

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего**  
**образования**  
**«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»**

**УТВЕРЖДАЮ**  
 Заведующий кафедрой  
 «Скульптура»  
 Гринев О.В.



«25» мая 2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Общий курс композиции**

**Уровень образовательной программы** специалитет  
**Специальность** 54.05.04. «Скульптура»  
**Специализация** художник-скульптор  
**Форма обучения** очная  
**Факультет** художественный  
**Кафедра** скульптура

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)										Часы контроля	Форма итогового контроля	
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			
ЗЕ	Часы														
14	504	168	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	36	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.04 Скульптура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1018 от 13 августа 2020 г.

Программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «20» мая 2021г., протокол № 18

**Разработчики:**

Профессор Гринёв О.В.  
Доцент Титов М.Н.

Ст. преподаватель Дружинина Е.Н.

Преподаватель Отставнова О.А.

**Заведующий кафедрой «Скульптура»:**

Профессор Гринёв О.В.

## 1. Цель освоения дисциплины

### 1.1. Цель:

Сформировать способности самостоятельно применять методы, приемы, средства композиции, в процессе обучения заложить основы формирования высокой художественной культуры в различных видах изобразительной деятельности, основанное на наблюдении и изучении окружающей действительности. Формирование практических навыков творческого поиска образного художественного решения, олицетворения идейного замысла художника-скульптора, воплощенного в наиболее совершенную форму при помощи композиции:

- для развития профессиональных компетенций;
- для развития творческих способностей;
- при дипломном проектировании и профессиональной деятельности.

### 1.2. Задачи:

Изучение законов композиционного построения изображения на плоскости и в объёме. Развить объемно-пространственное мышление и чувство пластики, необходимые для понимания связей пространства среды с предполагаемой в ней пластической формой. Дать представление о процессе формирования художественного образа в скульптуре. Приобрести умения работать в различных пластических материалах с учётом их специфики. Становление композиционного мышления обучающегося, для создания произведений скульптуры, несущих образное звучание.

### 1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Общий курс композиции» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 и изучается на протяжении десяти семестров в объеме 504 часов, в том числе 300 часов контактных занятий и 168 часов самостоятельной работы. Форма итогового контроля – экзамен в конце 10 семестра.

## 3. Требования к уровню освоения курса

В процессе изучения дисциплины формируются общепрофессиональные ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3 и профессиональные компетенции ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
-------------	-----------------------------------

<p><b>ОПК-1:</b>          способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p><b>Знать:</b>          - основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией скульптуры.</p> <p><b>Уметь:</b>          - выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания скульптурного произведения, уметь мыслить нестандартно и образно, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p><b>Владеть:</b>          - навыками сбора натурального материала, его творческой переработки и анализа посредством создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов, при работе над композицией скульптуры; представлением о процессе формирования художественного образа в скульптуре, с учётом свойств и качеств материала.</p>
<p><b>ОПК-2:</b>          способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p><b>Знать:</b>          - основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, основные закономерности построения и моделирования формы в скульптуре; методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы, используемые в скульптуре в условиях практической и творческой деятельности</p> <p><b>Уметь:</b>          - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при моделировании формы</p> <p><b>Владеть:</b>          - методикой последовательности ведения скульптуры в различных материалах; навыками использования в композиции опыта работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; навыками свободного моделирования формы в скульптуре;</p>
<p><b>ОПК-3</b>          Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах</p>	<p><b>Знать</b>          художественные материалы, техники и технологии, используемые в скульптуре в условиях практической деятельности</p> <p><b>Уметь:</b>          применять на практике знания по технике и технологии скульптурных материалов уметь изложить в эскизах творческий замысел</p> <p><b>Владеть:</b>          приемами и средствами передачи объема и пространства; навыками свободного владения выразительными средствами</p>

	<p>скульптуры с применением техники и технологий скульптуры и скульптурных материалов, проявляя креативность композиционного мышления</p>
<p><b>ПК-1:</b>          способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами и скульптуры (рисунок, лепка, графика), способностью свободно владеть техниками и технологиями в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной скульптуры и мелкой пластики),</p>	<p><b>Знать:</b>          - основные законы зрительного восприятия произведения искусства; выразительные средства скульптуры; художественные материалы, техники и технологии, используемые в скульптуре в условиях практической деятельности; основные закономерности построения и моделирования формы в скульптуре;</p> <p><b>Уметь:</b>          - применять знания законов композиции, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания по технике и технологии скульптурных материалов, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p><b>Владеть:</b>          - навыками использования средств выразительности скульптуры при создании эскизов и этюдов; приемами и средствами передачи объема и пространства; навыками свободного владения выразительными средствами скульптуры с применением техники и технологий скульптуры и скульптурных материалов, проявляя креативность композиционного мышления.</p>
<p><b>ПК-2:</b>          способность применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, материальной культуры, знание художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора</p>	<p><b>Знать:</b>          - основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в пространстве; методику использования теоретических знаний законов линейной и воздушно-пространственной перспективы в творческом процессе; материалы, используемые в скульптуре в условиях практической деятельности; методику использования знаний пластической анатомии в аспекте изображения фигуры человека и животных.</p> <p><b>Уметь:</b>          - применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знание художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора.</p> <p><b>Владеть:</b>          - навыками создания эскизов и этюдов разнообразными техниками и технологиями скульптуры; опытом работы над скульптурной композицией на основе натуральных (живая модель) набросков, зарисовок и этюдов с применением знаний пластической анатомии человека; навыками практической работы в скульптурных материалах.</p>

