс] : допущено УМО по направлениям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению 050600 — «Художественное образование» / Татьяна Петровна Чаговец. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 176 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/111465/#1>. — ISBN 978-5-8114-1463-5. — ISBN 978-5-91938-082-5.

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим

обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий: учебными аудиториями для групповых занятий, оснащенными проектором, ноутбуком, экраном, доской учебной.

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;

2. Библиотека, укомплектованная фондом печатных,

аудиовизуальных электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows
- Приложения, программы: Microsoft Office, Adobe Reader, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

Свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественное: браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; Mytest, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Шкалы оценивания и критерии оценки

Устный ответ и доклад позволяют оценить следующие сформированные индикаторы компетенции:

Знать:

- закономерности образовательного процесса, развивающие функции обучения и воспитания;
- теории и технологии обучения, воспитания и духовно-нравственного развития личности, сопровождения субъектов педагогического процесса;
- динамику протекания основных социально-психологических процессов в коллективе;

-

психологические закономерности развития способностей детей с ОВЗ к изобразительной деятельности;

- компоненты художественно-творческих способностей обучающихся с ОВЗ;
- методики диагностики компонентов художественно-творческих способностей обучающихся с ОВЗ;

--средства, современные технологии обучения, воспитания и развития, материалы для изготовления дидактических комплексов в изобразительной деятельности учащихся с учетом их особых образовательных потребностей.

Уметь:

- выявлять и анализировать проблемные ситуации в образовательном процессе;
- вырабатывать стратегию действий для преодоления проблемных ситуаций в образовательном процессе;

планировать образовательный процесс;

- использовать педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения

- разрабатывать систему диагностических заданий и упражнений, нацеленных на выявление уровня компонентов художественно-творческих способностей обучающихся с ОВЗ;

- уметь отбирать современные технологии обучения, воспитания и развития, средства и материалы для изготовления дидактических комплексов в изобразительной деятельности учащихся с учетом их особых образовательных потребностей.

Владеть:

- традиционными и современными психолого-педагогическими методами и приемами обучения для самообразования и их эффективного применения в профессиональной деятельности;

- пониманием дидактического комплекса как средства развития компонентов способностей к изобразительной деятельности, том числе и детей с ОВЗ;

- умением отбирать современные технологии обучения, воспитания и развития, средства и материалы для изготовления дидактических комплексов в изобразительной деятельности учащихся с учетом их особых образовательных потребностей;

- прогнозированием результатов обучения учащихся с ОВЗ изоискусству через последовательное введение дидактических комплексов в их изобразительную деятельность.

Критерии оценки докладов

| критерии | оценка | |
|---|---|---|
| | не зачтено | зачтено |
| 1. Полнота и логичность и раскрытия темы доклада. | Не раскрыта тема, нелогичная подача материала. | Тема раскрыта и логично представлена. |
| 2. Форма представления доклада | Изложение материала не ясно, слушателями воспринимается с трудом. | Изложение материала ясно и четко структурировано, слушателями воспринимается легко и с интересом. |

Критерии оценки ответов на вопросы зачета

| критерии | оценка | |
|----------|------------|---------|
| | не зачтено | зачтено |

| | | |
|---|---|---|
| 1. Фактическая точность ответа в отношении к датам, именам, культурологическим направлениям и школам, к смысловому наполнению терминов, к общему содержанию идей. | Обучающийся допускает грубые фактические ошибки, демонстрирует незнание основных тем курса. | Обучающийся правильно отвечает на поставленный вопрос, точно употребляет термины, передаем смысл основных идеи и концепций (допустимы неточности в ответе). |
| 2. Понимание сущности вопроса и логика ответа, установление необходимых связей между темами курса. | Обучающийся отвечает нелогично, нет понимания проблемы. Ответ не по существу. | Обучающийся отвечает логично, демонстрирует понимание проблемы и умеет устанавливать связи между темами курса. |

Критерии оценки на экзамене/зачете с оценкой

Для оценивания по пятибалльной системе

| критерии | оценка | | | |
|---|---|--|--|--|
| | 2 (неудовлетворительно) | 3 (удовлетворительно) | 4 (хорошо) | 5 (отлично) |
| 1. Обоснованный четкий ответ, краткость изложения ответа. | Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении проблемы. Временные рамки ответа размыты. | Проблема раскрыта частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы. | Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание обозначенной проблемы раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени. | Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Проблема раскрыта полностью за оптимальное время. |
| 2. Уровень осведомленности в учебном материале, знание учебной и методической литературы. | Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%). | Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%). | Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%). | Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%). |
| 3. Уровень владения профессиональной терминологией | Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе. | Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%). | Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности | Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе. |

