

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
социально-гуманитарных наук
и истории искусства
Митасова С.А.



«18» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА**

Уровень основной образовательной программы: специалитет

Специальность 54.05.04 Скульптура

Специализация Художник–скульптор

Форма обучения: очная

Факультет: художественный

Кафедра: социально-гуманитарных наук и истории искусств

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоя- тельная работа	Контактные часы (семестры)			Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		9	10	11		
6	216	106	30	30	14	36	зачет с оценкой

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специалитет по специальности 54.05.04 Скульптура, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 1018 от 13 августа 2020 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «11» мая 2021 г., протокол № 9.

Разработчик:

старший преподаватель Дыбаль Е.В.

Заведующий кафедрой

социально-гуманитарных наук и истории искусств:

профессор, доктор культурологии Митасова С.А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель:

формирование компетенций обучающихся через освоение методики преподавания дисциплин изобразительного искусства как дисциплины, способствующей развитию способности применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности

1.2 Задачи изучения дисциплины

- реализация государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников высшего образования;
- приобщение студентов к теоретическим основам методики обучения изобразительному искусству в историческом, сопоставительном и аналитическом ракурсах;
- формирование теоретический, исследовательский и практический подход к методике обучения изобразительному искусству

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Дисциплины (модули) по выбору, и изучается в течение 9,10,11 семестров в объеме 74 часов лекционных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет с оценкой в конце 11 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: – закономерности образовательного процесса, развивающие функции обучения и воспитания; - теории и технологии обучения, воспитания и духовно-нравственного развития личности, сопровождения субъектов педагогического процесса. Уметь: - выявлять и анализировать проблемные ситуации в образовательном процессе; - вырабатывать стратегию действий для преодоления проблемных ситуаций в образовательном процессе.
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: - динамику протекания основных социально-психологических процессов в коллективе. Уметь: - планировать образовательный процесс; - использовать педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения. Владеть: - традиционными и современными психолого-педагогическими методами и приемами обучения для самообразования и их эффективного применения в профессиональной деятельности

<p>УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - психофизические особенности развития людей с ОВЗ и инвалидностью; - методики диагностики компонентов художественно-творческих способностей обучающихся с ОВЗ; --средства, современные технологии обучения, воспитания и развития, материалы для изготовления дидактических комплексов в изобразительной деятельности учащихся с учетом их особых образовательных потребностей. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать систему диагностических заданий и упражнений, нацеленных на выявление уровня компонентов художественно-творческих способностей обучающихся с ОВЗ; - уметь отбирать современные технологии обучения, воспитания и развития, средства и материалы для изготовления дидактических комплексов в изобразительной деятельности учащихся с учетом их особых образовательных потребностей. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пониманием дидактического комплекса как средства развития компонентов способностей к изобразительной деятельности, том числе и детей с ОВЗ; - умением отбирать современные технологии обучения, воспитания и развития, средства и материалы для изготовления дидактических комплексов в изобразительной деятельности учащихся с учетом их особых образовательных потребностей; - прогнозированием результатов обучения учащихся с ОВЗ изобразительному искусству через последовательное введение дидактических комплексов в их изобразительную деятельность.
---	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры			Всего
	9	10	11	
Аудиторные занятия (всего)	30	30	14	74
Из них: лекционных	30	30	14	74
Самостоятельная работа (всего)	42	42	22	106
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	36	-	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	зачет	экзамен	зачет с оценкой	
Общая трудоемкость, час	72	108	36	216
ЗЕ	2	3	1	6