<p><b>ПК-3</b> способностью использовать на практике знания художественных стилей скульптуры, принципов взаимодействия ландшафтного и архитектурного пространства и скульптуры, способностью к созданию единого композиционного ансамбля в ландшафтном и архитектурном пространстве средствами монументальной, станковой, декоративной скульптуры</p>	<p><b>Знать:</b> - способы применения теоретических знаний художественных стилей скульптуры в практической, творческой деятельности; принципы, стилистические характеристики и средства взаимодействия с пространством; понятия масштаба, сомасштабности</p> <p><b>Уметь:</b> - анализировать стилистику окружающего пространства для гармоничного вписания в него скульптуры и создания единого композиционного ансамбля любого вида скульптурного произведения; уметь применить на практике знания принципов масштаба и сомасштабности средствами скульптуры</p> <p><b>Владеть:</b> - навыками создания гармоничного композиционного ансамбля в любом окружающем пространстве различными средствами скульптуры; навыками практического владения средствами монументальной, станковой и декоративной скульптуры при работе над эскизом</p>
<p><b>ПК-4</b> способностью пользоваться материалами из различных источников при создании образного строя станковой скульптуры или монументального ансамбля, при изучении образцов и копировании произведений скульптуры</p>	<p><b>Знать</b> – о необходимости изучения творчества и авторского метода при копировании произведения скульптуры; особенности и последовательность копирования произведений скульптуры;</p> <p><b>Уметь</b> –пользоваться искусствоведческой литературой (цитаты, сноски, библиографическое описания, составление списка литературы); анализировать творческий метод отдельного автора (течения) в разные периоды его развития, стилистические характеристики произведения; различать и определять авторский стиль (исторический); на практике применять знания методики копирования произведений скульптуры;</p> <p><b>Владеть</b> – навыками изучения образцов и копирования произведений искусства и скульптуры; навыками свободного моделирования формы в скульптуре</p>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры										Всего часов
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>Аудиторные занятия(всего):</b>	<b>30</b>	<b>300</b>									
практические занятия (ПЗ)	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	300
<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>42</b>	<b>6</b>	<b>42</b>	<b>42</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>168</b>

<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	-	-	<b>36</b>	-		-		-	-	-	<b>36</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)</b>	Экз	Экз	Экз	Экз.							
<b>Общая трудоемкость, час</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>504</b>
<b>ЗЕ</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>14</b>

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

1 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	компетенции
1.	Натюрморт из простых геометрических фигур (рельеф, барельеф, горельеф).	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение разновидностей рельефов. Знакомство с сокращением объёмов и постепенным его отрывом от плоскости.</li> <li>– Методика поиска выразительных пластических решений и ведения работы от фор-эскиза до эскиза.</li> </ul> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Скомпоновать натюрморт, с учетом формата и композиционного решения, найденного в упражнении;</li> <li>б) Уточнить пропорциональность предметов, не нарушая пластического решения;</li> <li>в) Горельеф - высокий вид рельефа (высота изображения выступает над плоскостью фона более чем на половину реального объёма.</li> <li>г) Барельеф - низкий вид рельефа (все части связаны с плоскостью фона, а высота изображения не превышает половины реального объёма.</li> <li>д) Контррельеф - углублённое изображение по отношению к плоскости фона.</li> <li>е) Дополнительно можно дать задание на построение геометрических тел, продольная ось которых расположена под углом к плоскости.</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Скомпоновать геометрические фигуры не более трех (шар, квадрат, цилиндр и т.д.), поставить их на плоскость, познакомиться с перспективным и плановым сокращением,</li> <li>б) научиться правильно сокращать высоты</li> </ul>	<b>ОПК-1</b> <b>ПК-2</b>

		<p>барельефа, горельефа, контррельефа сохранив при этом иллюзию полного объёма, органически связать сокращение с фоном,</p> <p>в) уяснив пластические особенности построения объёма, разработать композиционное решение в мягком материале (пластилин, глина).</p> <p><i>Материал:</i> пластилин, глина, планшет размер 30-40 см.</p>	
2.	Тематический рельеф на заданную тему(натюрморт) по выбору либо рельеф, барельеф, горельеф.	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Создание эскиза образной композиции (трёх -пяти предметной не более) на тему профессиональной принадлежности, музыка, утварь и т.д.;</li> <li>– Методика поиска выразительных пластических решений и ведения работы от фор-эскиза до эскиза.</li> </ul> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Композиционные поиски (фор. эскизы пластилин, глина, зарисовки),</li> <li>а) выход композиционное решение эскиза 50-60см.</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Выполнить сбор материала и эскизы технически грамотно, оформление работ в соответствии с эстетическими требованиями,</li> <li>б) выполнить эскиз в соответствии темой,</li> <li>в) скомпоновать усложнённую композицию рельефа для закрепления знаний полученных при построении геометрических тел.</li> <li>г) рассмотреть сложный объём как сочетание простых геометрических тел, его составляющих,</li> <li>д) насытить композицию смысловой нагрузкой, создать какой-либо образ из предметов</li> <li>е) выполнить построения изображений всех элементов композиции правильном образом и верно найденных их пропорциональных соотношений к целому и между собой, при тонкой пластической моделировке всех форм (изображенных в рельефе) достичь иллюзия объёма предметов, входящих в композицию.</li> </ul> <p><i>Материал:</i> пластилин, глина, размер 50-60см.</p>	<b>ОПК-1</b> <b>ПК-2</b>

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	компетенции
1.	Композиция с фигурой человека на заданную тему.	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Создание эскиза образной скульптуры человека на основе заданий первого семестра (тематические рельефы и сложный (круглый) натюрморт.</li> <li>– Методика поиска выразительных пластических решений и ведения работы от фор-эскиза до эскиза.</li> </ul> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Разработка предварительных эскизов (зарисовки, пластилин, глина),</li> <li>б) выход композиционное решение эскиза 30-40см.,</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Выполнить сбор материала (наброски, зарисовки, аналоги композиций, иллюстративный материал),</li> <li>б) проанализировать предметные композиции первого семестра, сделать эскизные разработки,</li> <li>в) развить наблюдательность островыразительных характеров, научиться делать отбор, всё в композиции от общей пластики движения, до проработки мелких форм и деталей должно работать на образ,</li> <li>г) развить целостность видения силуэта и пропорций, объёмно-пространственное восприятие.</li> </ul> <p><i>Материал:</i> пластилин, глина, размер 30-40см.</p>	<b>ОПК-1</b> <b>ПК-1</b>
2.	Рельеф на заданную тему с фигурой человека.	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение эскиза композиции в рельефе, на основе классического примера, где студент должен владеть чувством пропорций, пластическим образным мышлением, приемами художественного отбора.</li> <li>– Изучение более сложного по формообразованию рельефа.</li> </ul> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Выполнение и анализ фор-эскиза рельефа, разработка авторского, поиски стилистического хода в предварительных эскизах (зарисовки, фор-эскизы, пластилин, глина),</li> <li>б) из собранного материала разрабатывается наиболее выразительный эскиз</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Выполнить сбор материала (скульптурных аналогов классических и современных</li> </ul>	<b>ОПК-1</b> <b>ПК-1</b> <b>ПК-2</b>

		<p>рельефов), выразительного по композиционному и образному решению, с учетом индивидуальной тематики,</p> <p>б) выполнить эскиз в соответствии с темой, используя знания и умения, полученные в предыдущих заданиях,</p> <p>в) найти стилистическое решение, развить композиционное видение,</p> <p>г) изучить особенности перспективного сокращения и композиционного построения фигуры на плоскости, добиться убедительности иллюзии объема.</p> <p>д) воплотить полученные знания (пропорциональных соотношений элементов композиции между собой и к общему, необходимое упрощение формы, отбор и обобщение, соподчинение частей целому) в работе над авторским рельефом.</p> <p><i>Материал:</i> пластилин, глина.</p>	
--	--	---	--

## 3 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	компетенции
1.	Композиция по летним впечатлениям (по зарисовкам с животных, летняя практика).	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Создание эскиза композиции, на основе материала летней учебно-ознакомительной (творческой) практики (анималистика);</li> <li>– Анализ сбора натурального материала, выбор пластического решения;</li> <li>– Методика поиска выразительных пластических решений и ведения работы от фор-эскиза до эскиза.</li> </ul> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <p>а) Разработка авторского решения, поиски стилистического хода в предварительных эскизах (зарисовки, фор-эскизы, пластилин, глина),</p> <p>б) из собранного материала разрабатывается наиболее выразительный эскиз, размер 30-40см.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Выполнить сбор материала (скульптурных аналогов) выразительного по композиционному и образному решению, с учетом индивидуальной тематики,</li> <li>б) выполнить эскиз в соответствии с выбранной темой и животным, воспринимаемый с разных точек обзора;</li> <li>в) найти стилистическое решение, развить композиционное видение, решение художественного образа.</li> </ul>	<p><b>ОПК-1</b>  <b>ПК-1</b>  <b>ПК-2</b></p>

		<p>г) закрепить знания и умения сбора материала, научиться извлекать из своих наблюдений новые темы, сюжеты и образы композиций.</p> <p><i>Материал:</i> пластилин, глина, размер 30-40см.</p>	
2.	Композиция человека с животным.	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Создание эскиза композиции, на основе предыдущего задания, связанного с человеком не только формообразованием, но и смысловой нагрузкой.</li> <li>– Анализ сбора натурального материала, выбор пластического решения.</li> <li>– Использование изученных композиционных понятий решений и средств для пластического осмысления образа.</li> </ul> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <p>а) Разработка авторского решения, поиски стилистического хода в предварительных эскизах (зарисовки, фор-эскизы, пластилин, глина),</p> <p>б) лепка наиболее выразительного эскиза, размер 30-40см.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>а) Выполнить сбор материала (скульптурных аналогов) выразительного по композиционному и образному решению, с учетом индивидуальной тематики,</p> <p>б) выполнить эскиз в соответствии с темой,</p> <p>в) найти стилистическое решение, развить композиционное видение, связать найденный стилистический образ животного с человеком,</p> <p>г) развить творческое абстрактное мышление для решения художественного образа.</p> <p><i>Материал:</i> пластилин, глина, размер 30-40см.</p>	<p><b>ОПК-1</b> <b>ПК-1</b> <b>ПК-2</b></p>

## 4 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	компетенции
1.	Эскиз композиционного портрета современника.	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Создание авторского эскиза портрета современника (бюст, полуфигура, фигура), с учётом особенностей твёрдых материалов, выбранных для перевода.</li> </ul> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <p>а) Разработка авторского решения, поиски стилистического хода в предварительных эскизах (зарисовки,</p>	<p><b>ОПК-1</b> <b>ОПК-2</b> <b>ПК-1</b> <b>ПК-2</b></p>

		<p>фор-эскизы, пластилин, глина),</p> <p>б) из собранного материала разрабатывается наиболее выразительный эскиз.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>а) Выполнить сбор материала (скульптурных аналогов) выразительного по композиционному и образному решению, с учетом индивидуальной тематики,</p> <p>б) выполнить эскиз в соответствии с темой с максимальным портретным сходством,</p> <p>в) найти стилистическое решение, психологическое состояние портретируемого, развить композиционное видение,</p> <p>г) приобрести и закрепить умения незначительными деталями помочь раскрыть индивидуальные черты портретируемого.</p> <p><i>Материал:</i> пластилин, глина, размер (на усмотрение преподавателя).</p>	
2.	Портрет современника (модель в гипсе)	<p><b>Темы:</b></p> <p>– Перевод задания "портрет современника" в гипс.</p> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <p>а) снятие гипсовой формы</p> <p>б) отливка гипсовой модели</p> <p>в) доработка по гипсу</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>а) Закончить композиционный портрет,</p> <p>б) Выполнить перевод задания "портрет современника" в гипс,</p> <p>д) подготовить композицию для перевода в твердый материал,</p> <p><i>Материал:</i> пластилин, глина, гипс, размер (на усмотрение преподавателя).</p>	<p><b>ОПК-1</b></p> <p><b>ОПК-2</b></p> <p><b>ПК-1</b></p> <p><b>ПК-2</b></p>

## 5 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	компетенции
1.	Композиция по летним впечатлениям на основе зарисовок Летней практики, лошади.	<p><b>Темы:</b></p> <p>– Изучение, анализ и отбор собранного материала за время летней учебно-творческой ознакомительной практики;</p> <p>– Методика поиска выразительных пластических решений и ведения работы от фор-эскиза до эскиза.</p> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <p>б) Композиционные поиски (фор-эскизы пластилин, глина, зарисовки),</p>	<p><b>ОПК-1</b></p> <p><b>ПК-1</b></p> <p><b>ПК-2</b></p>

		<p>в) выход композиционное решение лошади 30-40см.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>з) На основе собранного материала за время летней практики выбрать наиболее выразительные и образные наброски, зарисовки,</p> <p>д) уяснив пластические особенности построения лошади, разработать композиционное решение в мягком материале (пластилин, глина).</p> <p><i>Материал:</i> пластилин, глина, размер до 30-40 см.</p>	
2.	Проект конного памятника без привязки к местности.	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Создание эскиза конного памятника на основе собранного материала летней практики и закрепленных знаний и умений, полученных в первом задании семестра лепки лошади;</li> <li>– Методика поиска выразительных пластических решений и ведения работы от фор-эскиза до эскиза.</li> </ul> <p><i>Практические упражнения:</i></p> <p>а) Композиционные поиски (фор-эскизы пластилин, глина, зарисовки),</p> <p>б) выход композиционное решение эскиза 30-40см.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>а) Выполнить сбор материала и эскизы технически грамотно, связать человека и лошадь в композиции общим пластическим языком, добиться цельности восприятия и общей образности замысла,</p> <p>б) выполнить эскиз в соответствии с темой, воспринимаемый с разных точек обзора,</p> <p>в) добиться монументальности, органично и пропорционально связать с постаментом.</p> <p><i>Материал:</i> пластилин, глина, размер 30-40см.</p>	ОПК-1 ПК-1 ПК-2

6 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	компетенции
1.	Парковая скульптура (эскиз, рисунок, фотомонтаж) Совместно с кафедрой «Искусство интерьера».	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Создание эскиза образной скульптуры, отвечающей требованиям парковой композиции.</li> </ul> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <p>в) Разработка предварительных эскизов (зарисовки, пластилин, глина),</p> <p>з) выход композиционное решение эскиза 30-</p>	ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3

		<p>40см.,</p> <p>д) фотомонтаж, компьютерная графика</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>д) сбор материала (аналоги парковых композиций, иллюстративный материал),</p> <p>е) проанализировать влияние выбора материала на решение образности композиции,</p> <p>ж) познакомится с влиянием пространства на создание скульптурной формы, образа, с особенностями парковой скульптуры,</p> <p>з) научится гармонично вписывать скульптурную композицию в реальную, либо вымышленную парковую зону, развить целостность видения силуэта и пропорций.</p> <p><i>Материал:</i> пластилин, глина, размер 30-40см.</p>	
2.	Памятник бюст на пьедестале Эскиз, макет, рисунок	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Создание эскиза памятника бюст на пьедестале;</li> <li>– Методика поиска выразительных пластических решений и ведения работы от фор-эскиза до эскиза, связь монумента с архитектурой.</li> </ul> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <p>а) Разработка предварительных эскизов (зарисовки, пластилин, глина),</p> <p>б) выход композиционное решение эскиза 30-40см.,</p> <p>в) фотомонтаж, компьютерная графика, макет</p> <p>г) фрагмент скульптуры, головы в натуральную величину.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>а) Выполнить сбор материала (аналоги композиций, иллюстративный материал, выбор известной личности, выбор места для монтажа, либо вымышленная местность),</p> <p>б) проанализировать влияние выбора материала на решение образности композиции,</p> <p>в) познакомится с влиянием пространства на создание скульптурной формы,</p> <p>г) научится гармонично вписывать скульптурную композицию в реальную, либо вымышленную местность, развить целостность видения силуэта и пропорций.</p> <p><i>Материал:</i> пластилин, глина, размер 30-40см.</p>	<p><b>ОПК-1</b> <b>ОПК-2</b> <b>ПК-1</b> <b>ПК-2</b> <b>ПК-3</b></p>

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	компетенции
1.	Композиция по летним впечатлениям.	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Создание одно-двух фигурной композиции, отвечающей требованиям старших курсов: творческая зрелость, цельность, образность и т.д.</li> <li>– Анализ сбора натурального материала, выбор пластического решения;</li> </ul> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>в) Разработка авторского решения, поиски стилистического хода в предварительных эскизах (зарисовки, фор-эскизы, пластилин, глина),</li> <li>г) из собранного материала разрабатывается наиболее выразительный эскиз, размер 60см.</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>д) Выполнить сбор материала (скульптурных аналогов) выразительного по композиционному и образному решению, с учетом индивидуальной тематики,</li> <li>е) выполнить эскиз в соответствии с темой, воспринимаемый с разных точек обзора;</li> <li>ж) найти стилистическое решение, развить композиционное видение, решение художественного образа.</li> </ul> <p><i>Материал:</i> пластилин, глина, размер до 60см.</p>	<p><b>ОПК-1</b>  <b>ОПК-2</b>  <b>ПК-1</b>  <b>ПК-2</b></p>
2.	Медаль историческому лицу (аверс, реверс).	<p><b>Темы:</b> Медаль историческому лицу (аверс, реверс).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение медальерного искусства.</li> <li>– Поиск и выбор исторического лица.</li> <li>– Сбор натурального материала, выбор пластической темы медали (аверс, реверс) или серии медалей.</li> <li>– Использование изученных композиционных понятий решений и средств рельефа для пластического осмысления медали, плакетки.</li> </ul> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>в) Разработка авторского решения, поиски стилистического хода в предварительных эскизах (зарисовки, фор-эскизы, пластилин, глина),</li> <li>г) использовать в упражнениях изученные выразительные средства композиции и рельефа, с применением фактур среднего насыщения или лёгкого и плотного</li> </ul>	<p><b>ОПК-1</b>  <b>ОПК-2</b>  <b>ПК-1</b>  <b>ПК-2</b></p>

		<p>насыщения в разных или равных пропорциональных соотношениях (аверс, реверс),</p> <p>д) лепка наиболее выразительного эскиза медали аверс, реверс, размер 25-30см.,</p> <p>е) формовка эскиза,</p> <p>ж) отминка, обжиг,</p> <p>з) тонировка.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>д) Выполнить сбор материала (скульптурных аналогов) выразительного по композиционному и образному решению, с учетом индивидуальной тематики,</p> <p>е) выполнить эскиз в соответствии с темой,</p> <p>ж) найти стилистическое решение, развить композиционное видение,</p> <p>з) развить творческое абстрактное мышление для решения художественного образа.</p> <p>и) изучить особенности медальерного искусства (литература, интернет).</p> <p><i>Материал:</i> пластилин, глина, гипс, керамика, размер 25-30см</p>	
--	--	---	--

## 8 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	компетенции
1.	Эскиз композиции для перевода в керамику (шамот).	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Создание авторского эскиза композиции, с учётом особенностей технологических процессов керамических изделий. Изготовление гипсовой кусковой формы. Закрепление технологических навыков работы с керамическим материалом.</li> </ul> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>в) Разработка авторского решения, поиски стилистического хода в предварительных эскизах (зарисовки, фор-эскизы, пластилин, глина),</li> <li>г) из собранного материала разрабатывается наиболее выразительный эскиз (с учётом особенностей технологических процессов керамических изделий), размер до 60см.</li> <li>д) кусковая форма модели,</li> <li>е) приготовление глиняной массы (шамот),</li> <li>ж) отминка, либо отливка (шликер)</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>е) Выполнить сбор материала (скульптурных аналогов) выразительного по композиционному и образному решению,</li> </ul>	<p><b>ОПК-1</b>  <b>ОПК-2</b>  <b>ПК-1</b>  <b>ПК-2</b>  <b>ПК-3</b>  <b>ПК-4</b></p>

		<p>с учетом индивидуальной тематики,  ж) выполнить эскиз в соответствии с темой,  з) найти стилистическое решение, развить композиционное видение,  и) приобрести и закрепить умения реализовать в материале, художественные замыслы с учётом особенностей технологических процессов керамики.  <i>Материал:</i> пластилин, глина, гипс, керамика, размер до 60см.</p>	
2.	Мелкая пластика для перевода в материал-бронза.	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Анализ и изучение мелкой пластики современных и классических мастеров.</li> <li>– Выполнение авторского эскиза композиции для перевода в бронзу.</li> </ul> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <p>а) Разработка авторского решения, поиски стилистического хода в предварительных эскизах (зарисовки, фор-эскизы, пластилин, глина),</p> <p>б) из собранного материала разрабатывается наиболее выразительный эскиз высотой до 50см.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>а) Выполнить сбор материала (скульптурных аналогов) выразительного по композиционному и образному решению, с учетом индивидуальной тематики,</p> <p>б) выполнить эскиз в соответствии с темой,</p> <p>в) найти оригинальное авторское решение, развить композиционное мышление в мелкой пластике,</p> <p>г) изучить масштаб в мелкой пластике, развить чувство меры, пропорциональности, ритма и гармонии.</p> <p><i>Материал:</i> пластилин, воск, размер до 50см.</p>	<p><b>ОПК-1</b>  <b>ОПК-2</b>  <b>ПК-1</b>  <b>ПК-2</b>  <b>ПК-4</b></p>

## 9 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	компетенции
1.	Монументально-декоративная скульптура (эскиз, макет, компьютерная графика).	<p><b>Тема:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение особенностей монументально декоративной скульптуры.</li> <li>– Создание эскиза композиции, монументально-декоративной скульптуры (масштаб 1:3, 1:5 по согласованию).</li> </ul> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <p>а) Разработка авторского решения, поиски стилистического хода в предварительных эскизах (зарисовки, фор-эскизы, пластилин, глина),</p>	<p><b>ОПК-1</b>  <b>ОПК-2</b>  <b>ПК-1</b>  <b>ПК-2</b>  <b>ПК-3</b>  <b>ПК-4</b></p>

		<p>б) из собранного материала разрабатывается наиболее выразительный эскиз, согласно с пластическим решением относительно выбранного конечного твёрдого материала скульптуры размером 1:3, 1:5 от натуры,</p> <p>в) фотомонтаж, компьютерная графика, макет.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>а) Выбрать тему и место будущей композиции,</p> <p>б) выполнить сбор материала по монументально-декоративной скульптуре (скульптурных аналогов современных, классических русских и зарубежных образцов) выразительного по композиционному и образному решению, с учетом индивидуальной тематики,</p> <p>в) выполнить эскиз в соответствии с темой,</p> <p>г) найти оригинальное авторское и пластическое решение композиции в предполагаемом твёрдом материале относительно его технических свойств,</p> <p>и) научиться гармонично вписывать монументально-декоративную скульптурную композицию в реальную, либо вымышленную среду, развить целостность видения силуэта и пропорций.</p> <p>Материал: пластилин, глина, размер 1:3, 1:5 от натуры.</p>	
2.	Эскиз памятника (эскиз, макет, компьютерная графика).	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Создание эскиза памятника;</li> <li>– Методика поиска выразительных пластических решений и ведения работы от фор-эскиза до эскиза, связь монумента с архитектурой</li> </ul> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <p>а) Разработка предварительных эскизов (зарисовки, пластилин, глина) до 15см.,</p> <p>б) выход композиционное решение эскиза высота от 45 до 90см.,</p> <p>в) фрагмент скульптуры, головы в натуральную величину.</p> <p>г) фотомонтаж, компьютерная графика либо макет</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>а. Выполнить сбор материала (аналоги композиций, иллюстративный материал, выбор известной личности, выбор места для монтажа, либо</p>	ОПК-1 ПК-1 ПК-2

		<p>вымышленная местность),</p> <p>б) проанализировать влияние выбора материала на решение образности композиции,</p> <p>в) познакомится с влиянием пространства на создание скульптурной формы,</p> <p>г) научится гармонично вписывать скульптурную композицию в реальную, либо вымышленную местность,</p> <p>д) научится соотносить скульптуру с пьедесталом и развить целостность видения силуэта и пропорций памятника.</p> <p><i>Материал</i> :пластилин, глина, размер до 90см.</p>	
--	--	---	--

## 10 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	компетенции
1.	Композиция в жанре мелкой пластики.	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Анализ и изучение мелкой пластики современных и классических мастеров.</li> <li>– Выполнение авторского эскиза композиции для перевода в бронзу.</li> </ul> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Разработка авторского решения, поиски стилистического хода в предварительных эскизах (зарисовки, фор-эскизы, пластилин, глина),</li> <li>б) из собранного материала разрабатывается наиболее выразительный авторский эскиз высотой до 50см.</li> <li>в) формовка эскиза, отливка восковки,</li> <li>г) доработка восковой модели, литниковая система,</li> <li>д) изготовление формы для литья.</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Выполнить сбор материала (скульптурных аналогов) выразительного по композиционному и образному решению, с учетом индивидуальной тематики,</li> <li>б) выполнить эскиз в соответствии с темой,</li> <li>в) найти оригинальное авторское решение, развить композиционное мышление в мелкой пластике,</li> <li>г) изучить масштаб в мелкой пластике, развить чувство меры, пропорциональности, ритма и гармонии,</li> <li>д) закрепить знания технологии перевода композиции в литейный воск, изучить технологии литья, подготовить эскиз к</li> </ul>	<p><b>ОПК-1</b>  <b>ОПК-2</b>  <b>ПК-1</b>  <b>ПК-2</b>  <b>ПК-3</b>  <b>ПК-4</b></p>

		отливке в бронзе. <i>Материал:</i> пластилин, гипс, воск, размер до 50см.	
2.	Эскиз диплома (защита перед кафедрой).	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Создание дипломного эскиза с последующей защитой перед кафедрой;</li> </ul> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Разработка предварительных эскизов (зарисовки, пластилин, глина) до 15см.,</li> <li>б) выход композиционное решение эскиза высота до 100см.,</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Выполнить сбор материала, с учетом индивидуальной тематики,</li> <li>б) проанализировать влияние выбора материала на решение образности композиции,</li> <li>в) познакомиться с влиянием пространства на создание скульптурной формы,</li> <li>г) выполнить дипломный эскиз используя знания умения и навыки, приобретенные в процессе обучения.</li> </ul> <p><i>Материал:</i> пластилин, глина, размер до 100см.</p>	<p><b>ОПК-1</b> <b>ОПК-2</b> <b>ПК-1</b> <b>ПК-2</b> <b>ПК-3</b> <b>ПК-4</b></p>

## 5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

### 1-ый семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Натюрморт из простых геометрических фигур (рельеф, барельеф, горельеф).	12	3	15
Тематический рельеф на заданную тему(натюрморт) по выбору либо рельеф, барельеф, горельеф.	18	3	21

### 2-ый семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Композиция с фигурой человека на заданную тему.	15	3	18
Рельеф на заданную тему с фигурой человека.	15	3	18

### 3-ый семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Композиция по летним впечатлениям (по зарисовкам с животных, летняя практика).	10	3	13
Композиция человека с животным.	20	3	23

### 4-ый семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Эскиз композиционного портрета современника.	10	3	13
Портрет современника (модель в гипсе)	20	3	23

*5-ый семестр*

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Композиция по летним впечатлениям на основе зарисовок летней практики, лошади.	12	18	30
Проект конного памятника без привязки к местности.	18	24	42

*6-ый семестр*

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Парковая скульптура (эскиз, рисунок, фотомонтаж) Совместно с кафедрой «Дизайн», направлением подготовки дизайн среды	13	3	16
Памятник бюст на пьедестале (Эскиз, макет, рисунок)	17	3	20

*7-ый семестр*

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Композиция по летним впечатлениям.	14	18	32
Медаль историческому лицу (аверс, реверс).	16	24	40

*8-ый семестр*

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Композиция для шашота.	14	18	32
Мелкая пластика для перевода в материал-бронза.	16	24	40

*9-ый семестр*

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Монументально-декоративная скульптура (эскиз, макет, компьютерная графика).	15	3	18
Эскиз памятника (эскиз, макет, компьютерная графика).	15	3	18

*10-ый семестр*

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Композиция в жанре мелкой пластики.	10	3	13
Эскиз диплома(защита перед кафедрой).	20	3	23

**6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины****6.1. Основная литература**

1. Свешников А. В. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи : [учебное пособие] / А. В. Свешников. — Электрон. текст. изд. — М. : Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А.Герасимова (ВГИК), 2012. — 352 с. — Режим доступа:<https://e.lanbook.com/reader/book/69364/#1>. — ISBN 978-5-87149-130-0.

2. Худоногова Е. Ю. Теория и история композиции. Время и Пространство. Общие положения: конспект лекций. Ч.1 / Е. Ю. Худоногова. — Красноярск: Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2009. — 49 с. — Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4378](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4378). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-5-98248-032-3.
3. Худоногова Е. Ю. Теория и история композиции. Общие положения : учебно-методическое пособие / Е. Ю. Худоногова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск: Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2011. — 154 с. — Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3576](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3576). — ISBN 978-598248-032-3.

## 6.2. Дополнительная литература

1. Барышников А. П. Основы композиции / А. П. Барышников. — М. : Юрайт, 2019. — 196 с.:цв. вкл. (6 с.). — (Антология мысли). — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/osnovy-kompozicii-431508#page/3>. — ISBN 978-5-534-10775-3.
2. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве / Г. Вельфлин. — М. : Юрайт, 2019. — 296 с. — (Антология мысли). — Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/osnovnye-ponyatiya-istorii-iskusstv-441330#page/3>. — ISBN 978-5-534-05288-6.
3. Воронова И. В. Основы композиции: учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — М. : Юрайт: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. — 119 с. — (Университеты России). — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/osnovy-kompozicii-444486#page/1>. — ISBN 978-5-534-11106-4. — ISBN 978-5-8154-0375-8.
4. Голубева О. Л. Основы композиции: учебное пособие: допущено Министерством образования РФ в качестве учебника для студентов образовательных учреждений высшего и среднего художественного образования, изучающих курс «Основы композиции» / О. Л. Голубева. — 2-е изд. — М. : Искусство, 2004. — 120 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4326](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4326). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 5-85200-417-0.
5. Дагдлиян К. Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре : с электронным приложением: учебное пособие для вузов / К. Т. Дагдлиян. — Электрон. текст. изд. — М. : ВЛАДОС, 2018. — 208 с. — (Изобразительное искусство). — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/112118/#1>. — ISBN 978-5-906992-59-8.
6. Дубровин В. М. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин. — 2-е изд. — М. : Юрайт, 2019. — 360 с. — (Университеты России). — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/osnovy-izobrazitelnogo-iskusstva-445279#page/1>. — Режим доступа: для зарегистрир. читателей СГИИ имени Д. Хворостовского. — ISBN 978-5-534-11429-4.
7. Кобытев Е. С. Проблемы учебной композиции в изобразительном искусстве : рекомендовано УМО ВО РФ по образованию в области изобразительного

искусства в качестве учебного пособия для студентов средних и высших учебных заведений, обучающихся по специальности 070901.65 (Живопись) / Е. С. Кобытев. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск: Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2008. — 240 с. — Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3575](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3575).

8. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция : допущено Минобрнауки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г. М. Логвиненко. — 1 файл в формате PDF. — М. : ВЛАДОС, 2012. — 144 с. — (Изобразительное искусство). — Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3777](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3777). — ISBN 978-5-691-01055-2.
9. Паранюшкин Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — СПб. : Лань: Планета музыки, 2018. — 102 с.: ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/102380/#1>. — ISBN 978-5-8114-1988-3. — ISBN 978-5-91938-233-1.

### **6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). — URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». — URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». — URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. — URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. — URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". — Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

**Для аудиторных занятий:**

Аудитория для практических занятий по освоению дисциплины «Композиция» укомплектована: подиум для модели 2шт., станки скульптурные 10 шт., стеллаж для хранения оборудования и предметов натюрмортного фонда, глина, пластилин (приобретается обучающимися самостоятельно).

Предметы из натюрмортного фонда института (гипсы, драпировки и т.п.).

#### **Для организации самостоятельной работы:**

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;

2. Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

#### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.  
Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».