2. Типовые контрольные задания

Примерные темы докладов

Тема: «Выдающиеся художники-педагоги в истории западноевропейского и отечественного изобразительного искусства»

1. Альберхт Дюрер
2. Леонардо Да Винчи
3. Ян Амос Коменский
4. Ждон Локк
5. Жан Жак Руссо
6. Иоганн Генрих Песталоцци
7. Иосиф Шмидт
8. Петр Шмид
9. Адольф Дистервег
10. Александр и Фердинанд Дюпюи
11. Густав Адольф Гиппиус
12. Павел Петрович Чистяков

Вопросы для зачета, экзамена

1. Раскройте понятие «методика преподавания изобразительного искусства». Проанализируйте связь методики преподавания изобразительного искусства с другими науками.
2. Раскройте понятие «метод обучения ». Дайте характеристику методам обучения изобразительному искусству.
3. Перечислите дидактические принципы в преподавании изобразительного искусства. Дайте характеристику дидактическим принципам.
4. Дайте общую характеристику изобразительной и деятельности и ее значение в жизни детей с нарушением интеллекта и нормально развивающихся детей.
5. Дайте характеристику системы обучения изобразительному искусству в Древнем Египте.
6. Дайте характеристику системы обучения изобразительному искусству в Древней Греции.
7. Дайте характеристику системы обучения изобразительному искусству в Древнем Риме.
8. Дайте характеристику системы обучения изобразительному искусству в средневековой Европе.
9. Раскройте вклад художников эпохи Возрождения в теорию художественного образования.
10. Охарактеризуйте методику преподавания изобразительного искусства Альберхта Дюрера.
11. Дайте характеристику становления Академической художественной школы в Европе 16-18 вв.
12. Дайте характеристику развития художественного образования на рубеже XIX и XX вв в Европе.
13. Раскройте вклад выдающихся западноевропейских педагогов в методику преподавания изобразительного искусства (Ян Амос Коменский, Жан Жак Руссо).
14. Раскройте вклад выдающихся западноевропейских педагогов в методику преподавания изобразительного искусства (Густав Адольф Гиппиус, Антон Ашбе и Шимон Холлоши).
15. Дайте характеристику становления Академической художественной школы в России 18-19 вв.
16. Дайте характеристику системы художественного образование на рубеже 19-20 вв. в России.
17. Раскройте вклад выдающегося педагога Павла Петровича Чистякова в методику преподавания изобразительного искусства.
18. Дайте характеристику системы художественного образования в Советский период.

19. Раскройте понятие инклюзивного образования как процесса обучения детей с ОВЗ в условиях общеобразовательной (массовой) школы и учреждениях дополнительного образования.
20. Раскройте понятие «профессиональная компетентность преподавателя». Перечислите и раскройте основные компетенции преподавателя.
21. Перечислите и раскройте этапы организации учебно-воспитательного процесса.
22. Раскройте понятия «цель обучения» и «целеполагание» на уроках изобразительного искусства.
23. Перечислите типы и виды занятий по изобразительному искусству. Охарактеризуйте виды занятий по изобразительному искусству.
24. Раскройте понятие «рабочая программа». Перечислите факторы, которые должны быть учтены при разработке рабочей программы.
25. Опишите структуру рабочей программы по дисциплинам изобразительного искусства. Дайте характеристику каждого структурного элемента.
26. Дайте сравнительную характеристику образовательных программ по изобразительному искусству («Изобразительное искусство» 1-9 классы. В.С. Кузин; «Изобразительное искусства и художественный труд» Т.Я Шпикалова; «Изобразительное искусство и художественный труд » 1-9 классы Б.М. Неменский.)
27. Перечислите виды планов учебной работы. Раскройте этапы планирования учебной работы по изобразительному искусству.
28. Раскройте этапы поурочного планирования. Раскройте структуру плана-конспекта.
29. Перечислите и раскройте основные средства наглядности на уроках изобразительного искусства.
30. Раскройте понятие «педагогический рисунок» и его роль в формировании самостоятельной работы обучающихся.
31. Перечислите виды и основные качества педагогического рисунка.
32. Охарактеризуйте особенности развития младшего школьного возраста (физическое развитие, развития психики и познавательной деятельности, нравственное развитие), психическое развитие детей с ограниченными возможностями здоровья младшего школьного возраста.
33. Охарактеризуйте особенности развития среднего школьного возраста (физическое развитие, развития психики и познавательной деятельности, нравственное развитие), психическое развитие детей с ограниченными возможностями здоровья среднего школьного возраста.
34. Охарактеризуйте особенности развития старшего школьного возраста (физическое развитие, развития психики и познавательной деятельности, нравственное развитие).
35. Раскройте понятия «оценка» и «отметка».
36. Дайте характеристику функциям оценки.
37. Раскройте традиционные подходы

