

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы реставрации скульптуры

Уровень образовательной программы специалитет

Специальность 54.05.04. «Скульптура»

Специализация художник-скульптор

Форма обучения очная

Факультет художественный

Кафедра Скульптура

Красноярск 2024

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.04. «Скульптура», утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1018 от 13 августа 2020 г.

Программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «20» мая 2021 г., протокол № 18.

Рабочая программа актуализирована на заседании кафедры 15.05.2024 г., протокол № 21

Разработчики:

Преподаватель, к.т.н. Синичкин Александр Михайлович

Профессор кафедры Титов Михаил Николаевич

Заведующий Кафедрой «Скульптура»:

Профессор Гринёв Олег Витальевич

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1. Цель:

Формирование у обучающихся основ знаний в области широкого спектра технологий и технических средств по ремонту, реставрации и изготовлению художественных произведений. Приобрести умения работать в различных материалах с учётом их специфики, необходимых для осуществления профессиональной деятельности художника-скульптора, обеспечивает знания и практическое умение реставрации музейных и антикварных произведений, организующих среду.

1.2. Задачи:

Развитие у обучающихся навыков разработки и расчета технологических процессов изготовления и ремонта художественных и ювелирных изделий с выбором оптимальных видов обработки, подбором необходимого оборудования и инструмента. Заложить фундамент для творческой работы.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Основы реставрации скульптуры» в вариативную часть Блока 1 и изучается на протяжении 4 и 6 семестров в объеме 216 часов, в том числе 120 часов контактных занятий и 60 часов самостоятельной работы. Форма итогового контроля – экзамен в конце шестого семестра.

3. Требования к уровню освоения курса

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.	Знать художественные материалы, техники и технологии, используемые в скульптуре в условиях практической деятельности - Уметь: - применять на практике знания по технике и технологии скульптурных материалов уметь изложить в эскизах творческий замысел. Владеть: - приемами и средствами передачи объема и пространства; навыками свободного владения выразительными средствами скульптуры с применением техники и технологий скульптуры и скульптурных материалов, проявляя креативность композиционного мышления

<p>ПК-5: способностью знать методику и выполнять работы по переводу эскиза или масштабной модели скульптуры в размер оригинала, использовать на практике знания основных методик перевода скульптуры в твердые материалы и технику проведения реставрационных работ произведений скульптуры</p>	<p>Знать: - художественные материалы, используемые в скульптуре в условиях учебной и производственной практики, знать методику и технику проведения реставрационных работ произведений скульптуры;</p> <p>Уметь: -применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов для последующего создания художественного произведения;использовать на практике знания основных методик перевода скульптуры в твердые материалы и технику проведения реставрационных работ произведений скульптуры;</p> <p>Владеть: -навыками основных методик и технику проведения реставрационных работ произведений скульптуры в твердых материалах, навыками работы с инструментами для реставрации скульптуры в твердых материалах;</p>
--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	4	6	
Аудиторные занятия (всего):	60	60	120
практические занятия (ПЗ)	60	60	120
Самостоятельная работа:	48	12	60
Часы контроля (подготовка к экзамену)		36	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет	Экзамен	
Общая трудоемкость, час	108	108	216
ЗЕ	3	3	6

