

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
«Скульптура»  
Гринев О.В.



«25» мая 2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ СКУЛЬПТУРНОЙ КОМПОЗИЦИИ В**  
**ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ**

Уровень основной образовательной программы специалитет  
Специальность 54.05.04. «Скульптура»  
Специализация художник - скульптор  
Форма обучения очная  
Факультет художественный  
Кафедра скульптуры

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)			Часы контроля	Форма итогового контроля
			5	6	7		
ЗЕ	Часы						
3	108	18	30	30	30	-	Зачет с оценкой

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.04. «Скульптура», утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1162 от 12 сентября 2016 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «20» мая 2021 г., протокол № 18.

**Разработчик:**

Профессор Истомин Н. А.

**Заведующий Кафедрой «Скульптура»:**

Профессор Гринёв О.В.

## 1. Цели и задачи дисциплин

### 1.1 Цель:

Получить теоретические знания и практические навыки создания скульптурных композиций для их размещения в городской среде. Освоить основные принципы проектного мышления применительно к творческой деятельности художника-скульптора. Расширить границы образно-художественного мышления до масштабов городских пространств.

### 1.2 Задачи:

Освоить необходимые начальные профессиональные навыки создания произведений скульптуры, предназначенные для размещения в городской среде;

Научится обеспечивать скульптурные объекты для городской среды необходимыми проектными разработками,

Приобрести основные знания и навыки аргументированной защиты своих образно-художественных и градостроительных решений.

### 1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Основы проектирования скульптурной композиции в городской среде» включена в вариативную часть Блока 1 дисциплин по выбору и изучается в течение 5,6,7 семестров в объеме 108 часов практических занятий, из них самостоятельных 18 часа. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет в конце 7 семестра обучения.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В процессе изучения дисциплины формируются общепрофессиональные ОПК-2 и профессиональные компетенции ПК-3. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
-------------	-----------------------------------

<p><b>ПК-2</b></p> <p>способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Особенности создания скульптурного произведения для размещения его в городской среде; закономерности стилистического соответствия скульптуры и архитектурного окружения; основы шрифтовой графики и шрифтовой композиции; основы ландшафтной архитектуры во взаимодействии с архитектурой малых форм;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнять эскизные варианты скульптурных произведений, предназначенных для дальнейшей разработки в качестве городских объектов; выполнять необходимый комплект проектных разработок для увязки скульптуры и архитектурной или градостроительной ситуации; учитывать архитектурные, строительные и технологические ограничения при разработке скульптурного произведения для реализации его в натуре;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навыками создания скульптурных моделей в масштабе удобном для проработки в проекте; основами современной проектной графики; основами макетирования из условных материалов; основами шрифтовой графики и шрифтовой композиции; навыками по составлению пояснительной записки.</li> </ul>
<p><b>ПК-3:</b></p> <p>способностью использовать на практике знания художественных стилей скульптуры, принципов взаимодействия ландшафтного и архитектурного пространства и скульптуры; способность к созданию единого композиционного ансамбля в ландшафтном и архитектурном пространстве средствами монументальной, станковой, декоративной скульптуры</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы применения теоретических знаний художественных стилей скульптуры в практической, творческой деятельности; принципы, стилистические характеристики и средства взаимодействия с пространством; понятия масштаба, сомасштабности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать стилистику окружающего пространства для гармоничного вписания в него скульптуры и создания единого композиционного ансамбля любого вида скульптурного произведения; применять на практике знания принципов масштаба и сомасштабности средствами скульптуры.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками создания гармоничного композиционного ансамбля в любом окружающем пространстве различными средствами скульптуры; навыками практического владения средствами монументальной, станковой и декоративной скульптуры при работе над эскизом.</li> </ul>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры			Всего часов
	5	6	7	
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>120</b>
практические занятия (ПЗ)	30	30	30	120
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>18</b>
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	-	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	Зачет	Зачет	Зачет с оценкой	
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>108</b>
<b>ЗЕ</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>3</b>

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

5 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	Компетенции
1.	Проект мемориальной или памятной доски.	<p><b>Темы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Мемориальная доска в привязке к архитектурному объекту.</li> <li>Роль и место скульптурного рельефа или иной пластической формы в общем композиционном замысле.</li> <li>Шрифт и композиция текста, и его место в целостной композиции.</li> <li>Выбор конкретного материала для реализации образно-художественного замысла.</li> </ol> <p><i>Отчётность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>графическая часть – чертежи и фотомонтаж скульптурного рельефа на подоснове в ситуации, на планшете 700x1000 см;</li> <li>макет в условных материалах на планшете 50x70 см.</li> </ul>	<b>ОПК-2</b> <b>ПК-3</b>

6 семестр

№п/п	Наименование раздела	Содержание раздела (дидактические единицы)	Компетенции
------	----------------------	--	-------------

	дисциплины		
1.	Проект бюста на постаменте.	<p><b>Темы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Взаимодействие скульптурной композиции и градостроительной ситуации.</li> <li>2. Стилистическое и образное единство архитектурного решения постамента и скульптуры.</li> <li>3. Планировочное решение участка и размещение постамента на нём.</li> <li>4. Шрифт и композиционное решение текста, размещённого на постаменте.</li> <li>5. Выбор материала скульптурного произведения и постамента и его увязка с городским окружением.</li> </ol> <p><i>Отчётность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- графическая часть – чертежи и фотомонтаж скульптуры на постаменте в ситуации, на планшете 700x1000 см;</li> <li>- макет в условных материалах на планшете 50x70 см.</li> </ul>	<b>ОПК-2</b> <b>ПК-3</b>

*7 семестр*

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	Компетенции
1.	Проект монумента.	<p><b>Темы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Монумент как композиционный акцент артикулированного городского пространства (сквера, площади, улицы и т. п.)</li> <li>2. Стилистическое единство архитектурного ансамбля, монумента и планировочной структуры фрагмента городской среды.</li> <li>3. Характерные решения скульптурной композиции в жанре монумента (фигура, многофигурная композиция, конная статуя и сюжетная композиция)</li> <li>4. Единство общего композиционно-художественного замысла монумента и архитектуры малых форм.</li> </ol> <p><i>Отчётность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- графическая часть – чертежи и фотомонтаж скульптуры на постаменте в ситуации на планшете 700x1000 см;</li> <li>- макет в условных материалах на планшете 50x70 см.</li> </ul>	<b>ОПК-2</b> <b>ПК-3</b>

*8 семестр*

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	Компетенции
------	---------------------------------	--	-------------

1.	Проект городской жанровой или парковой скульптуры	<p><b>Темы:</b></p> <p>1. Многообразие сюжетов и объёмно-пластических решений жанровой и декоративной скульптуры для открытых городских пространств.</p> <p>2. Жанровая и декоративная скульптура в различных городских и ландшафтных ситуациях.</p> <p>3. Особенности выбора материала исполнения скульптурных композиций для жанровой и декоративной скульптуры.</p> <p>4. Нетрадиционные и экспериментальные варианты сочетания скульптурных композиций с современными компонентами урбанизированной городской среды.</p> <p><i>Отчётность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- графическая часть – чертежи и фотомонтаж скульптуры на постаменте в ситуации, на планшете 700x1000 см;</li> <li>- макет в условных материалах на планшете 50x70 см.:</li> <li>- пояснительная записка – 5-7 листов формата А-4.</li> </ul>	<b>ОПК-2 ПК-3</b>
----	---	--	-----------------------

## 5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

### 5 семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
Проект мемориальной или памятной доски.	30	6	36

### 6 семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
Проект бюста на постаменте.	30	6	36

### 7 семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
Проект монумента.	30	6	36

### 8 семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
1. Проект городской жанровой или парковой скульптуры.	30	6	36

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Голубева О. Л. Основы композиции: учебное пособие: допущено Министерством образования РФ в качестве учебника для студентов образовательных учреждений высшего и среднего художественного образования, изучающих курс «Основы

- композиции» / О. Л. Голубева. — 2-е изд. — М. : Искусство, 2004. — 120 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4326](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4326). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 5-85200-417-0.
2. Потаев Г. А. Композиция в архитектуре и градостроительстве : учебное пособие / Г. А. Потаев. — М. : Форум, 2015. — 304 с.: ил. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-91134-966-0.
  3. Паранюшкин Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — СПб. : Лань: Планета музыки, 2018. — 102 с.: ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/102380/#1>. — ISBN 978-5-8114-1988-3. — ISBN 978-5-91938-233-1.
  4. Рисунок. Скульптура. Композиция. Перспектива. Творческие практики : рабочие программы для студентов специальности 052000 " Скульптура" / Красноярский государственный художественный институт. — Красноярск: Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2004. — 51с.

## 6.2 Дополнительная литература

1. Базастьянц С. Б. Художник, пространство, среда: Монументальное искусство и его роль в формировании духовно-материального окружения человека. Художник и город / С. Б. Базастьянц. — М. : Советский художник, 1983. — 239с. — (Искусство: проблемы, история, практика).
2. Даглдьян К. Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре : с электронным приложением: учебное пособие для вузов / К. Т. Даглдьян. — Электрон. текст. изд. — М. : ВЛАДОС, 2018. — 208 с. — (Изобразительное искусство). — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/112118/#1>. — ISBN 978-5-906992-59-8.
3. Добрынина Г. Г. Скульптура и пластическое моделирование: учебное пособие / Г. Г. Добрынина. — Владивосток: Владивостокский государственный университет экономики и сервиса (ВГУЭС), 2015. — 88 с. — Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4328](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4328). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Искусство ансамбля: Художественный предмет. Интерьер. Архитектура. Среда / М. А. Некрасова. — М. : Изобразительное искусство, 1988. — 462 с.: ил. — (Декоративное искусство).
5. Левин И. Л. Способы творческой интерпретации изображений в скульптуре и архитектурном декоре: утверждено редакционно-издательским советом университета в качестве учебно-методического пособия / И. Л. Левин. — Н. Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет (ННГАСУ), 2016. — 215 с. — Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4335](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4335). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-5-528-00135-7.
6. Объемно-пространственная композиция : учебное пособие / А. В. Степанов. — Москва: Архитектура-С, 2004. — 255 с.: ил. — (Специальность "Архитектура"). — ISBN 5-9647-0003-9



7. Полякова Н. И. Скульптура и пространство : Проблема соотношения объема и пространственной среды / Н. И. Полякова. — Москва: Советский художник, 1982. — 199с.
8. Турчин В. С. Монументы и города : Взаимосвязь художественных форм монументов и городской среды / В. С. Турчин. — М. : Советский художник, 1982. — 159 с.: ил.

### **6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). — URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза)или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php>(в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

### **Для аудиторных занятий:**

Аудитория для практических занятий по освоению дисциплины «Основы проектирования скульптурной композиции в городской среде» укомплектована: станки скульптурные, мольберты, планшеты, столы, стулья, стеллаж для хранения оборудования.

### **Для организации самостоятельной работы:**

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
  - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)

- зал каталогов – 7 мест;

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».