

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Общий курс композиции**

**Уровень образовательной программы** специалитет  
**Специальность** 54.05.04. «Скульптура»  
**Специализация** художник-скульптор  
**Форма обучения** очная  
**Факультет** художественный  
**Кафедра** скульптура

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.04 Скульптура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1018 от 13 августа 2020 г.

Программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «20» мая 2021г., протокол № 18

Рабочая программа актуализирована на заседании кафедры 15.05.2024 г., протокол № 21

**Разработчики:**

Профессор Гринёв Олег Витальевич  
Профессор кафедры Титов Михаил Николаевич

Ст. преподаватель Дружинина Евгения Николаевна

Ст. преподаватель Отставнова Ольга Александровна

**Заведующий кафедрой «Скульптура»:**

Профессор Гринёв Олег Витальевич

## 1. Цель освоения дисциплины

### 1.1. Цель:

Сформировать способности самостоятельно применять методы, приемы, средства композиции, в процессе обучения заложить основы формирования высокой художественной культуры в различных видах изобразительной деятельности, основанное на наблюдении и изучении окружающей действительности. Формирование практических навыков творческого поиска образного художественного решения, олицетворения идейного замысла художника-скульптора, воплощенного в наиболее совершенную форму при помощи композиции:

- для развития профессиональных компетенций;
- для развития творческих способностей;
- при дипломном проектировании и профессиональной деятельности.

### 1.2. Задачи:

Изучение законов композиционного построения изображения на плоскости и в объёме. Развить объемно-пространственное мышление и чувство пластики, необходимые для понимания связей пространства среды с предполагаемой в ней пластической формой. Дать представление о процессе формирования художественного образа в скульптуре. Приобрести умения работать в различных пластических материалах с учётом их специфики. Становление композиционного мышления обучающегося, для создания произведений скульптуры, несущих образное звучание.

### 1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Общий курс композиции» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 и изучается на протяжении десяти семестров в объеме 576 часов, в том числе 300 часов контактных занятий и 240 часов самостоятельной работы. Форма итогового контроля – экзамен в конце 10 семестра.

## 3. Требования к уровню освоения курса

| Компетенция   | Индикаторы достижения компетенций   |
|---|---|
| <b>ОПК-1:</b><br>способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного | <b>Знать:</b><br>- основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией скульптуры.<br><b>Уметь:</b><br>- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания скульптурного произведения, уметь мыслить нестандартно и образно, уметь изложить в эскизах творческий замысел.<br><b>Владеть:</b><br>- навыками сбора натурального материала, его творческой |

|  |  |
|--|--|
| мышления   | переработки и анализа посредством создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов, при работе над композицией скульптуры; представлением о процессе формирования художественного образа в скульптуре, с учётом свойств и качеств материала.   |
| <p><b>ОПК-2:</b><br/>способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p> | <p><b>Знать:</b><br/>- основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объеме, основные закономерности построения и моделирования формы в скульптуре; методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы, используемые в скульптуре в условиях практической и творческой деятельности</p> <p><b>Уметь:</b><br/>- применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при моделировании формы</p> <p><b>Владеть:</b><br/>- методикой последовательности ведения скульптуры в различных материалах; навыками использования в композиции опыта работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; навыками свободного моделирования формы в скульптуре;</p> |
| <p><b>ОПК-3</b><br/>Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах</p>                                 | <p><b>Знать</b><br/>художественные материалы, техники и технологии, используемые в скульптуре в условиях практической деятельности</p> <p><b>Уметь:</b><br/>применять на практике знания по технике и технологии скульптурных материалов уметь изложить в эскизах творческий замысел</p> <p><b>Владеть:</b><br/>приемами и средствами передачи объема и пространства; навыками свободного владения выразительными средствами скульптуры с применением техники и технологий скульптуры и скульптурных материалов, проявляя креативность композиционного мышления</p>  |
| <p><b>ПК-1:</b><br/>способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами и скульптуры (рисунок, лепка, графика), способностью свободно владеть техниками и технологиями в области скульптуры (станковой,</p>           | <p><b>Знать:</b><br/>- основные законы зрительного восприятия произведения искусства; выразительные средства скульптуры; художественные материалы, техники и технологии, используемые в скульптуре в условиях практической деятельности; основные закономерности построения и моделирования формы в скульптуре;</p> <p><b>Уметь:</b><br/>- применять знания законов композиции, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания по технике и</p>  |

|   |  |
|---|--|
| <p>монументальной, декоративной скульптуры и мелкой пластики),</p>  | <p>технологии скульптурных материалов, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками использования средств выразительности скульптуры при создании эскизов и этюдов; приемами и средствами передачи объема и пространства; навыками свободного владения выразительными средствами скульптуры с применением техники и технологий скульптуры и скульптурных материалов, проявляя креативность композиционного мышления.</li> </ul>   |
| <p><b>ПК-2:</b><br/>         способность применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, материальной культуры, знание художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора</p>                           | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в пространстве; методику использования теоретических знаний законов линейной и воздушно-пространственной перспективы в творческом процессе; материалы, используемые в скульптуре в условиях практической деятельности; методику использования знаний пластической анатомии в аспекте изображения фигуры человека и животных.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знание художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками создания эскизов и этюдов разнообразными техниками и технологиями скульптуры; опытом работы над скульптурной композицией на основе натуральных (живая модель) набросков, зарисовок и этюдов с применением знаний пластической анатомии человека; навыками практической работы в скульптурных материалах.</li> </ul> |
| <p><b>ПК-3</b><br/>         способностью использовать на практике знания художественных стилей скульптуры, принципов взаимодействия ландшафтного и архитектурного пространства и скульптуры, способностью к созданию единого композиционного ансамбля в ландшафтном и архитектурном</p> | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы применения теоретических знаний художественных стилей скульптуры в практической, творческой деятельности; принципы, стилистические характеристики и средства взаимодействия с пространством; понятия масштаба, сомасштабности</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать стилистику окружающего пространства для гармоничного вписания в него скульптуры и создания единого композиционного ансамбля любого вида скульптурного произведения; уметь применить на практике знания принципов масштаба и сомасштабности средствами скульптуры</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками создания гармоничного композиционного ансамбля в любом окружающем пространстве различными средствами скульптуры; навыками практического владения</li> </ul>  |

|  |   |
|--|---|
| пространстве средствами монументальной, станковой, декоративной скульптуры   | средствами монументальной, станковой и декоративной скульптуры при работе над эскизом   |
| <b>Пк-4</b><br>способностью пользоваться материалами из различных источников при создании образного строя станковой скульптуры или монументального ансамбля, при изучении образцов и копировании произведений скульптуры | <b>Знать</b><br>– о необходимости изучения творчества и авторского метода при копировании произведения скульптуры; особенности и последовательность копирования произведений скульптуры;<br><b>Уметь</b><br>–пользоваться искусствоведческой литературой (цитаты, сноски, библиографическое описания, составление списка литературы); анализировать творческий метод отдельного автора (течения) в разные периоды его развития, стилистические характеристики произведения; различать и определять авторский стиль (исторический); на практике применять знания методики копирования произведений скульптуры;<br><b>Владеть</b><br>– навыками изучения образцов и копирования произведений искусства и скульптуры; навыками свободного моделирования формы в скульптуре |

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы  | Семестры  |           |           |           |           |           |           |           |           |           | Всего часов |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-------------|
|   | 1         | 2         | 3         | 4         | 5         | 6         | 7         | 8         | 9         | 10        |             |
| <b>Аудиторные занятия(всего):</b>                                     | <b>30</b> | <b>30</b> | <b>30</b> | <b>30</b> | <b>30</b> | <b>30</b> | <b>30</b> | <b>30</b> | <b>30</b> | <b>30</b> | <b>300</b>  |
| практические занятия (ПЗ)   | 30        | 30        | 30        | 30        | 30        | 30        | 30        | 30        | 30        | 30        | 300         |
| <b>Самостоятельная работа:</b>  | <b>6</b>  | <b>6</b>  | <b>6</b>  | <b>6</b>  | <b>42</b> | <b>6</b>  | <b>42</b> | <b>42</b> | <b>42</b> | <b>42</b> | <b>240</b>  |
| <b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>                          | -         | -         | <b>36</b> | -         |           | -         |           | -         | -         | -         | <b>36</b>   |
| <b>Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)</b> | Экз       | Экз       | Экз       | Экз.      | Экз.      | Экз.      | Экз.      | Экз.      | Экз.      | Экз.      |             |
| <b>Общая трудоемкость, час</b>  | <b>36</b> | <b>36</b> | <b>72</b> | <b>36</b> | <b>72</b> | <b>36</b> | <b>72</b> | <b>72</b> | <b>72</b> | <b>72</b> | <b>576</b>  |
| <b>ЗЕ</b>   | <b>1</b>  | <b>1</b>  | <b>2</b>  | <b>1</b>  | <b>2</b>  | <b>1</b>  | <b>2</b>  | <b>2</b>  | <b>2</b>  | <b>2</b>  | <b>16</b>   |