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

3 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	Компетенции

1.	Виды реставрационных работ. Виды повреждений скульптуры и причины их возникновения	Темы: Консервация <ul style="list-style-type: none"> - Основная цель консервации; прекращение (приостановление) разрушительных процессов Реставрация <ul style="list-style-type: none"> - Выполнение и отделка объемных восполнений, мастиковок и грунтовок; - Различные способы фактурной, текстурной и цветовой имитации (для полихромной скульптуры, майолики, гипса и т. п.); - Тонировка, патинировка и различные виды металлизации; - Изготовление приспособлений для монтажного и конструктивного укрепления многочастных изделий, а также для возможного экспонирования. Реконструкция <ul style="list-style-type: none"> - Научно-музейная реконструкция - Производственная реконструкция 	ОПК-3 ПК-5
2.	Особенности повреждений каменной экстерьерной и археологической скульптуры. Особенности повреждений интерьерной каменной скульптуры.	Темы: <ul style="list-style-type: none"> - Особенности повреждений экстерьерной и археологической скульптуры - Особенности повреждений интерьерной скульптуры 	ОПК-3 ПК-5
3.	Очистка каменной скульптуры. Удаление загрязнений. Удаление окрашенных пятен. Удаление солей.	Темы: <ul style="list-style-type: none"> - Естественные дефекты каменного материала 	ОПК-3 ПК-5
4.	Защитно-восстановительные методы консервации скульптуры.	Темы: <ul style="list-style-type: none"> - Защитно-восстановительные методы консервации скульптуры. 	ОПК-3 ПК-5
5.	Основные процессы при	Темы: <ul style="list-style-type: none"> - Основные процессы при 	ОПК-3 ПК-5

	реставрации каменной скульптуры	реставрации каменной скульптуры	
6.	Восстановление утрат на каменной скульптуре. Виды реставрационных восполнений.	Темы: <ul style="list-style-type: none"> - Приобретенные повреждения - Технологические просчеты в процессе изготовления скульптуры - Неквалифицированное хранение, уход и реставрация 	ОПК-3 ПК-5

4 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	Компетенции
7.	Постадийное ведение работ со съемными моделями восполнений. Формовочные работы в реставрации.	Темы: <ul style="list-style-type: none"> - Способы восстановления утраченных фрагментов - Долговечность реставрационного восполнения - Косметическая реставрация - Технологические требования к доделочным массам - Состав и структура доделочных масс. 	ОПК-3 ПК-5
8.	Реставрация и консервация гипсовой скульптуры. Хранение и транспортировка. Техника безопасности.	Темы: <ul style="list-style-type: none"> - Распространённые нарушения требований технологии - Очистка гипсовой скульптуры - Склейка гипса - Восстановление утрат и заделка сколов на гипсе - Тонировка гипса - Гидрофобизация гипса - Хранение и транспортировка - Техника безопасности. 	ПК-5
9.	Сведения о коррозии металлов. Исследование предметов из металлов.	Темы: <ul style="list-style-type: none"> - Механизмы разрушения металлов - Атмосферная коррозия - Почвенная коррозия - Биокоррозия - Определение металла или типа сплава - Изучение сохранности предмета и техники изготовления. 	ОПК-3 ПК-5
10.	Общие методы очистки от загрязнений и продуктов коррозии.	Темы: <ul style="list-style-type: none"> - Очистка от загрязнений - Очистка от продуктов коррозии - Промывка - Определение кислотности среды. 	ОПК-3 ПК-5

11.	Ингибиторы коррозии.	Темы: - Защита ингибиторами от атмосферной коррозии - Защита чёрных металлов - Защита меди, медных сплавов и серебра.	ОПК-3 ПК-5
12.	Медь и сплавы меди. Свойства меди и продуктов её коррозии.	Темы: - Некоторые сведения об истории медных сплавов - Коррозия меди и медных сплавов - Свойства меди и продуктов её коррозии.	ОПК-3 ПК-5

5 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	Компетенции
13.	Электролитическая и электрохимическая очистка меди и сплавов.	Темы: - Общий принцип Электролитической очистки - Общий принцип электрохимической очистки - Составы электролитов и режимы обработки - Техника безопасности.	ОПК-3 ПК-5
14.	Химическая очистка.	Темы: - Общие понятия о свойствах реактивов, применяемых в процессах очистки - Состав и характеристики растворов - Определение кислотности растворов - Удаление продуктов реакции - Техника безопасности.	ОПК-3 ПК-5
15.	Стабилизация.	Темы: - Обнаружение активных очагов коррозии - Способы нейтрализации и удаление очагов коррозии - Метод Роземберга - Очистка и стабилизация биметаллов.	ОПК-3 ПК-5
16.	Реставрация минерализованного сыпучего археологического металла.	Темы: - Стадии разрушения - Фиксация разрушений - Составы растворов для обработки и их характеристики - Механическая обработка.	ОПК-3 ПК-5

17.	Реставрация с сохранением патины.	Темы: <ul style="list-style-type: none"> - Особенности механической очистки - Определение состава патины - Составы и характеристика растворов - Инструменты и материалы применяемые при реставрации 	ОПК-3 ПК-5
-----	-----------------------------------	--	-----------------------------

6 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	Компетенции
18.	Патинирование.	Темы: <ul style="list-style-type: none"> - Реактивы и их характеристики для патинирования - Методики проведения работ - Составы патинирующих растворов - Техника безопасности. 	ОПК-3 ПК-5
19.	Реставрация изделий из других металлов (железо, олово, цинк, серебро, золото и др.)	Темы: <ul style="list-style-type: none"> - Особенности очистки и консервации изделий из других металлов - Составы и характеристики растворов - Очистка металлов в сочетаниях 	ОПК-3 ПК-5
20.	Декоративная обработка поверхности.	Темы: <ul style="list-style-type: none"> - Тонировки и способы их нанесения - Электрохимические покрытия другими металлами - Модификация структуры поверхности. 	ОПК-3 ПК-5
21.	Реставрация археологического железа.	Темы: <ul style="list-style-type: none"> - Особенности структуры археологического железа - Механическая очистка - Стабилизация активных очагов - Катодно-восстановительная обработка 	ОПК-3 ПК-5
22.	Консервация предметов из металлов.	Темы: <ul style="list-style-type: none"> - Общие методы консервации металлов - Особенности консервации цветных металлов - Особенности консервации чёрных металлов 	ОПК-3 ПК-5
23.	Хранение предметов из металлов.	Темы: <ul style="list-style-type: none"> - Характеристики условий хранения - Влияние среды хранения 	ОПК-3 ПК-5

		- Особенности условий при транспортировке и перемещении экспонатов из металла	
--	--	---	--

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

4-й семестр

Раздел дисциплины	Лекции	СРС	Всего
Виды реставрационных работ. Виды повреждений скульптуры и причины их возникновения	5	7	12
Особенности повреждений каменной экстерьерной и археологической скульптуры. Особенности повреждений интерьерной каменной скульптуры.	5	7	12
Очистка каменной скульптуры. Удаление загрязнений. Удаление окрашенных пятен. Удаление солей.	5	7	12
Защитно-восстановительные методы консервации скульптуры.	5	7	12
Основные процессы при реставрации каменной скульптуры	5	7	12
Восстановление утрат на каменной скульптуре. Виды реставрационных восполнений.	5	7	12

Раздел дисциплины	Лекции	СРС	Всего
Постадийное ведение работ со съемными моделями восполнений. Формовочные работы в реставрации.	5	1	6
Реставрация и консервация гипсовой скульптуры. Хранение и транспортировка. Техника безопасности.	5	1	6
Сведения о коррозии металлов. Исследование предметов из металлов.	5	1	6
Общие методы очистки от загрязнений и продуктов коррозии.	5	1	6
Ингибиторы коррозии.	5	1	6
Медь и сплавы меди. Свойства меди и продуктов её коррозии.	5	1	6

6-й семестр

Раздел дисциплины	Лекции	СРС	Всего
Электролитическая и электрохимическая очистка меди и сплавов.	6	1	7
Химическая очистка.	6	1	7

Стабилизация.	6	1	7
Реставрация минерализованного сыпучего археологического металла.	6	1	7
Реставрация с сохранением патины.	6	2	8

Раздел дисциплины	Лекции	СРС	Всего
Патинирование.	5	1	6
Реставрация изделий из других металлов (железо, олово, цинк, серебро, золото и др.)	5	1	6
Декоративная обработка поверхности.	5	1	6
Реставрация археологического железа.	5	1	6
Консервация предметов из металлов.	5	1	6
Хранение предметов из металлов.	5	1	6

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Реставрация металла : методические рекомендации / М. С.Шемаханская. — М. : Всесоюзный научно-исследовательский институт реставрации, 1989. — 155 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4755. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
2. Реставрация монументальной скульптуры : методические рекомендации / Н.В. Тимофеева. — М. : Государственный научно-исследовательский институт реставрации (ГосНИИР), 1995. — 65 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4774. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
3. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIXXX веках. История, проблемы: учебное пособие / Гос. НИИР; сост. О.Л. Фирсова, Л.В. Шестопалова. — М.: Академический проект: Альма Матер, 2008. — 604с. — (Gaudeamus). — ISBN 978-5-902766-63-6.
4. Технология художественного литья: учебное пособие для вузов: рекомендовано к изданию УМО по образованию в области технологии художественной обработки материалов и метрологии в качестве учебного пособия для студентов вузов / В. Б. Лившиц. — 2-е изд., испр. и доп. — М.:Юрайт, 2019. — 152 с. — (Университеты России). — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/tehnologiya-hudozhestvennogo-litva-437960#page/1>. — ISBN 978-5-534-07594-6.

6.2. Дополнительная литература

1. Антонян А. С. Реставрация скульптуры из камня : методические указания / А. С. Антонян. — М.:СканРус, 2006. — 100 с.: ил. — Ксерокопия.
2. Бобров Ю. Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия / Ю. Г. Бобров. — М.:Эдсмит, 2004. — 344 с. — ISBN 5-89294-002-0
3. Ермаков М. П. Основы дизайна. Художественная обработка металла ковкой и литьем: учебное пособие для вузов и колледжей с электронным приложением / М. П. Ермаков. — Электрон.текст. изд. — М. : ВЛАДОС, 2018. — 578 с. — (Изобразительное искусство). — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/112116/#1>.
4. Зотов Б. Н. Художественное литье: учебное пособие / Б. Н. Зотов. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Машиностроение, 1982. — 288 с.: ил.: тв.
5. Лившиц В. Б. Технология литья художественных изделий: учебное пособие для вузов /В. Б. Лившиц. — М. : ЛЕНАНД, 2014. — 272 с.: ил.: тв.
6. Скульптура из музейных собраний. Консервация и реставрация : к 90-летию ВХНРЦ имени академика И. Э. Грабаря / ФГБУК "Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И. Э. Грабаря". — М. : М-Сканрус, 2009. — 144 с.: ил.мяг. — ISBN 978- 5-91340-028-4.
7. Специальные технологии художественной обработки материалов (по литейным материалам) : учебно- методическое пособие: рекомендовано УМО РАЕ по классическому университетскому и техническому образованию в качестве учебно-методического пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки 29.03.04 "Технология художественной обработки материалов" / Сибирский федеральный университет (СФУ). — М.: ИНФРА-М; Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2018. — 166 с.: ил.: тв. — (Высшее образование.Бакалавриат). — ISBN 978-5-16- 013190-0. — ISBN 978-5-7638-2928-0
8. Флёров А. В. Материаловедение и технология художественной обработки металлов: учебник / А. В. Флёров. — Москва: В. Шевчук, 2001. — 288 с.
9. Шумилин В. К. Охрана труда и охрана окружающей среды в технологиях художественного литья: учебное пособие для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по инженерно-техническим направлениям / Владимир Константинович Шумилин. — Москва: Юрайт, 2019. — 404 с. — (Бакалавр). — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/ohrana-truda-i-ohrana-okruzhayuschey-sredy-v-tehnologiyah-hudozhestvennogo-litya-439057#page/1>. — ISBN 978-5- 534-04950-3.
10. Яхонт, О. В. Возрожденные шедевры (реставрация скульптуры) / О. В. Яхонт. — М. : Просвещение, 1980. — 127 с.: ил.: тв.
11. Яхонт, О. В. Проблемы консервации, реставрации и атрибуции произведений искусства: избранные статьи / О. В. Яхонт. — М. : СканРус, 2010. — 463 с.: ил.: тв. — ISBN 978-5-93221-138-0.

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза)или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php>(в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Шкалы оценивания и критерии оценки

Позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- способы самоорганизации и самообразования, их особенности и технологии реализации в условиях практической и творческой деятельности художника-скульптора при реставрации; научно-техническую и материальную базу для создания, реставрации и производства скульптуры; как в историческом, так и в современном аспекте, для создания, производства и реставрации скульптуры; художественные материалы, используемые в скульптуре в условиях учебной и производственной практики;

Уметь:

- планировать и определять цели и задачи приступая к работе над реставрацией скульптуры; устанавливать приоритеты при решении задач; учитывать наличие условий, личностных возможностей и временной перспективы при выборе способов решений задач для достижения целей в своей практической и творческой деятельности; рассчитать количество (объем) материала при производстве и реставрации скульптуры; анализировать собственный и аналогичный опыт создания произведений; отслеживать и применять в своем творчестве (производстве) достижения научно-технической прогресса; применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов для последующего создания художественного произведения; использовать на практике знания основных методик перевода скульптуры в твердые материалы и технику проведения реставрационных работ произведений скульптуры;

Владеть:

- навыками практического использования планирования в своей творческой деятельности; навыками рефлексии, самооценки и самоконтроля для достижения результатов планирования; четким пониманием всех этапов создания, реставрации и производства скульптуры; техниками и технологиями реставрации и создания произведения в материале; навыками основных методик и технику проведения реставрационных работ произведений скульптуры в твердых материалах, навыками работы с инструментами для реставрации скульптуры в твердых материалах; способностью к анализу и пониманию процессов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-скульптора, как в историческом, так и в современном аспекте с использованием современных технологий в процессе производства скульптуры; способностью определять художественные материалы и технику исполнения при реставрации произведений скульптуры;

Критерии оценки выполненных заданий

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Планирование своей деятельности, постановка задач, учетывание времени, наличие условий и своих возможностей при выполнении заданий, достижение целей	Полное отсутствие понимания необходимости планирования, отсутствие целей и задач, как следствие не выполнение заданий и отсутствие учета условий для достижения цели.	Допущены неточности и ошибки в планировании, недостаточное соблюдение условий для полного выполнения задания и достижения цели.	Незначительные неточности в планировании, не полный учет условий, не полное решение поставленных задач при достижении цели. Не полное соответствие полученных результатов с планированием.	Грамотное планирование с учетом всех условий и точным расчетом времени и своих возможностей, решение всех задач и достижение цели. Полное соответствие полученных результатов с планированием.
Обоснованный четкий ответ, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении проблемы. Временные рамки ответа размыты.	Проблема раскрыта частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание обозначенной проблемы раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и грамотный взгляд на проблему. Проблема раскрыта полностью за оптимальное время.
Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы

			менее 80%).	(100%).
--	--	--	-------------	---------

Для оценивания по системе зачтено / не зачтено

Критерии	оценка	
	не зачтено	Зачтено
<p>Ответ студента оценивается по системе «зачтено»/«не зачтено» и предполагает учет выполнения заданий в течение учебного семестра и качества ответа на устные вопросы.</p> <ul style="list-style-type: none"> - логически последовательное и ясное изложение существа темы вопроса; - понимание места вопроса в более широком тематическом поле; - выполнение не менее половины домашних заданий в течение семестра. 	<p>Предоставлении не полного объема лекционных записей; не своевременное выполнении не полное или неточное решение поставленных задач; не предоставлении реферата. Студент демонстрирует отсутствие знаний; не ответил или отказался отвечать на вопросы. Студент демонстрирует крайне фрагментарные знания в рамках учебной программы; не осознает связь понятий, теории, явления с другими объектами дисциплины; не владеет минимально необходимой терминологией; допускает грубые логические ошибки, отвечая на вопросы преподавателя, которые не может исправить самостоятельно.</p>	<p>Предоставлении полного объема лекционных записей; своевременное выполнении поставленных заданий; предоставлении реферата. Студент демонстрирует достаточные знания, допустимы не очень глубокие знания в рамках учебной программы, ответ логически правильно построен, однако в нём могут быть допущены некоторые неточности, которые легко исправляются самим студентом; владеет необходимой научной терминологией; анализирует факты, допуская ряд незначительных ошибок; при наводящих вопросах в достаточной степени раскрывает вопросы, умеет высказать свое мнение по отдельным вопросам,</p> <ul style="list-style-type: none"> - логически последовательное и ясное изложение существа темы вопроса; выполнил большинство домашних заданий семестра; - понимание места вопроса в более широком тематическом поле; - выполнение не менее половины домашних заданий в течение семестра.

Вопросы для подготовки к(зачету, экзамену)

1. Какие виды повреждений скульптуры и причины их возникновения?
2. Какие инструменты и реактивы используются при очистке каменной скульптуры?
3. Перечислить методы защитно-восстановительной консервации?
4. Назвать основные процессы при реставрации каменной и скульптуры?
5. Определить порядок восстановления утрат на скульптуре из камня?
6. Каков порядок в технологии реставрации гипсовой скульптуры?
7. Чем отличаются технологии формовочных работ в реставрации от формовочных работ при создании скульптуры?
8. Назвать виды и причины коррозии металлов?

9. Определить общие методы очистки металлической скульптуры от загрязнений и продуктов коррозии?
10. Назвать основные методы защиты от коррозии цветных и черных металлов и их сплавов?
11. В чем отличие в реставрации археологического металла от музейного?
12. Определить методику и реактивы при патинировании заданного материала?
13. Перечислить условия для хранения и транспортировки каменной и металлической скульптуры?
14. Назвать основные методики реставрация скульптуры из дерева, пластика, керамики и др. материалов?
15. Назвать основные положения техники безопасности при проведении реставрационных работ?

7.2. . Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

7.2.1. Формы контроля уровня знаний студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль, итоговый контроль, контроль самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде проверки домашнего задания и посещения занятий.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета в 4 семестре.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в 6 семестре.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всех семестров. Формы контроля - домашние задания, устный опрос, собеседование.

7.2.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.

Время подготовки ответа при сдаче экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.

При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

7.3. Структура экзамена

Экзамен складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету, коллоквиум в виде опроса по основным понятиям курса и иллюстративному материалу), участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем по темам.

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания по освоению дисциплины «Основы реставрации скульптуры» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.05.04. «Скульптура» и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации, решать актуальные художественно-образные задачи, имеющие непосредственное отношение к профилю и направлению скульпторов. Учебным планом отведено 60 часов на самостоятельную работу по данной дисциплине и 36 часов выделено на подготовку к экзаменам, определенного на освоение дисциплины.

Приступая к изучению дисциплины «Основы реставрации скульптуры», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств. А также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ им. Д. Хворостовского, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Скульптура один из самых выразительных видов искусства. Здесь мы имеем дело с реальным физическим миром, максимальной визуальной активностью и повышенной значимостью третьего измерения.

Обучение строится на изучении основ знаний в области широкого спектра технологий и технических средств по ремонту, реставрации и изготовлению художественных

произведений различных форм скульптуры; круглая скульптура, рельеф, контррельеф, барельеф, горельеф, станковая, монументальная, монументально-декоративная скульптура через систему последовательных лекционных занятий и выполнении заданий по темам.

Основной целью обучения Основам реставрации скульптуры является приобретение знаний и умений работать в различных материалах с учётом их специфики, необходимых для осуществления профессиональной деятельности художника-скульптора, обеспечить знания и практическое умение реставрации музейных и антикварных произведений, организующих среду, основанных на изучении не только теоретических курсов лекций, но и знакомством с технологией на реальном производстве, в виде экскурсионных посещений производственных и реставрационных мастерских и общением с приглашёнными профильными специалистами.

Основу профессионального освоения скульптурного мастерства составляет практическая деятельность студентов. На лекционных занятиях могут даваться задания в виде практических упражнений, особое внимание в которых обращается на приобретение знаний физических и химических свойств материалов, умение видеть и анализировать характер дефектов и утрат, правильно делать выводы, на основе которых принимается решение для выполнения поставленной задачи.

Качество знаний, умений и навыков студентов проверяется по результатам промежуточной аттестации, бесед и устных опросов студентов.

Задача дисциплины «Основы реставрации скульптуры» заключается в развитии у обучающихся знаний, практических умений и навыков разработки и расчета технологических процессов изготовления и ремонта художественных и ювелирных изделий с выбором оптимальных видов обработки, подбором необходимого оборудования и инструмента. Заложить фундамент для творческой работы.

Формирование компетенций, необходимых для понимания сущности и конкретных методов поиска оптимальных решений, анализа вариантов творческих и технических решений, выбора наилучшего из них для решения художественных задач.

Подготовка специалиста, способного на высоком художественном уровне решать комплекс поставленных задач.

Приобрести умения работать в различных пластических материалах с учётом их специфики.

8.1. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно выполнять каждое задание дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий показывать выполненные работы преподавателю.

Характер заданий и сроки их выполнения определены программой, однако в отдельных случаях преподавателю предоставляется возможность менять их в зависимости от уровня подготовки студентов. Количество заданий может быть сокращено или увеличено и соответственно определено количество времени на каждую из них в пределах общего количества часов, отведенных учебным планом.

8.1.1.Формы самостоятельной работы

Начинающий художник, стремящийся овладеть умением свободно изображать свои мысли в скульптуре и на бумаге, прежде всего, должен усвоить достижения своих предшественников и на основе этих знаний и навыков развивать собственные способности.

При изучении курса «Основы реставрации скульптуры» следует выполнять следующие виды самостоятельной работы:

4 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы
1.	Виды реставрационных работ. Виды повреждений скульптуры и причины их возникновения	самостоятельная работа с литературой и в интернете	7	домашнее задание и регулярное посещение занятий
2.	Особенности повреждений каменной экстерьерной и археологической скульптуры. Особенности повреждений интерьерной каменной скульптуры.	самостоятельная работа с литературой и в интернете	7	домашнее задание и регулярное посещение занятий
3.	Очистка каменной скульптуры. Удаление загрязнений. Удаление окрашенных пятен. Удаление солей.	самостоятельная работа с литературой и в интернете	7	домашнее задание и регулярное посещение занятий
4.	Защитно-восстановительные методы консервации скульптуры.	самостоятельная работа с литературой и в интернете	7	домашнее задание и регулярное посещение занятий
5.	Основные процессы при реставрации каменной скульптуры	самостоятельная работа с литературой и в интернете	7	домашнее задание и регулярное посещение занятий

6.	Восстановление утрат на каменной скульптуре. Виды реставрационных восполнений.	самостоятельная работа с литературой и в интернете	7	домашнее задание и регулярное посещение занятий
----	--	--	---	---

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы
1.	Постадийное ведение работ со съемными моделями восполнений. Формовочные работы в реставрации.	самостоятельная работа с литературой и в интернете	1	домашнее задание и регулярное посещение занятий
2.	Реставрация и консервация гипсовой скульптуры. Хранение и транспортировка. Техника безопасности.	самостоятельная работа с литературой и в интернете	1	домашнее задание и регулярное посещение занятий
3.	Сведения о коррозии металлов. Исследование предметов из металлов.	самостоятельная работа с литературой и в интернете	1	домашнее задание и регулярное посещение занятий
4.	Общие методы очистки от загрязнений и продуктов коррозии.	самостоятельная работа с литературой и в интернете	1	домашнее задание и регулярное посещение занятий
5.	Ингибиторы коррозии.	самостоятельная работа с литературой и в интернете	1	домашнее задание и регулярное посещение занятий
6.	Медь и сплавы меди. Свойства меди и продуктов её коррозии.	самостоятельная работа с литературой и в интернете	1	домашнее задание и регулярное посещение занятий

6 семестр

№	Наименование раздела	Вид самостоятельной	Трудоемкость	Контроль
---	----------------------	---------------------	--------------	----------

п/п	дисциплины	работы	(в академических часах)	выполнения работы
1.	Электролитическая и электрохимическая очистка меди и сплавов.	самостоятельная работа с литературой и в интернете	1	домашнее задание и регулярное посещение занятий
2.	Химическая очистка.	самостоятельная работа с литературой и в интернете	1	домашнее задание и регулярное посещение занятий
3.	Стабилизация.	самостоятельная работа с литературой и в интернете	1	домашнее задание и регулярное посещение занятий
4.	Реставрация минерализованного сыпучего археологического металла.	самостоятельная работа с литературой и в интернете	1	домашнее задание и регулярное посещение занятий
5.	Реставрация с сохранением патины.	самостоятельная работа с литературой и в интернете	2	домашнее задание и регулярное посещение занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы
1.	Патинирование.	самостоятельная работа с литературой и в интернете	1	домашнее задание и регулярное посещение занятий
2.	Реставрация изделий из других металлов (железо, олово, цинк, серебро, золото и др.)	самостоятельная работа с литературой и в интернете	1	домашнее задание и регулярное посещение занятий
3.	Декоративная обработка поверхности.	самостоятельная работа с литературой	1	домашнее задание и

		и в интернете		регулярное посещение занятий
4.	Реставрация археологического железа.	самостоятельная работа с литературой и в интернете	1	домашнее задание и регулярное посещение занятий
5.	Консервация предметов из металлов.	самостоятельная работа с литературой и в интернете	1	домашнее задание и регулярное посещение занятий
6.	Хранение предметов из металлов.	самостоятельная работа с литературой и в интернете	1	домашнее задание и регулярное посещение занятий

Работа с литературой. Освоение методических приемов работы с литературой - одна из важнейших задач студента. Работа с литературой включает следующие этапы:

1. Предварительное знакомство с содержанием;
2. Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; - логическое обоснование главной мысли и выводов;
3. Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении для участия в научных исследованиях.
4. Составление тезисов.

Работа с электронным образовательным ресурсом – вид самостоятельной работы, проходит на личном или вузовском компьютере. Использование современных информационных средств позволяет закреплять и значительно расширять пройденный материал, актуализировать имеющиеся знания, владеть современными проблемами развития реставрации и производства скульптуры.

Успешность продвижения студентов во многом зависит от целесообразно составленного тематического учебного плана, но высокий уровень овладения профессиональным мастерством может быть достигнут только в результате систематических занятий с педагогом и самостоятельного труда при регулярной проверке качества выполненных заданий.

8.2 Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачеты и экзамены.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к зачету (экзамену) у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний во время консультаций. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

В процессе освоения дисциплины практикуются как индивидуальные, так и групповые консультации по обозначенным специалистами сложным для освоения вопросам.

Для контроля текущей успеваемости и промежуточной аттестации используется рейтинговая система оценки. Для обеспечения необходимого уровня рейтинга рекомендуется стабильная посещаемость лекционных занятий, регулярность самостоятельной работы студента.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Аудитория для занятий по освоению дисциплины «Основы реставрации скульптуры» укомплектована: столы-3 шт., стулья-6 шт.

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека»