

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Перспектива

Уровень образовательной программы специалитет

Специальность: 54.05.04. «Скульптура»

Специализация: художник-скульптор

Форма обучения: очная

Факультет: художественный

Кафедра: Скульптура

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.04 «Скульптура», утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1018 от 13 августа 2020 г.

Программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «20» мая 2021 г., протокол № 18.

Рабочая программа актуализирована на заседании кафедры 15.05.2024 г., протокол № 21

Разработчик:

Лобанова М.В.

Заведующий кафедрой «Скульптура»:

Профессор Гринев Олег Витальевич

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1. Цель:

В ходе изучения данного курса рассматриваются основные принципы построения угловых и фронтальных перспектив, ортогональных проекций, а также методика построения падающих теней от искусственного и естественного источника освещения. В ходе обучения рассматриваются примеры построения окружностей и деление отрезков на части в перспективных сокращениях.

Основные понятия начертательной геометрии и перспективы, знакомство с принципами и приемами перспективных построений разными методами, практическое применение перспективных построений в проектировании интерьеров и архитектурных объектов.

1.2. Задачи:

Решение практических задач рисования пространства с передачей воздушной перспективы, отбор, анализ и систематизация характеристик проектируемого объекта, переход от плоскости к планам, ортогоналям и созданию объемно-пространственных линейных и тональных композиций, принципиальные способы формирования пластики пространства, а также необходимой детальной его прорисовки.

Студенты рисуют с натуры существующее пространство, а также учатся моделировать сложно-формируемые объемно-пространственные композиции на заданные темы по воображению. Всё это позволяет им приобретать опыт проектирования и работы с пространственными объектами и объемами, используя накопленный опыт по рисунку, формальной композиции и специальной графике.

Перейдя к практическим построениям, будущие скульпторы получают необходимый инструмент для подачи своих проектных идей современным инженерным языком. Работа по обмеру помещения, созданию планов и ортогоналей в определенном заданном масштабе позволяет им приобрести необходимый опыт ведения проектных работ, анализировать и правильно соотносить эскизные зарисовки и конечный проектный продукт.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Перспектива» включена в базовую часть дисциплин специализации Блока 1 и изучается на протяжении первого и второго семестров обучения в объеме 60 часов контактных занятий и 12 часов самостоятельных. Форма итогового контроля – зачет с оценкой в конце 2 семестра.

3. Требования к уровню освоения курса

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
--------------------	--

<p>ОПК-1: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p>Знать: - необходимость взаимосвязи, пропорционирования и масштабирования построения ортогональных чертежей и перевода их в пространственные модели и перспективные построения</p> <p>Уметь: - создавать по воображению сложно-формируемые пространства и модели в эскизном проектно-варианте и на их основе с помощью разных методов построения получать объемно-пространственные перспективные композиции, сохраняющие общие пропорции и элементы эскизов. обмера помещения для создания ортогональных проекций, построения сложных пространственных объектов; светотонального разбора эскизных моделей;</p> <p>Владеть: - технологией послойной черно-белой отмывки; использования перспективных построений для профессиональной подачи графического проектного материала;</p>
---	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	1	2	
Аудиторные занятия (всего)	30	30	60
Из них: групповых	30	30	60
Самостоятельная работа (всего)	6	6	12
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет	Зачет с оценкой	
Общая трудоемкость, час	36	36	72
ЗЕ	1	1	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

1 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1.	Построение фронтальной перспективы и падающих теней от искусственно	Изучение программы, состоящей из: 1. Тональный эскиз 2. Ортогонали 3. Построение композиции методом фронтальной перспективы, построение падающих теней от искусственного	ОПК-1

	о источника освещения	источника света (ламповый свет). 4. Черно-белая тональная отмывка построенной перспективы <i>Отчетность:</i> 1. Форэскизы 2. Тональный эскиз 50X70см 3. Построение 50X70см 4. Ортогональные проекции А2 5. Шкалы50X70см 6. Отмывка 50X70см	
--	-----------------------	--	--