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

1 семестр

| №п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела | компетенции |
|------|---------------------------------|--------------------|-------------|
|------|---------------------------------|--------------------|-------------|

|    |   |  |                             |
|----|---|--|-----------------------------|
| 1. | Натюрморт из простых геометрических фигур (рельеф, барельеф, горельеф). | <p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение разновидностей рельефов. Знакомство с сокращением объёмов и постепенным его отрывом от плоскости.</li> <li>– Методика поиска выразительных пластических решений и ведения работы от фор-эскиза до эскиза.</li> </ul> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Скомпоновать натюрморт, с учетом формата и композиционного решения, найденного в упражнении;</li> <li>б) Уточнить пропорциональность предметов, не нарушая пластического решения;</li> <li>в) Горельеф - высокий вид рельефа (высота изображения выступает над плоскостью фона более чем на половину реального объёма.</li> <li>г) Барельеф - низкий вид рельефа (все части связаны с плоскостью фона, а высота изображения не превышает половины реального объёма.</li> <li>д) Контррельеф - углублённое изображение по отношению к плоскости фона.</li> <li>е) Дополнительно можно дать задание на построение геометрических тел, продольная ось которых расположена под углом к плоскости.</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Скомпоновать геометрические фигуры более трех (шар, квадрат, цилиндр и т.д.), поставить их на плоскость, познакомиться с перспективным и плановым сокращением,</li> <li>б) научиться правильно сокращать высоты барельефа, горельефа, контррельефа сохранив при этом иллюзию полного объёма, органически связать сокращение с фоном,</li> <li>в) уяснив пластические особенности построения объёма, разработать композиционное решение в мягком материале (пластилин, глина).</li> </ul> <p><i>Материал:</i> пластилин, глина, планшетразмер 30-40 см.</p> | <b>ОПК-1</b><br><b>ПК-2</b> |
| 2. | Тематический рельеф на заданную тему(натюрморт) по выбору либо          | <p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Создание эскиза образной композиции (трёх -пяти предметной не более) на тему профессиональной принадлежности, музыка, утварь и т.д.;</li> </ul>   | <b>ОПК-1</b><br><b>ПК-2</b> |

|  |                             |   |  |
|--|-----------------------------|---|--|
|  | рельеф, барельеф, горельеф. | <p>– Методика поиска выразительных пластических решений и ведения работы от фор-эскиза до эскиза.</p> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <p>а) Композиционные поиски (фор-эскизы пластилин, глина, зарисовки),</p> <p>а) выход композиционное решение эскиза 50-60см.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>а) Выполнить сбор материала и эскизы технически грамотно, оформление работ в соответствии с эстетическими требованиями,</p> <p>б) выполнить эскиз в соответствии темой,</p> <p>в) скомпоновать усложнённую композицию рельефа для закрепления знаний полученных при построении геометрических тел.</p> <p>г) рассмотреть сложный объём как сочетание простых геометрических тел, его составляющих,</p> <p>д) насытить композицию смысловой нагрузкой, создать какой-либо образ из предметов</p> <p>е) выполнить построения изображений всех элементов композиции правильном образом и верно найденных их пропорциональных соотношений к целому и между собой, при тонкой пластической моделировке всех форм (изображенных в рельефе) достичь иллюзия объема предметов, входящих в композицию.</p> <p><i>Материал:</i> пластилин, глина, размер 50-60см.</p> |  |
|--|-----------------------------|---|--|

## 2 семестр

| №п/п | Наименование раздела дисциплины                 | Содержание раздела  | компетенции                 |
|------|---|---|-----------------------------|
| 1.   | Композиция с фигурой человека на заданную тему. | <p><b>Темы:</b></p> <p>– Создание эскиза образной скульптуры человека на основе заданий первого семестра (тематические рельефы и сложный (круглый) натюрморт.</p> <p>– Методика поиска выразительных пластических решений и ведения работы от фор-эскиза до эскиза.</p> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <p>а) Разработка предварительных эскизов (зарисовки, пластилин, глина),</p> <p>б) выход композиционное решение эскиза 30-</p> | <b>ОПК-1</b><br><b>ПК-1</b> |



|    |   |   |   |
|----|---|---|---|
|    |   | <p>40см.,</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Выполнить сбор материала (наброски, зарисовки, аналоги композиций, иллюстративный материал),</li> <li>б) проанализировать предметные композиции первого семестра, сделать эскизные разработки,</li> <li>в) развить наблюдательность островыразительных характеров, научиться делать отбор, всё в композиции от общей пластики движения, до проработки мелких форм и деталей должно работать на образ,</li> <li>г) развить целостность видения силуэта и пропорций, объёмно-пространственное восприятие.</li> </ul> <p><i>Материал:</i> пластилин, глина, размер 30-40см.</p>  |   |
| 2. | Рельеф на заданную тему с фигурой человека. | <p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение эскиза композиции в рельефе, на основе классического примера, где студент должен владеть чувством пропорций, пластическим образным мышлением, приемами художественного отбора.</li> <li>– Изучение более сложного по формообразованию рельефа.</li> </ul> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Выполнение и анализ фор-эскиза рельефа, разработка авторского, поиски стилистического хода в предварительных эскизах (зарисовки, фор-эскизы, пластилин, глина),</li> <li>б) из собранного материала разрабатывается наиболее выразительный эскиз</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Выполнить сбор материала (скульптурных аналогов классических и современных рельефов), выразительного по композиционному и образному решению, с учетом индивидуальной тематики,</li> <li>б) выполнить эскиз в соответствии с темой, используя знания и умения, полученные в предыдущих заданиях,</li> <li>в) найти стилистическое решение, развить композиционное видение,</li> <li>г) изучить особенности перспективного сокращения и композиционного построения фигуры на плоскости, добиться убедительности иллюзии объема.</li> <li>д) воплотить полученные знания (пропорциональных соотношений элементов композиции между собой и к</li> </ul> | <p><b>ОПК-1</b><br/><b>ПК-1</b><br/><b>ПК-2</b></p> |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | <p>общему, необходимое упрощение формы, отбор и обобщение, соподчинение частей целому) в работе над авторским рельефом.</p> <p><i>Материал:</i> пластилин, глина.</p> |  |
|--|--|---|--|

## 3 семестр

| №п/п | Наименование раздела дисциплины  | Содержание раздела   | компетенции   |
|------|--|--|---|
| 1.   | Композиция по летним впечатлениям (по зарисовкам с животных, летняя практика). | <p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Создание эскиза композиции, на основе материала летней учебно-ознакомительной (творческой) практики (анималистика);</li> <li>– Анализ сбора натурального материала, выбор пластического решения;</li> <li>– Методика поиска выразительных пластических решений и ведения работы от фор-эскиза до эскиза.</li> </ul> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <p>а) Разработка авторского решения, поиски стилистического хода в предварительных эскизах (зарисовки, фор-эскизы, пластилин, глина),</p> <p>б) из собранного материала разрабатывается наиболее выразительный эскиз, размер 30-40см.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>а) Выполнить сбор материала (скульптурных аналогов) выразительного по композиционному и образному решению, с учетом индивидуальной тематики,</p> <p>б) выполнить эскиз в соответствии с выбранной темой и животным, воспринимаемый с разных точек обзора;</p> <p>в) найти стилистическое решение, развить композиционное видение, решение художественного образа.</p> <p>г) закрепить знания и умения сбора материала, научиться извлекать из своих наблюдений новые темы, сюжеты и образы композиций.</p> <p><i>Материал:</i> пластилин, глина, размер 30-40см.</p> | <p><b>ОПК-1</b><br/><b>ПК-1</b><br/><b>ПК-2</b></p> |
| 2.   | Композиция человека с животным.  | <p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Создание эскиза композиции, на основе предыдущего задания, связанного с человеком не только формообразованием, но и смысловой нагрузкой.</li> <li>– Анализ сбора натурального материала, выбор пластического решения.</li> <li>– Использование изученных композиционных понятий решений и средств для пластического осмысления</li> </ul>   | <p><b>ОПК-1</b><br/><b>ПК-1</b><br/><b>ПК-2</b></p> |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | <p>образа.</p> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <p>а) Разработка авторского решения, поиски стилистического хода в предварительных эскизах (зарисовки, фор-эскизы, пластилин, глина),</p> <p>б) лепка наиболее выразительного эскиза, размер 30-40см.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>а) Выполнить сбор материала (скульптурных аналогов) выразительного по композиционному и образному решению, с учетом индивидуальной тематики,</p> <p>б) выполнить эскиз в соответствии с темой,</p> <p>в) найти стилистическое решение, развить композиционное видение, связать найденный стилистический образ животного с человеком,</p> <p>г) развить творческое абстрактное мышление для решения художественного образа.</p> <p><i>Материал:</i> пластилин, глина, размер 30-40см.</p> |  |
|--|--|--|--|

## 4 семестр

| №п/п | Наименование раздела дисциплины              | Содержание раздела   | компетенции   |
|------|--|--|---|
| 1.   | Эскиз композиционного портрета современника. | <p><b>Темы:</b></p> <p>– Создание авторского эскиза портрета современника (бюст, полуфигура, фигура), с учётом особенностей твёрдых материалов, выбранных для перевода.</p> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <p>а) Разработка авторского решения, поиски стилистического хода в предварительных эскизах (зарисовки, фор-эскизы, пластилин, глина),</p> <p>б) из собранного материала разрабатывается наиболее выразительный эскиз.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>а) Выполнить сбор материала (скульптурных аналогов) выразительного по композиционному и образному решению, с учетом индивидуальной тематики,</p> <p>б) выполнить эскиз в соответствии с темой с максимальным портретным сходством,</p> <p>в) найти стилистическое решение, психологическое состояние портретируемого, развить</p> | <p><b>ОПК-1</b><br/> <b>ОПК-2</b><br/> <b>ПК-1</b><br/> <b>ПК-2</b></p> |

|    |                                       |  |  |
|----|---------------------------------------|--|--|
|    |                                       | <p>композиционное видение,</p> <p>г) приобрести и закрепить умения незначительными деталями помочь раскрыть индивидуальные черты портретируемого.</p> <p><i>Материал:</i> пластилин, глина, размер (на усмотрение преподавателя).</p>  |  |
| 2. | Портрет современника (модель в гипсе) | <p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Перевод задания "портрет современника" в гипс.</li> </ul> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) снятие гипсовой формы</li> <li>б) отливка гипсовой модели</li> <li>в) доработка по гипсу</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Закончить композиционный портрет,</li> <li>б) Выполнить перевод задания "портрет современника" в гипс,</li> <li>д) подготовить композицию для перевода в твердый материал,</li> </ul> <p><i>Материал:</i> пластилин, глина, гипс, размер (на усмотрение преподавателя).</p> | <p><b>ОПК-1</b><br/><b>ОПК-2</b><br/><b>ПК-1</b><br/><b>ПК-2</b></p> |

## 5 семестр

| №п/п | Наименование раздела дисциплины  | Содержание раздела   | компетенции   |
|------|--|--|---|
| 1.   | Композиция по летним впечатлениям на основе зарисовок Летней практики, лошади. | <p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение, анализ и отбор собранного материала за время летней учебно-творческой ознакомительной практики;</li> <li>– Методика поиска выразительных пластических решений и ведения работы от фор-эскиза до эскиза.</li> </ul> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>б) Композиционные поиски (фор-эскизы пластилин, глина, зарисовки),</li> <li>в) выход композиционное решение лошади 30-40см.</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>г) На основе собранного материала за время летней практики выбрать наиболее выразительные и образные наброски, зарисовки,</li> <li>д) уяснив пластические особенности построения лошади, разработать композиционное решение в мягком материале (пластилин, глина).</li> </ul> <p><i>Материал:</i> пластилин, глина, размер до 30-40 см.</p> | <p><b>ОПК-1</b><br/><b>ПК-1</b><br/><b>ПК-2</b></p> |
| 2.   | Проект конного памятника без привязки к  | <p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Создание эскиза конного памятника на основе собранного материала</li> </ul>   | <p><b>ОПК-1</b><br/><b>ПК-1</b><br/><b>ПК-2</b></p> |

|  |            |  |  |
|--|------------|--|--|
|  | местности. | <p>летней практики и закрепленных знаний и умений, полученных в первом задании семестра лепки лошади;</p> <p>– Методика поиска выразительных пластических решений и ведения работы от фор-эскиза до эскиза.</p> <p><i>Практические упражнения:</i></p> <p>а) Композиционные поиски (фор-эскизы пластилин, глина, зарисовки),</p> <p>б) выход композиционное решение эскиза 30-40см.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>а) Выполнить сбор материала и эскизы технически грамотно, связать человека и лошадь в композиции общим пластическим языком, добиться цельности восприятия и общей образности замысла,</p> <p>б) выполнить эскиз в соответствии с темой, воспринимаемый с разных точек обзора,</p> <p>в) добиться монументальности, органично и пропорционально связать с постаментом.</p> <p><i>Материал:</i> пластилин, глина, размер 30-40см.</p> |  |
|--|------------|--|--|

## 6 семестр

| №п/п | Наименование раздела дисциплины  | Содержание раздела  | компетенции  |
|------|--|---|--|
| 1.   | Парковая скульптура (эскиз, рисунок, фотомонтаж) Совместно с кафедрой «Искусство интерьера». | <p><b>Темы:</b></p> <p>– Создание эскиза образной скульптуры, отвечающей требованиям парковой композиции.</p> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <p>в) Разработка предварительных эскизов (зарисовки, пластилин, глина),</p> <p>г) выход композиционное решение эскиза 30-40см.,</p> <p>д) фотомонтаж, компьютерная графика</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>д) сбор материала (аналоги парковых композиций, иллюстративный материал),</p> <p>е) проанализировать влияние выбора материала на решение образности композиции,</p> <p>ж) познакомиться с влиянием пространства на создание скульптурной формы, образа, с особенностями парковой скульптуры,</p> <p>з) научится гармонично вписывать скульптурную композицию в реальную, либо вымышленную парковую зону, развить целостность видения силуэта и пропорций.</p> | <p><b>ОПК-1</b><br/> <b>ОПК-2</b><br/> <b>ПК-1</b><br/> <b>ПК-2</b><br/> <b>ПК-3</b></p> |

|    |  |  |  |
|----|--|--|--|
|    |  | <i>Материал:</i> пластилин, глина, размер 30-40см.   |  |
| 2. | Памятник бюст на пьедестале<br>Эскиз, макет, рисунок | <p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Создание эскиза памятника бюст на пьедестале;</li> <li>– Методика поиска выразительных пластических решений и ведения работы от фор-эскиза до эскиза, связь монумента с архитектурой.</li> </ul> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Разработка предварительных эскизов (зарисовки, пластилин, глина),</li> <li>б) выход композиционное решение эскиза 30-40см.,</li> <li>в) фотомонтаж, компьютерная графика, макет</li> <li>г) фрагмент скульптуры, головы в натуральную величину.</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Выполнить сбор материала (аналоги композиций, иллюстративный материал, выбор известной личности, выбор места для монтажа, либо вымышленная местность),</li> <li>б) проанализировать влияние выбора материала на решение образности композиции,</li> <li>в) познакомится с влиянием пространства на создание скульптурной формы,</li> <li>г) научится гармонично вписывать скульптурную композицию в реальную, либо вымышленную местность, развить целостность видения силуэта и пропорций.</li> </ul> <p><i>Материал:</i> пластилин, глина, размер 30-40см.</p> | <p><b>ОПК-1</b><br/><b>ОПК-2</b><br/><b>ПК-1</b><br/><b>ПК-2</b><br/><b>ПК-3</b></p> |

## 7 семестр

| №п/п | Наименование раздела дисциплины    | Содержание раздела   | компетенции  |
|------|------------------------------------|--|--|
| 1.   | Композиция по летним впечатлениям. | <p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Созданиеодно-двух фигурнойкомпозиции, отвечающей требованиям старших курсов: творческая зрелость, цельность, образность и т.д.</li> <li>– Анализ сбора натурного материала, выбор пластического решения;</li> </ul> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>в) Разработка авторского решения, поиски стилистического хода в предварительных</li> </ul> | <p><b>ОПК-1</b><br/><b>ОПК-2</b><br/><b>ПК-1</b><br/><b>ПК-2</b></p> |

|    |  |   |   |
|----|--|---|---|
|    |  | <p>эскизах (зарисовки, фор-эскизы, пластилин, глина),</p> <p>г) из собранного материала разрабатывается наиболее выразительный эскиз, размер 60см.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>д) Выполнить сбор материала (скульптурных аналогов)выразительного по композиционному и образному решению, с учетом индивидуальной тематики,</p> <p>е) выполнить эскиз в соответствии с темой, воспринимаемый с разных точек обзора;</p> <p>ж) найти стилистическое решение, развить композиционное видение, решение художественного образа.</p> <p><i>Материал:</i> пластилин, глина, размер до 60см.</p>   |   |
| 2. | Медаль историческому лицу (аверс, реверс). | <p><b>Темы:</b> Медаль историческому лицу (аверс, реверс).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение медальерного искусства.</li> <li>– Поиск и выбор исторического лица.</li> <li>– Сбор натурального материала, выбор пластической темы медали (аверс, реверс) или серии медалей.</li> <li>– Использование изученных композиционных понятий решений и средств рельефа для пластического осмысления медали, плакетки.</li> </ul> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <p>в) Разработка авторского решения, поиски стилистического хода в предварительных эскизах (зарисовки, фор-эскизы, пластилин, глина),</p> <p>г) использовать в упражнениях изученные выразительные средства композиции и рельефа, с применением фактур среднего насыщения или лёгкого и плотного насыщения в разных или равных пропорциональных соотношениях (аверс, реверс),</p> <p>д) лепка наиболее выразительного эскиза медали аверс, реверс, размер 25-30см.,</p> <p>е) формовка эскиза,</p> <p>ж) отминка, обжиг,</p> <p>з) тонировка.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>д) Выполнить сбор материала (скульптурных аналогов) выразительного по композиционному и образному решению, с учетом индивидуальной тематики,</p> <p>е) выполнить эскиз в соответствии с темой,</p> | <p><b>ОПК-1</b><br/> <b>ОПК-2</b><br/> <b>ПК-1</b><br/> <b>ПК-2</b></p> |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | <p>ж) найти стилистическое решение, развить композиционное видение,</p> <p>з) развить творческое абстрактное мышление для решения художественного образа.</p> <p>и) изучить особенности медальерного искусства (литература, интернет).</p> <p><i>Материал:</i> пластилин, глина, гипс, керамика, размер 25-30см</p> |  |
|--|--|---|--|

## 8 семестр

| №п/п | Наименование раздела дисциплины                   | Содержание раздела   | компетенции   |
|------|---|--|---|
| 1.   | Эскиз композиции для перевода в керамику (шамот). | <p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Создание авторского эскиза композиции, с учётом особенностей технологических процессов керамических изделий. Изготовление гипсовой кусковой формы. Закрепление технологических навыков работы с керамическим материалом.</li> </ul> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>в) Разработка авторского решения, поиски стилистического хода в предварительных эскизах (зарисовки, фор-эскизы, пластилин, глина),</li> <li>г) из собранного материала разрабатывается наиболее выразительный эскиз(с учётом особенностей технологических процессов керамических изделий), размер до 60см.</li> <li>д) кусковая форма модели,</li> <li>е) приготовление глиняной массы (шамот),</li> <li>ж) отминка, либо отливка (шликер)</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>е) Выполнить сбор материала (скульптурных аналогов) выразительного по композиционному и образному решению, с учетом индивидуальной тематики,</li> <li>ж) выполнить эскиз в соответствии с темой,</li> <li>з) найти стилистическое решение, развить композиционное видение,</li> <li>и) приобрести и закрепить умения реализовать в материале, художественные замыслы с учётом особенностей технологических процессов керамики.</li> </ul> <p><i>Материал:</i> пластилин, глина, гипс, керамика, размер до 60см.</p> | <p><b>ОПК-1</b><br/> <b>ОПК-2</b><br/> <b>ПК-1</b><br/> <b>ПК-2</b><br/> <b>ПК-3</b><br/> <b>ПК-4</b></p> |
| 2.   | Мелкая пластика для перевода в материал-бронза.   | <p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Анализ и изучение мелкой пластики современных и классических мастеров.</li> <li>– Выполнение авторского эскиза композиции для перевода в бронзу.</li> </ul>   | <p><b>ОПК-1</b><br/> <b>ОПК-2</b><br/> <b>ПК-1</b><br/> <b>ПК-2</b><br/> <b>ПК-4</b></p>                  |



|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <p>а) Разработка авторского решения, поиски стилистического хода в предварительных эскизах (зарисовки, фор-эскизы, пластилин, глина),</p> <p>б) из собранного материала разрабатывается наиболее выразительный эскиз высотой до 50см.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>а) Выполнить сбор материала (скульптурных аналогов) выразительного по композиционному и образному решению, с учетом индивидуальной тематики,</p> <p>б) выполнить эскиз в соответствии с темой,</p> <p>в) найти оригинальное авторское решение, развить композиционное мышление в мелкой пластике,</p> <p>г) изучить масштаб в мелкой пластике, развить чувство меры, пропорциональности, ритма и гармонии.</p> <p><i>Материал:</i> пластилин, воск, размер до 50см.</p> |  |
|--|--|--|--|

## 9 семестр

| №п/п | Наименование раздела дисциплины   | Содержание раздела  | компетенции   |
|------|---|---|---|
| 1.   | Монументально-декоративная скульптура (эскиз, макет, компьютерная графика). | <p><b>Тема:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение особенностей монументально декоративной скульптуры.</li> <li>– Создание эскиза композиции, монументально-декоративной скульптуры (масштаб 1:3, 1:5 по согласованию).</li> </ul> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <p>а) Разработка авторского решения, поиски стилистического хода в предварительных эскизах (зарисовки, фор-эскизы, пластилин, глина),</p> <p>б) из собранного материала разрабатывается наиболее выразительный эскиз, согласно с пластическим решением относительно выбранного конечного твёрдого материала скульптуры размером 1:3, 1:5 от натуры,</p> <p>в) фотомонтаж, компьютерная графика, макет.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>а) Выбрать тему и место будущей композиции,</p> <p>б) выполнить сбор материала по монументально-декоративной скульптуре (скульптурных аналогов современных, классических русских и зарубежных</p> | <p><b>ОПК-1</b><br/> <b>ОПК-2</b><br/> <b>ПК-1</b><br/> <b>ПК-2</b><br/> <b>ПК-3</b><br/> <b>ПК-4</b></p> |

|    |   |  |  |
|----|---|--|--|
|    |   | <p>образцов) выразительного по композиционному и образному решению, с учетом индивидуальной тематики,</p> <p>в) выполнить эскиз в соответствии с темой,</p> <p>г) найти оригинальное авторское и пластическое решение композиции в предполагаемом твёрдом материале относительно его технических свойств,</p> <p>и) научиться гармонично вписывать монументально-декоративную скульптурную композицию в реальную, либо вымышленную среду, развить целостность видения силуэта и пропорций.</p> <p>Материал: пластилин, глина, размер 1:3, 1:5 от натуры.</p>   |  |
| 2. | Эскиз памятника (эскиз, макет, компьютерная графика). | <p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Создание эскиза памятника;</li> <li>– Методика поиска выразительных пластических решений и ведения работы от фор-эскиза до эскиза, связь монумента с архитектурой</li> </ul> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Разработка предварительных эскизов (зарисовки, пластилин, глина) до 15см.,</li> <li>б) выход композиционное решение эскиза высота от 45 до 90см.,</li> <li>в) фрагмент скульптуры, головы в натуральную величину.</li> <li>г) фотомонтаж, компьютерная графика либо макет</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а. Выполнить сбор материала (аналоги композиций, иллюстративный материал, выбор известной личности, выбор места для монтажа, либо вымышленная местность),</li> <li>б) проанализировать влияние выбора материала на решение образности композиции,</li> <li>в) познакомиться с влиянием пространства на создание скульптурной формы,</li> <li>г) научиться гармонично вписывать скульптурную композицию в реальную, либо вымышленную местность,</li> <li>д) научиться соотносить скульптуру с пьедесталом и развить целостность видения силуэта и пропорций памятника.</li> </ul> | <b>ОПК-1</b><br><b>ПК-1</b><br><b>ПК-2</b> |

|            |                                       | <i>Материал:</i> пластилин, глина, размер до 90см.   |   |
|------------|---------------------------------------|--|---|
| 10 семестр |                                       |  |   |
| №п/п       | Наименование раздела дисциплины       | Содержание раздела   | компетенции   |
| 1.         | Композиция в жанре мелкой пластики.   | <p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Анализ и изучение мелкой пластики современных и классических мастеров.</li> <li>– Выполнение авторского эскиза композиции для перевода в бронзу.</li> </ul> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Разработка авторского решения, поиски стилистического хода в предварительных эскизах (зарисовки, фор-эскизы, пластилин, глина),</li> <li>б) из собранного материала разрабатывается наиболее выразительный авторский эскиз высотой до 50см.</li> <li>в) формовка эскиза, отливка восковки,</li> <li>г) доработка восковой модели, литниковая система,</li> <li>д) изготовление формы для литья.</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Выполнить сбор материала (скульптурных аналогов) выразительного по композиционному и образному решению, с учетом индивидуальной тематики,</li> <li>б) выполнить эскиз в соответствии с темой,</li> <li>в) найти оригинальное авторское решение, развить композиционное мышление в мелкой пластике,</li> <li>г) изучить масштаб в мелкой пластике, развить чувство меры, пропорциональности, ритма и гармонии,</li> <li>д) закрепить знания технологии перевода композиции в литейный воск, изучить технологии литья, подготовить эскиз к отливке в бронзе.</li> </ul> <p><i>Материал:</i> пластилин, гипс, воск, размер до 50см.</p> | <p><b>ОПК-1</b><br/> <b>ОПК-2</b><br/> <b>ПК-1</b><br/> <b>ПК-2</b><br/> <b>ПК-3</b><br/> <b>ПК-4</b></p> |
| 2.         | Эскиз диплома(защита перед кафедрой). | <p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Создание дипломного эскиза с последующей защитой перед кафедрой;</li> </ul> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Разработка предварительных эскизов (зарисовки, пластилин, глина) до 15см.,</li> <li>б) выход композиционное решение эскиза высота до 100см.,</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Выполнить сбор материала, с учетом индивидуальной тематики,</li> </ul>  | <p><b>ОПК-1</b><br/> <b>ОПК-2</b><br/> <b>ПК-1</b><br/> <b>ПК-2</b><br/> <b>ПК-3</b><br/> <b>ПК-4</b></p> |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | б) проанализировать влияние выбора материала на решение образности композиции,<br>в) познакомится с влиянием пространства на создание скульптурной формы,<br>г) выполнить дипломный эскиз используя знания умения и навыки, приобретенные в процессе обучения.<br><i>Материал:</i> пластилин, глина, размер до 100см. |  |
|--|--|---|--|

## 5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

### 1-ый семестр

| Раздел дисциплины   | Практические занятия | СРС | Всего |
|---|----------------------|-----|-------|
| Натюрморт из простых геометрических фигур (рельеф, барельеф, горельеф).                     | 12                   | 3   | 15    |
| Тематический рельеф на заданную тему (натюрморт) по выбору либо рельеф, барельеф, горельеф. | 18                   | 3   | 21    |

### 2-ый семестр

| Раздел дисциплины                               | Практические занятия | СРС | Всего |
|---|----------------------|-----|-------|
| Композиция с фигурой человека на заданную тему. | 15                   | 3   | 18    |
| Рельеф на заданную тему с фигурой человека.     | 15                   | 3   | 18    |