5. Содержание дисциплины
5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1.	Введение в дисциплину. Методика преподавания дисциплин ИЗО наука. Основные понятия.	Определение понятия методики преподавания дисциплин изобразительного искусства. Связь методики преподавания с другими науками.	УК-1 УК-3 УК-9
2.	Методы и приемы обучения ИЗО. Классификация методов обучения.	Классификация методов обучения ИЗО. Выбор методов обучения изобразительному искусству. Факторы, влияющие на выбор метода.	УК-1 УК-3 УК-9
3.	Основные дидактические принципы обучения изобразительному искусству.	Принципы методики преподавания изобразительного искусства. Определение каждого принципа. Специальные принципы обучения изобразительному искусству. Общая характеристика изобразительной деятельности и ее значение в жизни детей с нарушением интеллекта и нормально развивающихся детей.	УК-1 УК-3 УК-9
4.	Уроки изобразительного искусства и их виды.	Традиционная классификация уроков. Основные типы и виды.	УК-1 УК-3 УК-9
5.	Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе и учреждениях дополнительного образования художественной направленности	Определение цели обучения. Виды целей. Классификация по вариантам модели обучения. Цели художественного образования. Задачи обучения. Миссия дополнительного образования. Понятие инклюзивного образования как процесса обучения детей с ОВЗ в условиях общеобразовательной (массовой) школы и учреждениях дополнительного образования	УК-1 УК-3 УК-9
6.	Структура рабочей программы. Требования к структуре направленности, содержанию.	Определение понятия рабочая программа. Факторы, которые учитываются при составлении рабочей программы. Виды рабочих программ. Наиболее типичные недочеты в рабочих программах. Структура рабочей программы.	УК-1 УК-3 УК-9
7.	Планирование учебной работы по изобразительному искусству. Программа. Календарно-тематический план. Поурочное планирование. План-конспект.	Календарно-тематический план. Поурочное планирование. Разбор примеров. Составление плана-конспекта.	УК-1 УК-3 УК-9
8.	Целеполагание, как проблема современного	Целеполагание в педагогике. Суть проблемы. Постановка собственной цели	УК-1 УК-3

	урока.	учителя. Критерии целей.	УК-9
9.	Содержание занятий по изобразительному искусству.	Содержание художественного образования. Основные содержательные линии при изучении изобразительного искусства. Основные виды учебной деятельности. Целевые направления преподавания ИЗО в начальной, основной и старшей школе.	УК-1 УК-3 УК-9
10.	Учет возрастных особенностей в преподавании изобразительного искусства	Особенности развития младшего школьника: а) особенности физического развития; б) особенности развития психики и познавательной деятельности; в) особенности нравственного развития. г) психическое развитие детей с ограниченными возможностями здоровья младшего школьного возраста. Особенности развития учащихся среднего школьного возраста: а) особенности физического развития; б) особенности развития психики и познавательной деятельности; в) особенности нравственного развития. г) Психическое развитие детей с ограниченными возможностями здоровья среднего школьного возраста. Особенности развития учащихся старшего школьного возраста: а) особенности физического развития; б) особенности развития психики, познавательной деятельности и нравственного развития.	УК-1 УК-3 УК-9
11.	Специфика и формы диагностики на уроках изобразительного искусства.	Виды диагностики уровня развития знаний, умений и навыков на уроках изобразительного искусства. Методики диагностики компонентов художественно-творческих способностей обучающихся с ОВЗ. Особенности применения.	УК-1 УК-3 УК-9
12.	Профессионально значимые качества личности учителя, его компетентность. Учитель как организатор и руководитель учебно-воспитательного процесса.	Задача учителя. Учитель как организатор и руководитель учебно-воспитательного процесса. Определение понятия компетентность. Основные компетенции современного учителя.	УК-1 УК-3 УК-9
13.	Психология отметки и оценки на уроках изобразительного искусства, их воспитательное значение.	Понятие оценки. Функции оценки. Традиционные подходы к оценке знаний на уроках ИЗО. Понятие отметки. Функции отметки.	УК-1 УК-3 УК-9
14.	Сущность и содержание	Главная задача учителя. Определение	УК-1

