

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины

Перспектива

Специальность 54.05.04 Скульптура

Разработчик:

Лобанова М.В.

1. Пояснительная записка

Методические указания по освоению дисциплины «Перспектива» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.05.04 Скульптура и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. Учебным планом отведено 12 часов на самостоятельную работу по данной дисциплине, что в целом составляет 16% от количества времени, определенного на освоение дисциплины.

Приступая к изучению дисциплины «Перспектива», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств. А также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ им. Д. Хворостовского, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Систематические занятия с педагогом и самостоятельный труд при регулярной проверке качества выполнения домашних заданий.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий показывать выполненные работы преподавателю.

3. Формы самостоятельной работы

При изучении курса «Перспектива» следует выполнять следующие виды самостоятельной работы:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы
1.	Построение фронтальной перспективы и падающих теней от искусственного источника освещения	Обмер существующего помещения. Построение ортогональных проекций.	6	(Опрос, тест, дом. задание, и т.д)дом. задание
2.	Архитектурная объемно-пространственная композиция из простых геометрических форм на одну из предложенных тем.	Выполнить форэскизы формальных объемно-пространственных композиций из простых геометрических форм на три заданные темы с передачей образно-пластических характеристик. Построение ортогональных проекций. Построение падающих теней. Выполнение черно-белой тональной отмывки по классической технологии школы Ухтомского и ГАУ.	6	дом. задание

Помимо самостоятельной работы в мастерской над текущими заданиями, для постоянного профессионального роста необходимо также:

- Создавать по воображению сложно-формируемые пространства и модели в эскизном проектом варианте и на их основе с помощью разных методов построения получать объемно-пространственные перспективные композиции, сохраняющие общие пропорции и элементы эскизов. обмера помещения для создания ортогональных проекций, построения сложных пространственных объектов,
- Усвоить светотонального разбора эскизных моделей
- Освоить необходимость взаимосвязи, пропорционирования и масштабирования построения ортогональных чертежей и перевода их в пространственные модели и перспективные построения.

Самостоятельная работа студента включает в себя также:

технологии послойной черно-белой отмывки
использование перспективных построений для профессиональной
подачи графического проектного материала.

В ходе изучения данного курса рассматриваются основные принципы построения угловых и фронтальных перспектив, ортогональных проекций, а также методика построения падающих теней от искусственного и естественного источника освещения. В ходе обучения рассматриваются примеры построения окружностей и деление отрезков на части в перспективных сокращениях.

В I семестре студенты рисуют с натуры существующее пространство, а также учатся моделировать сложно-формируемые объемно-пространственные композиции на заданные темы по воображению. Всё это позволяет им приобретать опыт проектирования и работы с пространственными объектами и объемами, используя накопленный опыт по рисунку, формальной композиции и специальной графике.

Перейдя к практическим построениям, будущие проектировщики получают необходимый инструмент для подачи своих проектных идей современным инженерным языком. Работа по обмеру помещения, созданию планов и ортогоналей в определенном заданном масштабе позволяет им приобрести необходимый опыт ведения проектных работ, анализировать и правильно соотносить эскизные зарисовки и конечный проектный продукт так же рассматриваются простые задачи по работе с конкретным интерьером, общие принципы построения и базовые понятия перспективы.

В II семестре задачи усложняются и здесь уже необходимо проявлять не только теоретические познания, но и креативные композиционные качества работы по воображению и работе со сложным объектом, расположенным в пространстве. В план занятий входит работа по черно-белой тональной отмывке построенной перспективы классическими послойными технологиями отмывки. Работа с карандашом, тональный разбор, передача плановости и воздушности – все эти элементы помогают в формировании специалистов, работающих в объеме и пространстве.

В ходе работы над заданиями внутри группы проходят обязательные текущие просмотры, где студенты могут отслеживать правильность решения поставленных учебных задач, их соответствие уровню высшей школы, а также наглядно увидеть негативный опыт на примере своих или чужих ошибок, для последующей корректировки своей работы. Всё это дает возможность правильно выстраивать учебный процесс и поэтапно решать задачи курса, соотносить текущие наработки и стыковать с другими дисциплинами, изучаемыми в ходе курсового обучения.

Каждое новое учебное задание начинается с вводной консультации, цель которой разъяснить общие задачи и наметить способы их реализации, выявить основные особенности и возможные трудности в выполнении проекта. Демонстрация наглядных пособий и иллюстративного материала существенно помогает в освоении курса и углубляет знание о предмете. Окончание работы над итоговыми заданиями семестра завершается индивидуальным собеседованием, в котором освещается степень успешности его выполнения и соответствие критериям зачета.

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля: в конце каждого семестра на факультетском просмотре по итогам аудиторной работы проводится оценка реализации практических знаний, умений и навыков по предмету.

Зачет представляет собой оценочный просмотр всех выполненных за семестр работ. Для проведения просмотра создаётся комиссия. Студенты под руководством преподавателя организуют выставочную экспозицию своих учебных работ к факультетскому просмотру. При оценке работ следует учитывать не только количественный состав работ, соответствие теме и целевым установкам задания, но и этапность выполнения работы, а также удовлетворение требованиям к материалу и технике исполнения. Таким образом, основные критерии оценки таковы:

1. Соответствие теме учебного задания.
2. Соответствие концептуальным и целевым установкам задания.
3. Количественный состав работ по заданию.
4. Поэтапность выполнения заданий.
5. Требования к материалу и технике исполнения.
6. Соответствие календарным срокам исполнения промежуточных и основных этапов работы.
7. Материал и техника исполнения.
8. Формат работы на основании утвержденного эскиза.
9. Внешнее оформление работы (компоновка изобразительного материала).
10. Индивидуальная новизна, оригинальность, инновационность предлагаемого решения.
11. Эмоциональная выразительность – достижение яркого художественного образного решения темы задания.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные моменты. Обязательно в них разобраться.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением учебного материала у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения.