

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
«Скульптура»
Гринев О.В.



«25» мая 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ СКУЛЬПТУРНОЙ КОМПОЗИЦИИ В
ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ

Уровень основной образовательной программы специалитет
Специальность 54.05.04. «Скульптура»
Специализация художник - скульптор
Форма обучения очная
Факультет художественный
Кафедра скульптуры

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)			Часы контроля	Форма итогового контроля
			5	6	7		
ЗЕ	Часы						
3	108	18	30	30	30	-	Зачет с оценкой

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.04. «Скульптура», утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1162 от 12 сентября 2016 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «20» мая 2021 г., протокол № 18.

Разработчик:

Профессор Истомин Н. А.

Заведующий Кафедрой «Скульптура»:

Профессор Гринёв О.В.

1. Цели и задачи дисциплин

1.1 Цель:

Получить теоретические знания и практические навыки создания скульптурных композиций для их размещения в городской среде. Освоить основные принципы проектного мышления применительно к творческой деятельности художника-скульптора. Расширить границы образно-художественного мышления до масштабов городских пространств.

1.2 Задачи:

Освоить необходимые начальные профессиональные навыки создания произведений скульптуры, предназначенные для размещения в городской среде;

Научится обеспечивать скульптурные объекты для городской среды необходимыми проектными разработками,

Приобрести основные знания и навыки аргументированной защиты своих образно-художественных и градостроительных решений.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Основы проектирования скульптурной композиции в городской среде» включена в вариативную часть Блока 1 дисциплин по выбору и изучается в течение 5,6,7 семестров в объеме 108 часов практических занятий, из них самостоятельных 18 часа. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет в конце 7 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В процессе изучения дисциплины формируются общепрофессиональные ОПК-2 и профессиональные компетенции ПК-3. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
-------------	-----------------------------------

<p>ПК-2</p> <p>способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Особенности создания скульптурного произведения для размещения его в городской среде; закономерности стилистического соответствия скульптуры и архитектурного окружения; основы шрифтовой графики и шрифтовой композиции; основы ландшафтной архитектуры во взаимодействии с архитектурой малых форм; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выполнять эскизные варианты скульптурных произведений, предназначенных для дальнейшей разработки в качестве городских объектов; выполнять необходимый комплект проектных разработок для увязки скульптуры и архитектурной или градостроительной ситуации; учитывать архитектурные, строительные и технологические ограничения при разработке скульптурного произведения для реализации его в натуре; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навыками создания скульптурных моделей в масштабе удобном для проработки в проекте; основами современной проектной графики; основами макетирования из условных материалов; основами шрифтовой графики и шрифтовой композиции; навыками по составлению пояснительной записки.
<p>ПК-3:</p> <p>способностью использовать на практике знания художественных стилей скульптуры, принципов взаимодействия ландшафтного и архитектурного пространства и скульптуры; способность к созданию единого композиционного ансамбля в ландшафтном и архитектурном пространстве средствами монументальной, станковой, декоративной скульптуры</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы применения теоретических знаний художественных стилей скульптуры в практической, творческой деятельности; принципы, стилистические характеристики и средства взаимодействия с пространством; понятия масштаба, сомасштабности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать стилистику окружающего пространства для гармоничного вписания в него скульптуры и создания единого композиционного ансамбля любого вида скульптурного произведения; применять на практике знания принципов масштаба и сомасштабности средствами скульптуры. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками создания гармоничного композиционного ансамбля в любом окружающем пространстве различными средствами скульптуры; навыками практического владения средствами монументальной, станковой и декоративной скульптуры при работе над эскизом.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры			Всего часов
	5	6	7	
Аудиторные занятия (всего):	30	30	30	120
практические занятия (ПЗ)	30	30	30	120
Самостоятельная работа	6	6	6	18
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	Зачет	Зачет	Зачет с оценкой	
Общая трудоёмкость, час	36	36	36	108
ЗЕ	1	1	1	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

5 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	Компетенции
1.	Проект мемориальной или памятной доски.	<p>Темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> Мемориальная доска в привязке к архитектурному объекту. Роль и место скульптурного рельефа или иной пластической формы в общем композиционном замысле. Шрифт и композиция текста, и его место в целостной композиции. Выбор конкретного материала для реализации образно-художественного замысла. <p><i>Отчётность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> графическая часть – чертежи и фотомонтаж скульптурного рельефа на подоснове в ситуации, на планшете 700x1000 см; макет в условных материалах на планшете 50x70 см. 	ОПК-2 ПК-3

6 семестр

№п/п	Наименование раздела	Содержание раздела (дидактические единицы)	Компетенции
------	----------------------	--	-------------

	дисциплины		
1.	Проект бюста на постаменте.	<p>Темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Взаимодействие скульптурной композиции и градостроительной ситуации. 2. Стилистическое и образное единство архитектурного решения постамента и скульптуры. 3. Планировочное решение участка и размещение постамента на нём. 4. Шрифт и композиционное решение текста, размещённого на постаменте. 5. Выбор материала скульптурного произведения и постамента и его увязка с городским окружением. <p><i>Отчётность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - графическая часть – чертежи и фотомонтаж скульптуры на постаменте в ситуации, на планшете 700x1000 см; - макет в условных материалах на планшете 50x70 см. 	ОПК-2 ПК-3

7 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	Компетенции
1.	Проект монумента.	<p>Темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Монумент как композиционный акцент артикулированного городского пространства (сквера, площади, улицы и т. п.) 2. Стилистическое единство архитектурного ансамбля, монумента и планировочной структуры фрагмента городской среды. 3. Характерные решения скульптурной композиции в жанре монумента (фигура, многофигурная композиция, конная статуя и сюжетная композиция) 4. Единство общего композиционно-художественного замысла монумента и архитектуры малых форм. <p><i>Отчётность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - графическая часть – чертежи и фотомонтаж скульптуры на постаменте в ситуации на планшете 700x1000 см; - макет в условных материалах на планшете 50x70 см. 	ОПК-2 ПК-3

8 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	Компетенции
------	---------------------------------	--	-------------

1.	Проект городской жанровой или парковой скульптуры	<p>Темы:</p> <p>1. Многообразие сюжетов и объёмно-пластических решений жанровой и декоративной скульптуры для открытых городских пространств.</p> <p>2. Жанровая и декоративная скульптура в различных городских и ландшафтных ситуациях.</p> <p>3. Особенности выбора материала исполнения скульптурных композиций для жанровой и декоративной скульптуры.</p> <p>4. Нетрадиционные и экспериментальные варианты сочетания скульптурных композиций с современными компонентами урбанизированной городской среды.</p> <p><i>Отчётность:</i></p> <p>- графическая часть – чертежи и фотомонтаж скульптуры на постаменте в ситуации, на планшете 700x1000 см;</p> <p>- макет в условных материалах на планшете 50x70 см.:</p> <p>- пояснительная записка – 5-7 листов формата А-4.</p>	ОПК-2 ПК-3
----	---	---	-----------------------

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

5 семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
Проект мемориальной или памятной доски.	30	6	36

6 семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
Проект бюста на постаменте.	30	6	36

7 семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
Проект монумента.	30	6	36

8 семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
1. Проект городской жанровой или парковой скульптуры.	30	6	36

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Голубева О. Л. Основы композиции: учебное пособие: допущено Министерством образования РФ в качестве учебника для студентов образовательных учреждений высшего и среднего художественного образования, изучающих курс «Основы

- композиции» / О. Л. Голубева. — 2-е изд. — М. : Искусство, 2004. — 120 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4326. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 5-85200-417-0.
2. Потаев Г. А. Композиция в архитектуре и градостроительстве : учебное пособие / Г. А. Потаев. — М. : Форум, 2015. — 304 с.: ил. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-91134-966-0.
 3. Паранюшкин Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — СПб. : Лань: Планета музыки, 2018. — 102 с.: ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/102380/#1>. — ISBN 978-5-8114-1988-3. — ISBN 978-5-91938-233-1.
 4. Рисунок. Скульптура. Композиция. Перспектива. Творческие практики : рабочие программы для студентов специальности 052000 " Скульптура" / Красноярский государственный художественный институт. — Красноярск: Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2004. — 51с.

6.2 Дополнительная литература

1. Базазянц С. Б. Художник, пространство, среда: Монументальное искусство и его роль в формировании духовно-материального окружения человека. Художник и город / С. Б. Базазянц. — М. : Советский художник, 1983. — 239с. — (Искусство: проблемы, история, практика).
2. Даглдиян К. Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре : с электронным приложением: учебное пособие для вузов / К. Т. Даглдиян. — Электрон. текст. изд. — М. : ВЛАДОС, 2018. — 208 с. — (Изобразительное искусство). — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/112118/#1>. — ISBN 978-5-906992-59-8.
3. Добрынина Г. Г. Скульптура и пластическое моделирование: учебное пособие / Г. Г. Добрынина. — Владивосток: Владивостокский государственный университет экономики и сервиса (ВГУЭС), 2015. — 88 с. — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4328. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Искусство ансамбля: Художественный предмет. Интерьер. Архитектура. Среда / М. А. Некрасова. — М. : Изобразительное искусство, 1988. — 462 с.: ил. — (Декоративное искусство).
5. Левин И. Л. Способы творческой интерпретации изображений в скульптуре и архитектурном декоре: утверждено редакционно-издательским советом университета в качестве учебно-методического пособия / И. Л. Левин. — Н. Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет (ННГАСУ), 2016. — 215 с. — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4335. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-5-528-00135-7.
6. Объемно-пространственная композиция : учебное пособие / А. В. Степанов. — Москва: Архитектура-С, 2004. — 255 с.: ил. — (Специальность "Архитектура"). — ISBN 5-9647-0003-9

7. Полякова Н. И. Скульптура и пространство : Проблема соотношения объема и пространственной среды / Н. И. Полякова. — Москва: Советский художник, 1982. — 199с.
8. Турчин В. С. Монументы и города : Взаимосвязь художественных форм монументов и городской среды / В. С. Турчин. — М. : Советский художник, 1982. — 159 с.: ил.

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). — URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза)или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php>(в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Аудитория для практических занятий по освоению дисциплины «Основы проектирования скульптурной композиции в городской среде» укомплектована: станки скульптурные, мольберты, планшеты, столы, стулья, стеллаж для хранения оборудования.

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)

- зал каталогов – 7 мест;

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».