	процесса воспитания на уроках изобразительного искусства	понятия воспитания. Сущность воспитания на уроках изобразительного искусства. Содержание воспитательного процесса на уроках изо.	УК-3 УК-9
15.	Методы преподавания изобразительного искусства в Древнем Египте, Древней Греции и Древнем Риме	Методы и система обучения. На чем строилось обучение изобразительному искусству. Материалы и техники рисования. Установленные законы изображения.	УК-1 УК-3
16.	Вклад эпохи Возрождения в теорию и методику обучения ИЗО	Методы и система обучения. На чем стоилось обучение изобразительному искусству. Материалы и техники рисования.	УК-1 УК-3
17.	Художественное образование в средневековой Европе	Методы и система обучения. На чем стоилось обучение изобразительному искусству. Материалы и техники рисования.	УК-1 УК-3
18.	Становление академической художественной школы в Европе 16-19 вв.	Новый тип художественного образовательного учреждения - академия. Принципы обучения. Основные положения системы преподавания рисунка в академии.	УК-1 УК-3
19.	Развитие художественного образования в Европе на рубеже XIX и XX вв.	Академическая система конца XIX века. Метод свободной студийной работы. Школьное художественное образование в этот период. Метод свободного воспитания.	УК-1 УК-3
20.	Становление академической художественной школы в России 18-19 вв.	Основание академии в России. Общая характеристика Академии художеств первой половины 19 века.	УК-1 УК-3
21.	Художественное образование в Советский период.	Общая характеристика периода. Роль художника-педагога. Основные методы преподавания дисциплин ИЗО. Задачи развития художественного творчества советских детей в 1930-е годы. Два направления в рисунке в академической школе. Методика преподавания в 1960-е. Возникновение программ обучение изобразительному искусству.	УК-1 УК-3
22.	Выдающиеся художники-педагоги в истории западноевропейского и отечественного ИЗО.	Альберхт Дюрер, Леонардо Да Винчи, Ян Амос Коменский, Ждон Локк, Жан Жак Руссо, Иоганн Генрих Песталоцци, Иосиф Шмидт, Петр Шмид, Адольф Дистервег, Александр и Фердинанд Дюпюи, Густав Адольф Гиппиус, Павел Петрович Чистяков	УК-1 УК-3
23.	Педагогический рисунок и его роль в формировании самостоятельной работе учащихся	Основные средства наглядности. Понятие педагогического рисунка. Виды педагогического рисунка. Практическое занятие.	УК-1 УК-3 УК-9
24.	Специфика методики	Особенности рисования с натуры, по	УК-1

организации уроков по рисованию с натуры, по памяти, по воображению.	памяти и воображению. Особенности организации уроков.	УК-3 УК-9
--	---	--------------

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

	Раздел дисциплины	Лекционные занятия	СРС	Всего часов
1.	Введение в дисциплину. Методика преподавания дисциплин ИЗО наука. Основные понятия.	2	2	4
2.	Методы и приемы обучения ИЗО. Классификация методов обучения.	2	4	6
3.	Основные дидактические принципы обучения изобразительному искусству.	2	4	6
4.	Уроки изобразительного искусства и их виды.	2	4	6
5.	Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе и учреждениях дополнительного образования художественной направленности	2	4	6
6.	Структура рабочей программы. Требования к структуре направленности, содержанию.	2	4	6
7.	Планирование учебной работы по изобразительному искусству. Программа. Календарно-тематический план. Поурочное планирование. План-конспект.	2	4	6
8.	Целеполагание, как проблема современного урока.	2	4	6
9.	Содержание занятий по изобразительному искусству.	2	4	6
10.	Учет возрастных особенностей в преподавании изобразительного искусства	2	4	6
11.	Специфика и формы диагностики на уроках изобразительного искусства.	2	4	6
12.	Профессионально значимые качества личности учителя, его компетентность. Учитель как организатор и руководитель учебно-воспитательного процесса.	2	4	6
13.	Психология отметки и оценки на уроках изобразительного искусства, их воспитательное значение.	2	2	4
14.	Сущность и содержание процесса воспитания на уроках изобразительного искусства	4	4	8
15.	Методы преподавания изобразительного искусства в Древнем Египте, Древней Греции и Древнем Риме	2	2	4
16.	Вклад эпохи Возрождения в теорию и методику обучения ИЗО	2	2	4
17.	Художественное образование в средневековой Европе	2	2	4
18.	Становление академической художественной школы в Европе 16-19 вв.	2	2	4
19.	Развитие художественного образования в Европе на рубеже XIX и XX вв.	2	4	6
20.	Становление академической художественной школы в России 18-19 вв.	2	4	6
21.	Художественное образование в Советский период.	4	4	8

22.	Выдающиеся художники-педагоги в истории западноевропейского и отечественного ИЗО.	4	4	8
23.	Педагогический рисунок и его роль в формировании самостоятельной работе учащихся	6	4	10
24.	Специфика методики организации уроков по рисованию с натуры, по памяти, по воображению.	4	4	8

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Ломов, Станислав Петрович. Методология художественного образования : учебное пособие / Станислав Петрович Ломов. — Москва : Прометей, 2011. — 188 с.
2. Психология и педагогика [Электронный ресурс] : в 2-х ч. Ч.1: Психология: учебник для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Виталий Александрович Слостенин. — Электрон. текст. изд. — М. : Юрайт, 2018. — 230 с. — (Бакалавр.) . — Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/FF4C2741-62BD-4B04-8112-96642CD0F222/psihologiya-i-pedagogika-v-2-ch-chast-1-psihologiya#page/1>.
3. Психология и педагогика [Электронный ресурс] : в 2-х ч. Ч.2: Педагогика: учебник для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Виталий Александрович Слостенин. — Электрон. текст. изд. — М. : Юрайт, 2018. — 374 с. — (Бакалавр.) . — Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/44CFF672-E93B-43F9-BEC1-15F84D779430/psihologiya-i-pedagogika-v-2-ch-chast-2-pedagogika#page/1>.
4. Ратиева, Ольга Викторовна. Обучение техникам живописи: теория и методика преподавания в художественной школе [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ольга Викторовна Ратиева. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. — 160 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/50701/#1>. — ISBN 978-5-8114-1695-0. — ISBN 978-5-91938-149-5.
5. Сокольникова, Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства : учебник для студентов вузов / Н. М. Сокольникова. — Москва : Академия, 2012. — 256 с.

6.2. Дополнительная литература

1. Байбородова, Людмила Васильевна. Теория обучения и воспитания, педагогические технологии : учебник и практикум для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника и практикума для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям; рекомендовано УМО по образованию в области подготовки педагогических кадров в качестве учебного пособия для осуществления образовательной деятельности по направлению «Педагогическое образование» / Людмила Васильевна Байбородова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 223 с. — (Бакалавр.) . — Режим доступа : <https://www.biblio->

online.ru/viewer/teoriya-obucheniya-i-vozpitaniya-pedagogicheskie-tehnologii-437116#page/1.

— ISBN 978-5-534-08189-3.

2. Блинов, Владимир Игоревич. Методика преподавания в высшей школе : учебно-практическое пособие: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Владимир Игоревич Блинов. — Москва : Юрайт, 2019. — 315 с. — (Образовательный процесс) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/metodika-prepodavaniya-v-vysshey-shkole-432114#page/1>. — ISBN 978-5-534-02190-5.

3. Ганьшина, Галина Васильевна. Методика преподавания специальных дисциплин : учебное пособие для бакалавриата, специалитета и магистратуры / Галина Васильевна Ганьшина. — 2-е изд. — Москва : Юрайт : Московский городской педагогический университет (ГАОУ ВО МГПУ), 2019. — 195 с. — (Образовательный процесс) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/metodika-prepodavaniya-specialnyh-disciplin-445284#page/1>. — ISBN 978-5-534-11433-1. — ISBN 978-5-243-00489-3.