2 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1.	Архитектурная объемно-пространственная композиция из простых геометрических форм на одну из предложенных тем.	Изучение программы, состоящей из: 1. Тональный эскиз 2. Ортогонали 3. Построение композиции методом угловой перспективы, построение падающих теней от естественного источника света (солнечные лучи). 4. Черно-белая тональная отмывка построенной перспективы. <i>Отчетность:</i> 1. Форэскизы 2. Тональный эскиз 50X70см 3. Построение 50X70см 4. Ортогональные проекции А2 5. Шкалы50X70см 6. Отмывка 50X70см	ОПК-1

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

1 семестр

Раздел дисциплины	Групповые занятия	СРС	Всего
Построение фронтальной перспективы и падающих теней от искусственного источника освещения	30	6	36

2 семестр

Раздел дисциплины	Групповые занятия	СРС	Всего
Архитектурная объемно-пространственная композиция из простых геометрических форм на одну из предложенных тем.	30	6	36

7. Учебно-методическое и информационное

обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература.

1. Карпова М. В. Технический рисунок : учебно-методическое пособие: для бакалавров, обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн среды»: в 2-х ч. Ч.1 / М. В. Карпова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск: КГИИ, 2017. — 64 с. — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3601. — ISBN 978-5-98121-088-4

6.2. Дополнительная литература

1. Бакушинский А. В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства: учебное пособие / А. В. Бакушинский. — 4-е изд., стер. — СПб. : Лань: Планета музыки, 2020. — 64 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/145986/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5557-7. — ISBN 978-5-4495-0670-2.
2. Балягин С.Н. Черчение : справочное пособие / С.Н. Балягин. — М. : АСТ: Астрель, 2002. — 424с. — ISBN 5-17-011534-2.
3. Бикташева Н. Р. Технический рисунок : Рекомендовано кафедрой «Дизайн костюма» СПГХПа им. А. Л. Штигилица в качестве учебно-методического пособия для студентов / Н. Р. Бикташева. — Электрон. текст. изд. — СПб. : Лань: Планета музыки, 2016. — 152 с.: (+ вклейка, 16 с.). — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/71788/#1>. — ISBN 978-5-8114-1987-6. — ISBN 978-5-91938-232-4.
4. Дубровин В. М. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин. — 2-е изд. — М. : Юрайт, 2019. — 360 с. — (Университеты России). — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/osnovy-izobrazitelnogo-iskusstva-445279#page/1>. — Режим доступа: для зарегистрир. читателей СГИИ имени Д. Хворостовского. — ISBN 978-5-534-11429-4.
5. Раушенбах Б. В. Пространственные построения в живописи : Очерк основных методов / Б. В. Раушенбах; Б.В. Раушенбах; ВНИИ искусствознания. — М. : Наука, 1980. — 288с.
6. Чекмарев А. А. Начертательная геометрия: учебник для прикладного бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по инженерно-техническим направлениям / А. А. Чекмарев. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2019. — 147 с. — (Бакалавр.). — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/nachertatelnaya-geometriya-444778#page/1>. — ISBN 978-5-534-11231-3.

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). — URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в

локальной сети вуза)или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php>(в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Фонд оценочных средств

7.1.Шкалы оценивания и критерии оценки

Тестовое задание, устный ответ позволяют оценить следующие знания:

Знать:

– необходимость взаимосвязи, пропорционирования и масштабирования построения ортогональных чертежей и перевода их в пространственные модели и перспективные построения; основы проектной графики; способы трансформации поверхности; конструктивные и пластические свойства материалов;

Уметь:

– создавать по воображению сложно-формируемые пространства и модели в эскизном проектном варианте и на их основе с помощью разных методов построения получать объемно-пространственные перспективные композиции, сохраняющие общие пропорции и элементы эскизов обмера помещения для создания ортогональных проекций, построения сложных пространственных объектов; светотонального разбора эскизных моделей;

Владеть:

– технологией послойной черно-белой отмывки; использования перспективных построений для профессиональной подачи графического проектного материала;

Критерии оценки тестовых заданий

критерии	зачет	
	не зачтено	зачтено
Количество правильных ответов	Менее 60 % правильных ответов	60-100 % правильных ответов

Критерии оценки устного ответа

4-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	1. Полнота изложения теоретического материала. 2. Правильность и аргументированность изложения.	Обучающимся дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса.
Хорошо (базовый уровень)	3. Самостоятельность ответа.	Обучающимся дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где он демонстрирует знания, приобретенные на практических занятиях, а также полученные посредством изучения учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, в ответе присутствует свободное владение монологической речью. Однако в ответе допускает неточности.
Удовлетворительно (пороговый уровень)		Обучающимся дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающиеся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускает ошибки в содержании ответа.
Неудовлетворительно (уровень не сформирован)		Обучающимся дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Обучающийся не способен ответить на вопросы даже при наводящих вопросах преподавателя.

Практические задания позволяют оценить следующие умения, навыки:

Уметь:

– создавать по воображению сложно-формируемые пространства и модели в эскизном проектном варианте и на их основе с помощью разных методов построения получать объемно-пространственные перспективные композиции, сохраняющие общие пропорции и элементы эскизов обмера помещения для создания ортогональных проекций, построения сложных пространственных объектов; светотонального разбора эскизных моделей;

Владеть:

– технологией послойной черно-белой отмывки; использования перспективных построений для профессиональной подачи графического проектного материала;

Критерии оценки исполнения учебных заданий

критерии	оценка	
	не зачтено	зачтено
Требования к количественным и качественным характеристикам выполнения проекта	Предоставление учащимся неполного объема работ с нарушением требований к составу подачи проекта, составу проекта и правил оформления пояснительной записки, а также неполном или неточном решении поставленных проектных задач и допущением грубых ошибок, связанных с требованиями, заложенными в СНИПах и ГОСТах.	Предоставление учащимся полного объема работ в соответствии с требованиями о составе подачи проекта, составе проекта и правилах оформления пояснительной записки, точном и грамотном проектном решении в соответствии с требованиями, заложенными в СНИПах и ГОСТах; неполном или неточном решении поставленных проектных задач, связанных с требованиями, заложенными в СНИПах и ГОСТах; Предоставление учащимся неполного объема работ с нарушением требований к составу подачи проекта, составу проекта и правил оформления пояснительной записки, а также неполном или неточном решении поставленных проектных задач, связанных с требованиями, заложенными в СНИПах и ГОСТах.
Сроки выполнения проекта.	Несвоевременное выполнение проектных заданий, систематическое нарушение календарного плана-Скульптура, предоставленного руководителем курсовой работы.	Своевременное выполнение каждого задания в соответствии с текущим календарным планом-графиком ведения проектной работы, представленным руководителем курсовой работы; не всегда своевременное выполнение проектных заданий, эпизодическое нарушение календарного плана-Скульптура, предоставленного руководителем курсовой работы.

критерии	оценка			
	Не зачтено 2 (неудовлетворительно)	Зачтено 3 (удовлетворительно)	Зачтено 4 (хорошо)	Зачтено 5 (отлично)
Требования к количественным и качественным характеристикам выполнения проекта	Предоставление учащимся неполного объема работ с нарушением требований к составу подачи проекта, составу проекта и правил оформления пояснительной записки, а также неполном или	Предоставление учащимся неполного объема работ с нарушением требований к составу подачи проекта, составу проекта и правил оформления пояснительной	Предоставление учащимся полного объема работ в соответствии с требованиями о составе подачи проекта, составе проекта и правилах оформления пояснительной записки, но неполном или неточном решении	Предоставление учащимся полного объема работ в соответствии с требованиями о составе подачи проекта, составе проекта и правилах оформления пояснительной записки, точном и грамотном

	неточном решении поставленных проектных задач и допущением грубых ошибок, связанных с требованиями, заложенными в СНИПах и ГОСТах.	записки, а также неполном или неточном решении поставленных проектных задач, связанных с требованиями, заложенными в СНИПах и ГОСТах.	поставленных проектных задач, связанных с требованиями, заложенными в СНИПах и ГОСТах.	проектном решении в соответствии с требованиями, заложенными в СНИПах и ГОСТах.
Сроки выполнения проекта.	Несвоевременное выполнение проектных заданий, систематическое нарушение календарного плана-Скульптура, предоставленного руководителем курсовой работы.	Несвоевременное выполнение проектных заданий, эпизодическое нарушение календарного плана-Скульптура, предоставленного руководителем курсовой работы.	Своевременное выполнение каждого задания в соответствии с текущим календарным планом-графиком ведения проектной работы, представленным руководителем курсовой работы.	Своевременное выполнение каждого задания в соответствии с текущим календарным планом-графиком ведения проектной работы, представленным руководителем курсовой работы.

7.2. Типовые контрольные задания

Примерные тестовые задания

1. Что такое панорамная перспектива?

- Изображение, строящееся на внутренней цилиндрической поверхности.**
- Это фигура, построенная на внутри лежащей плоскости, имеющая иногда форму цилиндра или шара, переходящая иногда на внешнюю поверхность.
- Изображение высоких объектов на переднем плане картины.

2. Из предложенного списка выбрать законы тональной перспективы.

- собственные тени светлее падающих теней.**
- собственная тень предмета снизу светлее, чем сверху, так как рефлекс от земли более сильны снизу, чем сверху.**
- падающая тень от близко расположенного предмета интенсивнее, чем от предмета, расположенного дальше.**
- все параллельные линии сходятся на линии горизонта в одну точку.
- чем дальше предмет, тем сильнее ослабляется действие света, благодаря слою воздуха и уменьшению силы света. Освещение предмета наиболее яркое на первом плане, на втором слабее, на третьем ослабевает еще больше; тени, интенсивные на первом плане, ослабевают на втором, становятся сероватыми на третьем.**
- два тона, помещенные рядом, усиливают друг друга (пограничный контраст):**
- передняя грань куба кажется, наиболее светлой у ребра грани, находящейся в тени, а тень этой грани наиболее насыщенной у этого же ребра.**

- h) удаляющиеся в глубину параллельные линии зрительно воспринимаются сближающимися.

3. Из предложенных определений выбрать законы линейной перспективы.

- a) собственные тени светлее падающих теней.
- b) предметы, равные по величине, по мере удаления кажутся меньше, а на линии горизонта превращаются в точку;**
- c) два тона, помещенные рядом, усиливают друг друга
- d) удаляющиеся в глубину параллельные линии (карниз, рельсы, дорога и т.д.) зрительно воспринимаются сближающимися;**
- e) всё, что имеет вертикальное направление в действительности, и на рисунке изображается вертикально (стены домов, телеграфные столбы и т. д.);**
- f) все параллельные линии, перпендикулярные плоскости картины, сходятся на линии горизонта в одну точку.**

4. Выберите несколько вариантов правильного ответа. Удаляясь от нас предметы:

- a) становятся более чёткими и яркими;
- b) приобретают тёплые оттенки;
- c) постепенно уменьшаются;
- d) приобретают холодные оттенки;**
- e) приобретают характер силуэтов;**
- f) теряются ясность и четкость очертаний.**

5. Воздушно-тональная перспектива – это:

- a) Изменение в цвете и тоне предмета, изменение его контрастных характеристик в сторону уменьшения, приглушения при удалении вглубь пространства.**
- b) Изменение контуров фигур, приглушение контурных линий на первом плане.
- c) Изменение освещения предмета в сторону увеличения яркости на дальнем плане.

6. Как называется длинная горизонтальная линия, которая пересекает изображение слева направо?

- a) Линия горизонта;**
- b) Линия схода;
- c) Линия совмещения.

7. Как называется условная точка на линии горизонта, куда падает наш взгляд и где сходятся все удаляющиеся параллельные прямые?

- a) точка схода**
- b) точка вида
- c) точка отсчёта
- d) точка координат

Примерные вопросы для устных ответов

1. Дать определение понятия «перспектива».

Перспектива (фр. *perspective*, итал. *prospettiva*, от лат. *perspicere* — ясно видеть, смотреть сквозь, проникать взором, пристально рассматривать) — ясное видение, панорама, взгляд вдаль, картина широкого пространства. В специальном значении — различные способы и совокупность приёмов изображения объёмных форм и пространственных отношений на плоскости, «в результате применения которых

возникает конструкция, обеспечивающая однородность восприятия всех элементов изображения».

2. Перечислить и кратко охарактеризовать виды перспективы.

- **Линейная (центральная или прямая)** - схождение параллельных линий к горизонту (существуют три вида: “Нижняя” (линии сходятся очень низко), “Нормальная”, “Верхняя” (сходятся высоко)

- **Обратная** - метод в живописи, при котором далекие от зрителя предметы изображаются более крупными. Таким образом линии на картине, изображенной в обратной перспективе, сходятся не на горизонте, а “внутри” зрителя. Обратная перспектива применялась в византийской и древнерусской иконописи. Встречается и в западноевропейском средневековом искусстве.

- **Параллельная или Аксонометрия** - один из видов перспективы, основанный на методе проецирования (получения проекции предмета на плоскости), с помощью которого наглядно изображают пространственные тела на плоскости бумаги. Аксонометрию иначе называют параллельной перспективой. Как и обратная перспектива, она долгое время считалась несовершенной и, следовательно, аксонометрические изображения воспринимались как ремесленный, простительный в далекие эпохи способ изображения, не имеющий серьезного научного обоснования. Однако при передаче видимого облика близких и небольших предметов наиболее естественное изображение получается именно при обращении к аксонометрии.

- **Перцептивная** - построенная с учетом «поправок» психофизического восприятия человека и сравниваемая с линейной перспективой. В системе перцептивной перспективы ближний план будет принимать вид аксонометрии.

3. Что такое поле зрения человека и как его определяют?

Объем зрительного восприятия определяется числом объектов, которые может охватить и запомнить человек в течение одной зрительной фиксации. При предъявлении не связанных между собой объектов объем зрительного восприятия составляет 4–8 элементов. Следует отметить, что объем воспроизведенной информации определяется не столько объемом восприятия, сколько объемом памяти. В зрительном образе может отражаться значительно большее число объектов, однако они не могут быть воспроизведены из-за ограниченного объема памяти. Следовательно, практически важно учитывать не столько объем восприятия, сколько объем памяти. Для нормальной работы оператора необходимо, чтобы в центральное поле зрения, ограниченное углом 4–10°, попадало не более 6 ± 2 элемента.

4. Дайте определение ортогональной проекции.

Ортогональная проекция (прямоугольная). Это перенос изображения на плоскость, перпендикулярную направлению лучей предмета или его части. Здесь центр проекции удален от плоскости проекции, все линии параллельны и составляют с плоскостью прямой угол. Как правило, в прямоугольных проекциях выполняют производственные чертежи.

5. Дайте определение аксонометрической проекции.

Аксонометрическая проекция — это изображение, полученное при параллельном проецировании предмета вместе с осями прямоугольных координат на произвольную плоскость. Проецируемый предмет располагают относительно

координатных осей x , y , z и вместе с ними проецируют его на произвольную плоскость.

6. Дайте определение архитектурным фантазиям.

Архитектурные фантазии – необычные многозначные архитектурные образы, неограниченные возможностями реальности и профессионально выполненные средствами изобразительных искусств. Понимание архитектурных фантазий как самодостаточных произведений искусства, открывает перспективы для дальнейшего их исследования, как в истории искусства, так и в современной цифровой культуре.

7. Перечислить и кратко охарактеризовать виды освещения.

Согласно общепринятой классификации, освещение бывает естественным, искусственным и совмещенным. У каждого из этих видов есть свои особенности. Например, естественное освещение формируется за счет солнечного света и его рассеивания. Искусственное формируют специальные осветительные приборы, а совмещенное предполагает использование и естественного, и искусственного света.

8. Что такое контражурное освещение?

Контровой свет, Контражур — освещение в фотографии и живописи, при котором источник света располагается позади объекта и очень силен либо близко расположен. Такое освещение создаёт линию светового контура, которая может расширяться при увеличении интенсивности или удалении источника света от объекта.

Практические задания

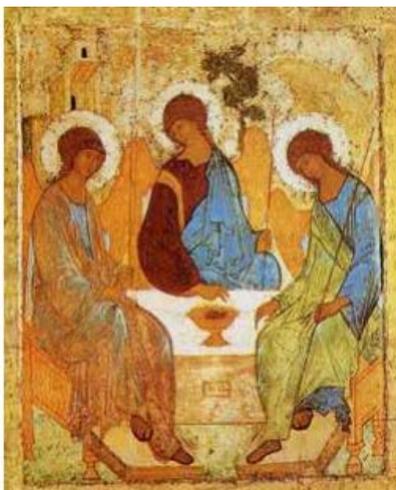
В практический курс по дисциплине «Перспектива» входят:

1. Построение фронтальной перспективы и падающих теней от искусственного источника освещения.
2. Архитектурная объемно-пространственная композиция из простых геометрических форм на одну из предложенных тем.

Проанализировать перспективные построения в работах известных художников (на выбор)



Линейная, центральная перспектива
Картина Филлиппо Брунеллески изображающая Баптистерий (1425г.)



Обратная и аксонометрическая перспектива
«Троица Ветхозаветная» А. Рублев.



Тональная перспектива



Перцептивная перспектива
Д. Каналетто. Вид на Большой Канал (Венеция)

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

7.4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде ответов на тестовые задания и устного ответа на вопросы, а также домашнего задания и регулярного посещения занятий.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета в конце 1 семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета с оценкой в конце 2 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества исполненной программы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

7.4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского», основной формой оценки уровня подготовки по дисциплине «Перспектива» являются экзаменационные просмотры, которые приравнены к экзаменам.

- Для проведения аттестации (просмотра) создаётся комиссия. Как правило, в состав кафедрального просмотра входят все члены кафедры. Состав факультетского просмотра состоит из ректора, представителей проректорского корпуса, декана, заведующих всех кафедр художественного факультета и руководителей творческих мастерских. Комиссия оценивает качественный уровень подготовки каждого студента, соответствие выполненных им работ поставленным задачам и рабочей программе.
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

7.4.3. Структура зачета.

Аттестационный экзамен представляет собой просмотр всех выполненных за семестр работ. Студенты с помощью преподавателя организуют выставку своих учебных работ. К экзаменационному просмотру предоставляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания.

Экзамен складывается из:

не только оценивания формального выполнения задания, но и, прежде всего решения поставленных задач.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания по освоению дисциплины «Перспектива» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.05.04 Скульптура и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке

научной и культурной информации. Учебным планом отведено 12 часов на самостоятельную работу по данной дисциплине, что в целом составляет 16% от количества времени, определенного на освоение дисциплины.

Приступая к изучению дисциплины «Перспектива», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств. А также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ им. Д. Хворостовского, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

8.1. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Систематические занятия с педагогом и самостоятельный труд при регулярной проверке качества выполнения домашних заданий.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий показывать выполненные работы преподавателю.

8.2. Формы самостоятельной работы

При изучении курса «Перспектива» следует выполнять следующие виды самостоятельной работы:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы
1.	Построение фронтальной перспективы и падающих теней от искусственного источника освещения	Обмер существующего помещения. Построение ортогональных проекций.	6	(Опрос, тест, дом. задание, и т.д)дом. задание
2.	Архитектурная объемно-пространственная композиция из простых геометрических форм на одну из предложенных тем.	Выполнить форэскизы формальных объемно-пространственных композиций из простых геометрических форм на три заданные темы с передачей образно-пластических характеристик. Построение ортогональных проекций. Построение падающих теней.	6	дом. задание

		Выполнение черно-белой тональной отмывки по классической технологии школы Ухтомского и ГАУ.		
--	--	---	--	--

Помимо самостоятельной работы в мастерской над текущими заданиями, для постоянного профессионального роста необходимо также:

- Создавать по воображению сложно-формируемые пространства и модели в эскизном проектном варианте и на их основе с помощью разных методов построения получать объемно-пространственные перспективные композиции, сохраняющие общие пропорции и элементы эскизов. обмера помещения для создания ортогональных проекций, построения сложных пространственных объектов,
- Усвоить светотонального разбора эскизных моделей
- Освоить необходимость взаимосвязи, пропорционирования и масштабирования построения ортогональных чертежей и перевода их в пространственные модели и перспективные построения.

Самостоятельная работа студента включает в себя также:

технология послойной черно-белой отмывки
использование перспективных построений для профессиональной подачи графического проектного материала.

В ходе изучения данного курса рассматриваются основные принципы построения угловых и фронтальных перспектив, ортогональных проекций, а также методика построения падающих теней от искусственного и естественного источника освещения. В ходе обучения рассматриваются примеры построения окружностей и деление отрезков на части в перспективных сокращениях.

В I семестре студенты рисуют с натуры существующее пространство, а также учатся моделировать сложно-формируемые объемно-пространственные композиции на заданные темы по воображению. Всё это позволяет им приобретать опыт проектирования и работы с пространственными объектами и объемами, используя накопленный опыт по рисунку, формальной композиции и специальной графике.

Перейдя к практическим построениям, будущие проектировщики получают необходимый инструмент для подачи своих проектных идей современным инженерным языком. Работа по обмеру помещения, созданию планов и ортогоналей в определенном заданном масштабе позволяет им приобрести необходимый опыт ведения проектных работ, анализировать и правильно соотносить эскизные зарисовки и конечный проектный продукт так же рассматриваются простые задачи по работе с конкретным интерьером, общие принципы построения и базовые понятия перспективы.

В II семестре задачи усложняются и здесь уже необходимо проявлять не только теоретические познания, но и креативные композиционные качества работы по воображению и работе со сложным объектом, расположенным в пространстве. В план занятий входит работа по черно-белой тональной отмывке построенной перспективы классическими послойными технологиями отмывки. Работа с карандашом, тональный

разбор, передача плановости и воздушности – все эти элементы помогают в формировании специалистов, работающих в объеме и пространстве.

В ходе работы над заданиями внутри группы проходят обязательные текущие просмотры, где студенты могут отслеживать правильность решения поставленных учебных задач, их соответствие уровню высшей школы, а также наглядно увидеть негативный опыт на примере своих или чужих ошибок, для последующей корректировки своей работы. Всё это дает возможность правильно выстраивать учебный процесс и поэтапно решать задачи курса, соотносить текущие наработки и стыковать с другими дисциплинами, изучаемыми в ходе курсового обучения.

Каждое новое учебное задание начинается с вводной консультации, цель которой разъяснить общие задачи и наметить способы их реализации, выявить основные особенности и возможные трудности в выполнении проекта. Демонстрация наглядных пособий и иллюстративного материала существенно помогает в освоении курса и углубляет знание о предмете. Окончание работы над итоговыми заданиями семестра завершается индивидуальным собеседованием, в котором освещается степень успешности его выполнения и соответствие критериям зачета.

8.3.Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля: в конце каждого семестра на факультетском просмотре по итогам аудиторной работы проводится оценка реализации практических знаний, умений и навыков по предмету.

Зачет представляет собой оценочный просмотр всех выполненных за семестр работ. Для проведения просмотра создаётся комиссия. Студенты под руководством преподавателя организуют выставочную экспозицию своих учебных работ к факультетскому просмотру. При оценке работ следует учитывать не только количественный состав работ, соответствие теме и целевым установкам задания, но и этапность выполнения работы, а также удовлетворение требованиям к материалу и технике исполнения. Таким образом, основные критерии оценки таковы:

1. Соответствие теме учебного задания.
2. Соответствие концептуальным и целевым установкам задания.
3. Количественный состав работ по заданию.
4. Поэтапность выполнения заданий.
5. Требования к материалу и технике исполнения.
6. Соответствие календарным срокам исполнения промежуточных и основных этапов работы.
7. Материал и техника исполнения.
8. Формат работы на основании утвержденного эскиза.
9. Внешнее оформление работы (компоновка изобразительного материала).
10. Индивидуальная новизна, оригинальность, инновационность предлагаемого решения.
11. Эмоциональная выразительность – достижение яркого художественного образного решения темы задания.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные моменты. Обязательно в них разобраться.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением учебного материала у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Аудитории для практических занятий, столы, стулья, мольберты, стеллажи, методический фонд, планшеты, компьютеры, плазменный экран, проектор.

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;

2. Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».