### 3-ый семестр

| Раздел дисциплины  | Практические занятия | СРС | Всего |
|--|----------------------|-----|-------|
| Композиция по летним впечатлениям (по зарисовкам с животных, летняя практика). | 10                   | 3   | 13    |
| Композиция человека с животным.  | 20                   | 3   | 23    |

### 4-ый семестр

| Раздел дисциплины                            | Практические занятия | СРС | Всего |
|--|----------------------|-----|-------|
| Эскиз композиционного портрета современника. | 10                   | 3   | 13    |
| Портрет современника (модель в гипсе)        | 20                   | 3   | 23    |

### 5-ый семестр

| Раздел дисциплины  | Практические занятия | СРС | Всего |
|--|----------------------|-----|-------|
| Композиция по летним впечатлениям на основе зарисовок летней практики, лошади. | 12                   | 18  | 30    |
| Проект конного памятника без привязки к местности.                             | 18                   | 24  | 42    |

### 6-ый семестр

| Раздел дисциплины  | Практические занятия | СРС | Всего |
|--|----------------------|-----|-------|
| Парковая скульптура (эскиз, рисунок, фотомонтаж) Совместно с кафедрой «Дизайн», направлением подготовки дизайн среды | 13                   | 3   | 16    |

|   |    |   |    |
|---|----|---|----|
| Памятник бюст на пьедестале (Эскиз, макет, рисунок) | 17 | 3 | 20 |
|---|----|---|----|

*7-ый семестр*

| Раздел дисциплины                          | Практические занятия | СРС | Всего |
|--|----------------------|-----|-------|
| Композиция по летним впечатлениям.         | 14                   | 18  | 32    |
| Медаль историческому лицу (аверс, реверс). | 16                   | 24  | 40    |

*8-ый семестр*

| Раздел дисциплины                               | Практические занятия | СРС | Всего |
|---|----------------------|-----|-------|
| Композиция для шамота.                          | 14                   | 18  | 32    |
| Мелкая пластика для перевода в материал-бронза. | 16                   | 24  | 40    |

*9-ый семестр*

| Раздел дисциплины   | Практические занятия | СРС | Всего |
|---|----------------------|-----|-------|
| Монументально-декоративная скульптура (эскиз, макет, компьютерная графика). | 15                   | 3   | 18    |
| Эскиз памятника (эскиз, макет, компьютерная графика).                       | 15                   | 3   | 18    |

*10-ый семестр*

| Раздел дисциплины                     | Практические занятия | СРС | Всего |
|---------------------------------------|----------------------|-----|-------|
| Композиция в жанре мелкой пластики.   | 10                   | 3   | 13    |
| Эскиз диплома(защита перед кафедрой). | 20                   | 3   | 23    |

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Свешников А. В. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи : [учебное пособие] / А. В. Свешников. — Электрон.текст. изд. — М. : Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А.Герасимова (ВГИК), 2012. — 352 с. — Режим доступа:<https://e.lanbook.com/reader/book/69364/#1>. — ISBN 978-5-87149-130-0.
2. Худоногова Е. Ю. Теория и история композиции. Время и Пространство. Общие положения: конспект лекций. Ч.1 / Е. Ю. Худоногова. — Красноярск: Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2009. — 49 с. — Режим доступа:[http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4378](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4378). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-5-98248-032-3.
3. Худоногова Е. Ю. Теория и история композиции. Общие положения: учебно-методическое пособие / Е. Ю. Худоногова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск: Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2011. — 154 с. — Режим доступа:[http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3576](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3576). — ISBN 978-598248-032-3.

## 6.2. Дополнительная литература

1. Барышников А. П. Основы композиции / А. П. Барышников. — М. :Юрайт, 2019. — 196 с.:цв. вкл. (6 с.). — (Антология мысли). — Режим доступа:<https://www.biblio-online.ru/viewer/osnovy-kompozicii-431508#page/3>. — ISBN 978-5-534-10775-3.
2. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве / Г.Вельфлин. — М.:Юрайт, 2019. — 296 с. — (Антология мысли). — Режим доступа:<https://biblio-online.ru/viewer/osnovnye-ponyatiya-istorii-iskusstv-441330#page/3>. — ISBN 978-5-534-05288-6.
3. Воронова И. В. Основы композиции: учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — М.:Юрайт: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. — 119 с. — (Университеты России). — Режим доступа:<https://www.biblio-online.ru/viewer/osnovy-kompozicii-444486#page/1>. — ISBN 978-5-534-11106-4. — ISBN 978-5-8154-0375-8.
4. Голубева О. Л. Основы композиции: учебное пособие: допущено Министерством образования РФ в качестве учебника для студентов образовательных учреждений высшего и среднего художественного образования, изучающих курс «Основы композиции» / О. Л. Голубева. — 2-е изд. — М.: Искусство, 2004. — 120 с. — Режим доступа:[http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4326](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4326). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 5-85200-417-0.
5. Даглдиян К. Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре : с электронным приложением: учебное пособие для вузов / К. Т. Даглдиян. — Электрон.текст. изд. — М. : ВЛАДОС, 2018. — 208 с. — (Изобразительное искусство). — Режим доступа:<https://e.lanbook.com/reader/book/112118/#1>. — ISBN 978-5-906992-59-8.
6. Дубровин В. М. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин. — 2-е изд. — М.:Юрайт, 2019. — 360 с. — (Университеты России). — Режим доступа:<https://www.biblio-online.ru/viewer/osnovy-izobrazitelnogo-iskusstva-445279#page/1>. — Режим доступа: для зарегистрир. читателей СГИИ имени Д. Хворостовского. — ISBN 978-5-534-11429-4.
7. Кобытев Е. С. Проблемы учебной композиции в изобразительном искусстве: рекомендовано УМО ВО РФ по образованию в области изобразительного искусства в качестве учебного пособия для студентов средних и высших учебных заведений, обучающихся по специальности 070901.65 (Живопись) / Е. С.Кобытев. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск: Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2008. — 240 с. — Режим доступа:[http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3575](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3575).
8. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция : допущено Минобрнауки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г. М. Логвиненко. — 1 файл в формате PDF. — М.: ВЛАДОС, 2012. — 144 с. — (Изобразительное искусство). — Режим доступа:[http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3777](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3777). — ISBN 978-5-691-01055-2.

9. Паранюшкин Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства: учебное пособие / Р. В.Паранюшкин. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — СПб. : Лань: Планета музыки, 2018. — 102 с.: ил. — (Учебники для вузов.Специальная литература). — Режим доступа:<https://e.lanbook.com/reader/book/102380/#1>. — ISBN 978-5-8114-1988-3. — ISBN 978-5-91938-233-1.

### 6.3.Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза)или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php>(в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1 Шкалы оценивания и критерии оценки

Позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

#### Знать:

- основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости и в пространстве; основные законы зрительного восприятия произведения искусства; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; способы самоорганизации и самообразования, их особенности и технологии реализации в условиях практической и творческой деятельности художника-скульптора; основные закономерности построения и моделирования формы в скульптуре; методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы, используемые в скульптуре в условиях практической и творческой деятельности; выразительные средства скульптуры; методику использования знаний пластической анатомии в аспекте изображения фигуры человека и животных; способы применения теоретических знаний художественных стилей скульптуры в практической, творческой деятельности; принципы, стилистические характеристики и средства взаимодействия с пространством; понятия масштаба, сомасштабности;

#### Уметь:

- применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства и скульптуры; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить изобразительно, устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; планировать и определять цели и задачи приступая к работе над скульптурой; устанавливать приоритеты при решении задач; учитывать наличие условий, личностных возможностей и временной перспективы при выборе способов решений задач для достижения целей в своей практической и творческой деятельности; применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при моделировании формы; анализировать стилистику окружающего пространства для гармоничного вписания в него скульптуры и создания единого композиционного ансамбля любого вида скульптурного произведения; уметь применить на практике знания принципов масштаба и сомасштабности средствами скульптуры; проявлять креативность композиционного мышления; перевести работу в заданный масштаб; отслеживать и применять в своем творчестве (производстве) достижения научно-технической прогресса;

**Владеть:**

- навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов и этюдов при работе над композицией скульптуры; навыками создания образного решения эскизов художественного произведения через переработку собранного натурального подготовительного материала выразительными средствами скульптуры; навыками практического использования планирования в своей творческой деятельности; навыками рефлексии, самооценки и самоконтроля для достижения результатов планирования; навыками сбора натурального материала, его творческой переработки и анализа посредством создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов, при работе над композицией скульптуры; представлением о процессе формирования художественного образа в скульптуре, с учётом свойств и качеств материала; методикой последовательности ведения скульптуры в различных материалах; навыками использования в композиции опыта работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; навыками свободного моделирования формы в скульптуре; навыками использования средств выразительности скульптуры при создании эскизов и этюдов; приемами и средствами передачи объема и пространства; навыками свободного владения выразительными средствами скульптуры с применением техники и технологий скульптуры и скульптурных материалов, проявляя креативность композиционного мышления; опытом работы над скульптурной композицией на основе натуральных (живая модель) набросков, зарисовок и этюдов с применением знаний пластической анатомии человека; навыками создания гармоничного композиционного ансамбля в любом окружающем пространстве различными средствами скульптуры; навыками практического владения средствами монументальной, станковой и декоративной скульптуры при работе над эскизом; способностью к анализу и пониманию процессов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-скульптора, как в историческом, так и в современном аспекте с использованием современных технологий в процессе производства скульптуры;



способностью определять художественные материалы и технику исполнения при создании произведений скульптуры.

### Критерии оценки выполненных заданий

| критерии   | оценка   |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  | 2<br>(неудовлетворительно)   | 3<br>(удовлетворительно)   | 4<br>(хорошо)  | 5<br>(отлично)   |
| <b>композиционные поиски (фор-эскизы, эскизы.предварительные наброски); композиционное решение;</b>    | Допущены грубые ошибки в композиционном решении, отсутствует культура выполнения работ.                              | Допущены неточности и ошибки в композиции, культуре выполнения работ.  | Достаточно уверенное выполнение работ, но есть незначительные композиционные неточности.   | Яркое, точное, уверенное, стабильное выполнение работ без композиционных ошибок. Проявление нестандартных и выразительных композиционных решений.                                    |
| <b>выявление выразительной формы; выразительное решение формы в пространстве;</b>                      | Допущены грубые ошибки в решении формы, отсутствует выразительность решения формы. Не выявлена форма и пространство. | Допущены неточности и ошибки в решении и выявлении формы, культуре выполнения работ.   | Достаточно уверенное владение выразительным решением, выявление формы, работа с пространством с незначительными неточностями.                | Яркое, точное, выявление формы, уверенное, стабильное владение выразительным решением, выполнение работ без ошибок. Проявление нестандартных и выразительных композиционных решений. |
| <b>Авторское решение глубинно-пространственной композиции, соблюдение пропорций; построение формы;</b> | Отсутствие решения глубинно-пространственной композиции, допущены грубые ошибки в пропорциональном построении формы. | Допущены неточности и ошибки в решении глубинно-пространственной композиции, пропорциях и построении формы, культуре выполнения работ. | Достаточно уверенное владение пропорциями и построением формы с незначительными неточностями в решении глубинно-пространственной композиции. | Яркое, точное, выявление формы, уверенное, стабильное владение пропорциями, выполнение работ с хорошим пониманием глубинно-пространстве  |

|   |   |   |  |  |
|---|---|---|--|--|
|   |   |   |  | нной композиции. Проявление нестандартных и выразительных решений.   |
| <b>Планирование своей деятельности, постановка задач, учетывание времени, наличие условий и своих возможностей при выполнении заданий, достижение целей</b> | Полное отсутствие понимания необходимости планирования, отсутствие целей и задач, как следствие не выполнение заданий и отсутствие учета условий для достижения цели. | Допущены неточности и ошибки в планировании, недостаточное соблюдение условий для полного выполнения задания и достижения цели. | Незначительные неточности в планировании, не полный учет условий, не полное решение поставленных задач при достижении цели. Не полное соответствие полученных результатов с планированием. | Грамотное планирование с учетом всех условий и точным расчетом времени и своих возможностей, решение всех задач и достижение цели. Полное соответствие полученных результатов с планированием. |
| <b>Степень овладения разными видами техники в различных материалах, техническое исполнение задания</b>  | Многочисленные грубые ошибки в разных видах техники.  | Слабые технические навыки работы с материалом, неубедительность художественного оформления работ                                | В целом, убедительное выполнение работ. Незначительные технические ошибки, а также проблемы в выборе материала.  | Яркое, точное, уверенное, стабильное выполнение работ без ошибок.  |

## 7.2 Типовые задания

### 1 семестр

| п/п | Контролируемые разделы дисциплины  | Оценочные средства                     |
|-----|--|--|
|     |  | Вид                                    |
| 1.  | Натюрморт из простых геометрических фигур (рельеф, барельеф, горельеф).                    | Кафедраальный аттестационный просмотр  |
|     |  | Кафедраальный экзаменационный просмотр |
|     |  | Факультетский экзаменационный просмотр |
| 2.  | Тематический рельеф на заданную тему(натюрморт) по выбору либо рельеф, барельеф, горельеф. | Кафедраальный аттестационный просмотр  |
|     |  | Кафедраальный экзаменационный просмотр |
|     |  | Факультетский экзаменационный просмотр |

*2 семестр*

| п/п | Контролируемые разделы дисциплины               | Оценочные средства                     |
|-----|---|--|
|     |   | Вид                                    |
| 1.  | Композиция с фигурой человека на заданную тему. | Кафедральный аттестационный просмотр   |
|     |   | Кафедральный экзаменационный просмотр  |
|     |   | Факультетский экзаменационный просмотр |
| 2.  | Рельеф на заданную тему с фигурой человека.     | Кафедральный аттестационный просмотр   |
|     |   | Кафедральный экзаменационный просмотр  |
|     |   | Факультетский экзаменационный просмотр |

*3 семестр*

| п/п | Контролируемые разделы дисциплины  | Оценочные средства                     |
|-----|--|--|
|     |  | Вид                                    |
| 1.  | Композиция по летним впечатлениям (по зарисовкам с животных, летняя практика). | Кафедральный аттестационный просмотр   |
|     |  | Кафедральный экзаменационный просмотр  |
|     |  | Факультетский экзаменационный просмотр |
| 2.  | Композиция человека с животным.  | Кафедральный аттестационный просмотр   |
|     |  | Кафедральный экзаменационный просмотр  |
|     |  | Факультетский экзаменационный просмотр |

*4 семестр*

| п/п | Контролируемые разделы дисциплины            | Оценочные средства                     |
|-----|--|--|
|     |  | Вид                                    |
| 1.  | Эскиз композиционного портрета современника. | Кафедральный аттестационный просмотр   |
|     |  | Кафедральный экзаменационный просмотр  |
|     |  | Факультетский экзаменационный просмотр |
| 2.  | Портрет современника (модель в гипсе)        | Кафедральный аттестационный просмотр   |
|     |  | Кафедральный экзаменационный просмотр  |
|     |  | Факультетский экзаменационный просмотр |

*5 семестр*

| п/п | Контролируемые разделы дисциплины  | Оценочные средства                     |
|-----|--|--|
|     |  | Вид                                    |
| 1.  | Композиция по летним впечатлениям на основе зарисовок Летней практики, лошади. | Кафедральный аттестационный просмотр   |
|     |  | Кафедральный экзаменационный просмотр  |
|     |  | Факультетский экзаменационный просмотр |

|    |  |  |
|----|--|--|
| 2. | Проект конного памятника без привязки к местности. | Кафедраальный аттестационный просмотр  |
|    |  | Кафедраальный экзаменационный просмотр |
|    |  | Факультетский экзаменационный просмотр |

*6 семестр*

| п/п | Контролируемые разделы<br>Дисциплины   | Оценочные средства                     |
|-----|--|--|
|     |  | Вид                                    |
| 1.  | Парковая скульптура (эскиз, рисунок, фотомонтаж)<br>Совместно с кафедрой «Дизайн» направления подготовки дизайн среды. | Кафедраальный аттестационный просмотр  |
|     |  | Кафедраальный экзаменационный просмотр |
|     |  | Факультетский экзаменационный просмотр |
| 2.  | Памятник бюст на пьедестале (Эскиз, макет, рисунок)  | Кафедраальный аттестационный просмотр  |
|     |  | Кафедраальный экзаменационный просмотр |
|     |  | Факультетский экзаменационный просмотр |

*7 семестр*

| п/п | Контролируемые разделы<br>Дисциплины       | Оценочные средства                     |
|-----|--|--|
|     |  | Вид                                    |
| 1.  | Композиция по летним впечатлениям.         | Кафедраальный аттестационный просмотр  |
|     |  | Кафедраальный экзаменационный просмотр |
|     |  | Факультетский экзаменационный просмотр |
| 2.  | Медаль историческому лицу (аверс, реверс). | Кафедраальный аттестационный просмотр  |
|     |  | Кафедраальный экзаменационный просмотр |
|     |  | Факультетский экзаменационный просмотр |

*8 семестр*

| п/п | Контролируемые разделы<br>дисциплины            | Оценочные средства                     |
|-----|---|--|
|     |   | Вид                                    |
| 1.  | Композиция для шамота.                          | Кафедраальный аттестационный просмотр  |
|     |   | Кафедраальный экзаменационный просмотр |
|     |   | Факультетский экзаменационный просмотр |
| 2.  | Мелкая пластика для перевода в материал-бронза. | Кафедраальный аттестационный просмотр  |
|     |   | Кафедраальный экзаменационный просмотр |
|     |   | Факультетский экзаменационный просмотр |

*9 семестр*

| п/п | Контролируемые разделы | Оценочные средства |
|-----|------------------------|--------------------|
|-----|------------------------|--------------------|

|    | <b>дисциплины</b>   | <b>Вид</b>  |
|----|---|---|
| 1. | Монументально-декоративная скульптура (эскиз, макет, компьютерная графика). | Кафедральный аттестационный просмотр                |
|    |   | Кафедральный экзаменационный просмотр               |
|    |   | Факультетский экзаменационный просмотр (ректорский) |
| 2. | Эскиз памятника (эскиз, макет, компьютерная графика).                       | Кафедральный аттестационный просмотр                |
|    |   | Кафедральный экзаменационный просмотр               |
|    |   | Факультетский экзаменационный просмотр              |

*10 семестр*

| п/п | <b>Контролируемые разделы дисциплины</b> | <b>Оценочные средства</b>              |
|-----|--|--|
|     |  | <b>Вид</b>                             |
| 1.  | Композиция в жанре мелкой пластики.      | Кафедральный аттестационный просмотр   |
|     |  | Кафедральный экзаменационный просмотр  |
|     |  | Факультетский экзаменационный просмотр |
| 2.  | Эскиз диплома (защита перед кафедрой).   | Кафедральный аттестационный просмотр   |
|     |  | Кафедральный экзаменационный просмотр  |
|     |  | Факультетский экзаменационный просмотр |

**Вопросы для самоконтроля**

1. Общие понятия курса композиции.
2. Определение композиции
3. Свойства глины.
4. Основные виды рельефов и их отличие.
5. Понятие станковой композиции.
6. Понятие декоративной композиции.
7. Понятие монументальной композиции.
8. Материалы, оборудование и инструменты для работы с мягкими материалами (глина, пластилин).
9. Материалы, оборудование и инструменты для работы с твердыми материалами (дерево, камень).
10. Закономерности зрительного восприятия
11. Средства композиции. Отношения и пропорции
12. Медаль разновидность, назначение.
13. Последовательность ведения работы над эскизом композиции.
14. Роль пятна, силуэта в композиции.
15. Фронтальная композиция
16. Объемная композиция
17. Глубинно-пространственная композиция
18. Влияние выбора материала и фактуры на композиционный образ.
19. Свойства гипса. Гипсовые формы, разновидность.
20. Виды и способы изготовления гипсовых форм.
21. Свойства шамота.

22. Приготовление шамота.
23. Виды брака при сушке и обжиге, методы их предупреждения и устранения.
24. Роль освещения в выявлении объемно-пространственного решения скульптуры
25. Влияние окружающей среды на скульптурную композицию, связь с архитектурой.
26. Роль пьедестала в монументальной композиции, пропорциональные отношения.

### **7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

#### **7.3.1 Формы контроля уровня обученности по дисциплине и характер их проведения**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (экзамен), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме экзамена в конце 1,2,3,4,5,6,7,8,9 семестров.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена в конце 10 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выставленных учебных работ, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всех семестров. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

#### **7.3.2 Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского», основной формой оценки уровня подготовки по дисциплине «Общий курс композиции» являются экзаменационные просмотры, которые приравнены к зачётам, экзаменам.

- Для проведения аттестации (просмотра) создаётся комиссия. Как правило, в состав кафедрального просмотра входят все члены кафедры. Состав факультетского просмотра состоит из ректора, представителей проректорского корпуса, декана, заведующих всех кафедр художественного факультета и руководителей творческих мастерских. Комиссия оценивает качественный уровень подготовки каждого студента, соответствие выполненных им работ поставленным задачам и рабочей программе.
- Аттестационный экзамен представляет собой просмотр всех выполненных за семестр работ.
- Студенты с помощью преподавателя организуют выставку своих учебных работ. К экзаменационному просмотру предоставляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания.
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме объявления.
- В связи со спецификой высшего профессионального художественного образования экзаменационный просмотр проводится в один день и включает несколько

взаимосвязанных дисциплин («Пропедевтика», «Рисунок», «Скульптура», «Композиция») которые оцениваются индивидуально.

- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

По итогам просмотра формируется учебно-методический фонд. Работы, отобранные в фонд, студентам не возвращаются.

#### **7.4. Структура экзамена**

Аттестационный экзамен представляет собой просмотр всех выполненных за семестр работ. Студенты с помощью преподавателя организуют выставку своих учебных работ. К экзаменационному просмотру предоставляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания.

Экзамен складывается из:

не только оценивания формального выполнения задания, но и, прежде всего решения поставленных задач.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

### **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Методические указания по освоению дисциплины «Общий курс композиции» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.05.04 «Скульптура» и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. Учебным планом отведено 168 часов на самостоятельную работу по данной дисциплине и 36 часов выделено на подготовку к экзаменам, что в целом составляет 7% от количества времени, определенного на освоение дисциплины.

Приступая к изучению дисциплины «Общий курс композиции», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств. А также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ имени Д. Хворостовского, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Дисциплина «Общий курс композиции» входит в вариативную часть дисциплин и обусловлена необходимостью профессионального обучения, так как обеспечивает знания и практическое умение создания объёмно-пространственных произведений, организующих среду. Содержание дисциплины профессионально ориентировано с учётом профиля подготовки выпускников и содействует реализации задач в их дальнейшей профессиональной деятельности.

При подготовке квалифицированного специалиста художника-скульптора соблюдается принцип обучения во взаимодействии дисциплин курса

общефессиональных и специальных дисциплин. Дисциплина «Общий курс композиции» тесно связана с другими учебными дисциплинами («Рисунок», «Скульптура», «Композиция», «Спецкурс архитектуры», «Спецкурс скульптуры», «Пропедевтика», «Основы проектирования скульптурной композиции в городской среде», «Техника скульптуры и технология скульптурных материалов») в системе художественного образования, помогающая глубже осмыслить и приобрести специальные знания, умения и навыки, развить творческие способности необходимые для дальнейшей профессиональной деятельности.

Существует и обратная связь общего курса композиции со специальными предметами практического курса. Знания, приобретенные на занятиях по композиции необходимы при работе над учебными постановками по рисунку, скульптуре, что делает учебные работы более выразительными образными и цельными.

На занятиях студенты знакомятся с работами известных в истории искусств мастеров скульптуры, учатся их анализировать и понимать, приобщаясь к культуре, традициям и образам, сложившимся в классическом монументальном искусстве.

Обращаясь к примерам мировых произведений скульптуры, студенты учатся авторскому, то есть образному прочтению выбранного произведения, что позволяет им выполнять творческие работы выразительные по форме и содержанию. На основе полученных навыков и умений на младших курсах, решение более сложных и творческих задач на четвёртом и пятом курсах. В процессе обучения студенты должны освоить конструктивно-пластические законы, выявление логики построения формы; организация пространства с учетом соотношения плоскости и объема, ритма и движения, равновесия масс и т.д.; разнообразные техники и технологии скульптуры, их изобразительно-выразительные возможности; разрешение средствами скульптуры образных, психологических задач, что обеспечивает через систему исторически сложившихся и значимых для культуры образовательных программ, подготовку художников-скульпторов, для профессиональной творческой деятельности в сфере станковой, монументальной скульптуры и пластики малых форм. Материал курса конкретизируется и углубляется в установочных беседах непосредственно перед началом нового учебного задания и в процессе выполнения практических работ. Объяснения следует сопровождать демонстрацией методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукциями произведений мастеров.

### **8.1. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)**

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно выполнять каждое задание дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий показывать выполненные работы преподавателю.



Характер заданий и сроки их выполнения определены программой, однако в отдельных случаях преподавателю предоставляется возможность менять их в зависимости от уровня подготовки студентов. Количество заданий может быть сокращено или увеличено и соответственно определено количество времени на каждую из них в пределах общего количества часов, отведенных учебным планом.

## 8.2. Формы самостоятельной работы

Начинающий художник, стремящийся овладеть умением свободно изображать свои мысли в скульптуре, прежде всего, должен усвоить достижения своих предшественников и на основе этих знаний и навыков развивать собственные способности.

Знание анатомии, перспективы, изучение закономерностей окружающего нас мира, природы, есть основная и главная задача в образовании художника.

При изучении дисциплины «Общий курс композиции» следует выполнять следующие виды самостоятельной работы:

1 семестр

| № п/п | Наименование раздела дисциплины  | Вид самостоятельной работы   | Трудоемкость (в академических часах) | Контроль выполнения работы                      |
|-------|--|--|--------------------------------------|---|
| 1.    | Натюрморт из простых геометрических фигур (рельеф, барельеф, горельеф).                    | Сбор материала и выполнение эскизов на композиционную задачу с помощью изученных средств композиции, выявить объемность формы, добиться единства и целостности формы.          | 3                                    | домашнее задание и регулярное посещение занятий |
| 2.    | Тематический рельеф на заданную тему(натюрморт) по выбору либо рельеф, барельеф, горельеф. | Работа над поиском выразительных пластических решений, выполнение эскизов. Самостоятельная работа в мастерской, изготовление каркаса, уточнение пропорций, проработка деталей. | 3                                    | домашнее задание и регулярное посещение занятий |

2 семестр

| № п/п | Наименование раздела дисциплины                 | Вид самостоятельной работы   | Трудоемкость (в академических часах) | Контроль выполнения работы                      |
|-------|---|--|--------------------------------------|---|
| 1.    | Композиция с фигурой человека на заданную тему. | Работа над поиском выразительных пластических решений, выполнение эскизов. Самостоятельная работа в мастерской, изготовление каркаса, уточнение пропорций, проработка деталей. | 3                                    | домашнее задание и регулярное посещение занятий |
| 2.    | Рельеф на заданную                              | Работа над поиском   | 3                                    | домашнее  |

|  |                          |   |  |  |
|--|--------------------------|---|--|--|
|  | тему с фигурой человека. | выразительных пластических решений, выполнение эскизов. Самостоятельная работа в мастерской, изготовление каркаса, уточнение пропорций, проработка деталей. |  | задание и регулярное посещение занятий |
|--|--------------------------|---|--|--|

## 3 семестр

| № п/п | Наименование раздела дисциплины  | Вид самостоятельной работы   | Трудоемкость (в академических часах) | Контроль выполнения работы                      |
|-------|--|--|--------------------------------------|---|
| 1.    | Композиция по летним впечатлениям (по зарисовкам с животных, летняя практика). | Работа над поиском выразительных пластических решений, выполнение эскизов. Самостоятельная работа в мастерской, изготовление каркаса, уточнение пропорций, проработка деталей. | 3                                    | домашнее задание и регулярное посещение занятий |
| 2.    | Композиция человека с животным.  | Работа над поиском выразительных пластических решений, выполнение эскизов. Самостоятельная работа в мастерской, изготовление каркаса, уточнение пропорций, проработка деталей. | 3                                    | домашнее задание и регулярное посещение занятий |

## 4 семестр

| № п/п | Наименование раздела дисциплины              | Вид самостоятельной работы   | Трудоемкость (в академических часах) | Контроль выполнения работы                      |
|-------|--|--|--------------------------------------|---|
| 1.    | Эскиз композиционного портрета современника. | Работа над поиском выразительных пластических решений, выполнение эскизов. Самостоятельная работа в мастерской, изготовление каркаса, уточнение пропорций, проработка деталей. | 3                                    | домашнее задание и регулярное посещение занятий |
| 2.    | Портрет современника (модель в гипсе)        | Изготовление каркаса, уточнение пропорций, проработка деталей.   | 3                                    | домашнее задание и регулярное посещение занятий |

## 5 семестр

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Вид самостоятельной работы | Трудоемкость (в академических часах) | Контроль выполнения работы |
|-------|---------------------------------|----------------------------|--------------------------------------|----------------------------|
| 1.    | Композиция по                   | Работа над поиском         | 18                                   | домашнее                   |

|    |  |  |    |   |
|----|--|--|----|---|
|    | летним впечатлениям на основе зарисовок Летней практики, лошади. | выразительных пластических решений, выполнение эскизов. Самостоятельная работа в мастерской, изготовление каркаса, уточнение пропорций, проработка деталей.                    |    | задание и регулярное посещение занятий          |
| 2. | Проект конного памятника без привязки к местности.               | Работа над поиском выразительных пластических решений, выполнение эскизов. Самостоятельная работа в мастерской, изготовление каркаса, уточнение пропорций, проработка деталей. | 24 | домашнее задание и регулярное посещение занятий |

## 6 семестр

| № п/п | Наименование раздела дисциплины  | Вид самостоятельной работы   | Трудоемкость (в академических часах) | Контроль выполнения работы                      |
|-------|--|--|--------------------------------------|---|
| 1.    | Парковая скульптура (эскиз, рисунок, фотомонтаж) Совместно с кафедрой «Искусство интерьера». | Работа над поиском выразительных пластических решений, выполнение эскизов. Самостоятельная работа в мастерской, изготовление каркаса, уточнение пропорций, проработка деталей, фотомонтаж. | 3                                    | домашнее задание и регулярное посещение занятий |
| 2.    | Памятник бюст на пьедестале (Эскиз, макет, рисунок)  | Работа над поиском выразительных пластических решений, выполнение эскизов. Самостоятельная работа в мастерской, изготовление каркаса, уточнение пропорций, проработка деталей.             | 3                                    | домашнее задание и регулярное посещение занятий |

## 7 семестр

| № п/п | Наименование раздела дисциплины            | Вид самостоятельной работы   | Трудоемкость (в академических часах) | Контроль выполнения работы                      |
|-------|--|--|--------------------------------------|---|
| 1.    | Композиция по летним впечатлениям.         | Работа над поиском выразительных пластических решений, выполнение эскизов. Самостоятельная работа в мастерской, изготовление каркаса, уточнение пропорций, проработка деталей. | 18                                   | домашнее задание и регулярное посещение занятий |
| 2.    | Медаль историческому лицу (аверс, реверс). | Работа над поиском выразительных пластических решений, выполнение эскизов. Самостоятельная работа в  | 24                                   | домашнее задание и регулярное посещение         |

|  |  |  |  |         |
|--|--|--|--|---------|
|  |  | мастерской, изготовление каркаса, уточнение пропорций, проработка деталей. |  | занятий |
|--|--|--|--|---------|

## 8 семестр

| № п/п | Наименование раздела дисциплины                | Вид самостоятельной работы   | Трудоемкость (в академических часах) | Контроль выполнения работы                      |
|-------|--|--|--------------------------------------|---|
| 1.    | Композиция для шамота.                         | Работа над поиском выразительных пластических решений, выполнение эскизов. Самостоятельная работа в мастерской, изготовление каркаса, уточнение пропорций, проработка деталей. | 18                                   | домашнее задание и регулярное посещение занятий |
| 2.    | Мелкая пластика для перевода в материал-бронза | Работа над поиском выразительных пластических решений, выполнение эскизов. Самостоятельная работа в мастерской, изготовление каркаса, уточнение пропорций, проработка деталей. | 24                                   | домашнее задание и регулярное посещение занятий |

## 9 семестр

| № п/п | Наименование раздела дисциплины   | Вид самостоятельной работы   | Трудоемкость (в академических часах) | Контроль выполнения работы                      |
|-------|---|--|--------------------------------------|---|
| 1.    | Монументально-декоративная скульптура (эскиз, макет, компьютерная графика). | Изготовление каркаса, уточнение пропорций, проработка деталей, компьютерная графика.   | 3                                    | домашнее задание и регулярное посещение занятий |
| 2.    | Эскиз памятника (эскиз, макет, компьютерная графика).                       | Работа над поиском выразительных пластических решений, выполнение эскизов. Самостоятельная работа в мастерской, изготовление каркаса, уточнение пропорций, проработка деталей, компьютерная графика. | 3                                    | домашнее задание и регулярное посещение занятий |

## 10 семестр

| № п/п | Наименование раздела дисциплины     | Вид самостоятельной работы                                    | Трудоемкость (в академических часах) | Контроль выполнения работы              |
|-------|-------------------------------------|---|--------------------------------------|---|
| 1.    | Композиция в жанре мелкой пластики. | Изготовление каркаса, уточнение пропорций, проработка деталей | 3                                    | домашнее задание и регулярное посещение |

|    |                                       |  |   |   |
|----|---------------------------------------|--|---|---|
|    |                                       |  |   | занятий   |
| 2. | Эскиз диплома(защита перед кафедрой). | Изготовление каркаса, уточнение пропорций, проработка деталей. | 3 | домашнее задание и регулярное посещение занятий |

Помимо самостоятельной работы в мастерской над текущими заданиями, для постоянного профессионального роста необходимо также:

1. выполнение коротких зарисовок фигуры человека в различных положениях, как с натуры, так и по памяти, и по представлению различными материалами;
2. выполнение подготовительных и поисковых эскизов композиции различными материалами;
3. работа в мастерской над текущими заданиями;
4. дополнительное изучение и закрепление пройденного материала по средствам композиции;
5. изучение дополнительной профессиональной литературы;
6. просматривать рекомендуемые произведения, выполненные в различной технике и интерпретации;
7. эскизные поиски творческих авторских работ;
8. работа над совершенствованием техники выполнения скульптуры в различных материалах.

При составлении индивидуальных планов преподаватель должен видеть перспективу развития каждого студента. В соответствии с этим отбирать для изучения произведения, различные по жанрам, художественно-стилистическим особенностям, выдвигающие перед студентом определённые скульптурные задачи:

- соблюдение основных композиционных принципов;
- закрепление навыков постоянного живого наблюдения;
- владения и контроля над средствами композиции;
- применением ритма объёма и пространства как средства выразительности.

Успешность продвижения студентов во многом зависит от целесообразно составленного тематического учебного плана, но достаточный уровень развития навыков в скульптуре и композиции, может быть достигнут только в результате систематических занятий с педагогом и самостоятельного труда при регулярной проверке качества выполненных заданий.

### **8.3. Рекомендации по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.**

Изучение каждой дисциплины заканчивается определёнными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачеты и экзамены.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к экзаменам у студента должен быть планомерно накопленный «выставочный багаж»

изобразительного материала, сформированный по указанию преподавателя из работ, выполненных в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя недоработанные моменты. Обязательно в них разобраться, и постараться завершить.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением учебного материала у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения.

Для дисциплины «Общий курс композиции»:

1. За две недели до контроля собрать все произведения и с преподавателем отобрать лучшие работы. Цель: выявление наиболее проблемных произведений (при должном отношении к последним, эти работы возможно исправить, либо проанализировать ошибки так, что они станут явными).
2. Сформировать из отобранных работ экспозицию и проанализировать качество и цельность исполнения представленных произведений автора.
3. Обыграть единую выставочную экспозицию всей группы, скомпоновав её совместно с представленными произведениями по другим (просмотровым) дисциплинам (скульптура, рисунок, композиция и т.д.).

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

**Для аудиторных занятий:**

Аудитория для практических занятий по освоению дисциплины «Композиция» укомплектована: подиум для модели 2шт., станки скульптурные 10 шт., стеллаж для хранения оборудования и предметов натюрмортного фонда, глина, пластилин (приобретается обучающимися самостоятельно).

Предметы из натюрмортного фонда института (гипсы, драпировки и т.п.).

**Для организации самостоятельной работы:**

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;

2. Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБ Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».