4. Живопись [Текст] : сборник рабочих программ для специальности 051800 / Красноярский государственный художественный институт. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2005. — 82 с

5. Казакова, Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учебник для студентов вузов / Т. Г. Казакова. — Москва : ВЛАДОС, 2006. — 255с. ,16л. цв. ил. — (Педагогика и воспитание) . — ISBN 978-5-691-01561-3

6. Королев, Александр Леонидович. Методика преподавания учебного рисунка : учебно-методическое пособие / Александр Леонидович Королев. — Санкт-Петербург : Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А.С.Пушкина,, 2005. — 65 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4333. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Крившенко, Лина Поликарповна. Педагогика [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Лина Поликарповна Крившенко. — Электрон. текст. изд. — Москва : Юрайт, 2017. — 364 с. — (Бакалавр.) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/19B2B51C-5AAF-4BDD-8B98-62F6C76D196E#page/1>. — ISBN 978-5-534-00432-8.

8. Москалюк, Марина Валентиновна. Личностно-ориентированное обучение в преподавании изобразительного искусства: младший, средний, старший школьный возраст [Электронный ресурс] : методическое пособие для педагогов ИЗО / Марина Валентиновна Москалюк. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры (КНУЦ), 2015. — 162 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3546

9. Педагогика искусства [Электронный ресурс] : сетевое периодическое научное издание. — Электрон. периодическое изд. — Москва : Институт художественного образования РАО. — Режим доступа : <http://www.art-education.ru/electronic-journal>. — Российский рецензируемый научный журнал (ВАК).

10. Погодина, С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учебное пособие / С. В. Погодина. — Москва : Академия, 2014. — 352 с.

11. Рисунок, живопись, композиция [Текст] : рабочие программы для специальности 051900 "Графика" / Красноярский государственный художественный институт. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2004. — 27 с.

12. Розов, Николай Христович. Педагогика высшей школы [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов: рекомендовано УМО по классическому университетскому образованию РФ в качестве учебного пособия для студентов, аспирантов и слушателей системы дополнительного профессионального образования преподавателей высшей школы / Николай Христович Розов. — 2-е изд., испр. и доп. — Электрон. текст. изд. — Москва : Юрайт, 2017. — 157 с. — (Образовательный процесс) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/2A296AFC-C411-4F1A-B055-CF2A626EA6DB#page/1>. — ISBN 978-5-534-00387-1.
13. Свешников, Александр Вячеславович. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи [Электронный ресурс] : [учебное пособие] / Александр Вячеславович Свешников. — Электрон. текст. изд. — Москва : Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А.Герасимова (ВГИК), 2012. — 352 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/69364/#1>. — ISBN 978-5-87149-130-0.
14. Фурсенко, Татьяна Федоровна. Теория и методика преподавания мировой художественной культуры и искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие: рекомендовано Ученым советом Гуманитарно-педагогической академии (филиала) ФГАОУ ВО "Крымский федеральный университет им. В. И. Вернадского" в г. Ялте / Татьяна Федоровна Фурсенко. — 2-е изд, стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 484 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/113991/#3>. — Словарь: с. 423-440. — ISBN 978-5-8114-2834-2. — ISBN 978-5-91938-476-2.
15. Чаговец, Татьяна Петровна. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура [Электронный ресурс] : допущено УМО по направлениям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению 050600 — «Художественное образование» / Татьяна Петровна Чаговец. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 176 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/111465/#1>. — ISBN 978-5-8114-1463-5. — ISBN 978-5-91938-082-5.

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). — URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим

обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий: учебными аудиториями для учебных занятий, оснащенные проектором, ноутбуком, экраном, доской учебной.

Для организации самостоятельной работы:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест, из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi;
 - зал каталогов – 7 мест;
 - помещение для работы со специализированными материалами (фонотека) на 40 посадочных мест, из них 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет; 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой. Имеется бесплатный Wi-Fi. Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows
- Приложения, программы: Microsoft Office, Adobe Reader, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

Свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественное: браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip.