

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ СКУЛЬПТУРНОЙ КОМПОЗИЦИИ В**  
**ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ**

**Уровень основной образовательной программы** специалитет

**Специальность** 54.05.04. «Скульптура»

**Специализация** художник - скульптор

**Форма обучения** очная

**Факультет** художественный

**Кафедра** скульптуры

Красноярск 2024

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.04 Скульптура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1018 от 13 августа 2020 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «20» мая 2021 г., протокол № 18.

Рабочая программа актуализирована на заседании кафедры 15.05.2024 г., протокол № 21

**Разработчик:**

Профессор Истомин Николай Анатольевич

**Заведующий Кафедрой «Скульптура»:**

Профессор Гринёв Олег Витальевич

## 1. Цели и задачи дисциплин

### 1.1 Цель:

Получить теоретические знания и практические навыки создания скульптурных композиций для их размещения в городской среде. Освоить основные принципы проектного мышления применительно к творческой деятельности художника-скульптора. Расширить границы образно-художественного мышления до масштабов городских пространств.

### 1.2 Задачи:

Освоить необходимые начальные профессиональные навыки создания произведений скульптуры, предназначенные для размещения в городской среде;

Научится обеспечивать скульптурные объекты для городской среды необходимыми проектными разработками,

Приобрести основные знания и навыки аргументированной защиты своих образно-художественных и градостроительных решений.

### 1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Основы проектирования скульптурной композиции в городской среде» включена в вариативную часть Блока 1 дисциплин по выбору и изучается в течение 5,6,7 семестров в объеме 108 часов практических занятий, из них самостоятельных 18 часов. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет с оценкой в конце 7 семестра обучения.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<b>ПК-2</b> способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	<b>Знать:</b> - Особенности создания скульптурного произведения для размещения его в городской среде; закономерности стилистического соответствия скульптуры и архитектурного окружения; основы шрифтовой графики и шрифтовой композиции; основы ландшафтной архитектуры во взаимодействии с архитектурой малых форм; <b>Уметь:</b> - Выполнять эскизные варианты скульптурных произведений, предназначенных для дальнейшей разработки в качестве городских объектов; выполнять необходимый комплект проектных разработок для

	<p>увязки скульптуры и архитектурной или градостроительной ситуации; учитывать архитектурные, строительные и технологические ограничения при разработке скульптурного произведения для реализации его в натуре;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- Навыками создания скульптурных моделей в масштабе удобном для проработки в проекте; основами современной проектной графики; основами макетирования из условных материалов; основами шрифтовой графики и шрифтовой композиции; навыками по составлению пояснительной записки.</p>
<p><b>ПК-3:</b></p> <p>способностью использовать на практике знания художественных стилей скульптуры, принципов взаимодействия ландшафтного и архитектурного пространства и скульптуры; способность к созданию единого композиционного ансамбля в ландшафтном и архитектурном пространстве средствами монументальной, станковой, декоративной скульптуры</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>- способы применения теоретических знаний художественных стилей скульптуры в практической, творческой деятельности; принципы, стилистические характеристики и средства взаимодействия с пространством; понятия масштаба, сомасштабности;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- анализировать стилистику окружающего пространства для гармоничного вписания в него скульптуры и создания единого композиционного ансамбля любого вида скульптурного произведения; применять на практике знания принципов масштаба и сомасштабности средствами скульптуры.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- навыками создания гармоничного композиционного ансамбля в любом окружающем пространстве различными средствами скульптуры; навыками практического владения средствами монументальной, станковой и декоративной скульптуры при работе над эскизом.</p>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры			Всего часов
	5	6	7	
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>90</b>
практические занятия (ПЗ)	30	30	30	90
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>18</b>
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	Зачет	Зачет	Зачет с оценкой	

Общая трудоёмкость, час	36	36	36	108
ЗЕ	1	1	1	3

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

#### 5 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	Компетенции
1.	Проект мемориальной или памятной доски.	<p><b>Темы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мемориальная доска в привязке к архитектурному объекту.</li> <li>2. Роль и место скульптурного рельефа или иной пластической формы в общем композиционном замысле.</li> <li>3. Шрифт и композиция текста, и его место в целостной композиции.</li> <li>4. Выбор конкретного материала для реализации образно-художественного замысла.</li> </ol> <p><i>Отчётность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- графическая часть – чертежи и фотомонтаж скульптурного рельефа на подоснове в ситуации, на планшете 700x1000 см;</li> <li>- макет в условных материалах на планшете 50x70 см.</li> </ul>	<b>ОПК-2 ПК-3</b>

#### 6 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	Компетенции
1.	Проект бюста на постаменте.	<p><b>Темы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Взаимодействие скульптурной композиции и градостроительной ситуации.</li> <li>2. Стилистическое и образное единство архитектурного решения постамента и скульптуры.</li> <li>3. Планировочное решение участка и размещение постамента на нём.</li> <li>4. Шрифт и композиционное решение текста, размещённого на постаменте.</li> <li>5. Выбор материала скульптурного произведения и постамента и его увязка с городским окружением.</li> </ol> <p><i>Отчётность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- графическая часть – чертежи и фотомонтаж скульптуры на постаменте в ситуации, на планшете 700x1000 см;</li> </ul>	<b>ОПК-2 ПК-3</b>

		- макет в условных материалах на планшете 50x70 см.	
--	--	---	--

*7 семестр*

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	Компетенции
1.	Проект монумента.	<p><b>Темы:</b></p> <p>1. Монумент как композиционный акцент артикулированного городского пространства (сквера, площади, улицы и т. п.)</p> <p>2. Стилистическое единство архитектурного ансамбля, монумента и планировочной структуры фрагмента городской среды.</p> <p>3. Характерные решения скульптурной композиции в жанре монумента (фигура, многофигурная композиция, конная статуя и сюжетная композиция)</p> <p>4. Единство общего композиционно-художественного замысла монумента и архитектуры малых форм.</p> <p><i>Отчётность:</i></p> <p>- графическая часть – чертежи и фотомонтаж скульптуры на постаменте в ситуации на планшете 700x1000 см;</p> <p>- макет в условных материалах на планшете 50x70 см.</p>	<b>ОПК-2 ПК-3</b>

**5.2 Разделы дисциплин и виды занятий**

*5 семестр*

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
Проект мемориальной или памятной доски.	30	6	36

*6 семестр*

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
Проект бюста на постаменте.	30	6	36

*7 семестр*

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
Проект монумента.	30	6	36

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Голубева О. Л. Основы композиции: учебное пособие: допущено Министерством образования РФ в качестве учебника для студентов образовательных учреждений высшего и среднего художественного образования, изучающих курс «Основы композиции» / О. Л. Голубева. — 2-е изд. — М. : Искусство, 2004. — 120 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4326](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4326). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 5-85200-417-0.
2. Потаев Г. А. Композиция в архитектуре и градостроительстве : учебное пособие / Г. А. Потаев. — М. : Форум, 2015. — 304 с.: ил. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-91134-966-0.
3. Паранюшкин Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — СПб. : Лань: Планета музыки, 2018. — 102 с.: ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/102380/#1>. — ISBN 978-5-8114-1988-3. — ISBN 978-5-91938-233-1.
4. Рисунок. Скульптура. Композиция. Перспектива. Творческие практики : рабочие программы для студентов специальности 052000 " Скульптура" / Красноярский государственный художественный институт. — Красноярск: Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2004. — 51с.

### 6.2 Дополнительная литература

1. Базазьянц С. Б. Художник, пространство, среда: Монументальное искусство и его роль в формировании духовно-материального окружения человека. Художник и город / С. Б. Базазьянц. — М. : Советский художник, 1983. — 239с. — (Искусство: проблемы, история, практика).
2. Даглдиян К. Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре : с электронным приложением: учебное пособие для вузов / К. Т. Даглдиян. — Электрон. текст. изд. — М. : ВЛАДОС, 2018. — 208 с. — (Изобразительное искусство). — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/112118/#1>. — ISBN 978-5-906992-59-8.
3. Добрынина Г. Г. Скульптура и пластическое моделирование: учебное пособие / Г. Г. Добрынина. — Владивосток: Владивостокский государственный университет экономики и сервиса (ВГУЭС), 2015. — 88 с. — Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4328](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4328). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Искусство ансамбля: Художественный предмет. Интерьер. Архитектура. Среда / М. А. Некрасова. — М. : Изобразительное искусство, 1988. — 462 с.: ил. — (Декоративное искусство).
5. Левин И. Л. Способы творческой интерпретации изображений в скульптуре и архитектурном декоре: утверждено редакционно-издательским советом университета в качестве учебно-методического пособия / И. Л. Левин. — Н. Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный

- университет (ННГАСУ), 2016. — 215 с. — Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.docunt&fDocumentId=4335](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.docunt&fDocumentId=4335). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-5-528-00135-7.
6. Объемно-пространственная композиция : учебное пособие / А. В. Степанов. — Москва: Архитектура-С, 2004. — 255 с.: ил. — (Специальность "Архитектура"). — ISBN 5-9647-0003-9
  7. Полякова Н. И. Скульптура и пространство : Проблема соотношения объема и пространственной среды / Н. И. Полякова. — Москва: Советский художник, 1982. — 199с.
  8. Турчин В. С. Монументы и города : Взаимосвязь художественных форм монументов и городской среды / В. С. Турчин. — М. : Советский художник, 1982. — 159 с.: ил.

### **6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). — URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза)или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php>(в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1. Шкалы оценивания и критерии оценки**

позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

#### **Знать:**

- способы самоорганизации и самообразования, их особенности и технологии реализации в условиях практической и творческой деятельности художника-скульптора; особенности создания скульптурного произведения для размещения его в городской среде; закономерности стилистического соответствия скульптуры и архитектурного окружения; основы шрифтовой графики и шрифтовой композиции; основы ландшафтной архитектуры во взаимодействии с архитектурой малых форм; способы

применения теоретических знаний художественных стилей скульптуры в практической, творческой деятельности; принципы, стилистические характеристики и средства взаимодействия с пространством; понятия масштаба, сомасштабности;

**Уметь:**

- планировать и определять цели и задачи приступая к работе над скульптурой; устанавливать приоритеты при решении задач; учитывать наличие условий, личностных возможностей и временной перспективы при выборе способов решений задач для достижения целей в своей практической и творческой деятельности; выполнять эскизные варианты скульптурных произведений, предназначенных для дальнейшей разработки в качестве городских объектов; выполнять необходимый комплект проектных разработок для увязки скульптуры и архитектурной или градостроительной ситуации; учитывать архитектурные, строительные и технологические ограничения при разработке скульптурного произведения для реализации его в натуре; анализировать стилистику окружающего пространства для гармоничного вписания в него скульптуры и создания единого композиционного ансамбля любого вида скульптурного произведения; применять на практике знания принципов масштаба и сомасштабности средствами скульптуры;

**Владеть:**

- навыками практического использования планирования в своей творческой деятельности; навыками рефлексии, самооценки и самоконтроля для достижения результатов планирования; навыками создания скульптурных моделей в масштабе удобном для проработки в проекте; основами современной проектной графики; основами макетирования из условных материалов; основами шрифтовой графики и шрифтовой композиции; навыками по составлению пояснительной записки; навыками создания гармоничного композиционного ансамбля в любом окружающем пространстве различными средствами скульптуры; навыками практического владения средствами монументальной, станковой и декоративной скульптуры при работе над эскизом.

**Критерии оценки выполнения практических заданий.**

критерии	оценка	
	Не зачтено	Зачтено
<b>Планирование своей деятельности,</b>	Полное отсутствие понимания необходимости планирования, отсутствие целей и задач, как	Грамотное планирование с учетом всех условий и точным расчетом времени и своих возможностей, решение всех задач

<p><b>постановка задач, учетывание времени, наличие условий и своих возможностей при выполнении заданий, достижение целей</b></p>	<p>следствие не выполнение заданий и отсутствие учета условий для достижения цели.</p>	<p>и достижение цели. Полное соответствие полученных результатов с планированием. Допускаются незначительные неточности в планировании, не полный учет условий.</p>
<p><b>Состав работы: наличие полного состава работ; чистота и культура выполнения заданий</b></p>	<p>Представление неполного объема работ, допущены грубые ошибки в композиции, графическом решении, отсутствует культура техники исполнения;</p> <p>несвоевременное выполниеработы по проекту и макета.</p>	<p>Представление полного объема работ, Яркое, точное, уверенное, стабильное, безошибочное выполнение поставленных задач, на высоком профессиональном уровнесвоевременное выполниеработы по проекту и макета.</p> <p>Представление полного объема работ, достаточно уверенное решение поставленных задач, но есть незначительные неточности в композиции, графическом решении, культуре техники исполнения.</p>
<p><b>Степень раскрытия художественног о образа во взаимодействии и с архитектурной основой: раскрытие художественног о образа и композиция произведения</b></p>	<p>Образ не раскрыт. Отсутствие композиционного решения.</p>	<p>Полное и яркое раскрытие художественного образа. Грамотное и уверенное композиционное решение.</p>
<p><b>Владение техникой:</b></p>	<p>Многочисленные грубые ошибки в подаче.</p>	<p>Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение проекта и макетабез ошибок.</p>

<b>Техника подачи проектных материалов и макета.</b>	Допущены неточности в технике графической подачи и макетировании. Слабые технические навыки.	
--	--	--

## 7.2. Типовые задания

5 семестр

п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
		Вид
1	Проект мемориальной или памятной доски на фасаде здания или отдельно стоящей.	Кафедральный аттестационный просмотр
		Кафедральный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр

6 семестр

п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
		Вид
1	Проект бюста на постаменте в открытом городском пространстве.	Кафедральный аттестационный просмотр
		Кафедральный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр

7 семестр

п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
		Вид
1	Проект монумента в открытом городском пространстве.	Кафедральный аттестационный просмотр
		Кафедральный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр

### **7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

#### **7.3.1. Формы контроля уровня обученности студентов по дисциплине и характер их проведения**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (зачет), итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме зачета в 6 семестре.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачета в конце 8 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выполненных работ, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение самостоятельной работы. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

#### **7.3.2. Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского», основной формой оценки уровня подготовки по дисциплине «Скульптура» являются экзаменационные просмотры, которые приравнены к экзаменам.

- Для проведения аттестации (просмотра) создается комиссия. Как правило, в состав кафедрального просмотра входят все члены кафедры. Состав факультетского просмотра состоит из ректора, представителей проректорского корпуса, декана, заведующих всех кафедр художественного факультета и руководителей творческих мастерских. Комиссия оценивает качественный уровень подготовки каждого студента, соответствие выполненных им работ поставленным задачам и рабочей программе.
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме объявления.
- В связи со спецификой высшего профессионального художественного образования экзаменационный просмотр проводится в один день и включает несколько взаимосвязанных дисциплин («Рисунок», «Спецкурс скульптуры», "Общий курс композиции", «Композиция») которые оцениваются индивидуально.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

#### **7.4. Структура экзамена**

Зачет складывается из предоставления полного объема работ в соответствии с программой учебной дисциплины, в виде экспозиции, оформленной согласно требованию кафедры. Аттестационный экзамен (зачет) представляет собой просмотр всех выполненных за семестр работ. Студенты с помощью преподавателя организуют выставку своих учебных работ. К экзаменационному просмотру предоставляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания.

Экзамен складывается из:

не только оценивания формального выполнения задания, но и, прежде всего решения поставленных задач.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Методические указания по освоению дисциплины «Основы проектирования скульптурной композиции в городской среде» разработаны в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.04. «Скульптура» и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций заключается в обеспечении системной организации учебного процесса, создании представлений о предмете изучения и формах самостоятельной работы студентов по данной дисциплине.

Одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять знания, обрабатывать и систематизировать полученную из разных источников информацию. Учебным планом отведено 18 часа на самостоятельную работу по данной дисциплине и 36 часов выделено на подготовку к экзаменам, что в целом составляет 20% от количества времени, определенного на освоение дисциплины.

Приступая к изучению дисциплины «Основы проектирования скульптурной композиции в городской среде» обучающийся должен ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке вуза. В библиотеке вуза студент может получить доступ в электронные библиотечные системы, найти и получить рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

### **8.1. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)**

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно выполнять каждое задание дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.

2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.

3. По завершении отдельных заданий показывать выполненные работы преподавателю.

Характер заданий и сроки их выполнения определены программой, однако в отдельных случаях преподавателю предоставляется возможность менять их в зависимости от изменения заданий программ по «Композиции» и «Общему курсу композиции» связанных с выполнением заданий по дисциплине «Основы проектирования скульптурной композиции в городской среде» и уровня подготовки студентов. Количество заданий может быть сокращено или увеличено и соответственно определено количество времени на каждую из них в пределах общего количества часов, отведенных учебным планом.

## **8.2.Рекомендуемая последовательность работы обучающегося**

Задания должны выполняться с соблюдением методической последовательности и поэтапно совпадать с ведением и видом работ, осуществляемых на практических занятиях. Так как результатом освоения каждой темы является выполнение законченного эскизного проекта, то методика и последовательность каждого задания примерно одинаковы. Рекомендуется придерживаться следующего порядка выполнения проекта:

1. Клаузура. Графические эскизы и пластические модели. Выполняется в «ручной» или компьютерной графике. Пластические модели в пластилине. Формат клаузур А-4, несколько вариантов, но не менее трёх.
2. Изучение архитектурной подосновы. Разработка вариантов композиционных решений. Разработка ортогональных изображений и 3D пространственных схем.
3. Проработка наполнения принятых решений. Определение средовых характеристик: - ритм пространств, колористика, обыгрывание читаемых конструкций и прочие составляющие пространственно-пластических элементов. При необходимости выбор и проработка орнаментальной составляющей.
4. Проработка и детализация композиции. Выбор шрифта и поиск шрифтовой композиции. Разработка архитектурного решения постамента или прочих архитектурных элементов. Для ландшафтных ситуаций: - поиск и разработка малых архитектурных форм, приборов освещения и декоративной подсветки, характера мощения и других покрытий площадок и тротуаров, пластики и формы зелёных насаждений.
5. Выполнение необходимых чертежей и визуализаций.
6. Перенесение чертежей, визуализаций проектных схем и прочих изображений в масштаб демонстрационного планшета. Проработка композиции полученных изображений в масштабе и габаритах модуля планшета (70x100см).
7. Окончательное оформление планшета с учётом состава проекта, композиционного замысла, колористического решения с раскрытием характеристик применяемых материалов. Выполнение чистового макета или модели скульптурной составляющей проекта.

Основные критерии оценки:

1. Состав работы: наличие полного состава работы, чистота и культура выполнения заданий.
2. Степень раскрытия художественного образа: раскрытие художественного образа и проектного замысла.
3. Владение техникой: техника подачи в компьютерной графике – чертежи и 3D визуализация. Владение навыков макетирования и моделирования в выбранных материалах.
4. Соблюдение сроков выполнения и своевременная сдача задания.

При изучении дисциплины «Основы проектирования скульптурной композиции в городской среде» следует выполнять следующие виды самостоятельной работы:

*5 семестр*

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы
1.	Проект мемориальной или памятной доски.	Самостоятельная работа над проектными проработками предполагает регулярное исполнение рабочих эскизов и чертежей, пластических моделей и макетов, чтобы регулярно иметь материал для консультаций с преподавателем на практических занятиях. Самостоятельная работа в библиотеке и дома Студент обязан заниматься изучением темы, сбором и анализом наглядного и теоретического материала, работой с литературой, изучением образцов мировых и отечественных примеров скульптуры, архитектуры и дизайна, и других видов изобразительного	6	домашнее задание и регулярное посещение занятий

		искусства. Это предполагает занятия в аудиторное время и во время самостоятельной подготовки.		
--	--	---	--	--

*6 семестр*

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы
1.	Проект бюста на постаменте.	Самостоятельная работа над проектными проработками предполагает регулярное исполнение рабочих эскизов и чертежей, пластических моделей и макетов, чтобы регулярно иметь материал для консультаций с преподавателем на практических занятиях. Самостоятельная работа в библиотеке и дома Студент обязан заниматься изучением темы, сбором и анализом наглядного и теоретического материала, работой с литературой, изучением образцов мировых и отечественных примеров скульптуры, архитектуры и дизайна, и других видов изобразительного искусства. Это предполагает занятия в аудиторное время и во время самостоятельной подготовки.	6	домашнее задание и регулярное посещение занятий

*7 семестр*

№ п/п	Наименование раздела	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения
-------	----------------------	----------------------------	--------------------------------------	---------------------

	дисциплины		часах)	работы
1.	Проект монумента.	Самостоятельная работа над проектными проработками предполагает регулярное исполнение рабочих эскизов и чертежей, пластических моделей и макетов, чтобы регулярно иметь материал для консультаций с преподавателем на практических занятиях. Самостоятельная работа в библиотеке и дома Студент обязан заниматься изучением темы, сбором и анализом наглядного и теоретического материала, работой с литературой, изучением образцов мировых и отечественных примеров скульптуры, архитектуры и дизайна, и других видов изобразительного искусства. Это предполагает занятия в аудиторное время и во время самостоятельной подготовки.	6	домашнее задание и регулярное посещение занятий

### **8.3. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине**

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

- Посещение занятий, выполнение домашних заданий.
- Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы по каждой теме.

Требования по изучению и работе по темам, при сохранении принципа регламентации не являются жёсткой схемой и предполагают вариативную трактовку, изменения и дополнения.

При подготовке к просмотру (экзамену) студенту целесообразно использовать результаты самостоятельной подготовки по курсу, установочные рекомендации.

Промежуточным контролем (внутри семестровый просмотр) в курсе «Основы проектирования скульптурной композиции в городской среде» является просмотр, проводится в форме просмотра заданий(проектов). Задания в полном объеме сдаются во время сессии. При выполнении самостоятельных заданий не допускается компилирование и плагиат.

Итоговым контролем в рамках учебной дисциплины «Основы проектирования скульптурной композиции в городской среде» является зачет. Зачет проводится в форме просмотра (кафедрального, затем ректорского) заданий (проектов, выполненных самостоятельно, в полном объеме и с соблюдением методической последовательности). Оценка выставляется по результатам просмотра заданий, выполненных студентом в течение семестра.

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

### **Для аудиторных занятий:**

Аудитория для практических занятий по освоению дисциплины «Основы проектирования скульптурной композиции в городской среде» укомплектована: станки скульптурные, мольберты, планшеты, столы, стулья, стеллаж для хранения оборудования.

### **Для организации самостоятельной работы:**

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
  - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
  - зал каталогов – 7 мест;

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».