

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ СКУЛЬПТУРНОЙ КОМПОЗИЦИИ В ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ**

Специальность 54.05.04 Скульптура

Разработчик:  
профессор Истомина Н. А.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.**

В процессе изучения дисциплины формируются общепрофессиональные ОПК-2 и профессиональные компетенции ПК-3. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<b>ОПК-2</b> способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	<b>Знать:</b> - Особенности создания скульптурного произведения для размещения его в городской среде; закономерности стилистического соответствия скульптуры и архитектурного окружения; основы шрифтовой графики и шрифтовой композиции; основы ландшафтной архитектуры во взаимодействии с архитектурой малых форм.	Отсутстви е знания	Фрагмента рныезнания	Общие, но не структуриров анные знания	Сформиров анные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированн ые систематическ ие знания	Практическое выполнение заданий.
	<b>Уметь:</b> - Выполнять эскизные варианты скульптурных произведений, предназначенных для дальнейшей разработки в качестве городских объектов; выполнять необходимый комплект проектных разработок	Отсутстви е умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематичес кое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическ ое умение	Практическое выполнение заданий.

	<p>для увязки скульптуры и архитектурной или градостроительной ситуации; учитывать архитектурные, строительные и технологические ограничения при разработке скульптурного произведения для реализации его в натуре;</p>						
	<p><b>Владеть:</b> - Навыками создания скульптурных моделей в масштабе удобном для проработки в проекте; основами современной проектной графики; основами макетирования из условных материалов; основами шрифтовой графики и шрифтовой композиции; навыками по составлению пояснительной записки.</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практическое выполнение заданий.
<p><b>ПК-3:</b> способностью использовать на практике знания художественных стилей скульптуры, принципов взаимодействия ландшафтного и</p>	<p><b>Знать:</b> - способы применения теоретических знаний художественных стилей скульптуры в практической, творческой деятельности; принципы, стилистические характеристики и средства взаимодействия с пространством; понятия масштаба, сомасштабности;</p>	Отсутствие знания	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Практическое выполнение заданий.

архитектурного пространства и скульптуры; способность к созданию единого композиционного ансамбля в ландшафтном и архитектурном пространстве средствами монументальной, станковой, декоративной скульптуры	<b>Уметь:</b> - анализировать стилистику окружающего пространства для гармоничного вписания в него скульптуры и создания единого композиционного ансамбля любого вида скульптурного произведения; применять на практике знания принципов масштаба и сомасштабности средствами скульптуры.	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практическое выполнение заданий.
	<b>Владеть:</b> - навыками создания гармоничного композиционного ансамбля в любом окружающем пространстве различными средствами скульптуры; навыками практического владения средствами монументальной, станковой и декоративной скульптуры при работе над эскизом.	Отсутствия навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практическое выполнение заданий.

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

### **Знать:**

- способы самоорганизации и самообразования, их особенности и технологии реализации в условиях практической и творческой деятельности художника-скульптора; особенности создания скульптурного произведения для размещения его в городской среде; закономерности стилистического соответствия скульптуры и архитектурного окружения; основы шрифтовой графики и шрифтовой композиции; основы ландшафтной архитектуры во взаимодействии с архитектурой малых форм; способы применения теоретических знаний художественных стилей скульптуры в практической, творческой деятельности; принципы, стилистические характеристики и средства взаимодействия с пространством; понятия масштаба, сомасштабности;

### **Уметь:**

- планировать и определять цели и задачи приступая к работе над скульптурой; устанавливать приоритеты при решении задач; учитывать наличие условий, личностных возможностей и временной перспективы при выборе способов решения задач для достижения целей в своей практической и творческой деятельности; выполнять эскизные варианты скульптурных произведений, предназначенных для дальнейшей разработки в качестве городских объектов; выполнять необходимый комплект проектных разработок для увязки скульптуры и архитектурной или градостроительной ситуации; учитывать архитектурные, строительные и технологические ограничения при разработке скульптурного произведения для реализации его в натуре; анализировать стилистику окружающего пространства для гармоничного вписания в него скульптуры и создания единого композиционного ансамбля любого вида скульптурного произведения; применять на практике знания принципов масштаба и сомасштабности средствами скульптуры;

### **Владеть:**

- навыками практического использования планирования в своей творческой деятельности; навыками рефлексии, самооценки и самоконтроля для достижения результатов планирования; навыками создания скульптурных моделей в масштабе удобном для проработки в проекте; основами современной проектной графики; основами макетирования из условных материалов; основами шрифтовой графики и шрифтовой композиции; навыками по составлению пояснительной записки; навыками создания гармоничного композиционного ансамбля в любом окружающем пространстве различными средствами скульптуры; навыками практического владения средствами монументальной, станковой и декоративной скульптуры при работе над эскизом.

### **Критерии оценки выполнения практических заданий.**

критерии	оценка	
	Не зачтено	Зачтено

<p><b>Планирование своей деятельности, постановка задач, учитывание времени, наличие условий и своих возможностей при выполнении заданий, достижение целей</b></p>	<p>Полное отсутствие понимания необходимости планирования, отсутствие целей и задач, как следствие не выполнение заданий и отсутствие учета условий для достижения цели.</p>	<p>Грамотное планирование с учетом всех условий и точным расчетом времени и своих возможностей, решение всех задач и достижение цели. Полное соответствие полученных результатов с планированием. Допускаются незначительные неточности в планировании, не полный учет условий.</p>
<p><b>Состав работы: наличие полного состава работ; чистота и культура выполнения заданий</b></p>	<p>Представление неполного объема работ, допущены грубые ошибки в композиции, графическом решении, отсутствует культура техники исполнения; несвоевременное выполнение работы по проекту и макета.</p>	<p>Представление полного объема работ, Яркое, точное, уверенное, стабильное, безошибочное выполнение поставленных задач, на высоком профессиональном уровне своевременное выполнение работы по проекту и макета. Представление полного объема работ, достаточно уверенное решение поставленных задач, но есть незначительные неточности в композиции, графическом решении, культуре техники исполнения.</p>
<p><b>Степень раскрытия художественного образа во взаимодействии и с архитектурной основой: раскрытие художественного образа и композиция произведения</b></p>	<p>Образ не раскрыт. Отсутствие композиционного решения.</p>	<p>Полное и яркое раскрытие художественного образа. Грамотное и уверенное композиционное решение.</p>
<p><b>Владение техникой: Техника подачи проектных материалов и макета.</b></p>	<p>Многочисленные грубые ошибки в подаче. Допущены неточности в технике графической подачи и макетировании. Слабые технические навыки.</p>	<p>Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение проекта и макета без ошибок.</p>

### 3. Типовые задания

5 семестр

п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
		Вид
1	Проект мемориальной или памятной доски на фасаде здания или отдельно стоящей.	Кафедраальный аттестационный просмотр
		Кафедраальный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр

6 семестр

п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
		Вид
1	Проект бюста на постаменте в открытом городском пространстве.	Кафедраальный аттестационный просмотр
		Кафедраальный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр

7 семестр

п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
		Вид
1	Проект монумента в открытом городском пространстве.	Кафедраальный аттестационный просмотр
		Кафедраальный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр

8 семестр

п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
		Вид
1	Проект городской жанровой или парковой декоративной скульптуры или скульптурной композиции.	Кафедраальный аттестационный просмотр
		Кафедраальный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр

#### 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

##### 4.1 Формы контроля уровня обученности студентов по дисциплине и характер их проведения

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (зачет), итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме зачета в 6 семестре.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачета в конце 8 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выполненных работ, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение самостоятельной работы. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

#### **4.2. Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского», основной формой оценки уровня подготовки по дисциплине «Скульптура» являются экзаменационные просмотры, которые приравнены к экзаменам.

- Для проведения аттестации (просмотра) создаётся комиссия. Как правило, в состав кафедрального просмотра входят все члены кафедры. Состав факультетского просмотра состоит из ректора, представителей проректорского корпуса, декана, заведующих всех кафедр художественного факультета и руководителей творческих мастерских. Комиссия оценивает качественный уровень подготовки каждого студента, соответствие выполненных им работ поставленным задачам и рабочей программе.
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме объявления.
- В связи со спецификой высшего профессионального художественного образования экзаменационный просмотр проводится в один день и включает несколько взаимосвязанных дисциплин («Рисунок», «Спецкурс скульптуры», "Общий курс композиции", «Композиция») которые оцениваются индивидуально.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

#### **4.3. Структура экзамена**

Зачет складывается из предоставления полного объема работ в соответствии с программой учебной дисциплины, в виде экспозиции, оформленной согласно требованию кафедры. Аттестационный экзамен (зачет) представляет собой просмотр всех выполненных за семестр работ. Студенты с помощью преподавателя организуют выставку своих учебных работ. К экзаменационному просмотру предоставляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания.

Экзамен складывается из:

не только оценивания формального выполнения задания, но и, прежде всего решения поставленных задач.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.