

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«Общий курс композиции»

Специальность 54.05.04 Скульптура

Разработчики:

доцент Титов М.Н.

Профессор Гринёв О.В.

Ст. преподаватель Дружинина Е.Н.

Преподаватель Отставнова О.А.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

В процессе изучения дисциплины формируются общепрофессиональные ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3 общепрофессиональные ОПК-1, ОПК-2 и профессиональные компетенции ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-1 способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	Знать – основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объеме, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией скульптуры.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Факультетский экзаменационный просмотр

	<p>Уметь - выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания скульптурного произведения, уметь мыслить нестандартно и образно, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p>	Отсутст вие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематич еское умение	В целом успешное, но содержаще е пробелы умения	Успешное и систематиче ское умение	Факультетский экзаменационный просмотр
	<p>Владеть – навыками сбора натурального материала, его творческой переработки и анализа посредством создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов, при работе над композицией скульптуры; представлением о процессе формирования художественного образа в скульптуре, с учётом свойств и качеств материала.</p>	Отсутст вие навыков	Фрагмент арное применен ие навыков	В целом успешное, но не систематич еское применени е навыков	В целом успешное, но сопровожд ающееся отдельным и ошибками применени е навыков	Успешное и систематиче ское применение навыков	Факультетский экзаменационный просмотр

ОПК-2 способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	Знать - основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объеме, основные закономерности построения и моделирования формы в скульптуре; методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы, используемые в скульптуре в условиях практической и творческой деятельности	Отсутств ие знаний	Фрагмент арные знания	Общие, но не структурир ованные знания	Сформиро ванные, но содержащи е отдельные пробелы знания	Сформирова нные систематиче ские знания	Факультетский экзаменационный просмотр
	Уметь – применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных	Отсутств ие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематич еское умение	В целом успешное, но содержаще е пробелы умения	Успешное и систематиче ское умение	Факультетский экзаменационный просмотр

	материалов при моделировании формы						
	Владеть - методикой последовательности ведения скульптуры в различных материалах; навыками использования в композиции опыта работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; навыками свободного моделирования формы в скульптуре;	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными и ошибками применения навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Факультетский экзаменационный просмотр
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	Знать художественные материалы, техники и технологии, используемые в скульптуре в условиях практической деятельности	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными и ошибками применения навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Факультетский экзаменационный просмотр
	Уметь: применять на практике знания по технике и технологии скульптурных материалов уметь изложить	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение	В целом успешное, но сопровождающееся отдельным	Успешное и систематическое применение навыков	Факультетский экзаменационный просмотр

	В эскизах творческий замысел			е навыков	и ошибками применени е навыков			
	Владеть: приемами и средствами передачи объема и пространства; навыками свободного владения выразительными средствами скульптуры с применением техники и технологий скульптуры и скульптурных материалов, проявляя креативность композиционного мышления	Отсутст вие навыков	Фрагмент арное применен ие навыков	В целом успешное, но не систематич еское применени е навыков	В целом успешное, но сопровожда ющееся отдельным и ошибками применени е навыков	Успешное и систематич еское применение навыков	Факультетский экзаменационный просмотр	
ПК-1	способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами и скульптуры (рисунок, лепка, графика), способностью свободно владеть техниками и технологиями в области скульптуры (станковой,	Знать – основные законы зрительного восприятия произведения искусства; выразительные средства скульптуры; художественные материалы, техники и технологии, используемые в скульптуре в условиях практической деятельности; основные закономерности построения и	Отсутст вие знаний	Фрагмент арные знания	Общие, но не структурир ованные знания	Сформиро ванные, но содержащи е отдельные пробелы знания	Сформирова нные систематич еские знания	Факультетский экзаменационный просмотр

монументальной, декоративной скульптуры и мелкой пластики),	моделирования формы в скульптуре;						
	Уметь – применять знания законов композиции, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания по технике и технологии скульптурных материалов, уметь изложить в эскизах творческий замысел.	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Факультетский экзаменационный просмотр
	Владеть – навыками использования средств выразительности скульптуры при создании эскизов и этюдов; приемами и средствами передачи объема и пространства; навыками свободного владения выразительными средствами скульптуры с применением техники и технологий скульптуры и скульптурных материалов, проявляя креативность композиционного мышления.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применения навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Факультетский экзаменационный просмотр
ПК-2 способность	Знать – основные законы	Отсутствие	Фрагментарные	Общие, но не	Сформированные, но	Сформированные	Факультетский экзаменационный

<p>применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, материальной культуры, знание художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора</p>	<p>композиционного построения изображения на плоскости и в пространстве; методику использования теоретических знаний законов линейной и воздушно-пространственной перспективы в творческом процессе; материалы, используемые в скульптуре в условиях практической деятельности; методику использования знаний пластической анатомии в аспекте изображения фигуры человека и животных.</p>	<p>знаний</p>	<p>знания</p>	<p>структурированные знания</p>	<p>содержащие отдельные пробелы знания</p>	<p>систематические знания</p>	<p>просмотр</p>
	<p>Уметь – применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знание художественных материалов, техник и технологий, используемых</p>	<p>Отсутствие умений</p>	<p>Частично освоенное умение</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое умение</p>	<p>В целом успешное, но содержащее пробелы умения</p>	<p>Успешное и систематическое умение</p>	<p>Факультетский экзаменационный просмотр</p>

	в творческом процессе художника-скульптора.						
	Владеть навыками создания эскизов и этюдов разнообразными техниками и технологиями скульптуры; опытом работы над скульптурной композицией на основе натуральных (живая модель) набросков, зарисовок и этюдов с применением знаний пластической анатомии человека; навыками практической работы в скульптурных материалах.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применения навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Факультетский экзаменационный просмотр
ПК-3 способностью использовать на практике знания художественных стилей скульптуры, принципов взаимодействия ландшафтного и архитектурного пространства и скульптуры, способностью к созданию единого композиционного ансамбля в	Знать - способы применения теоретических знаний художественных стилей скульптуры в практической, творческой деятельности; принципы, стилистические характеристики и средства взаимодействия с пространством; понятия масштаба, сомасштабности;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Факультетский экзаменационный просмотр
	Уметь - анализировать стилистику окружающего пространства для гармоничного вписания	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематич	В целом успешное, но содержаще	Успешное и систематическое умение	Факультетский экзаменационный просмотр

ландшафтном архитектурном пространстве средствами монументальной, станковой, декоративной скульптуры	и в него скульптуры и создания единого композиционного ансамбля любого вида скульптурного произведения; уметь применить на практике знания принципов масштаба и сомасштабности средствами скульптуры;			еское умение	е пробелы умения		
	Владеть – навыками создания гармоничного композиционного ансамбля в любом окружающем пространстве различными средствами скульптуры; навыками практического владения средствами монументальной, станковой и декоративной скульптуры при работе над эскизом;	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применения навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Факультетский экзаменационный просмотр
ПК-4 способностью пользоваться материалами из различных источников при создании образного строя станковой скульптуры или монументального ансамбля, при изучении образцов и	Знать – о необходимости изучения творчества и авторского метода при копировании произведения скульптуры; особенности и последовательность копирования произведений скульптуры;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Факультетский экзаменационный просмотр
	Уметь –пользоваться	Отсутствие	Частично освоенное	В целом успешное,	В целом успешное,	Успешное и систематиче	Факультетский экзаменационный

копировании произведений скульптуры	искусствоведческой литературой (цитаты, сноски, библиографическое описание, составление списка литературы); анализировать творческий метод отдельного автора (течения) в разные периоды его развития, стилистические характеристики произведения; различать и определять авторский стиль (исторический); на практике применять знания методики копирования произведений скульптуры;	умений	умение	но не систематическое умение	но содержащее пробелы умения	ское умение	просмотр
	Владеть – навыками изучения образцов и копирования произведений искусства и скульптуры; навыками свободного моделирования формы в скульптуре	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными и ошибками применения навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Факультетский экзаменационный просмотр

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости и в пространстве; основные законы зрительного восприятия произведения искусства; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; способы самоорганизации и самообразования, их особенности и технологии реализации в условиях практической и творческой деятельности художника-скульптора; основные закономерности построения и моделирования формы в скульптуре; методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы, используемые в скульптуре в условиях практической и творческой деятельности; выразительные средства скульптуры; методику использования знаний пластической анатомии в аспекте изображения фигуры человека и животных; способы применения теоретических знаний художественных стилей скульптуры в практической, творческой деятельности; принципы, стилистические характеристики и средства взаимодействия с пространством; понятия масштаба, сомасштабности;

Уметь:

- применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства и скульптуры; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить изобразительно, устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; планировать и определять цели и задачи приступая к работе над скульптурой; устанавливать приоритеты при решении задач; учитывать наличие условий, личностных возможностей и временной перспективы при выборе способов решений задач для достижения целей в своей практической и творческой деятельности; применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при моделировании формы; анализировать стилистику окружающего пространства для гармоничного вписания в него скульптуры и создания единого композиционного ансамбля любого вида скульптурного произведения; уметь применить на практике знания принципов масштаба и сомасштабности средствами скульптуры; проявлять креативность композиционного мышления; перевести работу в заданный масштаб; отслеживать и применять в своем творчестве (производстве) достижения научно-технической прогресса;

Владеть:

- навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов и этюдов при работе над композицией скульптуры; навыками создания образного решения эскизов художественного произведения через переработку собранного натурального подготовительного материала выразительными средствами скульптуры; навыками практического использования планирования в своей творческой деятельности; навыками рефлексии, самооценки и самоконтроля для достижения результатов планирования; навыками сбора натурального материала, его творческой переработки и анализа посредством

создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов, при работе над композицией скульптуры; представлением о процессе формирования художественного образа в скульптуре, с учётом свойств и качеств материала; методикой последовательности ведения скульптуры в различных материалах; навыками использования в композиции опыта работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; навыками свободного моделирования формы в скульптуре; навыками использования средств выразительности скульптуры при создании эскизов и этюдов; приемами и средствами передачи объема и пространства; навыками свободного владения выразительными средствами скульптуры с применением техники и технологий скульптуры и скульптурных материалов, проявляя креативность композиционного мышления; опытом работы над скульптурной композицией на основе натуральных (живая модель) набросков, зарисовок и этюдов с применением знаний пластической анатомии человека; навыками создания гармоничного композиционного ансамбля в любом окружающем пространстве различными средствами скульптуры; навыками практического владения средствами монументальной, станковой и декоративной скульптуры при работе над эскизом; способностью к анализу и пониманию процессов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-скульптора, как в историческом, так и в современном аспекте с использованием современных технологий в процессе производства скульптуры; способностью определять художественные материалы и технику исполнения при создании произведений скульптуры.

Критерии оценки

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
композиционные поиски (фор-эскизы, эскизы. предварительные наброски); композиционное решение;	Допущены грубые ошибки в композиционном решении, отсутствует культура выполнения работ.	Допущены неточности и ошибки в композиции, культуре выполнения работ.	Достаточно уверенное выполнение работ, но есть незначительные композиционные неточности.	Яркое, точное, уверенное, стабильное выполнение работ без композиционных ошибок. Проявление нестандартных и выразительных композиционных решений.
выявление выразительной формы; выразительное решение формы в пространстве;	Допущены грубые ошибки в решении формы, отсутствует выразительность решения формы. Не выявлена форма и пространство.	Допущены неточности и ошибки в решении и выявлении формы, культуре выполнения работ.	Достаточно уверенное владение выразительным решением, выявление формы, работа с пространством с незначительными неточностями.	Яркое, точное, выявление формы, уверенное, стабильное владение выразительным решением, выполнение работ без ошибок. Проявление нестандартных и выразительных композиционных решений.

Авторское решение глубинно-пространственной композиции, соблюдение пропорций; построение формы;	Отсутствие решения глубинно-пространственной композиции, допущены грубые ошибки в пропорциональном построении формы.	Допущены неточности и ошибки в решении глубинно-пространственной композиции, пропорциях и построении формы, культуре выполнения работ.	Достаточно уверенное владение пропорциями и построение формы с незначительными неточностями в решении глубинно-пространственной композиции.	Яркое, точное, выявление формы, уверенное, стабильное владение пропорциями, выполнение работ с хорошим пониманием глубинно-пространственной композиции. Проявление нестандартных и выразительных решений.
Планирование своей деятельности, постановка задач, учет времени, наличие условий и своих возможностей при выполнении заданий, достижение целей	Полное отсутствие понимания необходимости планирования, отсутствие целей и задач, как следствие не выполнение заданий и отсутствие учета условий для достижения цели.	Допущены неточности и ошибки в планировании, недостаточное соблюдение условий для выполнения задания и достижения цели.	Незначительные неточности в планировании, не полный учет условий, не полное решение поставленных задач при достижении цели. Не полное соответствие полученных результатов с планированием.	Грамотное планирование с учетом всех условий и точным расчетом времени и своих возможностей, решение всех задач и достижение цели. Полное соответствие полученных результатов с планированием.
Степень овладения разными видами техники в различных материалах, техническое исполнение задания	Многочисленные грубые ошибки в разных видах техники.	Слабые технические навыки работы с материалом, неубедительность художественного оформления работ	В целом, убедительное выполнение работ. Незначительные технические ошибки, а также проблемы в выборе материала.	Яркое, точное, уверенное, стабильное выполнение работ без ошибок.

3. Типовые задания

1 семестр

п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
		Вид
1.	Натюрморт из простых геометрических фигур (рельеф, барельеф, горельеф).	Кафедральный аттестационный просмотр
		Кафедральный экзаменационный просмотр

		Факультетский экзаменационный просмотр
2.	Тематический рельеф на заданную тему(натюрморт) по выбору либо рельеф, барельеф, горельеф.	Кафедраальный аттестационный просмотр
		Кафедраальный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр

2 семестр

п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
		Вид
1.	Композиция с фигурой человека на заданную тему.	Кафедраальный аттестационный просмотр
		Кафедраальный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр
2.	Рельеф на заданную тему с фигурой человека.	Кафедраальный аттестационный просмотр
		Кафедраальный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр

3 семестр

п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
		Вид
1.	Композиция по летним впечатлениям (по зарисовкам с животных, летняя практика).	Кафедраальный аттестационный просмотр
		Кафедраальный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр
2.	Композиция человека с животным.	Кафедраальный аттестационный просмотр
		Кафедраальный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр

4 семестр

п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
		Вид
1.	Эскиз композиционного портрета современника.	Кафедраальный аттестационный просмотр
		Кафедраальный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр
2.	Портрет современника (модель в гипсе)	Кафедраальный аттестационный просмотр
		Кафедраальный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр

5 семестр

п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
		Вид
1.	Композиция по летним впечатлениям на основе зарисовок Летней практики, лошади.	Кафедраальный аттестационный просмотр
		Кафедраальный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр
2.	Проект конного памятника без привязки к местности.	Кафедраальный аттестационный просмотр
		Кафедраальный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр

6 семестр

п/п	Контролируемые разделы Дисциплины	Оценочные средства
		Вид
1.	Парковая скульптура (эскиз, рисунок, фотомонтаж) Совместно с кафедрой «Дизайн» направления подготовки дизайн среды.	Кафедраальный аттестационный просмотр
		Кафедраальный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр
2.	Памятник бюст на пьедестале (Эскиз, макет, рисунок)	Кафедраальный аттестационный просмотр
		Кафедраальный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр

7 семестр

п/п	Контролируемые разделы Дисциплины	Оценочные средства
		Вид
1.	Композиция по летним впечатлениям.	Кафедраальный аттестационный просмотр
		Кафедраальный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр
2.	Медаль историческому лицу (аверс, реверс).	Кафедраальный аттестационный просмотр
		Кафедраальный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр

8 семестр

п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
		Вид
1.	Композиция для шамота.	Кафедраальный аттестационный просмотр
		Кафедраальный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр

2.	Мелкая пластика для перевода в материал-бронза.	Кафедраальный аттестационный просмотр
		Кафедраальный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр

9 семестр

п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
		Вид
1.	Монументально-декоративная скульптура (эскиз, макет, компьютерная графика).	Кафедраальный аттестационный просмотр
		Кафедраальный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр (ректорский)
2.	Эскиз памятника (эскиз, макет, компьютерная графика).	Кафедраальный аттестационный просмотр
		Кафедраальный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр

10 семестр

п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
		Вид
1.	Композиция в жанре мелкой пластики.	Кафедраальный аттестационный просмотр
		Кафедраальный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр
2.	Эскиз диплома (защита перед кафедрой).	Кафедраальный аттестационный просмотр
		Кафедраальный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр

Вопросы для самоконтроля

1. Общие понятия курса композиции.
2. Определение композиции
3. Свойства глины.
4. Основные виды рельефов и их отличие.
5. Понятие станковой композиции.
6. Понятие декоративной композиции.
7. Понятие монументальной композиции.
8. Материалы, оборудование и инструменты для работы с мягкими материалами (глина, пластилин).
9. Материалы, оборудование и инструменты для работы с твердыми материалами (дерево, камень).
10. Закономерности зрительного восприятия
11. Средства композиции. Отношения и пропорции
12. Медаль разновидность, назначение.
13. Последовательность ведения работы над эскизом композиции.

14. Роль пятна, силуэта в композиции.
15. Фронтальная композиция
16. Объемная композиция
17. Глубинно-пространственная композиция
18. Влияние выбора материала и фактуры на композиционный образ.
19. Свойства гипса. Гипсовые формы, разновидность.
20. Виды и способы изготовления гипсовых форм.
21. Свойства шамота.
22. Приготовление шамота.
23. Виды брака при сушке и обжиге, методы их предупреждения и устранения.
24. Роль освещения в выявлении объемно-пространственного решения скульптуры
25. Влияние окружающей среды на скульптурную композицию, связь с архитектурой.
26. Роль пьедестала в монументальной композиции, пропорциональные отношения.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности по дисциплине и характер их проведения

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (экзамен), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

Промежуточный контроль осуществляется в форме экзамена в конце 1,2,3,4,5,6,7,8,9 семестров.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 10 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выставленных учебных работ, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всех семестров. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского», основной формой оценки уровня подготовки по дисциплине «Общий курс композиции» являются экзаменационные просмотры, которые приравнены к зачётам, экзаменам.

- Для проведения аттестации (просмотра) создаётся комиссия. Как правило, в состав кафедрального просмотра входят все члены кафедры. Состав факультетского просмотра состоит из ректора, представителей проректорского корпуса, декана, заведующих всех кафедр художественного факультета и руководителей творческих мастерских. Комиссия оценивает качественный уровень подготовки каждого студента, соответствие выполненных им работ поставленным задачам и рабочей программе.
- Аттестационный экзамен представляет собой просмотр всех выполненных за семестр работ.

- Студенты с помощью преподавателя организуют выставку своих учебных работ. К экзаменационному просмотру предоставляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания.
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме объявления.
- В связи со спецификой высшего профессионального художественного образования экзаменационный просмотр проводится в один день и включает несколько взаимосвязанных дисциплин («Пропедевтика», «Рисунок», «Скульптура», «Композиция») которые оцениваются индивидуально.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

По итогам просмотра формируется учебно-методический фонд. Работы, отобранные в фонд, студентам не возвращаются.

4.3. Структура экзамена

Аттестационный экзамен представляет собой просмотр всех выполненных за семестр работ. Студенты с помощью преподавателя организуют выставку своих учебных работ. К экзаменационному просмотру предоставляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания.

Экзамен складывается из:

не только оценивания формального выполнения задания, но и, прежде всего решения поставленных задач.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.