Тестовые задания

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Задания открытого типа

1. Как называется умышленно искаженная информация?
Дезинформация
2. Перечислите этапы решения проблемных ситуаций:
 1. **Возникновение или постановка проблемной ситуации.**
 2. **Осознание сущности затруднения и постановка цели и задач.**

3. Поиск способа решения проблемной задачи путем интеграции догадок, гипотез, с обоснованием.
4. Доказательства гипотезы.
5. Проверка правильности решения проблемной задачи.

3. Дайте определение понятиям «методология», «методика обучения», «метод обучения».

Методология – учение о принципах построения, формах и методах научного знания и преобразования действительности.

Методика обучения – это совокупность упорядоченных знаний о принципах, содержании, методах, средствах и формах организации учебно-воспитательного процесса по отдельным учебным дисциплинам, обеспечивающих решение поставленных задач

Метод обучения – способ упорядоченной взаимосвязанной деятельности преподавателя и обучаемых, деятельности, направленной на решение задач образования, воспитания и развития в процессе обучения.

4. Слово или сочетание слов, обозначающее специальное понятие, употребляемое в науке, технике, искусстве, – это ...

термин

5. Проблемная ситуация – это ...

ситуация затруднения, в процессе разрешения которой приобретаются знания, формируются новые умения и навыки.

6. Проблемная ситуация в обучении – это ...

спланированное специально задуманное средство, направленное на пробуждение у обучающихся интереса к обсуждаемой теме.

7. Какие типы проблемных ситуаций бывают в проблемном обучении?

Различают два вида проблемных ситуаций: психологические и педагогические. Первая касается деятельности учеников, вторая представляет организацию учебного процесса.

8. Какие методы используются для решения проблемных ситуаций?

Первый метод: интуитивный подход.

Второй метод: системный подход

9. Какую роль играют художественные стратегии в искусстве?

Художественные стратегии рассматриваются как описание того, каким образом художник создает ценность произведения искусства, и каким образом позиционирует себя в пространстве и во времени.

10. Средствами художественной выразительности в изобразительном искусстве являются ...

все изобразительные элементы и художественные приемы, которые использует художник для выражения содержания произведения. К ним относятся: композиция, перспектива, пропорции, светотень, цвет, штрих, фактура, объем и др.

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Задания открытого типа

1. Что такое ответственность?

Категория этики, характеризующая личность с точки зрения выполнения ею нравственных требований, соответствия ее моральной деятельности нравственному долгу.

2. Что такое тактичность?

Способность и привычка человека вести себя, уважая достоинство другого человека.

3. Команда – это:

Небольшая группа сотрудников, стремящихся к достижению общей цели.

4. Кто создал теоретическую модель ролей в команде и разработал систему формирования команд?

Рэймонд Мередит Белбин, доктор псих. наук, почётный профессор университетов в Бристоле и Экстере, создал теоретическую модель ролей в команде и разработал систему формирования команд, которые вскоре обрели значительную популярность и до сих пор широко используются при подборе сотрудников в команды.

5. Что такое командная работа?

Командная работа – это совместные усилия группы для достижения общей цели или выполнения задачи наиболее эффективным и действенным способом.

6. Какой подход используется для формирования команды?

Различают четыре основных подхода к формированию команды:

- 1) целеполагающий (основанный на целях);**
- 2) межличностный (интерперсональный);**
- 3) ролевой;**
- 4) проблемно-ориентированный.**

7. Основная задача руководителя художественного коллектива?

Передача знаний, опыта, культуры, художественное и эстетическое развитие участников коллектива средствами искусства. Опирается на систему форм, методов и средств, которыми должен владеть руководитель-профессионал.

8. Что является одним из наиболее важных навыков руководителя?

Коммуникабельность. Опытный руководитель умеет строить диалог в команде и может грамотно расставить границы.

9. Перечислите динамические социально-психологические процессы, протекающие в коллективе.

- 1. Давление на членов группы, способствующее их конформизму и внушаемости.**
- 2. Формирование социальных и распределение групповых ролей.**
- 3. Изменение активности членов группы.**
- 4. Изменение мнений, оценок, норм поведения членов группы.**

10. Что значит стратегия проекта?

Это комплекс целей и принципов, позволяющих распределить необходимые ресурсы на период времени, представляющий собой горизонт планирования проекта.

УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах

Задания открытого типа

1. Дефектология – это?

Научная дисциплина, занимающаяся изучением психофизических особенностей развития детей с психическими и (или) физическими недостатками, закономерностей их обучения и воспитания.

2. Совместное обучение и воспитание детей, имеющих ОВЗ, с их нормально развивающимися сверстниками подразумевает:

инклюзия

3. Один из основных показателей готовности педагогов к работе в условиях инклюзивного образования –

психологическая готовность.

4. Инклюзия – образование, предусматривающее включение ребёнка с ОВЗ в одну образовательную среду с нормально развивающимися сверстниками – это:

образовательная интеграция

5. Кто разрабатывает рекомендации по созданию специальных образовательных условий для ребенка с ОВЗ?

ПМПК – психолого-медико-педагогическая комиссия, на которой происходит комплексная диагностика ребенка разными специалистами на наличие диагнозов (как правило, умственная отсталость, ЗПР и др.) и определение возможности или невозможности обучения в общеобразовательной школе и переводе в коррекционную школу или обратно в обычную.

6. Какая программа создается для ребенка с ОВЗ в общеобразовательной организации?

Адаптированная образовательная программа, разрабатывается на базе основной образовательной программы (ООП) определенного уровня образования, с учетом индивидуальных образовательных потребностей и психофизических особенностей.

7. Формы работы по выявлению художественно-творческих способностей обучающихся с ОВЗ:

- наблюдение;
- диагностика;
- беседы с участниками образовательного процесса;
- консультации;
- дифференцированные задания;
- учебные задания практикоориентированной направленности;
- проектная деятельность;
- ролевые игры;
- задания творческого и исследовательского характеров.

8. Современные образовательные технологии в работе с детьми с особыми образовательными потребностями.

- *лично-ориентированные технологии*, направленные на организацию образовательного процесса с учетом индивидуальных особенностей, возможностей и способностей обучающихся;
- *технологии развивающего обучения*, направленные на психическое развитие ребенка (разнообразные формы и методы организации учебной деятельности, гибкая структура урока, решение различных учебных задач, самостоятельная деятельность, рефлексия);
- *технологии построения учебного процесса на взаимной основе*, направленные на коллективный способ обучения (естественная структура общения, развитие мыслительных операций, обсуждение одной информации с другими учениками, обучение по способностям каждого ученика).

9. Дидактические комплексы в изобразительной деятельности обучающихся с учетом их особых образовательных потребностей:

- дидактические игры;
- нетрадиционные технологии изображения: рисование пальцем, тычком, кистью, ладошкой, рисование по смятой бумаге, по сырой бумаге, рисование пятнами, работа с глиной, тестом, печатание изображений различными способами и материалами и т.д.;
- арт-терапия – терапия изобразительным творчеством;
- творческие мастерские, как совокупность игрового, учебного, культурного, художественно-творческого пространства.

10. Какие виды рефлексии можно применять в образовательной деятельности и для детей с особыми образовательными потребностями?

- рефлексия настроения и эмоционального состояния;
- рефлексия содержания учебного материала (её можно использовать, чтобы выяснить, как учащиеся осознали содержание пройденного материала);
- рефлексия деятельности (ученик должен не только осознать содержание материала, но и осмыслить способы и приёмы своей работы, уметь выбрать наиболее рациональные).

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

В процессе изучения дисциплины «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусств» предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный (зачет), итоговый (экзамен), контроль самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы осуществляется в течение всех семестров изучения дисциплины и представляет собой периодический опрос обучающихся по темам курса.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в форме указанных в «Перечне компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины» оценочных средств – доклад.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета, экзамена.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета с оценкой.

Структура зачета

Ответ студента оценивается по системе «зачтено»/«не зачтено» и предполагает учет результатов доклада.

Критерии выставления зачетов:

темы основного и дополнительных вопросов должны быть в целом раскрыты по учебному материалу семестра в устном собеседовании с преподавателем.

Для оценки «зачтено» необходимо:

- логически последовательное и ясное раскрытие темы вопроса;
- понимание места вопроса в более широком тематическом поле;
- знание соответствующих понятий и терминов, умение ими пользоваться;
- умение сформулировать собственное понимание темы или ее аспектов.
- правильное решение тестовых заданий (не менее 60%).

«Не зачтено» - при несоответствии указанным выше требованиям.

Структура экзамена/зачета с оценкой:

Экзамен складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету, коллоквиум в виде опроса по основным понятиям курса), участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем по темам.

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.