

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 2 к рабочей программе*

Методические рекомендации по освоению дисциплины

**Основы художественного литья**

Специальность 54.05.04 «Скульптура»

Разработчики:

доцент Титов М.Н.

преподаватель Синичкин А.М.

преподаватель Быков В.П.

## 1. Пояснительная записка.

Методические указания по освоению дисциплины «Основы художественного литья» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.05.04. «Скульптура» и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации, решать актуальные художественно-образные задачи, имеющие непосредственное отношение к профилю и направлению скульпторов. Учебным планом отведено 12 часов на самостоятельную работу по данной дисциплине и 36 часов выделено на подготовку к экзаменам, определенного на освоение дисциплины.

Приступая к изучению дисциплины «Основы реставрации скульптуры», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств. А также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ имени Д. Хворостовского, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Скульптура один из самых выразительных видов искусства. Здесь мы имеем дело с реальным физическим миром, максимальной визуальной активностью и повышенной значимостью третьего измерения.

Обучение строится на изучении основ знаний в области современных основных и вспомогательных материалов, используемых при изготовлении изделий художественного литья и изготовлению художественных произведений различных форм скульптуры; круглая скульптура, рельеф, контррельеф, барельеф, горельеф, станковая, монументальная, монументально-декоративная скульптура через систему последовательных лекционных занятий и выполнении заданий по темам.

Основной целью обучения Основам художественного литья является приобретение знаний о теоретических положениях научных основ и методов, выбора материалов, ознакомить с сущностью метода разработки технологических процессов изготовления художественных отливок; назначением оборудования, обеспечивающего технологический процесс изготовления отливок. Ознакомить обучающихся с исходными материалами литейного производства, с технологическими процессами изготовления литейных форм и стержней, с условиями получения художественных отливок из различных сплавов. Дать теоретические знания и практические навыки для проектирования моделей, приготовления сплавов и заливки форм металлом при изготовлении художественного литья. Работать в различных материалах с учётом их специфики, необходимых для осуществления профессиональной деятельности художника-скульптора, обеспечить знания и практические умения, основанные на изучении не только теоретических курсов лекций, но и знакомством с технологией на реальном производстве, в виде экскурсионных посещений производственных мастерских и общением с приглашёнными профильными специалистами.

Основу профессионального освоения скульптурного мастерства составляет практическая деятельность студентов. На лекционных занятиях могут даваться задания в виде

практических упражнений, особое внимание в которых обращается на приобретение знаний физических и химических свойств материалов, умение видеть и анализировать производственный процесс, правильно делать выводы, на основе которых принимается решение для выполнения поставленной задачи.

Качество знаний, умений и навыков студентов проверяется по результатам промежуточной аттестации, бесед и устных опросов студентов.

Задача дисциплины «Основы художественного литья» заключается в введении в историю литья, обзор технологий и материалов прошедших времён. Изучение современных основных и вспомогательных материалов, используемых при изготовлении изделий художественного литья. Ознакомление с теоретическими основами литейного производства. Изучение основных процессов и операций, владению инструментами и оборудованием при создании изделий художественного литья. Развитию у обучающихся знаний, практических умений и навыков разработки и расчета технологических процессов изготовления изделий художественного литья. Заложить фундамент для творческой работы.

Формирование компетенций, необходимых для понимания сущности и конкретных методов поиска оптимальных решений, анализа вариантов творческих и технических решений, выбора наилучшего из них для решения художественных задач.

Подготовка специалиста, способного на высоком художественном уровне решать комплекс поставленных задач.

Приобрести умения работать в различных пластических материалах с учётом их специфики.

## **2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)**

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно выполнять каждое задание дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий показывать выполненные работы преподавателю.

Характер заданий и сроки их выполнения определены программой, однако в отдельных случаях преподавателю предоставляется возможность менять их в зависимости от уровня подготовки студентов. Количество заданий может быть сокращено или увеличено и соответственно определено количество времени на каждую из них в пределах общего количества часов, отведенных учебным планом.

## **3. Формы самостоятельной работы**

Начинающий художник, стремящийся овладеть умением свободно изображать свои мысли в скульптуре и на бумаге, прежде всего, должен усвоить достижения своих предшественников и на основе этих знаний и навыков развивать собственные способности.

При изучении курса «Основы художественного литья» следует выполнять следующие виды самостоятельной работы:

9 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость(в академических часах)	Контроль выполнения работы
1.	Формовочные материалы	самостоятельная работа с литературой и в интернете	1	домашнее задание и регулярное посещение занятий
2.	Формовочные пески.	самостоятельная работа с литературой и в интернете	1	домашнее задание и регулярное посещение занятий
3.	Механические свойства песков и смесей.	самостоятельная работа с литературой и в интернете	1	домашнее задание и регулярное посещение занятий
4.	Газопроницаемость смесей.	самостоятельная работа с литературой и в интернете	1	домашнее задание и регулярное посещение занятий
5.	Огнеупорность формовочных песков и смесей	самостоятельная работа с литературой и в интернете	1	домашнее задание и регулярное посещение занятий
6.	Стержни из холоднотвердеющих смесей.	самостоятельная работа с литературой и в интернете	1	домашнее задание и регулярное посещение занятий

#### 10 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы
1.	Тонкостенные формы (оболочковые) и технология из изготовления.	самостоятельная работа с литературой и в интернете	1	домашнее задание и регулярное посещение занятий
2.	Способы установки стержней и сборки форм.	самостоятельная работа с литературой и в интернете	1	домашнее задание и регулярное посещение

				занятий
3.	Тепловая сушка форм и стержней	самостоятельная работа с литературой и в интернете	1	домашнее задание и регулярное посещение занятий
4.	Заливка форм.	самостоятельная работа с литературой и в интернете	1	домашнее задание и регулярное посещение занятий
5.	Выбивка, очистка отливок и исправления брака.	самостоятельная работа с литературой и в интернете	1	домашнее задание и регулярное посещение занятий
6.	Исправление дефектов отливок.	самостоятельная работа с литературой и в интернете	1	домашнее задание и регулярное посещение занятий

**Работа с литературой.** Освоение методических приемов работы с литературой - одна из важнейших задач студента. Работа с литературой включает следующие этапы:

1. Предварительное знакомство с содержанием;
2. Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; - логическое обоснование главной мысли и выводов;
3. Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении для участия в научных исследованиях.
4. Составление тезисов.

**Работа с электронным образовательным ресурсом** – вид самостоятельной работы, проходит на личном или вузовском компьютере. Использование современных информационных средств позволяет закреплять и значительно расширять пройденный материал, актуализировать имеющиеся знания, владеть современными проблемами развития реставрации и производства скульптуры.

Успешность продвижения студентов во многом зависит от целесообразно составленного тематического учебного плана, но высокий уровень овладения профессиональным мастерством может быть достигнут только в результате систематических занятий с педагогом и самостоятельного труда при регулярной проверке качества выполненных заданий.

#### **4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.**

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачеты и экзамены.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к экзамену у

студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний во время консультаций. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

В процессе освоения дисциплины практикуются как индивидуальные, так и групповые консультации по обозначенным специалистами сложным для освоения вопросам.

Для контроля текущей успеваемости и промежуточной аттестации используется рейтинговая система оценки. Для обеспечения необходимого уровня рейтинга рекомендуется стабильная посещаемость лекционных занятий, регулярность самостоятельной работы студента.